



duo cameristico Du Fay

Si costituisce nel maggio 2009 (Fabio Morzenti al clarinetto piccolo e Donato Giupponi all'organo), con l'obiettivo di far rivivere in forma originale e soprattutto nuova, le composizioni del periodo rinascimentale e barocco.

Ogni concerto è un'esecuzione unica, sia per le peculiarità dell'organo, che per l'acustica del luogo: in questo contesto vengono esaltate le doti tecniche, le possibilità timbriche e l'affiatamento degli esecutori, entrambi professionisti di lunga data (docenti, concertisti, già direttori artistici di Associazioni, impegnati nei più svariati ambiti ed organici).

Quel timbro - *caratteristico degli antichi cornetti* - nasale, sgraziato e pure dall'intonazione precaria, viene realizzato in modo naturale e convincente, grazie alla pseudo-espressività di parecchi registri dell'organo (come il cornetto, il flauto in XII, gli anciai, alcuni registri di mutazione, ecc.), che fondendosi con le qualità specifiche del clarinetto piccolo, creano una resa ed un assieme, veramente sorprendenti.

Ogni percorso, viene definito in base ad un'attenta filologia (stili, fraseggi, repertori, timbrica, ecc..), che però non è mai fine a se stessa, ma indagata nella sua materia musicale, cioè il suono, che è attentamente ascoltato: attraverso il clarinetto piccolo - *notoriamente di epoca romantica* - si è in grado di raggiungere una qualità e duttilità nettamente superiori agli antichi cornetti, attraverso una gamma di colori pressoché infinita, con ricadute superiori da tutti i punti di vista.

Lo scopo e primo obiettivo che ci si prefigge di realizzare è la ricerca - *sistematica e costante* - al tempo stesso animata dalla coscienza del risultato, non da un'ostinata e spesso "sorda" filologia a senso unico, che pregiudicherebbe una vera ed oggettiva analisi della produzione

E' stato necessario intervenire sulle partiture, con adattamenti ed intere elaborazioni (curate da D. Giupponi), per cercare i giusti equilibri ed i contenuti espressi: gli originali infatti, sono dedicati alle più svariate formazioni - *tanto vocali, quanto strumentali* - come accadeva di norma, in epoca antica.

Recentissima, l'incisione di un CD specifico (promozione web, www.audizioni.it ; unico distributore, www.operamia.audizioni.it), registrato dal vivo a Novembre, nella Sussidiaria di San Sebastiano Martire a Nembro, sullo storico Organo Positivo (ottavino/processionale), di Anonimo del XVII secolo (www.organipersico.com).

Il Duo è inoltre reduce da una forte attività promozionale sul territorio (più di venti concerti, in meno di due anni), culminata nella Conferenza Musicale dello scorso Aprile (*Sala Galmozzi* - Bergamo) e la partecipazione (22/23 maggio 2011), al *Festival Cameristico della Val d'Esino "Felice Catalano"*, tenutosi a Monte Roberto (AN).

Da segnalare che le loro esecuzioni, vengono trasmesse regolarmente dalla radio Belga (RTBF, Radio Télévision Belge Francophone), Svizzera (Radio Suisse Classique), Irlandese (RTÉ lyric fm), Italiana (Marconi Classica - MI) e recensite da riviste specializzate, periodici e quotidiani, come l'autorevole rivista olandese "*De Klarinet*".



ISTITUTO STATALE
PAOLINA SECCO SUARDO
Liceo delle Scienze umane
Liceo Musicale

In collaborazione con
Gioventù
Musicale
d'Italia

RASSEGNA DI LEZIONI – CONCERTO IV EDIZIONE

LEZIONE – CONCERTO N. 5

DUO CAMERISTICO
DU FAY

sabato 3 marzo 2012, ore 11.30

Chiesa di S.Maria del Giglio

via S.Alessandro, 174 - Bergamo

PROGRAMMA

Il Duo proporrà una selezione dal seguente programma:

Sethus Calvisius (1556-1615)

Corale: **Allein zu Dir, Herr Jesu Christ**

Anonimo (secolo XIV)

Gagliarda

Salomon Rossi (1570-1630)

Sinfonien

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Suite (trascrizione dall'originale per oboe e archi)
preludio, allemanda, sarabanda, gavotta, giga

Giovanni Gabrieli (1557-1612)

Fantasia del VI tono: allegro sostenuto, poco più vivo – organo solo

Guillaume Dufay (1397-1474)

Chanson: **Resvelons nous, resvelons amoureux** (canto di Maggio)

Georg Daniel Speer (1636 -1707)

Sonata

William Brade (1560 – 1630)

Canzon

Johann Melchior Molter (1696 –1765)

Konzert A-dur (fur Klarinette und continuo)
concerto moderato, largo, allegro

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Il ballo del Granduca: tema e variazioni – organo solo

Michael Praetorius (1571 –1621)

Bransle de la torche (Il Ballo del Fiore)

Anonimo (secolo XIV)

Pavane, "Die Schlacht" (La Battaglia)

Pierre Attaignant (1494- 1552)

Pavane (Quart & Cinqesme livre de dancieries)

Georg Philippe Telemann (1681-1767)

Quintetto (trascrizione dall'originale per oboe, archi e cembalo)
adagio, allegro, grave, allegro

elaborazioni ed adattamenti: Donato Giupponi



Dufay (a sinistra) con Binchois

Duo cameristico Du Fay

Donato Giupponi - Organo

Fabio Morzenti - Clarinetto Piccolo