



LICEO MUSICALE SECCO SUARDO
BERGAMO



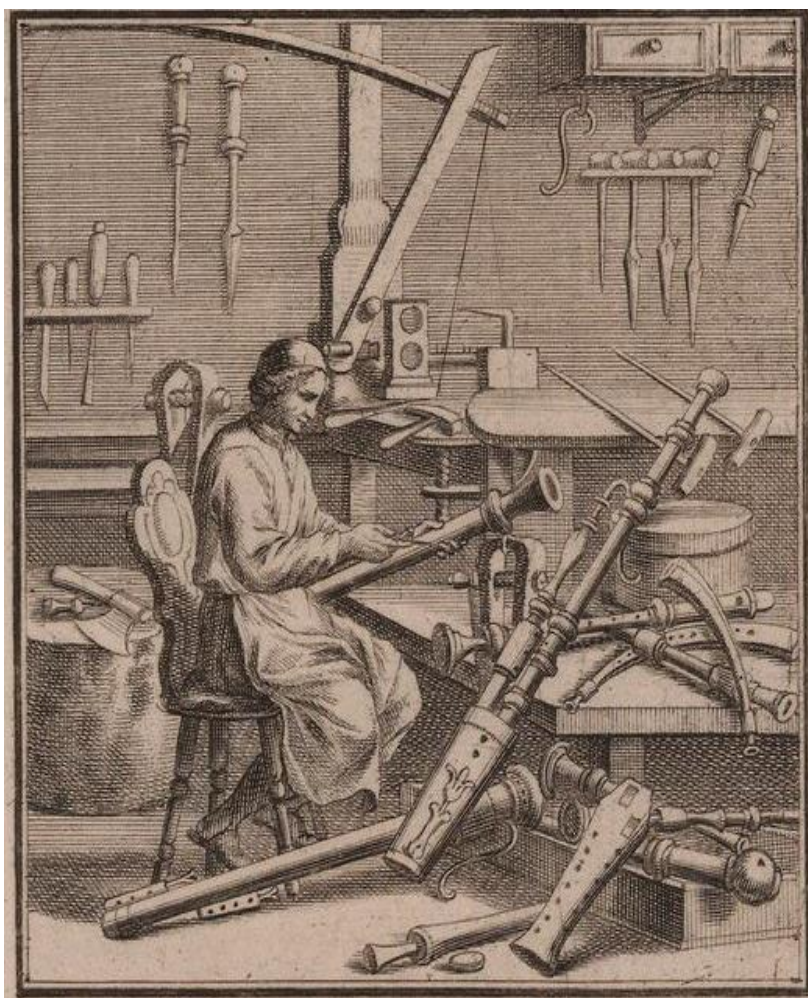
SCUOLA DI ARTE E MUSICA
OSIO SOPRA (BG)



ALLA RICERCA DEL SUONO PERDUTO

LABORATORIO STRUMENTALE

PROPEDEUTICO ALLA MUSICA ANTICA



22 - 23 - 24 SETTEMBRE 2017

Il bisogno ed il contesto

A differenza di quanto da diversi anni sta accadendo in molti paesi europei, in Italia la musica antica e gli strumenti che la caratterizzano sono spesso misconosciuti anche per coloro che si dedicano alla professione musicale.

L'apertura ormai in molti conservatori italiani di dipartimenti di musica antica sta rilanciando nuove produzioni artigianali e conquista ogni giorno nuovi spazi esecutivi pubblici, aprendo al giovane musicista prospettive formative insospettabili fino a pochi anni fa.

Il Liceo musicale in collaborazione con l'*Associazione Musica Ragazzi* e la *Scuola di Arte e Musica* di Osio Sopra ha chiesto di costruire questo progetto a docenti specialisti e artigiani impegnati nella riscoperta di strumenti e pratiche musicali inusitate o dimenticate, intendendo così offrire l'opportunità di ridurre un *gap* purtroppo ancora molto persistente nel nostro paese.

Obiettivi

- Indagare le relazioni tra scienza (organologia), artigianato e musica (incontro con l'artigiano costruttore di strumenti antichi)
- Conoscere prassi esecutive musicali del passato storicamente documentate (utilizzo di materiali musicali rinascimentali)
- Nel corso di esercitazioni d'insieme a piccolo gruppo, produrre esecuzioni musicali esemplificative delle lezioni impostate

* * *

Ai partecipanti verrà offerta la possibilità di avvicinarsi alla pratica di strumenti antichi quali cornetto, trombone rinascimentale/barocco, bombardarda, ciaramella.

Nei laboratori verranno affrontati brani appartenenti alla letteratura storica. Verrà inoltre data opportunità ad alcuni studenti di presentare al corso brani originali generati sul modello di esempi formali/stilistici forniti e rispettosi delle caratteristiche degli strumenti riscoperti (Laboratorio di composizione: gli studenti lavoreranno secondo le indicazioni fornite dal contatto con i docenti; verranno inoltre invitati a comporre brani originali secondo un gusto moderno più personale da eseguirsi con gli strumenti antichi riscoperti).

CALENDARIO E PROGRAMMA DEL CORSO

Venerdì, 22 Settembre

ore 14.30 - 16 presso il **Liceo Secco Suardo (via A. Maj, 8 - Bergamo)**

- **Organologia: ensemble strumentali del Rinascimento**
(Pietro Modesti, Susanna Defendi, Valerio Mazzucconi)

ore 16 - 18.30

- **Laboratorio strumentale d'insieme** (approccio alla prassi esecutiva antica)

Sabato, 23 Settembre

ore 14.30 - 16 presso il **Liceo Secco Suardo (via A. Maj, 8 - Bergamo)**

- **Scienza, tecnologia e musica: aspetti della bottega artigiana**
(Alberto Ponchio, musicista costruttore)

ore 16 - 18.30

- **Laboratorio strumentale d'insieme** (approccio alla prassi esecutiva antica)

Domenica 24 Settembre

ore 8.30 - 12 presso la **Scuola di Arte e Musica (via C. Battisti, 3 – Osio Sopra)**

- **Laboratorio strumentale d'insieme** (approccio alla prassi esecutiva antica)

ore 14.30 – 17 presso il **Liceo Secco Suardo (via A. Maj, 8 - Bergamo)**

- **Prova generale nell'Aula Magna del Liceo**

ore 17 – 18.30

- **Concerto finale e consegna degli attestati di partecipazione**

DOCENTI

***ALBERTO PONCHIO, BOMBARDA, CIARAMELLA, OBOE
(ARTIGIANO, COSTRUTTORE DI STRUMENTI E STRUMENTISTA)***

***PIETRO MODESTI, CORNETTO
(SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS)***

***SUSANNA DEFENDI, TROMBONE
(SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS)***

***VALERIO MAZZUCCONI, TROMBONE
(SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS)***

ISCRIZIONI

**Il corso è gratuito e riservato a docenti o alunni
delle classi 3[^] 4[^] 5[^] del Liceo musicale**

E' possibile partecipare con qualsiasi strumento:

ogni iscritto si presenterà alle lezioni con il proprio strumento.

Le iscrizioni, **fino ad un massimo di 20 iscritti**, verranno raccolte dal **referente scolastico del progetto prof. Francesco Chigioni** nelle varie classi all'inizio dell'anno scolastico

oppure anche nel corso dell'estate tramite posta elettronica

(scrivere a francesco.chigioni@gmail.com)

In caso di raggiungimento del numero massimo consentito,

si considererà l'ordine di iscrizione.