

**ISTITUTO STATALE  
PAOLINA SECCO SUARDO**

Via Angelo Maj, 8 - 24121 BERGAMO  
Telefono 035-23.93.70 fax 035-23.94.82

**ESAME DI STATO**

**CLASSE VAp A.S. 2010-2011**

**DOCUMENTO  
DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**LICEO SOCIO-PSICOPEDAGOGICO**

## Sommario

PROFILO DELL'INDIRIZZO .....	3
PROFILO DELLA CLASSE.....	4
PERCORSO FORMATIVO REALIZZATO .....	6
ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI .....	7
PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO.....	11
1. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA .....	13
2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA.....	15
3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA SCRITTA.....	18
4. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO.....	19
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE .....	20

## PROFILO DELL'INDIRIZZO

### Liceo Socio-psicopedagogico

È stato attivato, a titolo di sperimentazione autonoma, a partire dall'anno scolastico 1999/2000 ed ha sostituito il liceo socio-psico-pedagogico (sperimentazione Brocca) con un orario settimanale di 30 ore nel biennio e 32 ore nel triennio.

**Le ragioni dell'indirizzo**, oltre che nella **tradizione pedagogica** dell'istituto, sono configurabili sia nell'offerta di basi culturali e di strumenti di orientamento per la **prosecuzione degli studi in tutte le facoltà universitarie**, con particolare riguardo a quelle in preparazione alla **professione docente** (non solo scuola elementare, ma anche media inferiore e superiore), sia nella costruzione di una professionalità di base per lo svolgimento di attività rivolte al sociale, con predominanti valenze formative riferite ad aspetti relazionali, di comunicazione, di organizzazione e di progettazione.

La caratterizzazione dell'indirizzo è data dall'**ampiezza della formazione** che abbraccia tutti i settori disciplinari, nella quale trovano adeguato rilievo la componente umanistico-letteraria, artistico-espressiva, storico-giuridico-filosofica, matematico-scientifica e da un'area pre-professionale riconducibile agli ambiti socio-psico-pedagogico.

#### QUADRO ORARIO SETTIMANALE NEL QUINQUENNIO

<b>MATERIE</b>	<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>
Educazione Fisica	2	2	2	2	2
Religione/Attività alternativa	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4**	4
Lingua straniera (Inglese)	3	3	3	4**	3
Latino	3	3	3	2	3
Storia	3*	3*	2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze dell'educazione			2	3	3 <sup>oo</sup>
Scienze umane/sociologia	4 <sup>o</sup>	4 <sup>^</sup>			
Psicologia			3	3	
Ricerca socio-psico-pedagogica					3 <sup>oo</sup>
Diritto, economia e legislazione sociale	3*	3*			
Matematica	3	3			
Matematica e Fisica			4	4	4
Informatica e Statistica	1	1 <sup>^</sup>			
Scienze naturali	3 <sup>o</sup>	3	3	3	3
Arte/storia dell'arte o Musica	2	2	2	2	2
<b>Totale</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

\*: un'ora settimanale di compresenza fra **Diritto ed economia e Storia**

<sup>o</sup>: un'ora settimanale di compresenza fra **Scienze naturali e Scienze umane**

<sup>^</sup>: un'ora settimanale di compresenza fra **Scienze umane e Informatica e statistica**

\*\* : un'ora settimanale di compresenza fra **Italiano e Lingua Straniera**

<sup>oo</sup>: un'ora settimanale di compresenza fra **Scienze dell'educazione e Ricerca socio-psicopedagogica**

## PROFILO DELLA CLASSE

### 1. Consiglio di classe

MATERIE	DOCENTE	Continuità nel triennio		
		3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
Educazione Fisica	Bergamelli Lucia	no	sì	sì
Religione	Massi Paola	sì	sì	sì
Italiano	Di Domenico Adele	sì	sì	sì
Lingua straniera (Inglese)	Lombardo Paola	sì	sì	sì
Latino	Lamattina Giovanna	sì	sì	sì
Storia	Di Domenico Adele	sì	no	sì
Filosofia	Ricucci Raffaella	sì	sì	sì
Scienze dell'educazione	Ricucci Raffaella	no	sì	sì
Ricerca socio-psico-pedagogica	Russo Giuseppina	no	no	sì
Matematica e Fisica	Magnolo Rosario	no	sì	sì
Scienze naturali	Mazzotta Massimmo	no	no	si
Arte/storia dell'arte	Magliocca Antonia	sì	sì	sì

Durante l'anno scolastico 2010/2011, il Consiglio di classe è stato coordinato dalla prof. sa Di Domenico Adele, coadiuvata, con funzioni di segretario, dalla prof. sa Ricucci Raffaella

### 2. Evoluzione della composizione della classe

Classe	Iscritti	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi	Ammessi all'esame di Stato
TERZA	21	8	10	3	
QUARTA	24	12	8	4	
QUINTA	21				

### 3. Profilo della classe

Composizione: la classe ha subito nel triennio una consistente selezione; partita con 21 iscritti in terza, divenuti 24 in quarta con l'inserimento su 18 di tre ripetenti della quarta dell'anno precedente e tre provenienti dalla 3Ip, è attualmente costituita da 21 alunne, tra le quali si è aggiunta Zanella Gaia proveniente dal liceo classico 'Sarpì'. Il gruppo classe attuale, dopo una non facile situazione di partenza all'ingresso del triennio protrattasi con qualche problematicità nell'arco di tempo della terza e in parte della quarta, ha manifestato una progressiva maturazione nell'impegno e nella partecipazione che pur non diventata mai attiva, si è sempre più qualificata per motivazione e interesse. Ciò ha favorito una sostanziale crescita del gruppo classe nel suo insieme e, in particolare nell'anno in corso, l'evidenziarsi di un apprezzabile spirito collaborativo nell'assunzione dei carichi di lavoro assegnati nel rispetto sostanziale delle scadenze della programmazione. Il rapporto tra gli allievi e con i docenti è stato sempre corretto e sereno e anche con i nuovi docenti inseriti nel consiglio di classe, nonostante qualche aggiustamento iniziale, si è realizzata molto presto la stessa proficua interazione, la volontà a farsi carico dei problemi e l'impegno a migliorare i risultati. Buona, nel complesso, la frequenza tranne in due, tre casi segnalati alle famiglie e, nel pentamestre, rientrati in parte nella norma. La classe, nel suo insieme, ha evidenziato un chiaro interesse alle attività integrative proposte dal Consiglio di classe, dall'Istituto e da associazioni del territorio: due alunne hanno partecipato all'iniziativa della Società di Mutuo Soccorso "G. GARIBALDI" di Bergamo che, in occasione dei 150 anni dell'Unità d'Italia ha messo in palio tre borse di studio del valore di 500 euro come premio per un tema sulla persistenza dei valori del Risorgimento. Le alunne Agostinelli e Guerini hanno vinto due delle tre borse classificandosi al primo e al terzo posto. Le stesse hanno partecipato al progetto pomeridiano coordinato dalla prof. A.Lorenzi dell'Università di Bergamo denominato 'Gruppo di lettura dalla parte di lei' su letteratura e condizione femminile collegandosi alle iniziative promosse dal 'Premio Bergamo' di narrativa.

L'alunna Agostinelli ha pubblicato un suo racconto nel volume 'Giovani in cammino' prodotto dalla scuola nell'ambito del progetto di scrittura narrativa aperto a tutti gli studenti dell'Istituto. Tutta la classe, con buona frequenza, ha seguito per sette pomeriggi gli incontri di approfondimento storico proposti dall'Ufficio scolastico provinciale e dall'Associazione 'La Porta Serughetti' sulla costruzione dell'identità nazionale dal Risorgimento al primo dopoguerra

A **livello cognitivo** la classe ha realizzato nel triennio un miglioramento costante e progressivo delle acquisizioni in termini di conoscenze e competenze e una sostanziale organizzazione del metodo di studio divenuto elaborativo per un discreto numero di allieve che hanno manifestato una crescente disposizione all'approfondimento e all'approccio critico, confermando il buon livello di partenza all'ingresso della classe quinta e i positivi esiti finali dell'anno scolastico precedente.

«Nel **profitto**, in termini di risultati, a fine anno, si evidenziano **tre** gruppi distinti per livello e qualità di acquisizioni:

-un gruppo di quattro, cinque allieve dotate di metodo elaborativo, sicura padronanza delle competenze espressive ed espositive nei diversi ambiti disciplinari, di discreta autonomia nell'approfondimento, ha realizzato una preparazione di livello buono/ottimo.

-Un gruppo costituito di quattro cinque allieve, rafforzando nel tempo l'aspetto elaborativo del metodo e le competenze espressive, ha conseguito una preparazione discreta, mostrando capacità di analisi ordinata, chiara, con apporti personali e spunti critici.

-Un gruppo costituito dalla metà della classe nel quale la maggioranza evidenzia una preparazione più che sufficiente anche se non omogenea, frutto di un impegno significativo a superare il metodo inizialmente mnemonico e le fragilità espressive ed argomentative. Tra queste, in almeno tre, quattro casi, permane ancora qualche difficoltà ad elaborare, incompletezza e/o incertezza nelle acquisizioni e nell'uso degli strumenti espressivi che le fanno collocare nell'area della stretta sufficienza.

## PERCORSO FORMATIVO REALIZZATO

### Obiettivi trasversali

#### Obiettivi generali: *(educativi e formativi coerenti con il POF)*

*Al termine del percorso formativo gli allievi, mediamente:*

- Hanno acquisito capacità di autocontrollo, rispetto delle persone, dell'ambiente e delle regole della comunità scolastica
- Sono in grado assumersi le proprie responsabilità
- Sono in grado di relazionarsi con gli adulti e con i compagni nel rispetto dell'opinione altrui
- Hanno acquisito discrete capacità di collaborazione nel lavoro di gruppo

#### Obiettivi cognitivi:

*Al termine degli studi gli allievi, nella maggioranza dei casi:*

- Hanno acquisito le fondamentali **conoscenze** indicate nei relativi ambiti disciplinari
- A livello pluridisciplinare, hanno acquisito i contenuti fondamentali dei seguenti nuclei tematici trasversali:
  - *La questione sociale tra '800 e '900.*
  - *La condizione femminile e le trasformazioni della famiglia nel '900.*
  - *La condizione dell'intellettuale nell'età antica e nella moderna società industriale.*
  - *La rivoluzione psicanalitica nella filosofia, nell'arte e nella letteratura.*
  - *Darwinismo biologico e darwinismo sociale*
  - *Guerra e scienza nel '900*
  - *'900 e totalitarismo*
- Hanno acquisito **competenze** nell'uso delle abilità logiche fondamentali
- Sanno usare in modo discretamente corretto i linguaggi specifici di ogni disciplina
- Sanno usare il testo e i materiali di studio con discreta autonomia
- Sanno distinguere dati essenziali da quelli secondari
- Sanno leggere e decodificare testi diversi
- Sanno elaborare testi scritti e orali in modo adeguato agli obiettivi delle discipline

### Metodologia

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lavoro di gruppo
- Percorsi modulari disciplinari e pluridisciplinari

### Strumenti

- Libri di testo
- Altri testi
- Saggi
- Romanzi
- Riviste
- Fotocopie
- Lavagna
- LIM
- Video-cassette
- Film
- Laboratorio informatica
- Laboratorio di fisica

- Attività integrative

### Strumenti di verifica utilizzati dal consiglio di classe:

- Verifiche orali
- Test strutturati e semi-strutturati
- Risoluzioni di problemi
- Relazioni individuali e di lavoro di gruppo
- Saggi brevi
- Articoli di giornale
- Analisi di testi
- Traduzioni

### Criteri di valutazione

Con riferimento alla situazione della classe, la valutazione globale ha tenuto conto dei seguenti elementi: metodo di studio, partecipazione all'attività didattica, impegno, progresso, conoscenze, competenze, capacità e interessi evidenziati.

Attraverso il processo di valutazione, inoltre, si è cercato di orientare e far riflettere gli allievi sulle scelte scolastiche presenti e future. Evidenziando le mete raggiunte, gli studenti sono stati aiutati a sviluppare le proprie potenzialità, a motivarsi e a costruire un proprio progetto di vita.

Il consiglio di classe ha pertanto elaborato la seguente griglia comune che ha adottato per l'attribuzione dei voti.

### Griglia di valutazione

VOTO	RENDIMENTO	INDICATORI	
10	Eccellente Ottimo	Conoscenze	Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite, ricche di particolari
		Competenze	Analisi complesse, rapidità e sicurezza nell'applicazione. Esposizione rigorosa, fluida, ben articolata, lessico appropriato e specifico
		Capacità	Autonomia nella ricerca, documentazione nei giudizi e nelle valutazioni. Sintesi critica, rielaborazione personale, creatività, originalità espositiva
9	Ottimo	Conoscenze	Complete, corrette, approfondite
		Competenze	Analisi ampie, precisione e sicurezza nell'applicazione. Esposizione chiara, fluida, precisa e articolata
		Capacità	Sintesi, apporti critici e rielaborativi apprezzabili, talvolta originali
8	Buono	Conoscenze	Corrette, ordinate, connesse nei nuclei fondamentali
		Competenze	Analisi puntuali, applicazione sostanzialmente sicura. Esposizione chiara, nell'insieme precisa, lineare
		Capacità	Sintesi adeguata, esauriente, con alcuni spunti critici
7	Discreto	Conoscenze	Lineari, coerenti
		Competenze	Applicazione sostanzialmente efficace, riflessioni motivate, esposizione adeguata, lessico essenziale con qualche indecisione
		Capacità	Sintesi parziale, rielaborazione critica semplice e schematica
6	Sufficiente	Competenze	Sostanzialmente corrette, essenziali
		Capacità	Analisi elementari ma pertinenti, applicazione guidata ma

			senza gravi errori. Esposizione semplificata, sostanzialmente corretta, parzialmente guidata
		Capacità	Non evidenti
5	Insufficiente	Conoscenze	Parziali dei minimi disciplinari
		Competenze	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi Esposizione ripetitiva e imprecisa
		Capacità	Non rilevabili
4/3	Gravemente insufficiente	Conoscenze	Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche
		Competenze	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale
		Capacità	Non rilevabili
2/1	Negativo Nullo	Conoscenze	Assenti
		Competenze	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa
		Capacità	Non rilevabili

## ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Viaggio di istruzione e visite guidate	Non sono stati svolti (c.f.r. delibera Collegio docenti sulla sospensione delle attività extra orario scolastico come forma di protesta sui tagli alla scuola pubblica)
Conferenze	<p>Eutanasia e accanimento terapeutico (orario scolastico)</p> <p>Donne e violenza (orario scolastico) a cura della onlus ' Aiuto donna'</p> <p>Ciclo di 7 incontri sul tema "la costruzione dell'identità nazionale dall'Unità al primo dopoguerra" in orario pomeridiano presso I.t. g. 'Quarenghi' ore 15-17</p> <p>28/01 Fare gli italiani. Gli attori e i processi. Prof. Alberto Mario Banti, Università di Pisa</p> <p>4/02 Fare gli italiani. Le molte Italie. Nord e sud, regioni, centro e periferia. Prof. Gianluigi Della Valentina, Università di Bergamo</p> <p>11/02 Fare gli italiani. I giornali, le riviste, la letteratura. Prof. Remo Ceserani, Università di Bologna</p> <p>18 /02 L'Italia unita. Una nazione da costruire. Prof. Mario Isnenghi, Università di Venezia</p> <p>25 /02 Le "lingue" e la lingua. Prof. Giuliano Bernini, Università di Bergamo</p> <p>4/03 Fare gli italiani. L'esercito nazionale. Prof. Antonio Gibelli, Università di Genova</p> <p>25/03 Fare gli italiani. Studenti, maestre, professori e professoressa. Prof.ssa Simonetta Soldani, Università di Firenze</p> <p>2 incontri presso Aula 'Parcu' dell'Istituto</p> <p>29/04 -La Costituzione italiana : i principi, i valori, la cultura di riferimento. Prof. F. Pizzolato , Università Bicocca, Milano (orario pomeridiano)</p> <p>11/05-La cittadinanza delle donne: dal diritto di voto alle pari opportunità. Prof.ssa B. Pezzini, Università di Bergamo (orario scolastico)</p>
Attività extracurricolari	Giornata della memoria : spettacolo di M. Paolini 'AUSCHMERZEN'
Attività di Orientamento	<p>Distribuzione e presentazione materiale informativo sulle facoltà universitarie e incontri di open day</p> <p>Guida ai siti INERNET relativi</p> <p>Incontro in classe, in orario scolastico, con ex-allievi: presentazione della esperienza universitaria</p> <p>Incontro con E.Gotti psicologa dell'orientamento dell'Università di Bergamo: presentazione delle facoltà, in orario scolastico.</p>

### **Attività di recupero e sostegno:**

La modalità prescelta, a fronte di casi non gravi di insufficienza, è stata quella del **recupero in itinere**, attuato in forma di ripresa di parti di programma, esercizi individuali, lavori finalizzati a migliorare le acquisizioni e le abilità carenti.

Recuperi in **orario extrascolastico** sono stati svolti, nel secondo pentamestre, per matematica

### **Criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo**

*Concorrono ad assegnare il credito scolastico:*

- la valutazione del grado di preparazione;
- l'interesse, l'impegno, la partecipazione attiva e la frequenza scolastica;
- la partecipazione alle attività complementari ed integrative;
- eventuali crediti formativi.

*Le situazioni che danno titolo al riconoscimento del credito formativo, indicate dal quadro normativo che regola il nuovo esame di stato e assunte dal collegio dei docenti, sono:*

- esperienze acquisite al di fuori della scuola, in ambiti e settori della società civile e culturale, del lavoro, della solidarietà, del volontariato, della formazione professionale, dello sport e della cooperazione;
- esperienze qualificate, di significativo rilievo;
- esperienze dalle quali derivino competenze coerenti con l'indirizzo socio-psicopedagogico.

## PROVE EFFETTUATE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

### Simulazioni Terza prova **TIPOLOGIA A (trattazione sintetica di argomento)**

– simulazione 1: (15/02/2011)

– simulazione 2: (29/04/2011)

#### **a. Simulazione 1**

##### DISCIPLINA STORIA

Descrivi le caratteristiche del decollo industriale italiano nell'età giolittiana soffermandoti : a) sui dati strutturali che lo hanno caratterizzato; b) sulla specifica azione con cui il governo ne ha sostenuto l'avvio e lo sviluppo; c) sul quadro delle forze politiche e sociali presenti nello scenario di inizio secolo nel loro atteggiarsi a sostegno o all'opposizione delle scelte governative. (max 40 righe)

##### DISCIPLINA FILOSOFIA

Il concetto di alienazione diviene centrale nel pensiero filosofico moderno . Esso è utilizzato da Hegel, Feuerbach e Marx. Con un testo che non superi le 40 righe : a) si definisca il significato che il termine acquisisce in ogni autore citato; b) si pongano a confronto i tre significati e si rifletta sulle loro analogie e, soprattutto, sulle loro differenze; c) si spieghi perché, secondo Marx, Feuerbach non avrebbe compreso la vera natura della alienazione religiosa e quella dell'uomo.

##### DISCIPLINA LATINO

Qual è il significato del termine « parodia » e in quali forme essa si realizza nel "Satyricon" di Petronio, analizzando la novella "La matrona di Efeso"? (max 30 righe)

##### DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE

Illustra i punti di contatto e le differenze più significative tra il cubismo e il futurismo con gli opportuni riferimenti alle opere e agli artisti studiati. (max 40 righe)

Esito medio della prova: 11 /15

#### **b. Simulazione 2**

##### DISCIPLINA MATEMATICA

Studia la funzione  $f(x) = \frac{x^2 - x}{x - 2}$  per rappresentarne il grafico in un piano OXY; trova in

particolare le equazioni di tutti gli eventuali asintoti della curva e le coordinate degli estremanti, se esistono. Ottieni infine l'equazione della retta tangente alla curva nel suo punto di ascissa 0.

##### DISCIPLINA BIOLOGIA

Il candidato descriva il percorso del sangue nei vasi sanguigni della grande e piccola circolazione e spieghi come le differenze funzionali giustificano la diversa struttura delle pareti delle arterie, delle vene e dei capillari. (max 30 righe)

#### DISCIPLINA METODOLOGIA della RICERCA

Esponi l'impostazione generale e le ricerche più significative dell'indagine scientifica sull'aggressività basata sull'apprendimento. (max 30 righe)

#### DISCIPLINA INGLESE

One of Wilde's famous aphorisms reads: " There is no such thing as a moral or immoral book: Books are well written , or badly written".

Discuss this idea and its implications and outline the arguments for or against Wilde's statement. (30 lines)

Esito medio della prova: /15

#### Tabella di equivalenza dei voti proposta (in decimi, in quindicesimi, in trentesimi)

<b>Tabella di equivalenza dei voti</b>			
<b>Livello competenze</b>	<b>Voto: /10</b>	<b>Voto: /15</b>	<b>Voto: /30</b>
Inesistente	1	1 – 2	1 – 6
Assolutamente insufficiente	2-3	3 – 5	7 – 11
Gravemente insufficiente	4	6 – 7	12 - 16
Insufficiente	5	8 – 9	16 - 19
<b>Sufficiente</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
Discreto	7	11 – 12	21 – 25
Buono	8	13 – 14	26 – 28
Ottimo/Eccellente	9 – 10	15	29 – 30

Si allegano le griglie di valutazione delle prove d'esame (prima, seconda, terza, colloquio)

## 1. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

### ***TIPOLOGIA A (analisi del testo)***

Classe: \_\_\_\_\_ Cognome e nome del candidato: \_\_\_\_\_

#### **ANALISI**

Analizza il contenuto del testo:

1. In modo molto superficiale
2. In modo spesso superficiale
3. In modo talvolta superficiale o con imprecisioni
4. In modo approfondito ma con qualche discontinuità
5. In modo approfondito

Analizza i livelli del testo:

1. In modo gravemente incompleto
2. In modo incompleto
3. Con alcune lacune
4. In modo quasi esauriente
5. In modo esauriente

#### **SVOLGIMENTO DELLE ARGOMENTAZIONI**

1. Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti
2. Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate
3. Sono presenti riflessioni motivate
4. Sono presenti riflessioni motivate e personali
5. Sono presenti valutazioni personali, originali e motivate

#### **RIFERIMENTI CULTURALI E/O DISCIPLINARI SPECIFICI**

1. Assenti e/o inesatti
2. Generici e superficiali
3. Essenziali o con qualche inesattezza
4. Adeguati
5. Approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali

#### **STRUTTURA DEL TESTO**

1. Disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittoria
2. Parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni
3. Coerente, con qualche interruzione di consequenzialità e/o schematica
4. Organica e coerente
5. Organica, articolata, efficace

#### **CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFO-SINTATTICA**

1. Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali
2. Vari errori/uso improprio della punteggiatura
3. Sintassi poco fluida e/o imprecisa e/o ripetitiva
4. Sintassi con qualche imprecisione
5. Sintassi fluida e senza imprecisioni

#### **LESSICO E REGISTRO**

1. Generico, improprio o erroneo/registro inadeguato
2. Generico con diverse improprietà
3. Qualche improprietà e qualche imprecisione
4. Proprietà e adeguatezza
5. Proprietà, incisività, varietà

<b>Livello</b>	<b>Punteggio</b>	<b>Voto in decimi</b>	<b>Voto in quindicesimi</b>
<b>Eccellente</b>	<b>32-35</b>	<b>9-10</b>	<b>15</b>
<b>Ottimo</b>	<b>28-31</b>	<b>8&lt;9</b>	<b>13-14</b>
<b>Buono</b>	<b>25-27</b>	<b>7&lt;8</b>	<b>12</b>
<b>Più che suff.</b>	<b>23-24</b>	<b>6&lt;7</b>	<b>11</b>
<b>Suff.</b>	<b>21-22</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
<b>Non pienam. Suff.</b>	<b>19-20</b>	<b>5&lt;6</b>	<b>8-9</b>
<b>Insuff.</b>	<b>15-18</b>	<b>4&lt;5</b>	<b>6-7</b>
<b>Gravem. Insuff.</b>	<b>11-14</b>	<b>3&lt;4</b>	<b>5</b>
<b>Negativo</b>	<b>1-10</b>	<b>1&lt;3</b>	<b>1-4</b>

Totale punteggio\_\_\_\_\_

Voto/15\_\_\_\_\_

## TIPOLOGIA B (saggio breve – articolo di giornale)

Classe: \_\_\_\_\_ Cognome e nome del candidato: \_\_\_\_\_

### ATTINENZA ALLE CONSEGNE

1. Non pertinente
2. Incompleto e/o scarsamente pertinente
3. Pertinente
4. Pertinente e completo
5. Pertinente, completo e approfondito

### STRUTTURA DEL TESTO

1. Disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittoria
2. Parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni
3. Coerente ma con qualche interruzione di consequenzialità
4. Organica e coerente
5. Organica, articolata, efficace

### SVILUPPO DELLE ARGOMENTAZIONI

- 1-2 Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti
- 3-4 Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate
- 5-6 Sono presenti alcune riflessioni motivate
- 7-8 Sono presenti riflessioni personali motivate
- 9-10 Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale

### RIFERIMENTI AI DOCUMENTI IN DOTAZIONE

1. Assenti e/o inesatti
2. Generici e superficiali
3. Essenziali
4. Adeguati
5. Approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali

### CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFO-SINTATTICA

1. Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali
2. Vari errori/uso improprio della punteggiatura
3. Sintassi poco fluida e/o imprecisa e/o ripetitiva
4. Sintassi con qualche imprecisione
5. Sintassi fluida e senza imprecisioni

### LESSICO E REGISTRO

1. Generico, improprio o erroneo/registro inadeguato
2. Generico con diverse improprietà
3. Qualche improprietà e qualche imprecisione
4. Proprietà e adeguatezza
5. Proprietà, incisività, varietà

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in quindicesimi
<b>Eccellente</b>	<b>32-35</b>	<b>9-10</b>	<b>15</b>
<b>Ottimo</b>	<b>28-31</b>	<b>8&lt;9</b>	<b>13-14</b>
<b>Buono</b>	<b>25-27</b>	<b>7&lt;8</b>	<b>12</b>
<b>Più che suff.</b>	<b>23-24</b>	<b>6&lt;7</b>	<b>11</b>
<b>Suff.</b>	<b>21-22</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
<b>Non pienam. Suff.</b>	<b>19-20</b>	<b>5&lt;6</b>	<b>8-9</b>
<b>Insuff.</b>	<b>15-18</b>	<b>4&lt;5</b>	<b>6-7</b>
<b>Gravem. Insuff.</b>	<b>11-14</b>	<b>3&lt;4</b>	<b>5</b>
<b>Negativo</b>	<b>1-10</b>	<b>1&lt;3</b>	<b>1-4</b>

Totale punteggio \_\_\_\_\_ Voto/15 \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA C (traccia di argomento storico), D (traccia di cultura generale e di attualità)**

Classe: \_\_\_\_\_ Cognome e nome del candidato: \_\_\_\_\_

**PERTINENZA DELLO SVOLGIMENTO**

1. Non pertinente
2. Incompleto e/o scarsamente pertinente
3. Pertinente
4. Pertinente e completo
5. Pertinente, completo e approfondito

**SVOLGIMENTO DELLE ARGOMENTAZIONI**

1. Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti
2. Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate
3. Sono presenti riflessioni motivate
4. Sono presenti riflessioni motivate e personali
5. Sono presenti valutazioni personali, originali e motivate

**RIFERIMENTI CULTURALI E/O DISCIPLINARI SPECIFICI (tipologia C)**

**RICCHEZZA DELLE ARGOMENTAZIONI (tipologia D)**

- 1 – 2 Assenti e/o inesatti
- 3 - 4 Generici e superficiali
- 5 - 6 Essenziali
- 7 - 8 Adeguati
- 9 -10 Approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali

**STRUTTURA DEL TESTO**

1. Disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittoria
2. Parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni
3. Coerente ma con qualche interruzione di consequenzialità
4. Organica e coerente
5. Organica, articolata, efficace

**CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFO-SINTATTICA**

1. Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali
2. Vari errori/uso improprio della punteggiatura
3. Sintassi poco fluida e/o imprecisa e/o ripetitiva
4. Sintassi con qualche imprecisione
5. Sintassi fluida e senza imprecisioni

**LESSICO E REGISTRO**

1. Generico, improprio o erroneo/registro inadeguato
2. Generico con diverse improprietà
3. Qualche improprietà e qualche imprecisione
4. Proprietà e adeguatezza
5. Proprietà, incisività, varietà

<b>Livello</b>	<b>Punteggio</b>	<b>Voto in decimi</b>	<b>Voto in quindicesimi</b>
<b>Eccellente</b>	<b>32-35</b>	<b>9-10</b>	<b>15</b>
<b>Ottimo</b>	<b>28-31</b>	<b>8&lt;9</b>	<b>13-14</b>
<b>Buono</b>	<b>25-27</b>	<b>7&lt;8</b>	<b>12</b>
<b>Più che suff.</b>	<b>23-24</b>	<b>6&lt;7</b>	<b>11</b>
<b>Suff.</b>	<b>21-22</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
<b>Non pienam. Suff.</b>	<b>19-20</b>	<b>5&lt;6</b>	<b>8-9</b>
<b>Insuff.</b>	<b>15-18</b>	<b>4&lt;5</b>	<b>6-7</b>
<b>Gravem. Insuff.</b>	<b>11-14</b>	<b>3&lt;4</b>	<b>5</b>
<b>Negativo</b>	<b>1-10</b>	<b>1&lt;3</b>	<b>1-4</b>

Totale punteggio \_\_\_\_\_ Voto/15 \_\_\_\_\_

## 2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: PEDAGOGIA

Candidato:	Classe:
------------	---------

INDICATORI	PUNTEGGI e DESCRITTORI				
	1	2	3	4	5
<b>Aderenza, consequenzialità e completezza nello sviluppo della traccia</b>	Incompleto / incoerente (privo di almeno due punti fondamentali)	<b>Sufficientemente</b> completo e consequenziale (privo di un punto fondamentale, o della introduzione o della conclusione); qualche incongruenza	Completo in ogni parte		
<b>Uso e padronanza del lessico e/o del linguaggio specifico</b>	Carente, sostanzialmente scorretto, inadeguato	<b>Sufficiente</b> , con qualche imprecisione, ma accettabile	Rigoroso e/o appropriato al contesto		
<b>Competenze morfo-sintattiche</b>	Scorretto e disorganico	Con diversi errori, poco fluido	Con qualche lieve errore, ma <b>sufficientemente</b> scorrevole	Corretto e ben strutturato, chiaro e fluido	
<b>Conoscenza e approfondimento dei contenuti</b>	Conoscenze scarse e in gran parte scorrette	Conoscenze superficiali e frammentarie	Conoscenze <b>sufficienti</b> (di carattere generale, non particolarmente approfondite e/o rielaborate)	Ampie e piuttosto approfondite con vari riferimenti ad autori e teorie	Conoscenze ampie, approfondite e ben argomentate con puntuali riferimenti ad autori, teorie e critiche

N° della traccia svolta	PUNTEGGI ASSEGNATI				Voto traccia	VOTO COMPLESSIVO
	Sviluppo traccia	Linguaggio spec., lessico	Competenze morfosintattiche	Conoscenza e approf. Contenuti		

### 3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA SCRITTA

Candidato:	Classe:
------------	---------

Indicatori analitici	Livello				Discipline			
	<i>Basso / Medio basso</i>		<i>Medio</i>	<i>Alto</i>				
<b>Conoscenze</b> ▪ correttezza e pertinenza dei contenuti ▪ comprensione dei quesiti/problemi/casi proposti	1 – 2	3	4	5 – 6				
<b>Abilità espressive</b> ▪ uso del linguaggio specifico ▪ correttezza morfosintattica e lessicale e/o esattezza dei calcoli	1	2	3	4 – 5				
<b>Capacità di elaborazione logico-critiche</b> ▪ padronanza delle procedure ▪ analisi e sintesi ▪ organizzazione	1	2	3	4				
<b>Totale punteggio assegnato</b>								

Punteggio proposto	<b>/ 15</b>	Punteggio attribuito	<b>/ 15</b>
--------------------	-------------	----------------------	-------------

#### Esplicitazione dei livelli:

##### **Conoscenze**

<b>basso / medio basso</b>	Conoscenze scarse / parziali / superficiali che utilizza in modo scorretto
<b>medio</b>	possiede e utilizza le informazioni in modo semplice, ma corretto
<b>Alto</b>	possiede informazioni esaurienti e precise che sa selezionare e documentare

##### **Abilità espressive**

<b>basso / medio basso</b>	si esprime in modo confuso o con difficoltà e/o in modo inappropriato
<b>medio</b>	sa comunicare, anche se in modo impreciso
<b>Alto</b>	si esprime in modo corretto ed efficace

##### **Capacità di elaborazione logico-critiche**

<b>basso / medio basso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ non sa applicare le procedure o lo fa in modo approssimativo</li> <li>▪ non riconosce le informazioni essenziali o comprende in modo approssimativo e parziale</li> </ul>
<b>medio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ applica correttamente semplici procedure</li> <li>▪ comprende informazioni e dati essenziali</li> </ul>
<b>Alto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ applica con sicurezza e autonomia le procedure</li> <li>▪ effettua collegamenti e confronti; affronta problematiche complesse in modo autonomo</li> </ul>

#### 4. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Candidato:	Classe:
------------	---------

	<b>Conoscenza dei contenuti</b>	<b>Competenze linguistiche ed espositive</b>	<b>Collegamento tra le conoscenze ed efficacia argomentativa</b>
<b>1-7</b>	Dimostra di non conoscere i contenuti previsti	Si esprime in modo decisamente frammentario e commette gravi errori	Non è in grado di effettuare collegamenti e non si orienta
<b>8-11</b>	Conoscenze scarse e molto lacunose	Si esprime in modo frammentario e scorretto	
<b>12-16</b>	Conoscenze frammentarie e superficiali	Si esprime con difficoltà e in modo poco corretto	È in grado di effettuare parziali collegamenti ed ha bisogno di essere guidato anche nello svolgimento di problematiche semplici
<b>17-19</b>	Conoscenze parziali e incerte	Si esprime in modo impreciso e ripetitivo	
<b>20-22 *</b>	Conoscenze essenziali ma non approfondite	Organizza il discorso in modo accettabile e utilizza un lessico semplice ma abbastanza corretto	È in grado di effettuare semplici collegamenti e si orienta nello svolgimento di semplici problematiche
<b>23-25 *</b>	Conoscenze abbastanza complete, anche se non approfondite	Organizza il discorso in modo chiaro e corretto	È in grado di effettuare collegamenti adeguati, si orienta autonomamente
<b>26-27 *</b>	Conoscenze complete e in qualche caso approfondite	Si esprime in modo chiaro e scorrevole	Effettua validi collegamenti e argomenta in modo adeguato individuando relazioni tra concetti
<b>28</b>	Conoscenze complete e approfondite	Espone il proprio pensiero con proprietà e fluidità espressiva	Effettua validi collegamenti e si orienta con sicurezza anche nello sviluppo di problematiche complesse
<b>29</b>	Conoscenze complete, approfondite e sicure	Espone il proprio pensiero con ricchezza lessicale e sicura padronanza	È in grado di effettuare collegamenti in modo critico e personale, evidenzia efficacia argomentativa anche trattando problematiche complesse
<b>30</b>	Conoscenze complete, approfondite, sicure e ben strutturate	Espone il proprio pensiero con ricchezza lessicale, sicura padronanza e originalità	È in grado di effettuare collegamenti in modo critico e personale, anche trattando problematiche complesse; evidenzia efficacia argomentativa e originalità

<b>Punti</b>	<b>/ 30</b>
--------------	-------------

\* Il posizionamento all'interno della banda di oscillazione è dovuto al livello basso, medio o alto rispetto al giudizio formulato.

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

MATERIA : RELIGIONE

1. Docente prof./ssa : Massi Paola
2. Libri di testo adottati:F.Pajer " religione" ed Sei
3. Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2010/2011 alla data del 15.05.11: 28
4. Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze e abilità):
  - Saper individuare l'origine e il significato della bioetica come disciplina.
  - Saper cogliere le dimensioni morali di ogni scelta e interrogarsi sulle conseguenze ad esse connesse.
  - Saper argomentare ed elaborare le proprie opinioni e valutazioni rispetto ad alcune tematiche affrontate in classe.
  - Saper confrontare posizioni etiche differenti e saper individuare la specificità del messaggio cristiano.
  - Saper individuare nelle nuove possibilità tecnico-scientifiche le responsabilità etiche.
5. Metodologie di insegnamento adottate:
  - Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, dibattiti, problem solving
6. Materiali, mezzi e strumenti :  
Libro di testo, fotocopie, materiale audiovisivo ( film e documentari)
7. Tipologie di verifica:
  - Orali .
  - Rilevazione da parte della docente dell'interesse e della partecipazione dimostrati durante le attività didattiche
8. Programma effettivamente svolto:
  - Responsabilità e coscienza dello scienziato
  - Definizione e origine della bioetica
  - Medicina e etica
  - Visione ed analisi del film:"Extreme measures"
  - La sperimentazione sull'uomo:possibilità scientifiche e istanze etiche
  - La visione della morte nella società contemporanea
  - Eutanasia e accanimento terapeutico
  - Eutanasia attiva ed eutanasia passiva
  - Proporzionalità delle cure
  - Legge civile e coscienza personale
  - Le cure palliative.
  - Il testamento biologico
  - Visione del film" Insider dietro la verità"
  - Analisi dei concetti fondanti l'etica della comunicazione.
  - La responsabilità dei mass-media nella formazione di giudizi e pregiudizi nell'opinione pubblica
  - Il diritto all'informazione e il diritto alla verità
  - Il rispetto e la dignità della persona nell'uso dei social-network
  - Gli effetti della globalizzazione sulle modalità di informazione nella società contemporanea.
  - Visione e analisi del film:"L'avvocato del diavolo"
  - Libero arbitrio e coscienza personale
  - Formazione della coscienza e capacità di discernimento dei valori

FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

## MATERIA: ITALIANO

- 1 Docente prof./ssa Di Domenico Adele
- 2 Libri di testo adottati: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Dal testo alla storia, dalla storia al testo, Paravia , edizione modulare voll.3/1,3/2
- 3 Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2010/11 alla data del 15.05.11: 122
- 4 Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze e abilità)

### Un ristretto gruppo di allieve

- Ha conseguito una buona e omogenea conoscenza degli argomenti svolti
- Sa selezionare in modo efficace le informazioni acquisite
- Sa argomentare con chiarezza e precisione espressiva
- Sa collocare testi e autori nei contesti storico- culturali di pertinenza
- E' capace di elaborare in modo personale, ampio e talvolta originale, le conoscenze
- Sa operare raffronti tra testi autori e contesti
- Sa trovare nessi e inferenze tra i saperi di ambiti disciplinari affini

### Negli scritti

- Sa elaborare i contenuti rispettando attinenza e pertinenza alla richiesta
- Sa usare in modo corretto lessico e registri comunicativi
- Sa sviluppare analisi ampie e sintesi efficaci
- Possiede e usa con buona competenza gli strumenti dell'analisi testuale

### Un secondo gruppo costituito dalla maggioranza delle allieve

- Ha acquisito conoscenze complete anche se non sempre approfondite
- Sa esporre in modo semplice ma ordinato e corretto
- Sa elaborare le conoscenze anche se in modo non omogeneo e ugualmente strutturato
- Sa, se guidato, operare raffronti tra testi e autori
- Sa individuare, sia pure in modo parziale, nessi pluridisciplinari

### Negli scritti

- Sa esporre in modo sostanzialmente corretto
- Sa rispettare pertinenza e attinenza alla richiesta
- Sa svolgere analisi discretamente e logicamente strutturate
- Possiede e usa gli strumenti dell'analisi testuale con discreta competenza

### Un terzo gruppo

- Ha acquisito conoscenze parzialmente strutturate, semplificate anche se corrette
- Sa esporre in modo semplice, con qualche incertezza e imprecisione lessicale
- Sa svolgere analisi di limitata ampiezza
- E' incerta nell'elaborazione dei temi più complessi
- Ha solo parzialmente superato l'apprendimento mnemonico
- Applica in modo discontinuo gli strumenti dell'analisi testuale

### Negli scritti mostra qualche incertezza

- Nell'uso degli strumenti espressivi e logici

- Nell'uso pertinente delle informazioni
- Nell'operare sintesi e raffronti

## 5 Metodologie di insegnamento adottate

Il percorso metodologico-didattico ha seguito due modalità integrate: dal CONTESTO AL TESTO e dal TESTO AL CONTESTO

- A) mediante lezioni frontali, si sono evidenziati i nodi del contesto storico-sociale, i temi del dibattito culturale dell'epoca in esame per cogliere gli atteggiamenti ed il variare delle posizioni degli intellettuali attraverso il tempo e la situazione storica, i riflessi del processo economico e sociale sulla loro condizione. In tale contesto si sono inserite le biografie degli autori, le tematiche affrontate nel loro percorso ideologico, il legame con il contesto culturale e socio-politico contemporaneo e precedente. Di ogni autore si è messa a fuoco l'originalità e la personale rielaborazione del gusto e delle tendenze del tempo (poetica), i destinatari (pubblico) e la ricezione tra i contemporanei. Si è affrontata l'analisi dei testi più significativi con attenzione agli elementi formali e tematici. Attraverso i testi, si è chiesto agli alunni di individuare e verificare le idee generali espresse e operare confronti.
- B) Il percorso precedente è stato praticato più frequentemente con modalità inversa cioè partendo dall'analisi dei testi visti nei loro aspetti formali, tematici e di genere, per poi risalire agli autori e al contesto storico culturale in cui sono inseriti. Nell'analisi dei testi si è fatto riferimento, senza inutili (e controproducenti) tecnicismi, alle moderne metodologie della linguistica testuale.

Tale metodologia fa riferimento alla concezione della letteratura come "sistema", dotato di un suo specifico codice comunicativo la cui complessità è stata avvicinata attraverso l'organizzazione "modulare" della didattica e dei contenuti.

Particolare attenzione è stata riservata alla correttezza e precisione nell'uso degli strumenti espressivi sia nella comunicazione orale che scritta, dove si sono praticate le diverse tipologie testuali previste dall'Esame di Stato, soprattutto l'analisi testuale (tipol. A) e il saggio breve (tipol. B). Altrettanto significativo è stato il rilievo dato alla costruzione di un metodo di studio organizzato, alla stimolazione delle capacità critiche in funzione di un apprendimento non mnemonico e nozionistico: in questa direzione è stata utilizzata la lezione dialogata

## 6 Materiali, mezzi e strumenti

- Libri di testo
- Altri testi (fotocopie)
- Opere integrali (romanzi)
- Mappe concettuali

## 7 Tipologie di verifica

- Verifiche scritte secondo le tipologie previste all'Esame di Stato, in particolare analisi testuali (3 nel trimestre, 4 nel pentamestre)
- Verifiche orali, alcune di breve respiro per l'accertamento delle conoscenze, altre sommative, per accertare l'elaborazione e le capacità di analisi e sintesi (almeno 2 a periodo)

## 8 Programma effettivamente svolto

### **1- IL ROMANTICISMO** dal programma di 4<sup>a</sup> Vol.2° Tomo IV e VI

Caratteri generali, il Romanticismo europeo, il Romanticismo italiano e il rapporto con il Risorgimento. Il rifiuto del classicismo e dell'imitazione. Il rinnovamento dei generi: il romanzo storico.

#### **ALESSANDRO MANZONI**

Analisi della biografia intellettuale. La formazione, l'apporto dell'Illuminismo lombardo, la conversione, il rapporto con il Romanticismo e il Risorgimento. Le tragedie e la riflessione sulla storia. I Promessi Sposi come romanzo nazionale e popolare. Genesis dell'opera: la poetica del vero e l'utilità morale e civile della letteratura; dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi. Analisi del romanzo come testo narrativo. Le tematiche: fede e storia; la giustizia; la responsabilità individuale; il messaggio nel "Sugo della storia"

#### Testi analizzati

- **Odi**, Marzo 1821
- **Adelchi** La morte di Adelchi
- **I PROMESSI SPOSI**, riferimenti alla lettura integrale del biennio

#### GIACOMO LEOPARDI

Analisi della biografia intellettuale. Leopardi intellettuale "scomodo." Il percorso di formazione dal materialismo/sensismo al pessimismo storico/cosmico/agonistico; la teoria del piacere; la poetica del "vago" e della "rimembranza". Il rapporto con l'antichità classica e con il Romanticismo. Il rinnovamento del genere lirico.

#### Testi analizzati

- **Zibaldone**, passim, La teoria del piacere; il vago e l'indefinito; indefinito e infinito; teoria del suono, teoria della visione; la rimembranza;
- **Lettere**, A Pietro Giordani "Sono così stordito dal niente...."
- **Operette morali**, Dialogo della Natura e di un Islandese
- **Canti**, L'Infinito, La sera del dì di festa, Alla luna, Ultimo canto di Saffo, A Silvia, Le rimembranze, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso.

#### 2 – LA CRISI DEL ROMANTICISMO – LA SCAPIGLIATURA LOMBARDA, IL DISAGIO DELL'INTELLETTUALE DI FRONTE ALLA MODERNITÀ E ALLA MERCIFICAZIONE DELL'ARTE (vol.3°)

#### Testi analizzati

- A. Boito, Lezione d'anatomia
- E. Praga, Preludio
- I. Tarchetti, Fosca: l'attrazione della morte

#### 3 - VERISMO E NATURALISMO

La cultura del Positivismo nel contesto della seconda rivoluzione industriale in Europa. Il Naturalismo in Francia: i fondamenti della poetica naturalista e i legami con il Positivismo; le caratteristiche del romanzo sperimentale; la visione del mondo e il ruolo della letteratura e dello scrittore. La poetica del Verismo: caratteri generali e rapporti con il Naturalismo francese.

#### Testi analizzati

- E. Zola, dal "**Romanzo sperimentale**": lo scrittore come 'operaio' del progresso
- G. Verga, prefazione a **L'Amante di Gramigna** e a **I Malavoglia**

#### G. VERGA

Analisi della biografia intellettuale. Il percorso della narrativa dai romanzi tardo romantici e scapigliati all'approdo al verismo. Le tecniche narrative: l'eclisse dell'autore, il narratore interno all'ambiente narrato, lo "straniamento" e il superamento del "populismo". La visione problematica del progresso nella tematica dei 'vinti'.

### Testi analizzati

- G. Verga, **I Malavoglia** Lettura integrale. Analisi narratologica: il sistema dei personaggi, il tempo, lo spazio, l'eclissi dell'autore, lo straniamento, il finale aperto del romanzo
- G. Verga, da **Mastro don Gesualdo**, Gesualdo e Diodata alla Canziria. La morte di Gesualdo.

## 4 – LA NOVELLA NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO. APOGEO E SUPERAMENTO DEL VERISMO

Il successo della novella come genere letterario a partire dalla seconda metà dell'Ottocento.

### Testi analizzati

- G. Verga, da **Nedda** passim
- G. Verga, da **Vita dei campi**, La lupa, Rosso Malpelo
- G. Verga, da **Novelle rusticane**, La roba, Libertà
- G. D'Annunzio, da **Novelle della Pescara**, Dalfino

Analisi delle caratteristiche narrative e di stile, confronto con le tecniche narrative verghiane. superamento del Verismo nella presenza del punto di vista del narratore colto.

- L. Pirandello, da **Novelle per un anno**, La trappola, Il treno ha fischiato, C'è qualcuno che ride

Analisi delle caratteristiche narrative e di stile. Il relativismo pirandelliano e la presenza di diversi punti di vista. La funzione dell'umorismo. L'evasione fantastica come possibilità consolatoria di sfuggire alla trappola

## 5 – IL DECADENTISMO

I precursori e le origini del movimento. I poeti maledetti. La visione del mondo decadente La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente, con particolare riguardo alla figura dell'esteta, del superuomo, del fanciullino, dell'inetto

### Testi analizzati

- C. Baudelaire, da **Les fleurs du mal**, Corrispondenze
- P. Verlaine, da **Jadis et naguère**, Arte poetica
- A. Rimbaud, da **Il battello ebbro**, passim
- G. D'Annunzio, l'esteta, la donna fatale, da **Il Piacere**, Andrea ed Elena, Andrea e Maria. Il Superuomo, da **Trionfo della morte**, Ippolita, la Nemica, da **Le vergini delle rocce**, Claudio Cantelmo e il programma politico del superuomo; da **Il Fuoco**, Stelio Effrena e Foscarina, il superuomo artista, la decadenza del passato e l'attrazione per la morte; il viaggio sul Brenta come discesa agli Inferi
- G. Pascoli, da **Prose**, Il fanciullino, passim.

## 6 – LA POESIA DECADENTE IN ITALIA: PASCOLI, D'ANNUNZIO

### GIOVANNI PASCOLI

La biografia intellettuale e la produzione poetica. La visione del mondo: il rifiuto della scienza e la percezione angosciante della modernità industriale. La poetica ambigua della semplicità, le tematiche decadenti. Il Simbolismo. Innovazioni e soluzioni formali nella scrittura poetica pascoliana

### Testi analizzati

- Da **Myricae**, Arano, Lavandare, Novembre, L'assiuolo, Temporale, Il lampo

- Da **Canti di Castelvechio**, Il gelsomino notturno
- Da **Poemetti**, Digitale purpurea, Il vischio, La siepe, Italy.

Il percorso tra i testi ha sottolineato i seguenti aspetti:

Innovazione e tradizione negli aspetti ritmici, metrici, linguistici. Il fonosimbolismo e i procedimenti analogici. I temi: la morte, il nido, la famiglia, la natura, il mistero, la rinuncia alla vita e la visione turbata dell'Eros.

### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

La vita come opera d'arte. Le fasi della biografia e della produzione. L'Estetismo, il Superomismo, il panismo, le contraddizioni dell'artista nel rapporto con l'industria culturale e i processi di mercificazione del prodotto intellettuale.

#### **Testi analizzati**

Per la narrativa v. l'unità sul decadentismo; per la poesia

- Da **Alcyone**, Furiit aestus, Meriggio, La pioggia nel pineto
- Dal **Notturmo**, La prosa notturna, passim

Il percorso tra i testi ha sottolineato i seguenti aspetti:

Musicalità, fonosimbolismo, utilizzo delle figure retoriche e verso libero. Il panismo nella duplice dimensione della personificazione della natura e della naturalizzazione dell'uomo. La funzione sacerdotale del poeta che svela il mistero e sperimenta il vitalismo nascosto nella natura. Erotismo e vitalismo superomistico anche nel frammentismo del "notturmo"

## **7 –CONTINUITA' E FRATTURA CON IL DECADENTISMO: LE AVANGUARDIE**

Panorama delle caratteristiche comuni ai movimenti dei primi decenni del Novecento: Futurismo, Dadaismo e Surrealismo: opposizione al Naturalismo e al Decadentismo, provocazione, sperimentalismo formale, morte dell'arte.

### **I CREPUSCOLARI**

Origine del termine. Aspetti comuni con le Avanguardie. Temi e stile

#### **Testi analizzati**

- G. Gozzano, da **Colloqui**, La signorina Felicita ovvero la felicità, passim
- S. Corazzini, da **Piccolo libro inutile**, Desolazione, Bando.
- M. Moretti da **Il giardino dei frutti**, Cesena

Il percorso tra i testi ha sottolineato i seguenti aspetti:

La demistificazione del poeta e della poesia attraverso l'ironia e il minimalismo. Il rifiuto del dannunzianesimo. Le novità stilistiche

### **I FUTURISTI**

Il mito della modernità, il rifiuto dei valori del passato e l'ideologia nazionalistica e giovanilistica. La decostruzione del linguaggio: l'analogia, il doppio sostantivo, la materialità della parola, la distruzione della sintassi e le parole in libertà, la parola visiva e acustica. La fusione dei linguaggi artistici.

#### **Testi analizzati**

- Il manifesto del Futurismo (1909), Il manifesto tecnico della letteratura futurista (1912)

- F. Tommaso Marinetti, da **Zang tumb tuuum**, Bombardamento di Adrianopoli, Turco pallone frenato, Indifferenza di due rotondità sospese, **Tavole parolibere**[fotocopie]
- A. Palazzeschi, da **Poesie**, Lasciatemi divertire
- C. Govoni, da **Rarefazioni**, Usignolo, Autoritratto (fotocopie), Il palombaro

## 8 – LA DISSOLUZIONE DELLA FORMA DEL ROMANZO OTTOCENTESCO

I presupposti culturali: crisi della scienza positivista (relativismo e probabilità). Il nuovo concetto di tempo (Bergson). L'influenza della psicoanalisi e la fine della nozione classica d'individuo. I temi dell'alienazione e dell'estraneità. Le caratteristiche del nuovo romanzo del '900: la dissoluzione del personaggio; la nuova concezione del tempo; la diversa funzione del narratore e la molteplicità dei punti di vista; le nuove tecniche narrative: monologo interiore e flusso dell'inconscio

### ITALO SVEVO

Elementi biografici e formazione culturale di uno scrittore non professionista, il rapporto con la psicoanalisi

#### Testi analizzati

Da **La coscienza di Zeno**, Il fumo, Lo schiaffo del padre, La sanità di Augusta, Psicoanalisi

Il percorso tra i testi ha sottolineato i seguenti aspetti: La composizione del romanzo per blocchi tematici. Il tempo misto' Il narratore-personaggio e la ricostruzione inaffidabile della coscienza. Il rapporto sanità-malattia nel sistema dei personaggi

### LUIGI PIRANDELLO

Elementi biografici e formazione culturale. Le fasi della produzione: la narrativa e il teatro. L'umorismo. Il relativismo gnoseologico e la frammentazione dell'io e della realtà

#### Testi analizzati

- Da **L'umorismo**, Un' arte che scompone il reale
- **Il fu Mattia Pascal**, La costruzione illusoria della nuova identità. Lettura integrale
- Da **Uno, nessuno, centomila** : il finale del romanzo: la vita 'non conclude'

Il percorso tra i testi ha sottolineato i seguenti aspetti: le novità nelle tecniche narrative, la moltiplicazione dei punti di vista come riflesso del relativismo gnoseologico, l'umorismo come svelamento delle maschere e presa di distanza dagli assoluti, la ricomposizione impossibile della identità soggettiva e della relazione con gli altri e con il mondo.

## 9 – LA POESIA DEL '900: IL FRAMMENTISMO, LA POESIA PURA, LA ROTTURA DEL CANONE OTTOCENTESCO, L'ERMETISMO

**I Vociani**: il frammentismo; la vita come deserto

- C. Sbarbaro, da **Pianissimo**, Taci, anima stanca di godere, Talora nell'arsura della via
- C. Rebora, da **Poesie sparse**, Viatico, Dall'immagine tesa

### GIUSEPPE UNGARETTI

La biografia intellettuale, il rapporto con le avanguardie. La poesia pura: l'intensità della parola, la destrutturazione del testo e della metrica. Il recupero della sintassi, del "canto", dell'endecasillabo.

### Testi analizzati

- Da **L'Allegria**, Il porto sepolto, Commiato, I fiumi, S. Martino del Carso, Veglia, Mattina, Soldati
- Da **Sentimento del tempo**, L'isola, Di luglio
- Da **Il Dolore**, Tutto ho perduto, Non gridate più

### EUGENIO MONTALE

La biografia intellettuale. La metafisica negativa e il 'male di vivere'. La periodizzazione delle opere. Sviluppi tematici e scelte formali: il correlativo oggettivo e il superamento del simbolismo. La poesia come resistenza al male della storia e all'omologazione massmediatica

### Testi analizzati

- Da **Ossi di Seppia**, I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Merigiare pallido e assorto, Cigola la carrucola
- Da **Le Occasioni**, La casa dei doganieri, Non recidere forbice
- Da **La bufera**, La primavera hitleriana, Il sogno del prigioniero
- Da **Satura**, Xenia n°5 a Mosca

### UMBERTO SABA

La biografia intellettuale. La scrittura 'onesta' e la semplicità 'difficile'

### Testi analizzati

- Da **Il Canzoniere**, A mia moglie, La capra, Trieste, Città vecchia, Teatro degli artigianelli, Amai.

### GLI ERMETICI

La parola poetica come espressione dell'assoluto

### Testi analizzati

- S.Quasimodo, da **Acque e terre**, Ed è subito sera, Vento a Tindari
- M.Luzi, da **La barca**, L'immensità dell'attimo

### 10 – Il recupero delle forme narrative (EXCURSUS)

La scoperta della letteratura americana negli anni '30-40. Il romanzo come rappresentazione della società italiana nel secondo dopoguerra, il rapporto con la Resistenza, la Shoah, il neorealismo e l'impegno militante dell'intellettuale nei processi di modernizzazione del paese negli anni della ricostruzione

### DANTE PARADISO Canti I, III, V, XI, XXXIII

### LETTURA INTEGRALE DEI ROMANZI

G. VERGA, Storia di una capinera  
P. LEVI, Se questo è un uomo  
B. FENOGLIO, La malora  
E. BRIZZI, Jack Frusciante è uscito dal gruppo

---

FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

## MATERIA: STORIA

- 1 Docente prof./ssa Di Domenico Adele
- 2 Libri di testo adottati: G.Gentile- L. Ronga STORIA e GEOSTORIA ed. La scuola Brescia, vol.5° tomo A e B
- 3 Ore di lezione effettuate nell' a.s. 2010/11 alla data del 15.05.11: 64
- 4 Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze e abilità)

La maggior parte delle allieve a livello discreto

- Conosce nelle linee fondamentali gli avvenimenti storici, i problemi, le tematiche oggetto di studio della disciplina
- Sa collocarli nello spazio e nel tempo con sufficiente chiarezza ed elaborazione
- Sa comunicare con sufficiente precisione terminologica i contenuti appresi

Un piccolo gruppo

- Conosce in modo ampio e discretamente elaborato le problematiche storiche affrontate
- Sa padroneggiare le conoscenze apprese nello sviluppo di analisi adeguatamente documentate
- Sa distinguere con chiarezza i fattori economici sociali e politici nei quadri storici analizzati, le dinamiche di trasformazione e conservazione
- Sa comunicare con buona precisione terminologica

Un gruppo ristretto

- Conosce in modo parziale e non omogeneo i contenuti disciplinari
- Usa in modo incerto e/o impreciso il codice specifico
- E' in difficoltà di fronte ai nodi problematici della disciplina
- Non ha superato il livello sostanzialmente mnemonico delle acquisizioni

- 5 Metodologie di insegnamento adottate

Nelle lezioni frontali sono stati presentati, alternando la narrazione dei fatti con l'analisi e il confronto con fonti documentarie e talvolta con le interpretazioni storiografiche, i principali elementi di trasformazione della società italiana europea ed extraeuropea del XX sec.

I contenuti sono stati selezionati tenendo conto degli ambiti socio-economico, politico-istituzionale e delle mentalità, prestando una particolare attenzione all'obiettivo della formazione civile del moderno cittadino e alla costruzione di una memoria condivisa europea e italiana. Ogni qualvolta l'argomento lo consentiva, si è proceduto a connettere, confrontare chiarire, l'attualità con il passato.

- 6 Materiali, mezzi e strumenti

- Libro di testo
- Mappe concettuali
- Fotocopie
- Attività integrative (v. quadro attività)

- 7 Tipologie di verifica

Verifiche orali, verifiche scritte sotto forma di quesiti aperti e chiusi (tipologia A e B), tema storico.

## 8 Programma effettivamente svolto

Ripresa dal programma di 4<sup>^</sup>: Le tappe dell'Unità. I problemi del Regno d'Italia: l'organizzazione dello Stato, i problemi economico-sociali, la questione meridionale, il brigantaggio; l'annessione del Veneto; la questione romana; la politica della Destra storica.

- I problemi sociali della prima metà dell'800: le condizioni del proletariato in Europa; la teoria anarchica; l'analisi di K. Marx.
- Lo sviluppo delle nazioni industriali nella seconda metà dell'800. Gli sviluppi tecnico-scientifici: nuove macchine, nuove fonti di energia, chimica e acciaio; il protezionismo; la gara tra le nazioni industriali: colonialismo, imperialismo.
- La Germania guglielmina, l'Inghilterra vittoriana;
- Il Regno d'Italia tra il 1870 e il 1900: crisi della Destra, la Sinistra al potere, i governi di Depretis: politica interna ed estera. La politica coloniale.
- L'età di Crispi. Le tentazioni liberticide e la crisi di fine secolo.
- L'età giolittiana: il decollo industriale. Politica interna e politica estera. Socialisti e cattolici. Nazionalismo e guerra libica.
- La prima guerra mondiale: cause e avvenimenti.
- La Rivoluzione russa: da Lenin a Stalin
- I trattati di pace e la sistemazione dell'Europa.
- Il dopoguerra in Italia: la crisi sociale, economica e politica.
- Il Fascismo al potere: dalla marcia su Roma alla dittatura. Politica economica. Politica interna ed estera.
- Il dopoguerra in Germania. La Repubblica di Weimar. Il Nazismo da movimento a dittatura.
- La seconda guerra mondiale: cause e avvenimenti principali.
- Italia: dalla Resistenza alla Costituzione.
- Il mondo bipolare: da Yalta al crollo del muro di Berlino

### **Approfondimenti : (V. tabella attività integrative )**

- 7 conferenze in orario pomeridiano su "La costruzione dell'identità nazionale dal risorgimento al primo dopoguerra" presso ITG. 'G. QUARENGHI'
- 2 incontri sulla Costituzione in Istituto, 1 in orario pomeridiano, 1 in orario scolastico

FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

## MATERIA LATINO

1. Docente prof./ssa Giovanna La Mattina
2. Libri di testo adottati: Letteratura: Roncoroni, Gazich, Marinoni, Sada "Exempla humanitatis" ed. Signorelli; Lingua: Diotti "Nova Lexis" vol.2° ed. B Mondadori; Diotti: "Nova Lexis" Grammatica, ed. B. Mondadori
3. Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2010/11 alla data del 15.05.11: 72
4. Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze e abilità)

### *Conoscenze*

- . Conosce gli autori studiati, il contenuto delle loro opere e la poetica in esse espressa;
- . Definisce nei loro caratteri fondamentali i temi proposti come chiave di lettura dei percorsi modulari;
- . Conosce gli aspetti essenziali dello stile degli autori studiati.

### *Competenze*

- . Sa applicare ai testi le informazioni teoriche apprese nello studio della letteratura latina;
- . Estrapola dai testi le caratteristiche fondamentali del contesto storico, sociale e letterario in cui essi sono prodotti
- . Sa organizzare in modo chiaro e puntuale la presentazione di uno o più autori, delle loro opere e dei temi in esse trattati.

### *Capacità*

- . Analizza i testi letterari individuandone i temi fondamentali, i concetti con cui sono esplicitati, le parole semanticamente più rilevanti per la comprensione complessiva dei brani;
- . Distingue le posizioni assunte dagli autori studiati sui temi-chiave dei percorsi modulari proposti;
- . Valuta la rilevanza degli autori e delle loro opere all'interno della storia letteraria latina e riguardo ai temi-chiave dei percorsi modulari;
- . Sintetizza in modo originale ed autonomo i grandi temi affrontati dalla produzione letteraria studiata.

## 6. Metodologie di insegnamento adottate

L'attività didattica ha privilegiato i seguenti punti:

- . rafforzare le competenze linguistiche attraverso la centralità dei testi;
- . sviluppo di percorsi che consentissero l'integrazione di cultura e società;
- . riflessione su particolari aspetti della letteratura e della società latina utili a stimolare riferimenti e confronti con quella italiana ed europea dell'Ottocento e del Novecento.

Nel trattare i contenuti si è fatto ricorso alla lezione frontale di tipo esplicativo-formativo e si è dato ampio spazio alla lettura e all'analisi dei testi, sia in lingua latina che in italiano, in modo che le allieve potessero avere una conoscenza più completa degli autori e dei loro stili.

## 6. Materiali, mezzi e strumenti

Utilizzo del libro di testo  
Analisi dei brani

## 7. Tipologie di verifica

- . Verifiche scritte (traduzioni di testi dal latino)
- . Questionari scritti di letteratura o di analisi testuale
- . Interrogazioni

## 8. Programma effettivamente svolto

Percorsi modulari:

### - **L'analisi dell'esistenza, strumento per la descrizione e l'interpretazione della realtà umana**

#### - **Seneca: Vita - Opere: I Dialoghi (*De brevitate vitae*, *De tranquillitate animi*) - Le lettere a Lucilio, Le Tragedie;**

- **Dalle *Epistulae ad Lucilium*** : Il valore del tempo (I<sup>a</sup>), La volontà di giovare (VI<sup>a</sup>1-4), Il contagio della folla (VII<sup>a</sup>,1-5) Il pericolo dell'omologazione (VII<sup>a</sup>,6-9), Non conta quanto, ma come si vive (XCIII<sup>a</sup>,1-4), Saldare ogni giorno i conti con la vita (CI<sup>a</sup>, 8-10); Recide in te ipse (7, 6-9), Servi sunt. Immo nomine (47,1-5)

- **Dal *De brevitate vitae***: La galleria degli occupati (cap. X, 2-5) -;

- **Dal *De Tranquillitate animi*** : Inquietudine e insoddisfazione (cap. II, 6-11; 13-15);

- **Da *De Ira*** : La lotta contro le passioni (III,13,1-3), La passione va arrestata all'inizio (I,7,2-4)

- **Dalla *Phaedra*** : La dichiarazione d'amore (vv. 599-675);

- **Dalla *Medea*** : Il furore di Medea (vv.116-167);

- **Da *De clementia*** : Educare il principe (cap.I 1-4)

#### - **Orazio: Vita - Opere : - Le Epistole – Le Odi - Le Satire;**

- **Dalle *Epistole*** : Un torpore mortale (18), La smania dei viaggi (1,11) **Dalle *Odi*** : Lascia tutto agli dei (I, 9) Leuconoe (I, 11), La fugacità della vita (II, 14), Il trionfo della morte (II, 14)

- **Dalle *Satire*** : L'incontentabilità umana (1,1)

#### - **Agostino: Vita –Opere: Le confessiones;**

- **Dalle *Confessiones*** : Il furto delle pere, Voglia d'amare, Il racconto della conversione.

#### - **Giovenale: Vita – Opere: Le Satire**

- **Dalle *Satire***: Invettiva contro le donne (VI, vv. 1-34; 115-133; 288-313); La povertà rende l'uomo ridicolo (III, 126-189)

#### - **Marziale: Vita – Opere: Epigrammata**

- **Dagli *Epigrammi*** : Denti veri e denti finti (V, 43), I capelli di Fabulla (V, 12), Fabulla e le sue amiche (VIII, 79), La vedova nera (IX, 15), Basta che non parli (XI, 102), Il corteggiatore interessato (I, 10), Capelli dipinti (VI, 57), L'affarista (VIII, 10), Il campo delle mogli (X, 43), Un adulatore parassita (XII, 82), La vita del cliente (IX,100), Miseria e orgoglio dell'intellettuale (X 76; V 13; IX 73)

#### - **Il Romanzo**

#### - **Petronio: Vita –Opere: Il Satyricon**

- **Dal *Satyricon*** : L'ingresso di Trimalchione (31,3-1132;33; 34,6-10), Fortunata (37; 67), La matrona di Efeso (111 – 112)

#### - **Apuleio: Vita – Opere: Le metamorfosi**

- **Dalle *metamorfosi*** : Psiche contempla Amore addormentato (IV, 22-23), La metamorfosi di Lucio in asino (III, 24; 251-4) Iside appare in sogno a Lucio (XI, 5-6).

- **Ovidio: *Dalle metamorfosi*** : Apollo e Dafne (I, 546-564), Amore e arte, Pigmalione (X, 243-297)

#### - **Il rapporto dell'intellettuale con il potere**

#### - **L'instaurazione del principato e la politica culturale di Augusto. Il circolo di Mecenate;**

- **Dalle *res gestae di Augusto*** : Augusto elogiato di se stesso;-

- **Il punto di vista dello storico**: Tacito, Annales (II, 1-2. III, 6-7. IX, 3-5. X, 1-4)

- **Virgilio: Vita -Opere: - L'Eneide, Le Bucoliche, Le Georgiche;**
- **Dalle Bucoliche** : Idillio bucolico (I, 1-45)
- **Dalle Georgiche** : Il mondo delle api: una società in miniatura (IV, 153-184)
- **Dall'Eneide** : La profezia di Zeus ( I, 249-296 ), La discendenza romana ( VI, 789-808; 847-853 ), Ettore e la predizione della fondazione di Roma (II, 268-297), La profezia di Tiberino ( VIII, 26-67).
- **Orazio: Le Odi**
- **Dalle Odi** : La pace (IV, 15)
- **Tacito : Vita -Opere: L'Agricola - La Germania - Le Historiae e gli Annales**
- **Dall'Agricola** : Il costo della tirannide (1-3)
- **Dagli Annales** : un attentato fallito (XIV, 4-5,7), Epitafio di Tiberio (VI,51),
- **Dalle Historiae**: L'inizio delle Historiae (I,I)
- **Plinio Il Giovane: Vita –Opere: Il panegirico di Traiano**
- **Dal Panegirico di Traiano**: Quello è un imperatore (4, 1-7); L'ingresso del princeps a Roma (22,3)
- **I poeti novelli, sperimentatori rivolti al passato**
- **Dal Pervigilium Veneris**: Ami chi non ha mai amato (1-36)

FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

## MATERIA INGLESE

1. Docente prof./ssa Lombardo Paola
2. Libri di testo adottati: New Literary Landscapes – G Thomson – S. Maglioni – Ed. Black Cat
3. Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2010/11 alla data del 15.05.10: 88
4. Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze e abilità)

Conoscenze fondamentali di alcuni movimenti letterari dell'Ottocento e del Novecento con particolare riferimento ad uno o più autori (vedi programma)

- Sa riferire il contenuto di un testo letterario
- Sa parafrasare un testo poetico
- Sa individuare le principali figure retoriche
- E' in grado di collocare il brano e lo scrittore nel proprio contesto storico-letterario
- Sa fare paralleli con movimenti letterari simili in altri Paesi, o sviluppare un percorso tematico all'interno della produzione di uno o più autori appartenenti o meno alla stessa area geografica (solo per l'eccellenza)

La classe ha conseguito gli obiettivi prefissati in modo complessivamente adeguato alle richieste didattiche; la partecipazione e l'impegno sono stati costanti e produttivi, seppure alcune alunne hanno svolto il loro lavoro prevalentemente in modo diligente e non sempre autonomo. Tuttavia, si distingue un gruppo di alunne che hanno mostrato di potenziare il loro profitto, già precedentemente positivo, e di arricchire il proprio studio con approfondimenti personali e critici.

### 5. Metodologie di insegnamento adottate

E' stata utilizzata sostanzialmente la lezione frontale tradizionale alternata a quella dialogata per confrontare diverse opinioni e spunti critici inerenti ai temi letterari trattati.

Per quanto riguarda l'analisi testuale, si parte dalla lettura di un estratto e si procede, poi, alla spiegazione del contenuto, all'evidenziazione delle principali caratteristiche del genere, all'analisi delle principali figure retoriche presenti (similitudini, metafore, personificazioni, ecc.) e delle altre caratteristiche stilistiche dell'autore (ironia, parole-chiave, ecc.): non viene richiesta la traduzione del brano.

### 6. Materiali, mezzi e strumenti

Libro di testo, fotocopie, appunti dettati, registrazioni audio

### 7. Tipologie di verifica

Le verifiche scritte sono state costituite da: questionari a risposta aperta e simulazioni di terza prova, rispettivamente di tipologia B (due quesiti di 15 righe ciascuno) e di tipologia A (trattazione sintetica di un quesito di 30 righe).

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, sono stati utilizzati gli indicatori relativi alla scheda di valutazione della terza prova, rispetto alle conoscenze, competenze e capacità. Durante l'anno scolastico le valutazioni in quindicesimi sono state traslate in decimi corrispettivi. La valutazione delle competenze si intende relativa alla correttezza morfo-sintattica e lessicale; pertanto, si è stabilito che per ottenere 15/15:

non debbano essere presenti errori, che da 1 a 3 errori si attribuiscono 14/15 e così via di tre in tre fino a un massimo di 15 errori per la valutazione di 10/15. Inoltre, gli errori di spelling non sono stati calcolati a meno che tali errori potessero inficiare la comprensione del messaggio.

Le verifiche orali sono sempre partite da un estratto specifico di cui si chiedeva il riassunto, l'evidenziazione delle principali figure retoriche e un breve inquadramento letterario. Anche qui è stata applicata la griglia di valutazione sopra menzionata per le verifiche scritte, tenendo conto degli errori di pronuncia in caso di interferenze nel passaggio della comunicazione.

#### 8. Programma effettivamente svolto

##### **The Romantic Age ( 1760 – 1837)**

The Historical Ground	da pag. 141 a pag.147
The Literary Ground	da pag. 150 a pag.157
William Wordsworth	da pag. 167 a pag.169
I wandered lonely as a cloud	da pag. 169 a pag.171
Samuel Taylor Coleridge	da pag. 178 a pag.179
The Rime of the Ancient Mariner	da pag. 180 a pag.182
John Keats	da pag. 188 a pag. 189
Ode on a Grecian Urn	da pag. 189 a pag. 192
Jane Austen	da pag. 193 a pag. 194
Sense and Sensibility	da pag. 195 a pag. 196
Pride and Prejudice	fotocopie
Mary Shelley	da pag. 199 a pag. 200
Frankenstein	da pag. 201 a pag. 203

##### **The Victorian Age ( 1837 – 1901 )**

The Historical Ground	da pag. 211 a pag. 222
The Literary Ground	da pag. 223 a pag. 231
Charles Dickens	da pag. 239 a pag. 240
Hard Times	da pag. 240 a pag. 243
Oscar Wilde	da pag. 266 a pag. 268
The Picture of Dorian Gray	da pag. 269 a pag.271

##### **The Modern Age ( 1901 – 1945 )**

The Historical Ground	da pag. 299 a pag. 305
The Literary Ground	da pag. 308 a pag. 315 e pag. 317
Virginia Woolf	da pag. 331 a pag. 332
Mrs Dalloway	da pag. 333 a pag. 334
James Joyce	
The Dead	lettura integrale in inglese con testo a fronte in italiano
T. S. Eliot	
The Waste Land	da pag. 374 a pag. 377

FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

## MATERIA FILOSOFIA

1. Docente prof./ssa: Ricucci Raffaella
2. Libri di testo adottati: Abbagnano-Fornero, Itinerari di filosofia, Vol. 3a-3b, Paravia
3. Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2010/11 alla data del 15.05.11: 85
4. Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze e abilità)

*Alcune alunne, in possesso di sicure competenze trasversali:*

Sono in possesso di consapevole conoscenza uguale in tutte le parti del programma  
Sanno esporre in modo consequenziale e strutturato il progetto filosofico  
Sono in grado di contestualizzare temi e problemi  
Usano il lessico specifico e padroneggiano il codice linguistico elaborato  
Rielaborano in modo autonomo  
Sanno esplicitare quanto implicito nel pensiero del filosofo

*Il gruppo più numeroso della classe, pur avendo conseguito complessivamente un'accettabile preparazione, mostra:*

Qualche difficoltà nell'argomentare in modo consequenziale il progetto filosofico  
Incertezze nel lessico specifico

*Un ristretto numero di alunne, a causa di studio piuttosto mnemonico e metodo non del tutto consolidato e di difficoltà personali:*

Possiede una conoscenza non sempre omogenea della disciplina  
Argomenta, talvolta, non sempre in modo strutturato il progetto dei filosofi  
Mostra qualche difficoltà nella capacità comunicativa

5. Metodologie di insegnamento adottate

"NON S'IMPARA LA FILOSOFIA MA A FILOSOFARE" (Kant)

Si sono esplicitate alla classe le ragioni della disciplina, la scelta dei contenuti e dei metodi per dare un senso all'attività didattica e per agire sulla motivazione.

Si è privilegiato la lettura critico-storico-problematica degli argomenti, per rendere esplicito quanto implicito nei progetti filosofici e permettere una "ristrutturazione" cognitiva dei temi e problemi affrontati.

In questo modo si è voluto evitare un'impostazione storicistica e storico-cronologica.

La scelta dei contenuti, quella degli autori e dei percorsi è stata ragionata anche in rapporto all'indirizzo della scuola e strutturata in modo tale da non risultare un elenco cronologico, bensì precisata nell'ambito di una progettazione triennale che individui alcune costanti e nuclei tematici intorno a cui organizzare l'intero della disciplina e rappresenti una campionatura di autori/problemi sulla base della rilevanza storica.

Il progetto, nella componente specifica dell'ultimo anno di corso di filosofia, si è articolato intorno all'idea della nascita, nell'Ottocento, di sistemi forti interpretativi del mondo (Idealismo, Marxismo, Positivismo) come conseguenza della centralità del soggetto e del nuovo paradigma scientifico moderno (Cartesio, Galileo, Locke) e intorno all'idea delle crisi della soggettività e del modello forte di scienza (Nietzsche, Schopenhauer, Freud, Fallibilismo) ed alla nascita di una nuova razionalità nell'epoca contemporanea.

6. Materiali, mezzi e strumenti

La lezione frontale ha avuto maggiore impiego didattico, pur lasciando spazio al dibattito guidato, soprattutto durante il coinvolgimento dell'intera classe, nelle singole interrogazioni. Un'attenzione

particolare si è riservata al rapporto dei temi filosofici con quello degli altri saperi per promuovere l'idea di continuità tra le diverse discipline scolastiche e favorire lo sviluppo di competenze trasversali. L'uso del manuale è stato integrato anche da altre voci (A.A.VV, il testo filosofico, Bruno Mondadori, etc.) per spezzare l'unicità di interpretazione del pensiero e promuovere la capacità di problematizzare temi e problemi.

#### 7. Tipologie di verifica

Le verifiche sono state sia orali che scritte semistrutturate, poiché ambedue maggiormente rappresentative dei processi cognitivi più complessi e dei contenuti più rilevanti per i fini formativi.

#### 8. Programma effettivamente svolto

### IL SAPERE NELL'OTTOCENTO E NOVECENTO: DAL SAPERE ASSOLUTO ALLA CRISI DEL PARADIGMA SCIENTIFICO FORTE

#### **G. W. F. HEGEL:** IL SAPERE ASSOLUTO. DALLE OPERE GIOVANILI ANALISI DEI SEGUENTI TEMI:

Rigenerazione etico-religiosa e politica

Critica alle religioni positive ed esaltazione del mondo greco

Individuazione della categoria della scissione e passaggio dalla religione alla filosofia

La dialettica: la ricerca di un principio e fondamento assoluto della realtà

Il superamento del Kantismo: il "bisogno della filosofia"

#### FENOMENOLOGIA: IL VERO È L'INTERO

La fenomenologia come storia della coscienza: dalla coscienza finita all'assoluto come unità o identità mediata

Il procedimento dialettico: tappe storiche e manifestazione della coscienza per passare dalla coscienza naturale all'assoluto

La "Fenomenologia" come scienza delle esperienze della coscienza

#### IL SISTEMA

La logica

La filosofia come fondamento delle scienze empiriche

L'anti-formalismo e anti-intellettualismo della filosofia hegeliana

L'indagine sul metodo del conoscere è essa stessa conoscenza

La logica come dialettica

Il pensiero pensa se stesso in forma pura

Il movimento del pensare coincide con lo sviluppo della realtà: essere, nulla, divenire

Il movimento dialettico della logica e l'aufhebung come superamento

Dalla filosofia della natura alla filosofia dello spirito

Lo spirito oggettivo

La concezione etica dello Stato

rifiuto del contrattualismo e del giusnaturalismo

Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia

Lo storicismo hegeliano e il giustificazionismo

La filosofia della storia e l'astuzia della Ragione

#### IL MODELLO DEL SAPERE POSITIVO

I caratteri generali e il contesto storico del positivismo europeo

L'importanza del Positivismo nella cultura moderna e le varie forme del positivismo

Il Positivismo evolutivista e la scoperta dell'evoluzione della specie

La storicità della natura.

**Lamarck** e la prima formulazione di una teoria dell'evoluzione

Autorganizzazione della materia, uso e disuso degli organi, ereditarietà

**Darwin:** come nasce la teoria

La selezione naturale e il principio di variazione

La rivoluzione epistemologica darwiniana: il rifiuto del determinismo

### **COMTE**

La genesi del Corso di Filosofia Positiva

L'enciclopedia positivista

La legge dei tre stadi e il criterio storico di ordinamento del sapere

La classificazione logica delle scienze coincide con l'ordine storico del loro sviluppo

Il ruolo della logica e della matematica

Il metodo positivo e la fondazione della sociologia

### **IL CIRCOLO DI VIENNA**

Nascita, sviluppo e programma

Le dottrine caratteristiche del Neopositivismo

I compiti della filosofia

L'istanza antimetafisica e ricerca di un criterio di demarcazione tra metafisica e scienza

La logica come strumento per espungere la metafisica dalla scienza

Enunciati analitici ed enunciati sintetici

L'inesistenza di giudizi sintetici a priori

Il principio di verifica di Schlick come criterio di significanza

### **APERTURA ALLA PLURALITA' DI INTERPRETAZIONE DEL SAPERE**

### **J. DEWEY**

Coordinate culturali: hegelismo, evolucionismo e pragmatismo

La problematicità dell'esperienza e la critica della nozione di esperienza dell'empirismo

Il concetto di transazione, di continuità e di apertura al futuro dell'esperienza

La filosofia della natura come studio dei meccanismi di adattamento

La fallacia della filosofia

La logica strumentalistica: teoria della ricerca come indagine

Il fallibilismo della scienza

### **K. POPPER**

Popper e il Neopositivismo

Il criterio di falsificabilità come criterio di demarcazione tra scienza e non scienza

La falsificabilità non è un criterio di senso

Il rifiuto dell'induttivismo e il procedimento per congetture e confutazioni

L'inferenza ipotetico-deduttiva: problema, ipotesi, prova

Contesto della scoperta e contesto della giustificazione

La mente come faro e non come "tabula rasa"

Il fallibilismo e la theory laden

Asimmetria tra verificabilità e falsificabilità

La teoria della verità come corroborazione

Il realismo popperiano

La critica epistemologica al marxismo e alla psicanalisi

### **LA CRISI DEL SOGGETTO E L'EMERGERE DI UNA NUOVA LETTURA DELLA REALTÀ NON PIÙ COME LEGAME RAGIONE-REALTÀ: LA SCUOLA DEL SOSPETTO**

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA Caratteri generali

## **FEUERBACH**

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione  
La critica della religione  
Dio come proiezione dell'uomo  
L'alienazione e l'ateismo  
L'hegelismo come teologia mascherata  
L'umanesimo naturalistico

## **C. MARX**

Coordinate storico-culturali e complessità del marxismo  
La filosofia come critica dell'esistente  
La critica al misticismo logico di Hegel  
La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica e umana  
La democrazia sostanziale  
La critica dell'economia borghese e l'alienazione  
Distacco da Feuerbach  
La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza  
Struttura e sovrastruttura La legge della storia  
La critica all'ideologia tedesca  
Il Manifesto. Borghesia, proletariato e lotta di classe. La rivoluzione e la dittatura del proletariato

## **A. SCHOPENHAUER**

Radici culturali del sistema  
Lo stupore di fronte al male del mondo come fonte della metafisica dell'immanenza  
Il mondo come velo di Maya e l'eredità kantiana  
Il mondo come rappresentazione: il fenomeno  
La scoperta della via di accesso alla cosa in sé  
Caratteri e manifestazioni della Volontà di vivere  
Il pessimismo cosmico: la situazione esistenziale strutturata sul desiderio/dolore, piacere/noia  
Il rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale, storico  
Le vie di liberazione dal dolore  
L'arte come conoscenza privilegiata e sua funzione metafisica  
L'etica come ascesi

## **F. NIETZSCHE**

Filosofia e malattia: nuovi punti di vista critici  
Nietzsche: "Scriba del caos" e "pensiero nomade": l'arte della "interpretazione" e della "ruminazione"  
Giustificazione estetica dell'esistenza: apollineo dionisiaco

La concezione tragica dell'esistenza e rapporto con Schopenhauer e Wagner  
La decadenza della tragedia e l'ottimismo socratico  
L'uomo tragico e l'uomo teoretico  
Il ritorno alla tragedia: Wagner  
Dalle "Considerazioni inattuali"  
Critica della decadenza occidentale  
Critica dell'ottimismo della cultura tedesca  
La malattia storica della cultura europea  
Tre modi di rapportarsi alla storia  
L'elogio del genio  
"Umano, troppo umano"  
La filosofia del mattino e l'illuminismo di Nietzsche  
Distacco da Schopenhauer e Wagner  
La scuola del sospetto e la scienza come critica ed esercizio del dubbio  
Il metodo della scienza: critico e genealogico  
La denuncia dei raffinati imbrogli e delle millenarie menzogne  
Lo "spirito libero" e l'etica del coraggio e della responsabilità  
Gli scritti del vomere  
"Incipit tragoedia": l'annuncio dell'uomo folle  
La morte di Dio e suo significato filosofico

La filosofia del "meriggio"  
Gli insegnamenti di Zarathustra  
L'oltreuomo e la fedeltà alla terra  
L'oltreuomo come tramonto e transizione  
L'oltreuomo e la volontà di potenza  
L'oltreuomo e la morte di Dio  
Il nichilismo  
L'eterno ritorno dell'uguale: il più abissale dei pensieri  
L'innocenza del divenire e l'attimo  
Il tempo non ha fine, il divenire non ha scopo  
La filosofia del "martello"  
La distruzione delle menzogne millenarie  
La genealogia della morale: genesi sociale dell'etica  
La morale dei signori degli schiavi  
L'uomo risentito e represso  
La trasvalutazione dei valori  
Il filosofo come legislatore

### **FREUD**

La scoperta dell'inconscio  
La genesi della teoria psicoanalitica  
Teoria e terapia della nevrosi  
Transfert, tecnica delle associazioni libere e rimozioni  
Teoria sessuale delle nevrosi  
L'interpretazione dei sogni: la via per conoscere l'inconscio  
Il sogno ha un'origine psichica  
Metodologia di analisi dei contenuti onirici  
Il lavoro onirico: condensazione, spostamento ed elaborazione secondaria  
La logica della veglia e quella del sogno  
La psicoanalisi come scienza dell'uomo in generale  
La rivoluzione psicoanalitica: la perdita di centralità della coscienza  
La teoria della sessualità  
La scoperta del principio del piacere e le tre fasi dello sviluppo sessuale  
Il complesso di Edipo: sublimazione, nevrosi e perversione  
Metapsicologia. La sistemazione della teoria psicoanalitica  
La descrizione del processo psichico  
Il processo primario: il pensiero inconscio  
Il processo secondario: il pensiero preconsciouso e la coscienza  
La seconda topica: Es, Io e Super Io  
Il disagio della civiltà  
Il conflitto insanabile tra il principio di piacere e quello di realtà  
Eros e Thanatos: sadismo e masochismo

FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

## MATERIA PEDAGOGIA

1.Docente prof./ssa : Ricucci Raffaella

2.Libri di testo adottati: Tassi, Itinerari pedagogici, 3°-3b, Editore Zanichelli

3.Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2010/11 alla data del 15.05.11: 78

4.Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze e abilità):

*Un ristretto gruppo della classe:*

Ha conseguito un'ottima ed omogenea conoscenza dei temi e problemi della disciplina  
E' in grado di selezionare contenuti efficaci alla soluzione di quesiti ed argomentarli in modo strutturato

Sa contestualizzare le informazioni

E' in possesso di ottime capacità elaborative e di sicure competenze comunicative

*Negli scritti è in grado di:*

Selezionare opportunamente le conoscenze finalizzate all'argomento proposto

Rielaborare i contenuti in una esposizione organica ed articolata

Padroneggiare la consequenzialità dell'argomentazione

Padroneggiare il codice linguistico elaborato

Utilizzare lessico e concetti della pedagogia

*Un secondo gruppo che coinvolge la maggior parte delle allieve:*

Ha acquisito conoscenze complete, anche se non sempre approfondite

Sa esporre in modo semplice ma corretto anche se non sempre con sicure capacità elaborative

*Negli scritti, pur non riuscendo ad elaborare sempre in modo autonomo le conoscenze:*

Sa esporre in modo semplice ma corretto

Usa il lessico specifico della disciplina

Seleziona, il più delle volte, i contenuti utili alla soluzione dei quesiti

*Nel terzo gruppo della classe, il meno numeroso, si rilevano:*

Alcune difficoltà nella comprensione dei temi più complessi ed incertezze nella esposizione

Metodo piuttosto mnemonico e possesso non sempre sicuro degli strumenti disciplinari

Preparazione non del tutto omogenea

*Nello scritto mostra qualche difficoltà:*

Nella elaborazione e nella capacità comunicativa

Nella selezione a volte non corretta delle informazioni

Nel confronto di temi e problemi

5. Metodologie di insegnamento adottate

Il testo adottato ha imposto una trattazione dei modelli pedagogici come si sono presentati nella storia. Esso presenta diverse complessità, sia per l'impostazione strutturale dell'analisi delle concezioni pedagogiche, sia per le molteplici implicazioni teoretiche dei nodi tematici. Ciò, però, è stato utile per cogliere la possibilità della pedagogia come scienza autonoma che ha i suoi fondamenti epistemologici non nel modello positivista, ma in quello meno forte del Novecento. La pedagogia è scienza in quanto ricerca e sperimentazione.

In tale ottica si colloca l'ora di compresenza settimanale con la metodologia della ricerca, la cui finalità è di:

Sviluppare una mentalità di ricerca e la capacità di formulare ipotesi

Capacità di organizzare il bagaglio di conoscenze acquisite in modo multidisciplinare

Il volume 3b ha offerto alla riflessione delle studentesse i nuclei tematici più significativi nel settore delle scienze della formazione, sempre secondo un disegno unitario per uno studio sistematico, in vista anche della seconda prova d'esame.

La scelta dei contenuti, sia degli autori che dei percorsi, è ragionata in modo da individuare una campionatura sulla base della rilevanza storico-problematica pedagogica.

#### 6. Materiali, mezzi e strumenti

La lezione frontale ha mirato soprattutto a un obiettivo: rendere fruibile i due volumi in adozione, data la loro complessità epistemologica e linguistica, per conseguire una preparazione specifica d'indirizzo che abbia uno spessore pedagogico scientifico e che non scada nella banalità. La vastità e la profondità dei temi e autori dei manuali ha reso inutile il ricorso ad altro materiale. Cura particolare si è riservata all'esercizio di svolgimento di temi e alla produzione di saggi brevi.

#### 7. Tipologie di verifica

Le verifiche sono state orali e scritte, sotto forma di prove semi strutturate rivolte all'accertamento non solo delle conoscenze ma anche delle competenze.

#### 8. Programma effettivamente svolto

##### PRIMA TRACCIA

##### **NEILL** e la pedagogia progressiva

I fondamenti teorici: dalla psicanalisi alla pedagogia

La concezione educativa: il conflitto con l'adulto

La bontà originaria del bambino

L'educazione come autoregolazione: né istruire né educare

La metodologia non direttiva

Libertà ed accettazione

##### **MONTESORI** e la metodologia di orientamento analitico

Fondamenti storico-culturali

Dalla libertà dell'alunno all'educazione scientifica

Le condizioni metodologiche della nuova pedagogia scientifica.

Le lezioni di Itard e Seguin: dal test allo strumento didattico

La concezione educativa: autoformazione dell'uomo

I dati osservativi

Embriologia e sviluppo psichico

Embrione spirituale

Nebule e periodi sensitivi

La mente assorbente

Il metodo: normalizzazione psichica e sviluppo sensoriale

Dalla mente assorbente a quella matematica

Deviazioni e processo di normalizzazione

L'ambiente come fondamento del metodo

La struttura materiale della scuola

Il materiale di sviluppo

L'educatrice

Confronto Montessori-Agazzi

##### **DECROLY** e la metodologia di orientamento globale

Dalla pedagogia positivista alla pedagogia sperimentale

Il rinnovamento della scuola

I quattro principi del programma educativo

*Il metodo*

Centri di interesse e funzione di globalizzazione

Bisogni primari e centri di interesse

Il programma delle idee associate

Il trittico decrolyano

La funzione di globalizzazione

## **PIAGET**

La metodologia di orientamento strutturalista  
La genesi dell'intelligenza: biologia e psicologia  
Invarianti funzionali e fattori strutturali dello sviluppo mentale  
La condotta come ricerca di equilibrio: l'adattamento  
La dinamica di assimilazione ed accomodamento  
Le strutture mentali e la loro evoluzione  
Periodi e stadi di sviluppo  
L'intelligenza senso-motoria e suo sviluppo  
Dal biologico allo psicologico: riflessi originari e coordinamento generale delle azioni  
Le abitudini, le reazioni circolari  
La condotta inventiva e l'anticipazione rappresentativa  
L'intelligenza rappresentativa  
La funzione simbolica: imitazione, gioco, linguaggio  
Dalla percezione all'intuizione  
Pensiero preoperatorio non reversibile  
Pensiero prelogico: animismo, antropomorfismo, finalismo  
Egocentrismo e rappresentazione  
Pensiero operatorio concreto reversibile  
La struttura di raggruppamento  
Annullamento: inversione e reciprocità, reversibilità  
Pensiero formale  
La struttura di gruppo e la logica combinatoria  
Logica formale ipotetico-deduttiva  
Psicologia genetica e pedagogia piagetiana  
La costruzione dell'intelligenza come fine educativo  
Epistemologia genetica e metodologia educativa: critica al verbalismo e al didatticismo  
Intuizione, istruzione programmata e metodologia costruttivistica

## **LE NUOVE SCUOLE E L'ATTIVISMO**

Le scuole nuove: nuovi modelli educativi  
Dalle scuole nuove all'attivismo pedagogico: la rivoluzione copernicana dell'educazione  
I fondamenti psico-pedagogici dell'attivismo: dalla pedagogia positivista a quella sperimentale  
Claparède: l'interesse e il bisogno nel processo educativo  
Ferrière  
Il puerocentrismo e l'educazione naturale  
La teoria della ricapitolazione biogenetica

## **J. DEWEY e l'educazione come esperienza sociale**

I fondamenti teoretici  
Hegelismo, pragmatismo, naturalismo  
Il concetto di esperienza  
Esperienza e pensiero: la teoria dell'indagine  
L'origine del pensiero  
La concezione educativa  
I tratti scientifici della pedagogia  
Esperienza ed educazione  
Il principio di continuità dell'esperienza educativa  
Esperienza educativa e transazione  
Il fine dell'educazione  
Democrazia ed educazione  
Democrazia, spirito scientifico ed educazione  
Attivismo pedagogico: la metodologia  
Strumentalismo e scuola attiva  
Scuola progressiva  
Esperienza e ricerca  
Metodologia e sperimentazione didattica

## **J. S. BRUNER** e l'educazione come tensione all'eccellenza

Struttura e sviluppo dei processi cognitivi

Il processo di categorizzazione come meccanismo basico cognitivo

La percezione, il perseguimento dei concetti come procedimento inferenziale ed ipotetico

Strategie e stili cognitivi

Rappresentazione e sviluppo cognitivo

Dall'acquisizione all'accrescimento delle capacità cognitive

Rapporti con la posizione di Piaget

La posizione di Vygotskij: sviluppo del pensiero e linguaggio, la zona di sviluppo prossimale

Processo cognitivo e rappresentazione: esecutiva, iconica, simbolica

Pluralità di linguaggi

Il processo cognitivo come evoluzione tra innato e acquisito

Il concettualismo strumentale: Innatismo funzionale

Il carattere alloplastico dell'evoluzione: gli amplificatori culturali

Istruzione e società tecnologica avanzata

Il processo cognitivo tra inferenza e creatività

Il metodo: lo strutturalismo didattico

La teoria dell'istruzione dopo Dewey

La critica al criterio evolutivo di Piaget

La funzione didattica delle strategie logiche

La funzione didattica delle strutture metaforiche

## SECONDA TRACCIA

### **CONDIZIONE GIOVANILE E ISTANZE EDUCATIVE (COMPRESENZA)**

L'approccio sociologico ai dati del problema

L'approccio psicologico: sistema del Sé e sentimento di identità in età adolescenziale

Il modello descrittivo di James

Il modello esplicativo di Mead

Il modello cognitivista

Compiti di sviluppo e sentimento di identità in rapporto alla pubertà

Compiti di sviluppo in relazione a identità, autonomia e socializzazione

Condizione giovanile e "pedagogia giovanile"

### **QUESTIONE ANZIANA E PEDAGOGICA DEL CORSO DELLA VITA**

Le mutazioni demografiche alle soglie del XXI secolo

Fattori e direzioni dell'invecchiamento e complessità della condizione anziana

Il processo di invecchiamento e i fattori di invecchiamento

Aspetti neurobiologici dell'invecchiamento

Brainware e Mindware

Ridondanza e plasticità

Effetto "**pruning**" ed effetto "**sprouting**"

Condizione anziana e pensionamento

Significati storici dei ritmi del tempo e condizione anziana

Per una pedagogia del corso della vita

Educazione alla vecchiaia e per la vecchiaia: la teoria della terza età

Creatività, riprogettazione, socializzazione

### **DISABILITA', SVANTAGGIO SOCIO-CULTURALE ED EDUCAZIONE**

Modelli interpretativi della disabilità

OMS e disabilità: nuova definizione

Disabilità e disadattamento scolastico

Il ritardo mentale e l'eterocronia dello sviluppo

Lo svantaggio socio-culturale e il disadattamento scolastico

Eredità culturale e capitale invisibile

Disadattamento e linguaggio: codice ristretto e codice elaborato

L'integrazione avanzata: i fondamenti normativi

La scuola come sistema integrato

Bisogni educativi speciali e integrazione avanzata

### **LA PEDAGOGIA INTERCULTURALE (COMPRESENZA)**

Le cause delle nuove migrazioni  
L'intercultura come connotazione della società  
Dall'uomo delle radici all'uomo delle antenne  
Definizione epistemologica della pedagogia interculturale  
L'interculturalità nella scuola  
Le radici filosofiche della differenza  
Differenza - diversità  
Educazione interculturale e Cosmoteandrisimo  
La didattica interculturale  
Integrazione negoziata  
Tipologia d'intervento didattico interculturale  
Accoglienza dello straniero  
Pluralismo culturale ed educazione linguistica  
Acquisizione della lingua, della scuola, dello studio, della comunicazione  
Il facilitatore linguistico  
il mediatore culturale  
I fini dell'educazione interculturale  
Educare alla reciprocità e alla complessità  
Educare alla comunicazione interpersonale  
Educare al conflitto: razzismo, etnocentrismo, xenofobia  
Educare alla convivialità e alla pace  
Piano individualizzato  
Verifiche e valutazione: modalità e parametri  
Proposte operative  
Giochi cooperativi e di simulazione  
La fiaba e la favola

### **MULTIMEDIALITA' ED EDUCAZIONE (COMPRESENZA)**

Consumo multimediale e processo di formazione  
Effetti cumulativi delle esperienze televisive e formazione  
TV e aggressività  
Televisione, creatività e affettività  
La necessità dell'uso della multimedialità  
Ragioni antropologiche, didattiche, epistemologiche  
Didattica multimediale e rigenerazione della scuola  
Il punto di vista di Maragliano  
Il punto di vista della pedagogia  
Didattica multimediale e formazione integrale  
Multimedialità e famiglia

FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

MATERIA : *METODOLOGIA DELLA RICERCA SOCIO PEDAGOGICA*

1. Docente: prof.sa Russo Giuseppina
2. Libri di testo adottati: Bianchi, Di Giovanni - La ricerca socio-psico-pedagogica - Paravia
3. Ore di lezione effettuate alla data del 15.05.2011: 77
4. Obiettivi conseguiti: conoscenza ed approfondimento delle ricerche in campo socio-psico-pedagogico, con riferimento ai metodi utilizzati nella ricerca.
5. Materiali, mezzi e strumenti:  
  
Libro di testo,  
fotocopie fornite dall'insegnante,  
files multimediali,  
lavagna elettronica,  
computer.
6. Tipologie di verifica:  
  
prove scritte, tipologia "B" e A (in terza prova), verifiche orali
7. Programma effettivamente svolto:  
  
L'aggressività  
Scienza e senso comune  
La curiosità  
L'arte  
Il gioco  
L'intercultura  
I mass-media e la comunicazione  
Gli ultimi tre argomenti sono stati oggetto di approfondimento interdisciplinare in compresenza con Pedagogia

FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

## MATERIA: SCIENZE NATURALI

Docente: prof. MAZZOTTA Massimo

1. Libro di testo adottato: H. Curtis – S. Barnes INVITO ALLA BIOLOGIA ed. Zanichelli
2. Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2010-11 alla data del 15/5/2011: 70
3. Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze e abilità)  
Un discreto gruppo di allieve:
  - ha acquisito una apprezzabile conoscenza dei concetti fondamentali delle diverse unità didattiche affrontate
  - è in grado di collegare i dati acquisiti in situazioni diverse
  - ha sviluppato l'abitudine alla ricerca della concatenazione causa-effetto
  - è in grado di utilizzare un corretto e appropriato linguaggio specifico della disciplina
  - è in grado di esporre i contenuti acquisiti in maniera strutturata e consapevole

### 4. Metodologie di insegnamento adottate

I temi sono stati affrontati con un approccio che ha privilegiato la spiegazione dei fenomeni macroscopici con la conoscenza dei fenomeni microscopici e molecolari. La metodologia predominante è stata quella della lezione frontale, che si è avvalsa dell'ausilio della Lavagna Interattiva Multimediale, cercando di stimolare e coinvolgere gli studenti nella discussione degli argomenti.

Nello sviluppo dei contenuti si è fatto spesso riferimento all'evoluzione storica di alcuni momenti significativi dello sviluppo del pensiero scientifico.

### 5. Materiali, mezzi e strumenti

Per facilitare il processo di apprendimento e tenere vivo l'interesse si è fatto ampio uso della lavagna interattiva multimediale, attraverso la presentazione dei contenuti con slide preparate prevalentemente dall'insegnante in Power Point e in alcune occasioni dalle stesse alunne, coinvolte in lavori di approfondimento. Ciò ha permesso di utilizzare strumenti fondamentali per una più immediata comprensione come mappe, immagini, filmati, animazioni e simulazioni.

6. Gli strumenti che sono stati usati per la verifica del raggiungimento degli obiettivi sono stati:
  - Discussioni aperte anche all'intera classe
  - Interrogazioni individuali orali
  - Prove scritte con domande a risposta singola o chiusa.

Nella valutazione formativa si è fatto riferimento ai criteri generali fissati dal Consiglio di classe. Nella valutazione sommativa si è però tenuto conto anche di altri parametri come l'interesse, la motivazione dimostrati per le tematiche affrontate, la partecipazione proficua al dialogo educativo in classe e l'impegno dimostrato nel lavoro di riflessione e rielaborazione personale.

### 7. PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

#### **BIOTECNOLOGIE.**

La tecnologia del DNA ricombinante. La terapia genica. Gli organismi manipolati geneticamente. Il progetto genoma umano. Clonazione. Terapia genica.

## **L'EVOLUZIONE.**

Da Platone ad Aristotele. Buffon e Cuvier. La teoria di Lamarck. Darwin e la sua teoria. La teoria neodarwiniana. La genetica delle popolazioni. Pool genico e frequenza allelica. Legge di Hardy-Weinberg. Le forze dell'evoluzione. Specie e speciazione. Gradualismo fletico e equilibri punteggiati.

## **NEUROBIOLOGIA**

Mente e cervello. La struttura del neurone. Il potenziale di riposo. Il potenziale d'azione. Propagazione dell'impulso. Le sinapsi. Struttura del sistema nervoso. Il sistema nervoso centrale. Midollo spinale. L'encefalo. Il sistema nervoso periferico. Il sistema nervoso vegetativo. Gli effetti delle droghe sul sistema nervoso.

## **IL SISTEMA ENDOCRINO.**

Le ghiandole endocrine. Ipotalamo. Ipofisi. Tiroide. Paratiroidi. Pancreas endocrino. Il Diabete. Ghiandole surrenali. Il meccanismo d'azione degli ormoni

## **IL SISTEMA IMMUNITARIO.**

I batteri. I virus. Le difese aspecifiche dell'organismo. La risposta immunitaria umorale e mediata da cellule. La profilassi delle malattie infettive: vaccini e antibiotici. Malattie autoimmuni. Le allergie. I trapianti.

## **IL SISTEMA CIRCOLATORIO.**

Il sangue: funzioni e composizione. Il cuore: struttura e funzioni. I vasi sanguigni: struttura e funzioni.

## **IL SISTEMA ESCRETORE.**

I reni. Il nefrone: struttura e funzione.

FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

## MATERIA: MATEMATICA e FISICA

1. Docente prof. R. MAGNOLO

2. Libri di testo adottati:

LINEAMENTI DI MATEMATICA 5; autori: Dodero/Baroncini/Manfredi; editore: Ghisetti e Corvi

L'AMALDI: Introduzione alla fisica; autore: Ugo Amaldi; editore: Zanichelli.

3. Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2010/11 alla data del 15.05.11: 108

4. Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze e abilità)

La classe, di cui si sottolinea intanto il rapporto positivo e costruttivo con l'insegnante, ha mediamente raggiunto una sufficiente assimilazione della terminologia specifica della materia e una parte rilevante degli studenti anche una buona capacità di scegliere ed utilizzare strumenti opportuni di analisi in contesti problematici, verificando i risultati ottenuti.

Nello specifico dei contenuti, gli alunni, in generale, sanno studiare in modo completo semplici funzioni, in particolare quelle razionali intere e fratte, conoscendo il significato di ogni singolo passaggio ai fini della rappresentazione grafica.

Le applicazioni del calcolo integrale sono state appena accennate e sono limitate alla possibilità di calcolo di aree di superfici piane.

Per quanto concerne fisica, sono stati acquisiti dalla classe i principi fondamentali dei fenomeni elettromagnetici, lo studio è stato essenzialmente di tipo teorico, per ragioni di tempo disponibile (è prevista una sola ora curricolare alla settimana).

5. Metodologie di insegnamento adottate

Le lezioni, per un totale di quattro ore settimanali, sono state impartite frontalmente, cercando sempre di coinvolgere gli alunni nella ricerca di soluzioni a nuovi quesiti o nelle anticipazioni di nuovi argomenti.

Per quanto riguarda i concetti non ben assimilati, si è provveduto ad un recupero in itinere, con risultati soddisfacenti nella maggior parte dei casi.

6. Materiali, mezzi e strumenti

Si è fatto uso essenzialmente dei libri di testo, ricchi di schemi e di esperimenti esplicativi, in particolare il testo di fisica.

7. Tipologie di verifica

Per valutare la preparazione degli alunni sono state somministrate due prove scritte e almeno due prove orali nel primo trimestre, tre prove scritte (di cui una simulazione di terza prova di matematica) e un congruo numero di prove orali nella parte finale dell'anno.

Per tutte le prove sono stati utilizzati i criteri di valutazione delle materie scientifiche concordati con gli altri docenti di area dell'Istituto.

## 8. Programma effettivamente svolto

### MATEMATICA

#### RICHIAMI

Funzioni esponenziali, logaritmiche e goniometriche. Coniche e funzioni derivanti da coniche.

#### ***INTERVALLI NUMERICI***

Definizione di intervallo numerico.  
Intervalli aperti e chiusi, limitati e illimitati.  
Intorni destro, sinistro e completo.  
Punti di accumulazione per un insieme.

#### ***FUNZIONI***

Definizioni fondamentali, dominio e insieme immagine.  
Classificazione delle funzioni: empirico sperimentali, analitiche, algebriche, razionali intere e fratte, irrazionali intere, fratte e trascendenti.  
Funzioni pari e dispari. Funzioni periodiche.  
Funzioni crescenti, decrescenti e monotone.  
Funzioni composte.

#### ***FUNZIONI ELEMENTARI***

Funzioni costanti, proporzionalità diretta, inversa, funzione lineare, quadratica, cubica, esponenziale e logaritmica, funzioni goniometriche.

#### ***STUDIO DI FUNZIONE***

Dominio, segno, intersezione con gli assi, limiti agli estremi del dominio.  
Teorema sulla unicità del limite (con dimostrazione).  
Teoremi generali sui limiti. Operazioni con i limiti. Limiti notevoli.  
Forme di indeterminazione. Confronto tra infinitesimi e infiniti.  
Utilizzo dei limiti nella ricerca di asintoti verticali, orizzontali e obliqui.  
Riconoscimento delle discontinuità di prima, seconda e terza specie.  
Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.  
Teoremi sulle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: teorema di Weierstrass, teorema di Darboux e teorema dell'esistenza degli zeri. Esempi di funzioni continue e discontinue.

#### ***DERIVATA DI UNA FUNZIONE***

Definizione di derivata di una funzione in un punto.  
Continuità delle funzioni derivabili come condizione necessaria (con dimostrazione).  
Significato geometrico della derivata di una funzione in un punto ed equazione della retta tangente alla curva.  
Derivata di alcune funzioni elementari.  
Teoremi sul calcolo della derivata.  
Derivata di funzione composta.  
Teorema di Lagrange e sue conseguenze.  
Derivata di ordine superiore e loro utilizzo nello studio di funzione.  
Regola di De L'Hôpital.  
Funzioni crescenti e decrescenti attraverso lo studio del segno della derivata prima in un dato intervallo.  
Definizione di massimo e minimo relativo.  
Estremi relativi e assoluti. Punti angolosi e cuspidi.  
Definizione di punto di flesso. Flesso ascendente e flesso discendente.  
Condizione necessaria per l'esistenza di un estremo relativo.

Punti stazionari o a tangente orizzontale.

Analisi della derivata prima per stabilire dove la funzione cresce, decresce e ammette massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale.

Definizione di concavità verso l'alto o verso il basso in un punto e in un intervallo.

Punti di flesso a tangente orizzontale, obliqua e verticale.

Studio del segno e degli zeri della derivata seconda per la ricerca delle concavità e dei flessi a tangente obliqua.

## FISICA

### **RICHIAMI**

La descrizione e le cause del moto

Energia e principi di conservazione

### **CARICHE E CORRENTI ELETTRICHE**

Le cariche elettriche. Il campo elettrico. La corrente continua

### **ELETTRICITA' E MAGNETISMO**

Il campo magnetico. L'induzione elettromagnetica

FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

## MATERIA : DISEGNO e STORIA DELL' ARTE

1. Docente prof.ssa Magliocca Antonia
2. Libro di testo adottato: *Storia dell' arte*; Autori: Dorflès e Vettese; Casa editrice :Atlas
3. Ore di lezione effettuate nell' a.s. 2010-'11 alla data del 15 maggio: 57
4. Obiettivi conseguiti ( in termini di conoscenze e abilità)

In generale, l'impegno nello studio e il livello di attenzione e concentrazione durante le lezioni sono stati complessivamente discreti, tuttavia l' atteggiamento prevalente del gruppo classe è stato più recettivo anziché attivo e propositivo. Le conoscenze acquisite sono perlopiù di tipo manualistico-ripetitivo e modeste le capacità di elaborazione personale.

Nel gruppo classe, alcune allieve dotate di valide capacità, interesse all'approfondimento culturale, hanno partecipato all' attività didattica in modo attento e puntuale, si sono distinte per l' impegno ed hanno raggiunto gli obiettivi più alti.

### **Conoscenze**

- conoscenza degli argomenti trattati
- cogliere il significato culturale e la funzione di un'opera d'arte e di un messaggio visivo.
- riconoscere le tecniche e i materiali usati per la produzione di un' opera o di qualsiasi messaggio visivo e conoscere i metodi di rappresentazione grafica
- contestualizzare l' opera presa in esame nel periodo storico- culturale entro il quale essa si forma e si esprime e saperne cogliere il significato iconologico.

### **Abilità**

- cogliere le diverse interpretazioni degli artisti
- cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diversi periodi storici e culturali enucleando analogie e differenze
- Esporre in modo articolato i contenuti e utilizzare in modo corretto la terminologia specifica della disciplina.
- applicare, a seconda dei contesti, modalità di analisi e sintesi

## 5. Metodologia di insegnamento adottate

Si è cercato di evitare il più possibile un generico nozionismo, cercando di affrontare gli argomenti in forma problematica, impegnando gli studenti in una rielaborazione dei contenuti. Si è fatto ricorso in più occasioni di schede introduttive, per inquadrare argomenti nuovi e per fornire una chiave di lettura che potesse facilitare il lavoro di rielaborazione personale.

Il lavoro è stato strutturato secondo le seguenti direttrici:

- disamina dei movimenti artistici nel loro susseguirsi temporale;
- presentazione del rapporto che intercorre tra gli eventi artistici e il contesto socio- culturale e scientifico del periodo in oggetto;
- lettura specifica di alcune opere più rappresentative degli artisti esaminati e inquadrati in un preciso ambito socio- culturale;
- alternanza di lezioni frontali e dialogate per sollecitare gli allievi a compiere in prima persona riflessioni e collegamenti;

A questo tipo di lavoro, però, hanno partecipato solo gli allievi più disinvolti e/ o preparati

## 6. Materiali, mezzi e strumenti

Suggerimenti culturali e materiali operativi sono stati forniti attraverso documentazioni fotografiche, sussidi audiovisivi e informatici, libri e cataloghi.

## 7. Tipologie di verifica

Verifiche orali e scritte. ( saggio breve o questionario con domande aperte) Si è privilegiata la forma scritta per preparare gli studenti a svolgere, nel migliore dei modi, la terza prova.

## 8. Programma effettivamente svolto

### **L'OTTOCENTO**

**Il Neoclassicismo: *David e Canova***

***F. Goya***

**La pittura visionaria di *Fussli e Blake***

**Il Romanticismo: *Gericault, e Delacroix***

**Preraffaelliti e Puristi**

**Il Realismo: *G. Courbet, J.F. Millet, H. Daumier***

**I Macchiaioli: *Fattori***

**Il Simbolismo.**

**Il Divisionismo italiano**

**L' Impressionismo**

**Il Neo-Impressionismo: *Seurat***

**Il Post- Impressionismo: *Van Gogh e Gauguin***

### **IL NOVECENTO**

**L' Art Nouveau . *Klimt***

**I Fauves: *Matisse***

**L'Espressionismo: *E.Munch; " Die Bruke" e Kirkner ( Germania ); Kokoschka e Schiele (Austria) Il gruppo del Blaue Reiter ( Monaco)***

**Cubismo: *Braque e Picasso***

**Il Futurismo: *Boccioni / Balla***

**L' Astrattismo: *W. Kandinskij***

**Dadaismo; Surrealismo; Metafisica**

**Novecento italiano: *M. Sironi***

**L' architettura tra le due guerre in Italia : *M. Piacentini e Terragni***

FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

## MATERIA EDUCAZIONE FISICA

1. Docente prof./ssa BERGAMELLI LUCIA

2. Libri di testo adottati: NUOVO PRATICAMENTE SPORT – Del Nista – Parker – Tasseli - Ed D'ANNA

3. Ore di lezione effettuate nell' a.s. 2010/11 alla data del 15.05.11: 59

4.Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze e abilità)

- Consolidamento degli schemi motori di base
- Potenziamiento fisiologico
- Conoscenza dei contenuti teorici della disciplina
- Capacità di costruire percorsi di educazione-psicomotoria e motoria
- Conoscenza e pratica delle attività sportive.

5. Metodologie di insegnamento adottate

Lezione frontale

Lavoro di gruppo

Dimostrazione diretta da parte dell'insegnante o degli allievi

6. Materiali, mezzi e strumenti

Attrezzi in dotazione alla palestra della succursale Calvi; libro di testo in adozione, Cd musicali.

7. Tipologie di verifica

Verifiche pratiche al termine di ogni unità didattica, Verifiche teoriche scritte

8. Programma effettivamente svolto

Parte pratica

- PALLAVOLO: gioco di squadra, esercizi sui tre passaggi, schiacciata, gioco a squadre
- BADMINTON: I fondamentali individuali, gioco uno contro uno,
- EDUCAZIONE PSICOMOTORIA: esempi di lezioni
- GIOCHI DI MOVIMENTO CON LA PALLA
- LABORATORIO DI SHIATSU: elementi di base
- GINNASTICA RITMICO-SPORTIVA: esercizi individuali e in piccoli gruppi con il bastone

Parte teorica

- Età evolutiva e movimento: il bambino della scuola materna ed elementare
- Le fasi dell'accrescimento corporeo
- Le fasi del curriculum motorio e sportivo
- Cenni di storia dell'educazione fisica.
- Indirizzio tradizionale, sportivizzante e psicomotorio
- L'educazione psicomotoria: capiscuola, e principi fondamentali, obiettivi e contenuti, tappe di strutturazione dello schema corporeo.
- L'educazione motoria nei programmi della Scuola Elementare (1985)
- Le scienze motorie e sportive nella riforma Moratti ( 2004 )
- Nuove linee programmatiche relative all'educazione motoria ( 2007 )

FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

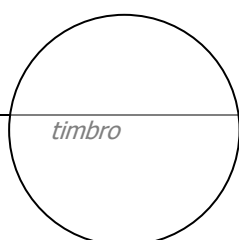
Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di classe

<b>Materia</b>	<b>Docente</b>	<b>Firma</b>
Educazione Fisica	BERGAMELLI LUCIA	
Religione	MASSI PAOLA	
Italiano	DI DOMENICO ADELE	
Lingua straniera (Inglese)	LOMBARDO PAOLA	
Latino	LAMATTINA GIOVANNA	
Storia	DI DOMENICO ADELE	
Filosofia	RICUCCI RAFFAELA	
Scienze dell'educazione	RICUCCI RAFFAELA	
Ricerca socio-psico-pedagogica	RUSSO GIUSEPPINA	
Matematica e Fisica	MAGNOLO ROSARIO	
Scienze naturali	MAZZOTTA MASSIMO	
Arte/storia dell'arte	MAGLIOCCA ANTONIA	

**Data, 15 maggio 2011**

**Il Coordinatore di classe**

---



**Il Dirigente Scolastico**

---