

**ISTITUTO STATALE
PAOLINA SECCO SUARDO**

Via Angelo Maj, 8 - 24121 BERGAMO
Telefono 035-23.93.70 fax 035-23.94.82

ESAME DI STATO

CLASSE VGp A.S. 2010-2011

**DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

LICEO SOCIO-PSICOPEDAGOGICO

Sommario

PROFILO DELL'INDIRIZZO.....	3
PROFILO DELLA CLASSE.....	4
PERCORSO FORMATIVO REALIZZATO	6
ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI	8
PROVE EFFETTUATE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	10
1. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA	13
2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: PEDAGOGIA	17
3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA SCRITTA.....	18
4. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO.....	19
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE	20
MATERIA: EDUCAZIONE FISICA.....	20
RELIGIONE	22
ITALIANO.....	24
STORIA.....	28
LINGUA STRANIERA.....	32
LATINO.....	35
FILOSOFIA.....	39
SCIENZE DELL'EDUCAZIONE.....	42
RICERCA SOCIO-PSICOPEDAGOGICA.....	45
MATEMATICA E FISICA.....	48
SCIENZE NATURALI.....	51
STORIA DELL'ARTE.....	53

PROFILO DELL'INDIRIZZO

Liceo Socio-psicopedagogico

È stato attivato, a titolo di sperimentazione autonoma, a partire dall'anno scolastico 1999/2000 ed ha sostituito il liceo socio-psico-pedagogico (sperimentazione Brocca) con un orario settimanale di 30 ore nel biennio e 32 ore nel triennio.

Le ragioni dell'indirizzo, oltre che nella *tradizione pedagogica* dell'istituto, sono configurabili sia nell'offerta di basi culturali e di strumenti di orientamento per la **prosecuzione degli studi in tutte le facoltà universitarie**, con particolare riguardo a quelle in preparazione alla **professione docente** (non solo scuola elementare, ma anche media inferiore e superiore), sia nella costruzione di una professionalità di base per lo svolgimento di attività rivolte al sociale, con predominanti valenze formative riferite ad aspetti relazionali, di comunicazione, di organizzazione e di progettazione.

La caratterizzazione dell'indirizzo è data dall'**ampiezza della formazione** che abbraccia tutti i settori disciplinari, nella quale trovano adeguato rilievo la componente umanistico-letteraria, artistico-espressiva, storico-giuridico-filosofica, matematico-scientifica e da un'area pre-professionale riconducibile agli ambiti socio-psico-pedagogico.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE NEL QUINQUENNIO

MATERIE	1°	2°	3°	4°	5°
Educazione Fisica	2	2	2	2	2
Religione/Attività alternativa	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4**	4
Lingua straniera (Inglese)	3	3	3	4**	3
Latino	3	3	3	2	3
Storia	3*	3*	2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze dell'educazione			2	3	3 ^{oo}
Scienze umane/sociologia	4 ^o	4 [^]			
Psicologia			3	3	
Ricerca socio-psico-pedagogica					3 ^{oo}
Diritto, economia e legislazione sociale	3*	3*			
Matematica	3	3			
Matematica e Fisica			4	4	4
Informatica e Statistica	1	1 [^]			
Scienze naturali	3 ^o	3	3	3	3
Arte/storia dell'arte o Musica	2	2	2	2	2
Totale	30	30	32	32	32

*: un'ora settimanale di compresenza fra **Diritto ed economia** e **Storia**

^o: un'ora settimanale di compresenza fra **Scienze naturali** e **Scienze umane**

[^]: un'ora settimanale di compresenza fra **Scienze umane** e **Informatica e statistica**

** : un'ora settimanale di compresenza fra **Italiano** e **Lingua Straniera**

^{oo}: un'ora settimanale di compresenza fra **Scienze dell'educazione** e **Ricerca socio-psicopedagogica**

PROFILO DELLA CLASSE

1. Consiglio di classe

MATERIE	DOCENTE	Continuità nel triennio		
		3 [^]	4 [^]	5 [^]
Educazione Fisica	Libener Paola	sì	sì	sì
Religione	Paris Emanuela	sì	sì	sì
Italiano	Signorelli Tiziana	no	sì	sì
Lingua straniera (Inglese)	Mancini Francesco	sì	sì	sì
Latino	Cozzo Domenica	sì	sì	sì
Storia	Signorelli Tiziana	no	sì	sì
Filosofia	Valenari Carmela	sì	sì	sì
Scienze dell'educazione	Valenari Carmela	no	sì	sì
Ricerca socio-psico-pedagogica	D'Ambrosio Carmelina	sì	sì	sì
Matematica e Fisica	Cereda Ida	sì	sì	sì
Scienze naturali	Rosace Matteo	sì	sì	sì
Arte/storia dell'arte	Garofalo Pietro	sì	sì	sì

Durante l'anno scolastico 2010/2011, il Consiglio di classe è stato coordinato dal prof. ssa Valenari Carmela, coadiuvato, con funzioni di segretario, dal prof. Rosace Matteo.

2. Evoluzione della composizione della classe

Classe	Iscritti	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi	Ammessi all'esame di Stato
TERZA	24 alunni <small>di cui un alunno diversamente abile, il quale, ha seguito un programma didattico individualizzato, la cui valutazione è riferita al PEI ai sensi dell'art. 15 dell'O.M. n° 90 del 21 Maggio 2001.</small>	14	6	2 di cui un'alunna a giugno e una a settembre 1 ritirata	-----
QUARTA	25	19	3	2 di cui un'alunna a giugno e una a settembre 1 ritirata	-----
QUINTA	22	-----	-----		

3. Profilo della classe

Composizione: 22 alunne tutte provenienti dalla 4Gp.

Nel corso del triennio la classe ha subito modificazioni nella sua configurazione iniziale per l'inserimento di nuovi elementi ; in terza si sono inserite 7 alunne provenienti da altri Istituti della città e della provincia, mentre in quarta si è verificato l'inserimento di 4 alunne provenienti dal corso Ip dell'Istituto Secco Suardo (3 delle quali ancora frequentanti) e di un'alunna ripetente del corso Cp (ritirata in corso d'anno); la classe ha saputo accogliere ed integrare i nuovi elementi anche se è riuscita a raggiungere solo in quinta un adeguato livello di coesione.

All'inizio della classe terza e, successivamente, ad inizio della classe quarta, il Consiglio di classe ha messo in atto varie strategie, fra cui corsi di recupero, per colmare le difficoltà dovute alle conoscenze diversificate delle alunne provenienti da percorsi diversi (in particolare corsi extracurricolari di matematica in terza e di latino in quarta).

Nel corso del triennio si sono verificati alcuni ritiri dalla frequenza scolastica e situazioni di non ammissione alla classe successiva, per cui la classe quinta ha incominciato l'anno scolastico 2010/2011 con 22 alunne.

Purtroppo anche quest'anno un'alunna ha interrotto improvvisamente, il 12 novembre, la frequenza scolastica, senza che avesse manifestato ai docenti motivi di disagio; si è poi ritirata ufficialmente in data 15 marzo 2011.

Sul piano del profilo scolastico la classe nel corso del triennio ha realizzato un miglioramento costante nel metodo di studio con riscontri significativi nell'acquisizione di conoscenze, di competenze e abilità, pertanto il consiglio di Classe ha valutato la preparazione di base con cui la classe ha iniziato il quinto anno di studi discreta e adeguato il possesso degli obiettivi cognitivi trasversali di quarta .

L'impegno dimostrato durante l'attuale anno scolastico è stato costante e adeguato alle richieste curriculari; l'attenzione, l'interesse e la partecipazione alle attività didattiche sono state costruttive ; i rapporti con i docenti nel complesso corretti, la frequenza regolare.

Si evidenzia che la valutazione del primo Trimestre registrava già 10 situazioni con profitto pienamente positivo ,di cui sei con valutazioni buone, 9 situazioni con una sola insufficienza lieve, solo 3 le situazioni più problematiche, tra queste quella dell'alunna che si è poi ritirata dalla scuola.

Tuttavia in alcune circostanze, come nella prima simulazione della terza prova d'esame, la classe purtroppo non ha risposto con risultati all'altezza delle capacità ,probabilmente per una diffusa ansia.

A conferma di un impegno della classe costante per tutto l'anno scolastico e di situazioni in progressivo miglioramento si richiamano i risultati rilevati a metà pentamestre (4 aprile 2011) con 14 situazioni pienamente positive, 6 situazioni con insufficienze lievi (da 1 insufficienza ad un massimo di 3) un solo caso con insufficienze in più ambiti disciplinari dovuti ad una certa difficoltà dell'alunna a tenere il passo col resto della classe.

A conclusione del percorso formativo la classe, che presenta livelli diversificati per conoscenze, competenze e abilità, può essere divisa in tre gruppi:

-un buon gruppo di alunne ha consolidato una preparazione di buon livello con conoscenze approfondite e complete, presenta una sicura padronanza delle competenze espressive ed espositive nei diversi ambiti disciplinari, e discrete capacità di rielaborazione personale, sa operare sintesi ed analisi.

-buona parte della classe possiede conoscenze disciplinari complete anche se meno approfondite, mostra di possedere discrete competenze comunicative, adeguate capacità di analisi e sintesi anche se manifesta meno sicurezza nell'applicazione delle conoscenze soprattutto nelle prove scritte .

- poche le alunne che manifestano una padronanza dei contenuti disciplinari più limitata e competenze trasversali meno consolidate, tali difficoltà emergono soprattutto nelle prove scritte.

PERCORSO FORMATIVO REALIZZATO

Obiettivi trasversali

Obiettivi generali: *(educativi e formativi coerenti con il POF)*

Al termine del percorso formativo le allieve, mediamente:

- Hanno acquisito capacità di autocontrollo, rispetto delle persone, dell'ambiente e delle regole della comunità scolastica;
- Sono in grado assumersi le proprie responsabilità;
- Hanno migliorato la partecipazione costruttiva al dialogo educativo;
- Sono in grado di relazionarsi con gli adulti e con i compagni nel rispetto dell'opinione altrui;
- Hanno acquisito discrete capacità di collaborazione nel lavoro di gruppo;
- Hanno partecipato in modo attivo e costruttivo alle opportunità di orientamento proposte dalla Funzione Strumentale all'Orientamento della Scuola ai fini di operare una scelta autonoma post-diploma;
- Hanno maturato una certa consapevolezza delle proprie capacità e dei propri limiti.

Obiettivi cognitivi:

Al termine degli studi le allieve, nella maggioranza dei casi:

- Hanno acquisito le fondamentali **conoscenze** indicate nei relativi ambiti disciplinari
- A livello pluridisciplinare, hanno acquisito i contenuti fondamentali dei seguenti nuclei tematici di carattere psicopedagogico:
 - Il gioco
 - Educazione interculturale
 - Mass media ed educazione
 - Il Bullismo
- Hanno acquisito **competenze** nell'uso delle abilità logiche fondamentali

Sanno contestualizzare e cogliere nel loro peculiare significato storico autori, opere, dottrine, scuole di pensiero

- Sanno usare in modo corretto i linguaggi specifici di ogni disciplina
- Sanno usare il testo e i materiali di studio con autonomia
- Sanno distinguere dati essenziali da quelli secondari
- Sanno leggere e decodificare testi diversi
- Sanno elaborare testi scritti e orali in modo adeguato agli obiettivi delle discipline

Metodologia

- Lezione frontale/dialogata
- Lavoro di gruppo
- Laboratori (informatica e lingue)
- Incontri con esperti

Strumenti

- Libri di testo
- Opere integrali
- Fotocopie
- Lavagna
- LIM
- Lavagna luminosa
- Computer/internet
- CD Rom e DVD
- Video

Strumenti di verifica utilizzati dal consiglio di classe:

- Verifiche orali
- Test strutturati e semi-strutturati
- Risoluzioni di problemi
- Relazioni individuali e del lavoro di gruppo
- Saggi brevi
- Temi
- Analisi di testi
- Traduzioni

Criteri di valutazione

Con riferimento alla situazione della classe, la valutazione globale ha tenuto conto dei seguenti elementi: metodo di studio, partecipazione all'attività didattica, impegno, progresso rispetto alla situazione di partenza, conoscenze, competenze, capacità ed interessi evidenziati.

Attraverso il processo di valutazione, inoltre, si è cercato di orientare e far riflettere gli allievi sulle scelte scolastiche presenti e future. Evidenziando le mete raggiunte, gli studenti sono stati aiutati a sviluppare le proprie potenzialità, a motivarsi e a costruire un proprio progetto di vita.

Il consiglio di classe ha pertanto elaborato la seguente griglia comune che ha adottato per l'attribuzione dei voti.

Griglia di valutazione

VOTO	RENDIMENTO	INDICATORI	
10	Eccellente Ottimo	Conoscenze	Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite, ricche di particolari
		Competenze	Analisi complesse, rapidità e sicurezza nell'applicazione. Esposizione rigorosa, fluida, ben articolata, lessico appropriato e specifico
		Capacità	Autonomia nella ricerca, documentazione nei giudizi e nelle valutazioni. Sintesi critica, rielaborazione personale, creatività, originalità espositiva
9	Ottimo	Conoscenze	Complete, corrette, approfondite
		Competenze	Analisi ampie, precisione e sicurezza nell'applicazione. Esposizione chiara, fluida, precisa e articolata
		Capacità	Sintesi, apporti critici e rielaborativi apprezzabili, talvolta originali
8	Buono	Conoscenze	Corrette, ordinate, connesse nei nuclei fondamentali
		Competenze	Analisi puntuali, applicazione sostanzialmente sicura. Esposizione chiara, nell'insieme precisa, lineare
		Capacità	Sintesi adeguata, esauriente, con alcuni spunti critici
7	Discreto	Conoscenze	Lineari, coerenti
		Competenze	Applicazione sostanzialmente efficace, riflessioni motivate, esposizione adeguata, lessico essenziale con qualche indecisione
		Capacità	Sintesi parziale, rielaborazione critica semplice e schematica
6	Sufficiente	Competenze	Sostanzialmente corrette, essenziali
		Capacità	Analisi elementari ma pertinenti, applicazione guidata ma senza gravi errori. Esposizione semplificata, sostanzialmente corretta, parzialmente guidata
		Capacità	Non evidenti
5	Insufficiente	Conoscenze	Parziali dei minimi disciplinari
		Competenze	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata. Schematismi, esiguità di analisi. Esposizione ripetitiva e imprecisa
		Capacità	Non rilevabili
4/3	Gravemente	Conoscenze	Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari,

	insufficiente		scorrettezza nelle articolazioni logiche
		Competenze	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale
		Capacità	Non rilevabili
2/1	Negativo Nullo	Conoscenze	Assenti
		Competenze	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa
		Capacità	Non rilevabili

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Viaggio di istruzione	Il Consiglio di Classe ha aderito all'iniziativa , espressa all' unanimità dal Collegio Docenti del 14 settembre 2010, di sospendere per l'anno scolastico 2010-2011 i viaggi d'istruzione .
Visite guidate	Visita alla Scuola Montessori di Bergamo (Scuola primaria e Casa dei bambini)
Attività integrativa	Corso di shiatsu (6 lezioni)
Conferenze	-Progetto "Eutanasia e accanimento terapeutico, aspetti clinici, a cura del Dott. A. Bonomi (medico anestesista/rianimatore) -Progetto "Donne contro la violenza" (2 incontri) e spettacolo "Bambole" a cura dell'associazione La Mimosa, il cerchio di gesso – associazione aiuto donna -Disturbi specifici dell'apprendimento (3 incontri) prof. Gatti
Attività extracurricolari	Lezione Concerto in Istituto S. Suardo Teatro Un gruppo di allieve ha partecipato allo spettacolo teatrale " La Locandiera" presso il Teatro Donizetti Un gruppo di allieve ha partecipato al "Corso di lettura" tenuto presso l'Istituto S.Suardo, tenuto dalla prof.ssa Lorenzi Due allieve hanno partecipato agli incontri della Consulta degli studenti, in quanto rappresentanti della consulta Un gruppo di allieve ha collaborato alla realizzazione degli incontri di Bergamo Scienza
Area di progetto dell'indirizzo: Stage formativo effettuato in classe quarta presso i servizi sociali, sanitari ed educativi del territorio.	Obiettivi Offrire un'esperienza con valenza formativa, che deriva dal prendere coscienza della complessità delle problematiche interne al mondo del lavoro. Sviluppare atteggiamenti di base quali: senso di responsabilità, costanza nell'impegno, autonomia, cooperatività , creatività, capacità relazionali. Favorire l'acquisizione di competenze comunicative, di capacità di analisi della situazione , di capacità critiche nella lettura della realtà , dei bisogni educativi e sociali emergenti. Offrire un'occasione che consenta allo studente di sperimentarsi in situazione, di riflettere su se stesso e sulle proprie capacità , di orientarsi rispetto alle scelte future.

	<p>Descrizione fase pratica Gli studenti sono "in situazione " presso le istituzioni individuate nel territorio , osservano , interagiscono con gli operatori, svolgono le attività predeterminate.</p> <ul style="list-style-type: none">-Scuola dell'infanzia (8 allieve), Scuola primaria (1 allieva) , Scuola secondaria di primo grado(2 allieve), asilo nido(1 allieva)-comunità per minori (3 allieve)-ospedali (5 allieve)-clinica veterinaria(1 allieva)-ambulatorio di fisioterapia(1 allieva)- studio legale (1 allieva)-biblioteca comunale (1 allieva)
Attività di Orientamento	<p>La classe 5Gp ha partecipato individualmente o a piccoli gruppi alle attività organizzate dalla Funzione Strumentale Orientamento Post Diploma dell'Istituto, sia in orario scolastico che extrascolastico .</p> <ul style="list-style-type: none">-Presentazione della Facoltà Universitaria di Logopedia (in Istituto 16/11/2010)-Presentazione Università IULM (in Istituto 18/01/2011)-Open Day delle varie Università, le alunne hanno effettuato mediamente due uscite per partecipare agli open day: le Università più visitate sono state Milano Bicocca e Milano Statale con interesse soprattutto per le facoltà di medicina e psicologia.

Attività di recupero e sostegno:

Il Consiglio di Classe ha utilizzato , quando necessario, attività di **recupero in itinere** .

Criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo

Concorrono ad assegnare il credito scolastico:

- la valutazione del grado di preparazione;
- l'interesse, l'impegno, la partecipazione attiva e la frequenza scolastica;
- la partecipazione alle attività complementari ed integrative;
- eventuali crediti formativi.

Le situazioni che danno titolo al riconoscimento del credito formativo, indicate dal quadro normativo che regola il nuovo esame di stato e assunte dal collegio dei docenti, sono:

- esperienze acquisite al di fuori della scuola, in ambiti e settori della società civile e culturale, del lavoro, della solidarietà, del volontariato, della formazione professionale, dello sport e della cooperazione;
- esperienze qualificate, di significativo rilievo;
- esperienze dalle quali derivino competenze coerenti con l'indirizzo socio-psicopedagogico.

PROVE EFFETTUATE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Simulazioni Terza prova

- simulazione 1: effettuata 29/01/2011
- simulazione 2: effettuata 11/04/2011

a. Simulazione 1

tipologia B (quesiti a risposta singola con limiti stabili di estensione massima); materie coinvolte: matematica(2 quesiti), Metodologia della ricerca (2 quesiti) , Filosofia (3 quesiti), Storia (3 quesiti); tempo concesso: 180 minuti.

Matematica:

1^ quesito

Quali sono le condizioni che consentono di dire che una funzione è continua in un punto?

Della funzione sotto indicata individua i punti di discontinuità e la loro tipologia:

$$\frac{x^2-1}{x+1} \quad x < 0 \quad \text{?}$$
$$\frac{x^2}{x^2-3} \quad x \geq 0 \quad \{ \} \quad \text{? ? ?}$$

y=

2^quesito

Dopo aver ricordato le circostanze nelle quali una funzione possiede asintoto orizzontale o verticale, spiega quando una retta può essere considerata asintoto obliquo per una funzione f , indicando la procedura per determinarne l'equazione.

Determina gli asintoti della funzione:

$$y = \frac{2x^4}{x^4 - 1}$$

Metodologia della ricerca:

1) Illustra come nella ricerca scientifica del '900 si è passati dalla "**centralità del metodo**" alla "**centralità del ricercatore**".(max.15 righe)

2) Il lavoro di Thomas e Znaniecki sul fenomeno dell'emigrazione è di tipo qualitativo:spiegane le ragioni.(max.15 righe)

Filosofia:

1)Illustra che cosa è la storia per Hegel, e cosa s'intende per filosofia della storia ; presenta chi è il soggetto della storia, le caratteristiche della storia e il fine della storia; spiega cosa è l' astuzia della ragione .(max 15 righe)

2)Presenta il significato del concetto di alienazione in Hegel,Fuerbach e Marx mettendo in luce le differenze nei tre autori. .(max 13 righe)

3) "Esattamente all'opposto di quanto accade nella filosofia tedesca, che discende dal cielo sulla terra, qui si sale dalla terra al cielo....*non è la coscienza degli uomini che determina il loro essere ,ma è al contrario, il loro essere sociale che determina la loro coscienza*".(L'Ideologia tedesca)

Dopo aver presentato il ruolo di quest'opera all'interno del pensiero di Marx, illustra, a partire dalla frase riportata, il concetto di materialismo storico, spiega i motivi che inducono Marx a negare autonomia di sviluppo storico alla morale, alla religione, alla metafisica ad ogni ideologia (max 15 righe)

Storia :

1. Definisci il concetto di imperialismo, dimostrando perché rappresentò una contraddizione rispetto alla storia dell'Ottocento. (max 12 righe)

2. Puntualizza i caratteri della seconda rivoluzione industriale, facendo anche riferimento alle correnti di pensiero che la accompagnarono. (max12 righe)

3. Spiega per punti (anche con brevi affermazioni) il disegno politico di Bismarck per l'unificazione tedesca e quando lo ritieni opportuno sottolinea le diversità del processo di unificazione italiana.

(max12 righe)

Esito medio della prova: 10 /15

b. Simulazione 2

tipologia B (quesiti a risposta singola con limiti stabili di estensione massima); materie coinvolte: Biologia (3 quesiti) , filosofia (2 quesiti), Educazione fisica (3 quesiti), Inglese (2 quesiti)

Biologia:

1. Dopo aver descritto la struttura del cuore, illustra quello che accade quando le due circolazioni, quella sistemica e quella polmonare, si incontrano in questo organo. (max.12 righe)

2. Descrivi i diversi meccanismi di trasporto dell'ossigeno e dell'anidride carbonica nel sangue umano, motivandone la risposta. (max.10 righe)

3. Descrivi come, nelle varie specie animali, si sono evoluti i sistemi respiratorio e cardiovascolare. (max 12 righe)

Filosofia:

1) Spiega la centralità nella riflessione filosofica di Nietzsche dell'annuncio dell'eterno ritorno dell'identico, individua i motivi per cui tale annuncio è strettamente collegato a quello dell'oltre-uomo. (max 15 righe)

2) La psicoanalisi non si applica solo all'individuo, ma diventa una chiave interpretativa della civiltà, Freud parla di "nevrosi della civiltà"; spiega che cosa intende Freud con l'espressione "disagio della civiltà". (max 15 righe)

Educazione Fisica:

1) Il fascismo italiano mirò a legare a sé gli strati popolari non solo con la coercizione, ma anche attraverso una loro progressiva familiarizzazione con i valori e i simboli di una comune coscienza nazionale. (max 15 righe)

2) Parla dell'indirizzo inglese che si sviluppò nell'800 e di come questo ha influito sulla creazione dello sport moderno. (max 15 righe)

3) quali sono gli accorgimenti da tenere durante una seduta di massaggio shiatsu? (max 15 righe)

Inglese: Answer the following questions

1)What Kind of relationship is there between Byron and Nature, Byron and the other men, man and Nature, man with the other men. (10 lines at most).

2) In the poem "Ode to a Grecian Urn" there's a contradiction and, apparently, three more contradictions. What are they, and should " They" be happy, according to Keats? (10 lines at most).

Esito medio della prova: 12,45 /15

Simulazione di prima e seconda prova d'esame

Si è svolta il giorno 3 maggio una simulazione di prima prova d'esame della durata di 5 ore.

E' prevista per il giorno 17 maggio una simulazione della seconda prova d'esame, della durata di 6 ore.

Tabella di equivalenza dei voti proposta (in decimi, in quindicesimi, in trentesimi)

Tabella di equivalenza dei voti			
Livello competenze	Voto: /10	Voto: /15	Voto: /30
Inesistente	1	1 – 2	1 – 6
Assolutamente insufficiente	2-3	3 – 5	7 – 11
Gravemente insufficiente	4	6 – 7	12 - 16
Insufficiente	5	8 – 9	16 - 19
Sufficiente	6	10	20
Discreto	7	11 – 12	21 – 25
Buono	8	13 – 14	26 – 28
Ottimo/Eccellente	9 – 10	15	29 – 30

Si allegano le griglie di valutazione delle prove d'esame (prima, seconda, terza, colloquio)

1. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Tipologia A analisi del testo

Classe: _____ Cognome e nome del candidato: _____

ANALISI

Analizza il contenuto del testo:

1. In modo molto superficiale
2. In modo spesso superficiale
3. In modo talvolta superficiale o con imprecisioni
4. In modo approfondito ma con qualche discontinuità
5. In modo approfondito

Analizza i livelli del testo:

1. In modo gravemente incompleto
2. In modo incompleto
3. Con alcune lacune
4. In modo quasi esauriente
5. In modo esauriente

SVOLGIMENTO DELLE ARGOMENTAZIONI

1. Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti
2. Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate
3. Sono presenti riflessioni motivate
4. Sono presenti riflessioni motivate e personali
5. Sono presenti valutazioni personali, originali e motivate

RIFERIMENTI CULTURALI E/O DISCIPLINARI SPECIFICI

1. Assenti e/o inesatti
2. Generici e superficiali
3. Essenziali o con qualche inesattezza
4. Adeguati
5. Approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali

STRUTTURA DEL TESTO

1. Disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittoria
2. Parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni
3. Coerente, con qualche interruzione di consequenzialità e/o schematica
4. Organica e coerente
5. Organica, articolata, efficace

CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFO-SINTATTICA

1. Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali
2. Vari errori/uso improprio della punteggiatura
3. Sintassi poco fluida e/o imprecisa e/o ripetitiva
4. Sintassi con qualche imprecisione
5. Sintassi fluida e senza imprecisioni

LESSICO E REGISTRO

1. Generico, improprio o erroneo/registro inadeguato
2. Generico con diverse improprietà
3. Qualche improprietà e qualche imprecisione
4. Proprietà e adeguatezza
5. Proprietà, incisività, varietà

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in quindicesimi
Eccellente	32-35	9-10	15
Ottimo	28-31	8<9	13-14
Buono	25-27	7<8	12
Più che suff.	23-24	6<7	11
Suff.	21-22	6	10
Non pienam. Suff.	19-20	5<6	8-9
Insuff.	15-18	4<5	6-7
Gravem. Insuff.	11-14	3<4	5
Negativo	1-10	1<3	1-4

Totale punteggio _____

Voto/15 _____

TIPOLOGIA B (saggio breve – articolo di giornale)

Classe: _____ Cognome e nome del candidato: _____

ATTINENZA ALLE CONSEGNE

1. Non pertinente
2. Incompleto e/o scarsamente pertinente
3. Pertinente
4. Pertinente e completo
5. Pertinente, completo e approfondito

STRUTTURA DEL TESTO

1. Disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittoria
2. Parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni
3. Coerente ma con qualche interruzione di consequenzialità
4. Organica e coerente
5. Organica, articolata, efficace

SVILUPPO DELLE ARGOMENTAZIONI

- 1-2 Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti
- 3-4 Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate
- 5-6 Sono presenti alcune riflessioni motivate
- 7-8 Sono presenti riflessioni personali motivate
- 9-10 Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale

RIFERIMENTI AI DOCUMENTI IN DOTAZIONE

1. Assenti e/o inesatti
2. Generici e superficiali
3. Essenziali
4. Adeguali
5. Approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali

CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFO-SINTATTICA

1. Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali
2. Vari errori/uso improprio della punteggiatura
3. Sintassi poco fluida e/o imprecisa e/o ripetitiva
4. Sintassi con qualche imprecisione
5. Sintassi fluida e senza imprecisioni

LESSICO E REGISTRO

1. Generico, improprio o erroneo/registo inadeguato
2. Generico con diverse improprietà
3. Qualche improprietà e qualche imprecisione
4. Proprietà e adeguatezza
5. Proprietà, incisività, varietà

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in quindicesimi
Eccellente	32-35	9-10	15
Ottimo	28-31	8<9	13-14
Buono	25-27	7<8	12
Più che suff.	23-24	6<7	11
Suff.	21-22	6	10
Non pienam. Suff.	19-20	5<6	8-9
Insuff.	15-18	4<5	6-7
Gravem. Insuff.	11-14	3<4	5
Negativo	1-10	1<3	1-4

Totale punteggio _____ Voto/15 _____

TIPOLOGIA C (traccia di argomento storico), D (traccia di cultura generale e di attualità)

Classe: _____ Cognome e nome del candidato: _____

PERTINENZA DELLO SVOLGIMENTO

1. Non pertinente
2. Incompleto e/o scarsamente pertinente
3. Pertinente
4. Pertinente e completo
5. Pertinente, completo e approfondito

SVOLGIMENTO DELLE ARGOMENTAZIONI

1. Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti
2. Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate
3. Sono presenti riflessioni motivate
4. Sono presenti riflessioni motivate e personali
5. Sono presenti valutazioni personali, originali e motivate

RIFERIMENTI CULTURALI E/O DISCIPLINARI SPECIFICI (tipologia C)

RICCHEZZA DELLE ARGOMENTAZIONI (tipologia D)

- 1 - 2 Assenti e/o inesatti
- 3 - 4 Generici e superficiali
- 5 - 6 Essenziali
- 7 - 8 Adeguati
- 9 -10 Approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali

STRUTTURA DEL TESTO

1. Disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittoria
2. Parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni
3. Coerente ma con qualche interruzione di consequenzialità
4. Organica e coerente
5. Organica, articolata, efficace

CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFO-SINTATTICA

1. Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali
2. Vari errori/uso improprio della punteggiatura
3. Sintassi poco fluida e/o imprecisa e/o ripetitiva
4. Sintassi con qualche imprecisione
5. Sintassi fluida e senza imprecisioni

LESSICO E REGISTRO

1. Generico, improprio o erroneo/registro inadeguato
2. Generico con diverse improprietà
3. Qualche improprietà e qualche imprecisione
4. Proprietà e adeguatezza
5. Proprietà, incisività, varietà

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in quindicesimi
Eccellente	32-35	9-10	15
Ottimo	28-31	8<9	13-14
Buono	25-27	7<8	12
Più che suff.	23-24	6<7	11
Suff.	21-22	6	10
Non pienam. Suff.	19-20	5<6	8-9
Insuff.	15-18	4<5	6-7
Gravem. Insuff.	11-14	3<4	5
Negativo	1-10	1<3	1-4

Totale punteggio _____ Voto/15 _____

2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: PEDAGOGIA

Candidato:	Classe:
------------	---------

INDICATORI	PUNTEGGI e DESCRITTORI				
	1	2	3	4	5
Aderenza, consequenzialità e completezza nello sviluppo della traccia	Incompleto / incoerente (privo di almeno due punti fondamentali)	Sufficientemente completo e consequenziale (privo di un punto fondamentale, o della introduzione o della conclusione); qualche incongruenza	Completo in ogni parte		
Uso e padronanza del lessico e/o del linguaggio specifico	Carente, sostanzialmente scorretto, inadeguato	Sufficiente , con qualche imprecisione, ma accettabile	Rigoroso e/o appropriato al contesto		
Competenze morfo-sintattiche	Scorretto e disorganico	Con diversi errori, poco fluido	Con qualche lieve errore, ma sufficientemente scorrevole	Corretto e ben strutturato, chiaro e fluido	
Conoscenza e approfondimento dei contenuti	Conoscenze scarse e in gran parte scorrette	Conoscenze superficiali e frammentarie	Conoscenze sufficienti (di carattere generale, non particolarmente approfondite e/o rielaborate)	Ampie e piuttosto approfondite con vari riferimenti ad autori e teorie	Conoscenze ampie, approfondite e ben argomentate con puntuali riferimenti ad autori, teorie e critiche

PUNTEGGI ASSEGNATI						
N° della traccia svolta	Sviluppo traccia	Linguaggio spec., lessico	Competenze morfosintattiche	Conoscenza e approf. Contenuti	Voto traccia	VOTO COMPLESSIVO

3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA SCRITTA

Candidato:	Classe:
------------	---------

Indicatori analitici	Livello				Discipline			
	<i>Basso/ Medio basso</i>	<i>Medio</i>	<i>Alto</i>					
Conoscenze ▪ correttezza e pertinenza dei contenuti ▪ comprensione dei quesiti/problemi/casi proposti	1 – 2	3	4	5 – 6				
Abilità espressive ▪ uso del linguaggio specifico ▪ correttezza morfosintattica e lessicale e/o esattezza dei calcoli	1	2	3	4 – 5				
Capacità di elaborazione logico-critiche ▪ padronanza delle procedure ▪ analisi e sintesi ▪ organizzazione	1	2	3	4				
Totale punteggio assegnato								

Punteggio proposto	/ 15	Punteggio attribuito	/ 15
--------------------	-------------	----------------------	-------------

Esplicitazione dei livelli:

Conoscenze

basso / medio basso	Conoscenze scarse / parziali / superficiali che utilizza in modo scorretto
medio	possiede e utilizza le informazioni in modo semplice, ma corretto
Alto	possiede informazioni esaurienti e precise che sa selezionare e documentare

Abilità espressive

basso / medio basso	si esprime in modo confuso o con difficoltà e/o in modo inappropriato
medio	sa comunicare, anche se in modo impreciso
Alto	si esprime in modo corretto ed efficace

Capacità di elaborazione logico-critiche

basso / medio basso	<ul style="list-style-type: none"> ▪ non sa applicare le procedure o lo fa in modo approssimativo ▪ non riconosce le informazioni essenziali o comprende in modo approssimativo e parziale
medio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ applica correttamente semplici procedure ▪ comprende informazioni e dati essenziali
Alto	<ul style="list-style-type: none"> ▪ applica con sicurezza e autonomia le procedure ▪ effettua collegamenti e confronti; affronta problematiche complesse in modo autonomo

4. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Candidato:	Classe:
------------	---------

	Conoscenza dei contenuti	Competenze linguistiche ed espositive	Collegamento tra le conoscenze ed efficacia argomentativa
1-7	Dimostra di non conoscere i contenuti previsti	Si esprime in modo decisamente frammentario e commette gravi errori	Non è in grado di effettuare collegamenti e non si orienta
8-11	Conoscenze scarse e molto lacunose	Si esprime in modo frammentario e scorretto	
12-16	Conoscenze frammentarie e superficiali	Si esprime con difficoltà e in modo poco corretto	È in grado di effettuare parziali collegamenti ed ha bisogno di essere guidato anche nello svolgimento di problematiche semplici
17-19	Conoscenze parziali e incerte	Si esprime in modo impreciso e ripetitivo	
20-22 *	Conoscenze essenziali ma non approfondite	Organizza il discorso in modo accettabile e utilizza un lessico semplice ma abbastanza corretto	È in grado di effettuare semplici collegamenti e si orienta nello svolgimento di semplici problematiche
23-25 *	Conoscenze abbastanza complete, anche se non approfondite	Organizza il discorso in modo chiaro e corretto	È in grado di effettuare collegamenti adeguati, si orienta autonomamente
26-27 *	Conoscenze complete e in qualche caso approfondite	Si esprime in modo chiaro e scorrevole	Effettua validi collegamenti e argomenta in modo adeguato individuando relazioni tra concetti
28	Conoscenze complete e approfondite	Espone il proprio pensiero con proprietà e fluidità espressiva	Effettua validi collegamenti e si orienta con sicurezza anche nello sviluppo di problematiche complesse
29	Conoscenze complete, approfondite e sicure	Espone il proprio pensiero con ricchezza lessicale e sicura padronanza	È in grado di effettuare collegamenti in modo critico e personale, evidenzia efficacia argomentativa anche trattando problematiche complesse
30	Conoscenze complete, approfondite, sicure e ben strutturate	Espone il proprio pensiero con ricchezza lessicale, sicura padronanza e originalità	È in grado di effettuare collegamenti in modo critico e personale, anche trattando problematiche complesse; evidenzia efficacia argomentativa e originalità

Punti	/ 30
--------------	-------------

* Il posizionamento all'interno della banda di oscillazione è dovuto al livello basso, medio o alto rispetto al giudizio formulato.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

MATERIA: EDUCAZIONE FISICA

1. DOCENTE: PROF.SSA PAOLA LIBENER
2. **Libri di testo adottati:** "Nuovo Praticamente Sport" – Del Nista, Parker, Tasselli – Casa editrice D'Anna – Dispense relative al corso di Shiatsu
3. **Ore di lezione effettuate nell'anno 2010/11 alla data del 15 maggio 2011:** n. 51

4. Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze e abilità):

conoscenza delle principali tecniche sportive, espressive, respiratorie, di rilassamento, di assistenza e primo soccorso;

- conoscenza del regolamento essenziale dello sport affrontato;
- conoscenza di alcuni sistemi di allenamento;
- conoscenza della terminologia essenziale della disciplina;
- conoscenza del significato storico culturale dell'educazione fisica e dello sport, in particolare nell'XIX e XX secolo.

Al termine del quinquennio gli alunni, se pure in gradi diversi, hanno acquisito un bagaglio di esperienze motorie e di conoscenze tali da poter consentire agli stessi di porsi in un atteggiamento competente e critico a tutela della propria salute; hanno conseguito in gradi diversi le seguenti abilità:

- saper utilizzare al meglio le proprie qualità fisico-neuro-muscolari;
- saper applicare i principi fondamentali di tecniche individuali, di gesti sportivi ed espressivi, di tecniche respiratorie e di rilassamento;
- saper applicare tattiche di gioco;
- saper applicare le azioni fondamentali in un intervento di primo soccorso;
- saper utilizzare il lessico specifico della disciplina in modo essenziale ma adeguato.

5. Metodologie e insegnamento adottate

- lezione frontale, lezioni dialogate, esercitazioni motorie individuali e di gruppo;
- ricerca dell'individualizzazione dell'insegnamento ogni volta possibile; nei limiti di un'azione collettiva si è cercato il rispetto dei tempi individuali di apprendimento motorio;
- valorizzazione della partecipazione responsabile e della collaborazione attiva; capacità di decisione e di autovalutazione;
- strutturazione delle attività in unità didattiche.

6. **Materiali, mezzi e strumenti:** palestra (in condivisione con un'altra classe dell'Istituto), aula magna, la classe per le lezioni di teoria, attrezzi disponibili nel nostro Istituto.

7. **Tipologie di verifica:** Verifica pratica: serie di prove oggettive per rilevare il grado di apprendimento raggiunto dalle alunne ; numero di lezioni effettivamente svolte e partecipazione per il corso di shiatsu

- Verifica della teoria: verifica scritta (quesiti aperti, quesiti a completamento, quesiti a scelta multipla)

8. Programma effettivamente svolto:

parte pratica:

- Condizionamento organico: esercizi di stretching; esercizi di mobilizzazione attiva; esercitazioni di potenziamento); tecniche di respirazione e di rilassamento (training autogeno): esercizi del peso e del calore.
- Ginnastica aerobica: passi base e semplici sequenze, ideazione di gruppo di una sequenza
- Lo Step: passi base, sequenze e combinazione obbligatoria per la verifica
- La Pallamano: dai fondamentali al gioco di squadra
- Il Tamburello: dai fondamentali al gioco di squadra
- Il Baseball: dai fondamentali al gioco di squadra

parte teorica:

L'organizzazione dell'educazione fisica nel XIX sec. (indirizzi tedesco-svedese-francese).
L'educazione fisica in Italia: Ottocento, il periodo fascista, il dopoguerra. – Cap 1 del libro di testo
– Comprendere il movimento

La motricità e lo sviluppo psicomotorio : le fasi dello sviluppo psicomotorio dai 3 ai 5 anni, dai 5 agli 11 anni, dagli 11 ai 18 anni di età. Lo sviluppo somatico. Le mutazioni fisiologiche. Le capacità senso – percettive (percezione visiva – uditiva – tattile - cinestetica). Lo schema corporeo. La strutturazione della lateralità. L'organizzazione spazio-temporale. La coordinazione oculo – manuale. Cap 11 del libro di testo – Comprendere il movimento

Le qualità coordinative. Cap 12.5 – Comprendere il movimento

Laboratorio di Shiatsu (elementi di base) – la storia dello Shiatsu e la metodologia - Dispensa

La ginnastica aerobica (riscaldamento, fase cardiovascolare, condizionamento muscolare, defaticamento; lo step (i passi base): Cap 11 del libro di testo- Applicare il movimento

FIRMA DEL DOCENTE

Paola Libener

MATERIA: RELIGIONE

1. Docente prof./ssa: PARIS EMANUELA
2. Libro di testo adottato: F. Pajer *il nuovo religione* SEI vol.2
3. Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2010/11 alla data del 15.05.11: ore 24
4. Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze e abilità)
 - individuare le problematiche etiche
 - stabilire un confronto tra le problematiche etiche e le proposte della morale cristiana
 - rispettare e valorizzare la dignità di ogni uomo e le diverse posizioni che le persone assumono in materia religiosa ed etica.
 - Esaminare alcuni ambiti dell'essere e dell'agire per cogliere l'esistenza come percorso di crescita e maturazione verso una piena realizzazione.

5. Metodologie di insegnamento adottate

Si è utilizzata una didattica volta a:

- a) sensibilizzare e contestualizzare
- b) orientare l'interesse
- c) favorire la ricerca dei dati e quindi l'informazione
- d) istituire analisi e confronto
- e) giungere ad una sintesi e valutazione del lavoro

La tipologia delle lezioni è stata varia: frontale, dialogata, arricchita dalla lettura ed analisi di testi esemplificativi.

6. Materiali, mezzi e strumenti

Oltre al libro di testo, sono stati utilizzati strumenti multimediali (slides Power Point, Internet e pagine Web), e altro materiale di approfondimento.

7. Tipologie di verifica

Controllo continuo del coinvolgimento personale, della partecipazione e degli interventi durante la lezione. Strumenti di verifica sono stati gli interventi orali e i lavori prodotti durante le attività di classe.

8. Programma effettivamente svolto:

Bioetica

- Definizione spontanea di "vita".
- Confronto su: vita e interventi sulla vita grazie al progresso scientifico. Tutto ciò che è scientificamente possibile, è "lecito", cioè "buono"?
- Scheda "Cos'è l'etica?". Le etiche contemporanee. Il relativismo etico.
- Scheda "La bioetica". Origine e ambiti di intervento. La dialettica tra soggettivismo e universalismo.
- Scheda "Quanto vale la vita umana?". I punti di vista delle diverse scienze umane rispetto alla vita. Le stagioni dell'etica in medicina.

Approfondimento su eutanasia ed accanimento terapeutico.

- La definizione di morte: quando muore il cervello, nuovi esami diagnostici, assenza di riflessi, processo irreversibile?, diversi livelli di coma, testamento biologico.
- La parola agli interessati: **A)** Lettera aperta al Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano da Piergiorgio Welby del 21 settembre 2006. **B)** Lettera aperta al Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano da Cesare Scoccimarro.
- Definizione dei termini eutanasia, accanimento terapeutico, cure palliative, testamenti di vita.
- L'abc dell'accanimento terapeutico. La questione etica della corretta assistenza al paziente "terminale" (accompagnamento alla morte).
- Etica della sacralità della vita o etica della qualità della vita?
- La posizione della Chiesa Cattolica: né eutanasia né accanimento terapeutico.

- Qualità e sacralità della vita: gli argomenti delle due correnti, le distanze tra le due correnti, verso un possibile terreno di incontro.
- Conferenza-dibattito "Eutanasia/accanimento terapeutico: aspetti clinici" del dottor Bonomi e della dottoressa Fierro, medici anestesisti.

In cammino verso la realizzazione

- Lungo tutto l'anno si sono presentate occasioni di narrazione di sé (storia familiare, storia affettivo-sentimentale, storia di studi, storia di volontariato, storia di sofferenze, storia con Dio e la trascendenza...).
- L'essere se stessi e le proprie maschere. (es all'interno della classe).
- L'uomo come *homo viator*: la condizione dell'itineranza (insoddisfazione, estraniamento, nostalgia, desiderio, speranza).
- Alla ricerca del significato della vita:
 1. progetto o casualità?
 2. essere ottimisti o pessimisti?
 3. avere o essere?
- Elementi di antropologia cristiana (l'uomo è persona: creato a immagine di Dio, unità di anima e corpo, intelligente in cerca di sapienza, libero, creato per la comunione con Dio, gli altri e la natura)
- La propria storia come desiderio di vita compiuta..

Durante le lezioni del mese di maggio si concluderà il percorso di riflessione su sé e la propria vita nei termini sopra indicati.

FIRMA DEL DOCENTE
Emanuela Paris

MATERIA: Italiano

1. Docente prof./ssa Tiziana Signorelli
2. Libri di testo adottati: G.Baldi S. Giusso M.Razetti G.Zaccaria La Letteratura Volumi 4, 5, 6 Paravia
3. Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2010/11 alla data del 15.05.11: 100
4. Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze e abilità)

Un ristretto gruppo di allieve

- Ha conseguito una omogenea conoscenza degli argomenti svolti
- Sa selezionare in modo efficace le informazioni acquisite
- Sa argomentare con chiarezza e precisione espressiva
- Sa collocare testi e autori nei contesti storico- culturali di pertinenza
- E' capace di elaborare in modo personale le conoscenze
- Sa operare raffronti tra testi autori e contesti
- Sa trovare nessi e inferenze tra i saperi di ambiti disciplinari affini

Negli scritti

- Sa elaborare i contenuti rispettando attinenza e pertinenza alla richiesta
- Sa usare in modo corretto lessico e registri comunicativi
- Sa sviluppare analisi ampie e sintesi efficaci
- Possiede e usa con buona competenza gli strumenti dell'analisi testuale

Un secondo gruppo costituito dalla maggioranza delle allieve

- Ha acquisito conoscenze complete anche se non sempre approfondite
- Sa esporre in modo ordinato e corretto
- Sa elaborare le conoscenze anche se in modo non omogeneo e ugualmente strutturato
- Sa, se guidato, operare raffronti tra testi e autori
- Sa individuare, sia pure in modo parziale, nessi pluridisciplinari

Negli scritti

- Sa esporre in modo sostanzialmente corretto
- Sa rispettare pertinenza e attinenza alla richiesta
- Sa svolgere analisi discretamente e logicamente strutturate
- Possiede e usa gli strumenti dell'analisi testuale con discreta competenza

Un terzo gruppo, meno numeroso

- Ha acquisito conoscenze parzialmente strutturate, semplificate anche se corrette
- Sa esporre in modo semplice, con qualche incertezza e imprecisione lessicale
- Sa svolgere analisi di limitata ampiezza
- E' incerto nell'elaborazione dei temi più complessi
- Ha solo parzialmente superato l'apprendimento mnemonico
- Applica in modo discontinuo gli strumenti dell'analisi testuale

Negli scritti mostra qualche incertezza

- Nell'uso degli strumenti espressivi e logici
- Nell'uso pertinente delle informazioni
- Nell'operare sintesi e raffronti

5 Metodologie di insegnamento adottate

E' stata privilegiata la lezione frontale per presentare nuovi argomenti, sui testi letterari l'intervento esplicativo è stato talvolta realizzato per mezzo della lezione dialogata e della lettura dei testi da parte del Docente. Attraverso domande mirate si è cercato di guidare alla ricerca degli elementi caratterizzanti (temi, tecniche narratologiche ecc.). Le studentesse sono state invitate a studiare, senza l'intermediazione dell'insegnante, quanto erano in grado di affrontare da sole, per sviluppare un minimo di autonomia. Sono state sfruttate tutte le occasioni per stabilire collegamenti, anche a carattere multidisciplinare

6. Materiali, mezzi e strumenti

Sono stati utilizzati il manuale di letteratura e le fotocopie, DVD

7. Tipologie di verifica

Sono stati svolti 2 temi durante il trimestre e 3 durante il pentamestre, da due a tre verifiche orali nel trimestre, e da tre a quattro verifiche orali nel pentamestre. Queste ultime sono state realizzate sia attraverso la classica interrogazione dialogata, che per mezzo di questionari scritti.

8. Programma effettivamente svolto

Alessandro Manzoni

Analisi della biografia. Il Giansenismo Il rapporto con il Romanticismo e il Risorgimento. La concezione della storia e della letteratura. Poetica manzoniana e Neoclassicismo a confronto. Incontro con le opere *Il Fermo e Lucia* e *i Promessi Sposi*.

Testi analizzati

La funzione della letteratura: rendere le cose "un po' più come dovrebbero essere" dall'**Epistolario** L'utile, il vero, l'interessante dalla lettera sul Romanticismo

Dal "**Fermo e Lucia**":

Lucia e Don Rodrigo "Un sopruso feudale", La Signora "Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Geltrude" Il conte del sagrato e l'Innominato "Il conte del sagrato: un documento di costume storico"

Da "**I promessi sposi**":

La Signora "La sventurata rispose"

La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia

L'Innominato: "dalla storia al mito"

Giacomo Leopardi

Analisi della biografia. Il pensiero La poetica del vago e dell'indefinito. Leopardi e il Romanticismo. Incontro con l'opera. *I Canti*. Leopardi in Montale

Testi analizzati

Dallo **Zibaldone** "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza" "Il vero è brutto"

Dai **Canti** "L'infinito" "A Silvia" "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

Da Le **Operette morali** e "l'arido vero" "Dialogo della natura e di un Islandese" "Cantico del gallo silvestre"

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati

Gli Scapigliati e la modernità, un'avanguardia mancata La bohème parigina

Testi analizzati

I.U. Tarchetti Da **Fosca** L'attrazione della morte

Camillo Boito da **Senso** "Un turpe vendetta"

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Il naturalismo francese Gustave Flaubert Il discorso indiretto libero

Testi analizzati

Da **Madame Bovary** "I sogni romantici di Emma"

Emile Zola Testi analizzati

Da **L'Assomoir** "L'alcool inonda Parigi" Da **Il ventre di Parigi** "Grassa, grossa e bella" (fotocopia)

Giovanni Verga

Analisi della biografia La svolta verista Poetica e tecnica narrativa verista L'ideologia verghiana Il Verismo di Verga e il naturalismo zoliano Il ciclo dei vinti Incontro con l'opera "I Malavoglia", "Il Mastro Don Gesualdo"

Testi analizzati

Da **Vita dei campi** "Fantasticherie" "Rosso Malpelo"
Da **Novelle Rusticane** "Libertà" "La Roba"
Da **I Malavoglia** "I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico"
Da **Il Mastro Don Gesualdo** "La tensione faustiana del self made man" "La morte di Mastro Don Gesualdo"

Il Decadentismo

Scenario: cultura e idee
C. Baudelaire "L'Albatro"
J.K. Huysmann **Da Controcorrente** "La realtà sostitutiva"
Oscar Wilde **Da Il ritratto di Dorian Gray** "Un maestro di edonismo"

G. D'Annunzio

Analisi della biografia I romanzi del superuomo

Testi analizzati

Da Alcione "La pioggia nel pineto"

G. Pascoli

Analisi della biografia La visione del mondo La poetica L'ideologia politica I temi della poesia pascoliana

Testi analizzati

Da **Il fanciullino** "Una poetica decadente"
Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari
Da **Myricae** "Temporale" "Arano" "Novembre"
Dai **Canti di Castelvecchio** "Il gelsomino notturno"
Da **La grande proletaria si è mossa**: "Il nazionalismo pascoliano"

Italo Svevo

Analisi della biografia La cultura di Svevo

Testi analizzati

Da **La coscienza di Zeno** "La salute malata di Augusta"

Futurismo

Manifesto del Futurismo

Tra le due guerre

M. Proust Testi analizzati

Da **Alla ricerca del tempo perduto Dalla parte di Swann** "Le intermittenze del cuore"

F. Kafka Testi analizzati

Da **La metamorfosi** "L'incubo del risveglio"

Luigi Pirandello

Analisi della biografia La visione del mondo La poetica

Testi analizzati

Dalle novelle per un anno "Ciaù scopre la luna" "Il treno ha fischiato"
"La signora Frola e il signor Ponza suo genero" "L'uomo dal fiore in bocca"

L'Ermetismo

Giuseppe Ungaretti Testi analizzati

Da **L'Allegria** "Veglia" "San Martino del Carso" "Soldati"

Umberto Saba Testi analizzati

Dal Canzoniere "A mia moglie"

Eugenio Montale

Testi analizzati

Da Ossi di seppia "Spesso il male del vivere ho incontrato" "Forse un mattino andando in un'aria di vetro" "Merigiare pallido e assorto"

Tomasi de Lampedusa Il Gattopardo

Luchino Visconti Il Gattopardo

FIRMA DEL DOCENTE
Tiziana Signorelli

MATERIA: Storia

1. Docente prof./ssa Tiziana Signorelli

2. Libri di testo adottati:

Franco Bertini - Storia 2 Dalla metà del XVII secolo alla fine del XIX – Storia 3 Il XX secolo e gli inizi del XXI Mursia Scuola

3. Ore di lezione effettuate nell'a.s. 20010/11 alla data del 15.05.11: 71

4. Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze e abilità)

La maggior parte delle allieve a livello discreto

- Conosce nelle linee fondamentali gli avvenimenti storici, i problemi, le tematiche oggetto di studio della disciplina

- Sa collocarli nello spazio e nel tempo con sufficiente chiarezza ed elaborazione

- Sa comunicare con sufficiente precisione terminologica i contenuti appresi

Un piccolo gruppo

- Conosce in modo ampio e discretamente elaborato le problematiche storiche affrontate

- Sa padroneggiare le conoscenze apprese nello sviluppo di analisi adeguatamente documentate

- Sa distinguere con chiarezza i fattori economici sociali e politici nei quadri storici analizzati, le dinamiche di trasformazione e conservazione

- Sa comunicare con buona precisione terminologica

Un gruppo ristretto

- Conosce in modo sufficiente i contenuti disciplinari

- Usa in modo abbastanza preciso il codice specifico

- Ha qualche difficoltà di fronte ai nodi problematici della disciplina

- Non sempre riesce a superare il livello sostanzialmente mnemonico delle acquisizioni

5 Metodologie di insegnamento adottate

Nelle lezioni frontali sono stati presentati i principali elementi di trasformazione della società italiana europea ed extraeuropea del XI e XX sec.

I contenuti sono stati selezionati tenendo conto degli ambiti socio-economico, politico-istituzionale

e delle mentalità, prestando una particolare attenzione all'obiettivo della formazione civile del moderno cittadino e alla costruzione di una memoria condivisa europea e italiana. Ogni qualvolta l'argomento lo consentiva si è proceduto a confrontare e chiarire, l'attualità con il passato.

6 Materiali, mezzi e strumenti

- Libro di testo

- Mappe concettuali

- Fotocopie

- DVD

7. Tipologie di verifica

Verifiche orali, verifiche scritte sotto forma di quesiti aperti e chiusi (tipologia A e B), tema storico.

8. Programma effettivamente svolto

L'età della Restaurazione ed il Congresso di Vienna La risposta delle società segrete

"Il Conciliatore" prima voce del dissenso italiano J.de Maistre "Il potere sovrano deriva da Dio, non dai popoli" N.Nada "La restaurazione come ristrutturazione"

La primavera dei popoli Le alternative alla società capitalistica Il Quarantotto in Europa e in Italia (visione panoramica)

Il dibattito risorgimentale in Italia: Il bilancio del primo Risorgimento L'ideale della patria Cultura romantica Nascita del sentimento nazionale La diffusione dell'idea di nazione tra le masse. Il contributo del neoclassicismo Contributo della linguistica alla nascita del razzismo La genesi remota del razzismo nazista La prima maturità del pensiero razzista

L'Europa tra il 1850 e il 1870 L'unificazione italiana, l'organizzazione dello Stato, i problemi economico-sociali, la questione meridionale, il brigantaggio; l'annessione del Veneto; la questione romana; la politica della Destra storica.

Giustino Fortunato e la questione meridionale
Discorso del Presidente Napolitano sulla bandiera

L'unificazione tedesca: Bismarck e la politica di potenza prussiana Il conflitto francoprussiano e la formazione dello stato tedesco Le conseguenze in Italia: l'annessione del Veneto e la conquista di Roma Bismarck: i rapporti con il parlamento

Denis Mack Smith: Pregi e difetti della Destra storica

Fra storia e letteratura : Il Gattopardo "perché tutto resti com'è tutto deve cambiare"

L'età dell'imperialismo La grande depressione

Nuove potenze e nuove colonie

La seconda rivoluzione industriale La celebrazione del progresso e della superiorità europea

Un profondo rinnovamento dei processi produttivi e della vita sociale La grande depressione e il riassetto del capitalismo

La nascita del razzismo antisemita

Gobineau: l'inferiorità dei neri

L'affare Dreyfus in Francia

Il movimento operaio Le classi sociali nella seconda metà del secolo La dottrina sociale della Chiesa: la Rerum Novarum

L'Europa di fine secolo

Una Germania sempre più aggressiva Il sionismo L'Italia di fine Ottocento: la Sinistra al governo del paese

La politica delle grandi potenze Il nazionalismo di fine secolo La Germania bismarckiana

Bismarck e il concerto europeo delle potenze Il nuovo corso della Germania nel dopo Bismarck

La Sinistra al governo in Italia La legislatura guidata da Agostino Depretis Il primo governo

Crispi Giolitti e i socialisti Il nuovo governo Crispi La crisi di fine secolo

Il Kulturkampf

L'inizio del XX secolo: situazione politica e fermenti sociali

Profumo di novità: fotografia per tutti Il cinema : la settima arte

Comunicazioni a distanza In aereo attraverso la Manica Nuove correnti artistiche : Cubismo

Futurismo La pittura metafisica

Le lotte degli operai e dei contadini: Fabbriche sempre più grandi Anni di rivendicazioni e di scioperi

Un quotidiano per i lavoratori I diritti delle donne Un popolo di lavoratori avanza

Le trasformazioni sociali e culturali all'inizio del nuovo secolo

La belle époque: ottimismo e progresso Le novità scientifico – tecnologiche e culturali Demografia e società all'inizio del secolo La democrazia avanza Progresso economico e associazioni sindacali

La nascita delle associazioni cattoliche e dei movimenti nazionalisti

Paesi europei e Italia agli inizi del secolo

L'Italia giolittiana Il decollo industriale in età giolittiana Il fenomeno migratorio e la questione "meridionale" La politica estera italiana e la spedizione in Libia La conclusione dell'età giolittiana Tradizioni e cambiamenti nella società italiana
J'accuse di Zola
Giolitti e gli scioperi
G.Pascoli La grande proletaria si è mossa

La prima guerra mondiale

Gli italiani e la guerra: Cesare Battisti e la Quarta guerra di indipendenza Benito Mussolini e il "dovere dell'Italia" Giolitti contro l'entrata in guerra dell'Italia Le ambiguità del governo italiano alla vigilia dell'entrata in guerra Artisti pro e contro la guerra

L'"inutile strage" Un proclama pacifista Un poeta in trincea Vita in trincea Fanti all'attacco
Armi sempre più distruttive

La genesi del conflitto mondiale : La crisi degli equilibri politici europei La situazione prebellica
Lo scoppio del conflitto

La grande guerra: Il primo anno di guerra L'Italia dalla neutralità alla entrata in guerra La guerra di logoramento I trattati di pace ed il nuovo assetto geopolitico dell'Europa La delusione dell'Italia
Il bilancio della guerra I 14 punti di Wilson
F.Thébaud Le donne e la guerra : un'esperienza di libertà – La grande guerra
R.Rémond Perché fu una "grande" guerra
Posizioni a confronto: Mussolini e Giolitti sulla guerra

La rivoluzione russa (sintesi)

Il fascismo al potere in Italia

La crisi del dopoguerra La fondazione dei Fasci di combattimento Dal governo Nitti alla marcia su Roma La costruzione del regime La marcia su Roma Il discorso di insediamento di Mussolini
R. De Felice: Intervista sul Fascismo
B.Croce Il fascismo è un morbo intellettuale e morale

La situazione internazionale negli anni Venti e Trenta

Anni di totalitarismo e crisi: Salvemini rinuncia all'insegnamento sotto la dittatura fascista
L'antisemitismo in Italia Hitler e il delirio nazista I poteri del Fuhrer e la fine dello stato di diritto
Stalin e le grandi "purghe" Il crollo di Wall Street e la grande crisi del 1929

L'età dei totalitarismi La costituzione dello stato fascista in Italia: le scelte economiche I rapporti con la Chiesa e la concezione dello Stato Propaganda e dissenso La politica estera e le leggi razziali.
Il dopoguerra in Germania. La Repubblica di Weimar. Il Nazismo da movimento a dittatura.

H.Arendt : Le origini del totalitarismo

La Seconda guerra mondiale

La guerra dei nazisti: Noi siamo la razza dei signori La "soluzione finale" del problema ebraico cavie umane I sopravvissuti Origini del nazismo (fotocopie)
L'Italia in guerra e la guerra in Italia: La dichiarazione di guerra El Alamein Sul fronte russo
L'Italia in mano ai tedeschi Una guerra civile Il governo del Sud e il CLNAI
La tragedia della guerra: verso il conflitto (Sintesi)
La dichiarazione di guerra di Mussolini (10 giugno 1940)
I lager nazisti L'atomica su Hiroshima e Nagasaki

Lettera di un giovane fascista alla madre (inverno 1943)
V. Zucconi Nagasaki, una voce nel silenzio

Il mondo bipolare

Dalla guerra fredda alla competizione economica (sintesi)

L'Italia nel dopoguerra: L'Italia è una Repubblica I principi fondamentali della Costituzione italiana
1948: una tempestosa campagna elettorale L'Italia negli anni del boom economico L'emigrazione
verso il Nord

Film L'uomo che verrà di Giorgio Diritti

FIRMA DEL DOCENTE

Tiziana Signorelli

MATERIA: INGLESE

1. Docente prof. Francesco Mancini

2. Libri di testo adottati:

- Balboni-Coonan, Discovering Literature. History and Themes in English Literature, ed. Valmartina.
- G. Orwell, Animal Farm, Longman.

3. Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2010/11 alla data del 15.05.10: 78 h.

4. Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze e abilità)

- Conoscenza di alcuni aspetti della letteratura inglese del XIX e del XX secolo attraverso lo studio di alcuni autori significativi ed il contesto storico, sociale e culturale del periodo. (vedi programma svolto.)
- Capacità di collocare lo scrittore e il brano nel proprio contesto storico-letterario.
- Capacità di leggere, comprendere e analizzare i testi letterari presi in considerazione.
- Capacità di riferire in lingua inglese i contenuti, le tematiche e gli aspetti più significativi dell'autore e del periodo.
- Capacità di operare qualche collegamento interdisciplinare o pluridisciplinare (solo per l'eccellenza).

5. Metodologie di insegnamento adottate

E' stata utilizzata prevalentemente la lezione frontale, spesso dialogata.

Per quanto riguarda l'analisi testuale, si parte dalla lettura di un brano, si procede poi alla spiegazione del contenuto, all'evidenziazione delle principali caratteristiche del genere, all'analisi delle principali figure retoriche presenti (similitudini, metafore, personificazioni, ecc.) e gli aspetti più significativi dell'autore.

Successivamente si è cercato di collocare il brano, la poesia, nel contesto storico, sociale, letterario e nella produzione più ampia dell'autore. In alcuni casi sono stati effettuati paralleli con autori dello stesso periodo e/o corrente letteraria, in altri anche con autori della letteratura italiana.

6. Materiali, mezzi e strumenti

Libri di testo, fotocopie, CD.

7. Tipologie di verifica

Nelle verifiche scritte, testi letterari o testi tendenti a verificare le conoscenze letterarie acquisite, sono state prese in considerazione:

- la comprensione del testo,
- le conoscenze,
- l'esposizione in lingua inglese,
- le competenze conoscitive,
- la correttezza morfo-sintattica,
- la coerenza-coesione,
- la capacità di sintesi-analisi.

Per quanto riguarda la correttezza grammaticale, si è stabilito che per ottenere 15/15 in questa specifica voce, non dovessero essere presenti errori, che da 1 a 3 errori si attribuisse 14/15 e così via di tre in tre in modo da ottenere 10/15 con un massimo di 15 errori. Per quanto riguarda gli errori di spelling, non sono mai stati calcolati a meno che tali errori inficiassero il passaggio del messaggio.

Nelle verifiche orali sono state prese in considerazione:

- la conoscenza dei contenuti,
- la correttezza morfo-sintattica,
- la pronuncia e l'intonazione,
- la rielaborazione personale,
- la capacità di operare qualche collegamento interdisciplinare e pluridisciplinare.

Anche qui è stata applicata la stessa griglia di valutazione con le stesse voci delle verifiche scritte. Gli errori di pronuncia sono stati regolarmente corretti, ma mai calcolati a meno che l'errore non impedisse la comunicazione.

8. Programma effettivamente svolto

1) XIX CENTURY

- THE ROMANTIC PERIOD

- The main themes of the Romantic Age, (revision). (pag. 137)
- A map of Romanticism in Europe, (revision). (pag. 137)
- The second generation of Great English Romantic Poets, Byron, Shelley and Keats: similarities and differences. (pag. 144-148)
- Byron and his relationship with nature and the other men.
Man and his relationship with nature and the other men.
The Byronic Hero. (pag. 146)
- On this day I complete my thirty-sixth year. (pag. 162-163)
- Once more upon the waves. (photocopy)
- Shelley: Beauty and Nature. (pag. 147)
- Poetry according to Shelley, a defence of poetry.
Mutability. (pag. 160-161)
- Music. (pag. 160-161)
- The Moon (The Waning Moon, To The Moon). (pag. 160-161)
- Keats: The influence of ancient Greece; love and pleasure. (pag. 148)
- La Belle Dame Sans Merci. (pag. 164-165)
- Ode on a Grecian Urn. (pag. 166-167)
- The Traditional Ballad, The Ballad in the Romantic Age. (revision)

- THE VICTORIAN AGE

- A Contradictory Period. (pag. 174)
- Social Reforms. (pag. 174)
- The Three Reform Bills. (pag. 175)
- Social Reforms concerning the working classes men, women, children. (pag. 175)
- The right to vote to women.
- Dickens: life and works; social novels, sentimental novels, the novel by instalment. (pag. 178-179)
- David Copperfield. (pag. 179)
- I Want Some More. (pag. 194)

2) XX CENTURY

- The Age of Anxiety, The Age of Hate. (pag. 213)
- The first world war. (pag. 210)
- Historical-social events before (8) and during (5) the first world war.
- The House of Windsor. (pag. 212)
- The war poets: The background, The british intellectuals, The consequences of war. (pag. 213)
- R. Brooke,
The Soldier. (pag. 17)
- W. Owen,
Anthem for Doomed Youth. (pag. 350)
- The Italian Sonnet, the English Sonnet (Shakesperian, Spenserian Sonnet).
- G. Orwell: Animal Farm.
What kind of book is Animal Farm?
Places, Events and Characters in Animal Farm; Historical events, Places and Characters.
Beasts of England. (pag. 6-7)
- The seven commandments. (pag. 15)
- Chapt. 10: the final part. (pag. 118)
- G. Orwell,
Rebellion! (pag. 354)
- Historical-social events between the two world wars (9).
- Dictatorships between the two world wars.
- The second world war. (223)
- J. Joyce,
Joyce's Epiphany. (pag. 215)
- The Stream of Consciousness. (pag. 214)

Da completare nel mese di Maggio:

- J. Joyce,
Eveline. (pag. 422)
Araby. (photocopy)

FIRMA DEL DOCENTE

Francesco Mancini

MATERIA: LATINO

1. Docente prof.ssa Cozzo Domenica
2. Libri di testo adottati: G. Garbarino "Electa" vol.2 Paravia
3. Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2010/11 alla data del 15.05.10: 78
4. Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze e abilità)

Al termine del percorso l'alunno

- Conosce il quadro storico-culturale a cui appartengono gli autori
- Conosce il profilo biografico dei vari autori
- Conosce i fondamentali temi della riflessione dei singoli autori
- Conosce le fondamentali caratteristiche dei generi letterari cui si è fatto riferimento
- Conosce le principali strutture morfosintattiche
- Conosce le principali figure retoriche

- Individua le strutture sintattiche fondamentali della lingua latina
- Individua le figure retoriche
- Individua le tematiche proposte nei brani

- Sa comprendere un testo latino anche in relazione al contesto che vi è rappresentato
- Sa individuare gli elementi utili per una collocazione storico-culturale del testo
- Sa individuare rapporti tra mondo latino e cultura contemporanea

5. Metodologie di insegnamento adottate

L'insegnante ha privilegiato la modalità della lezione frontale e dialogata, offrendo spazi alla riflessione e alle considerazioni personali. I contenuti della Storia letteraria (dall'età di Augusto all'età dei Flavi) sono stati svolti secondo un processo diacronico e non tematico- modulare, benché siano stati curati con maggiore attenzione quelli che concorrono ad un eventuale approfondimento di tipo pluridisciplinare (Le diverse interpretazioni dell'amore, Il rapporto dell'intellettuale con il potere, Il tempo nella letteratura...).

I testi d'autore sono stati proposti sia in traduzione, sia in lingua latina e nel guidare la riflessione su questi ultimi è stato dato particolare rilievo, oltre che alla traduzione anche all'analisi grammaticale, stilistica e contenutistica. Ciò ha permesso il recupero delle competenze linguistiche. Si è fatto ricorso al metodo induttivo-deduttivo, procedendo dal testo al contesto, dal particolare all'universale, dall'esempio al fondamento concettuale, in modo da favorire la capacità di comprensione globale e di riflessione critica. Particolari contenuti della letteratura hanno dato lo spunto per effettuare utili confronti con aspetti della cultura moderna e contemporanea.

6. Materiali, mezzi e strumenti

Libro di testo in adozione, altre letterature latine, fotocopie di materiale integrativo (commenti, testi).

7. Tipologie di verifica

Interrogazioni orali.

Prove di analisi testuale di brani di autore già analizzati in classe.

Questionari scritti di letteratura.

8. Programma effettivamente svolto

La letteratura dell'età di Augusto: lo sfondo politico - i circoli poetici – il patronato letterario di Mecenate

Virgilio:

Dati biografici e cronologia delle opere

Le Bucoliche: i modelli e la poetica, i contenuti, i temi

Le Georgiche: la struttura e i caratteri, i contenuti, i temi

L'Eneide: la struttura, il rapporto con i modelli, i contenuti, il protagonista ed il messaggio

L'Appendix Vergiliana

Approfondimento: Il mito dell'età dell'oro da Esiodo a Tasso

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

dalle Bucoliche: Bucolica I *

dalle Georgiche: III, vv. 242-279 "Amor omnibus idem"*

IV vv.453-527 "Orfeo ed Euridice"

dall'Eneide: IV, vv. 65-89 "La dolce fiamma di Didone"

IV La morte di Didone vv. 296-306*; vv. 307-330*; vv. 642-666;vv. 688-692*

IV vv. 331-361 "Enea abbandona Didone"

Orazio

Dati biografici e cronologia delle opere

Le Satire: La poetica della "satira", i contenuti, i caratteri delle satire oraziane, il messaggio e lo stile

Gli Epodi: contenuti e caratteri

Le Odi: la poetica delle Odi, i contenuti, il messaggio e lo stile

Le Epistole: contenuti e caratteri

Approfondimento. La satira ieri e oggi

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

dalle Satire: I,,1 "Est modus in rebus"

I,9 "Il seccatore"*

Dagli Epodi: Epodo VIII*

Dalle Odi: "A Pirra" I,5*

"Lascia il resto agli dèi" I, 9*

"Carpe Diem" I, 11*

"Aurea mediocritas" II, 10*

"Il sigillo" III, 30*

Dai Sermones: "Il seccatore" 1.9*

L'elegia latina:

Le origini dell'elegia ed i caratteri del genere

Tibullo e Propertio: dati biografici, struttura, contenuto e carattere delle opere

Approfondimento: Da *Domina* a *Donna*

Confronto tra la poesia d'amore classica e quella medioevale

Matrimonio e amore nell'Elegia latina

Ovidio

Dati biografici e cronologia delle opere

Le opere elegiache: Amores

Le opere erotico-didascaliche: Ars amatoria

Le Metamorfosi: il genere, contenuti, struttura

I Fasti - le elegie dall'esilio – il rapporto dell'intellettuale con il potere

Lettura e commento dei seguenti brani

Amores, I, 9: "La militia amoris"

Ars amatoria, I, vv. 611-614;631-646 "L'arte di ingannare"

Ars amatoria, II, vv.107-124, 143-160 "La bellezza non basta"

Metamorfosi, lettura integrale dei miti: Deucalione e Pirra I - Apollo e Dafne I - Piramo e Tisbe - Orfeo ed Euridice X - Eco e Narciso III - Ceice e Alcione XI -

La storiografia nell'età di Augusto

Livio

Dati biografici

Gli "Ab urbe condita libri": struttura, contenuti, il metodo storiografico

Il nuovo regime e la tendenza della storiografia liviana, l'interpretazione moralistica della storia

Lo stile della narrazione liviana

Sallustio e Livio, due stili a confronto

Lettura e commento dei seguenti brani:

Ab urbe condita I, 57 "Una matrona esemplare: Lucrezia"

Ab urbe condita I,58 "La violenza di Tarquinio ed il suicidio di Lucrezia"

Ab Urbe Condita: XXI 4, 3-9 "Il ritratto di Annibale"*

De coniuratione Catilinae V 1-8 "Il ritratto di Catilina"* (confronto ritrattistica Sallustio – Livio)

Lettura critica "Modello di comportamento e ruolo educativo delle donne romane" da E. Cantarella
"L'ambiguo malanno" Einaudi 1995

La letteratura nell'età imperiale: Le idee e la cultura – Interessi filosofici e lacerazioni politico culturali

–

L'età Giulio-Claudia

Seneca

Dati biografici e cronologia delle opere

I Dialogi e la saggezza stoica

Le Epistulae ad Lucilium: caratteristiche e contenuti

Le tragedie: caratteristiche e contenuti

I Trattati- Filosofia e potere

L'Apokolokyntosis

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

De Brevitate vitae: cap 1- 2 *

Dalle Epistulae ad Lucilium, "La morte ci libera dalle necessità" 12

Epistulae ad Lucilium, "Come trattare gli schiavi" 47, 1-4*

Epistulae ad Lucilium, "Il rispetto non si fonda sul timore" 47, 18-21

Aprofondimento: "Il suicidio in Seneca" Tacito, Annales, XV, 62-64

Lettura integrale dei seguenti dialoghi di Seneca: *De vita beata - De constantia sapientis - De brevitae vitae - De tranquillitate animi - De otio - De Providentia*

Lettura critica "Morte e suicidio" di G. Viansino, introduzione a Seneca., Mondadori 1988.

Percorso tematico: Intellettuali e potere

La celebrazione provvidenzialistica del principato

La legittimazione filosofica del potere monarchico

Il principe *divus e modestus*

Dall'elogio del buon principe al ritratto del tiranno

Il *furor* del tiranno

La sopravvivenza del modello pagano del buon principe

Il poeta Virgilio e l'imperatore Adriano nel Novecento (Hermann Broch e Marguerite Yourcenar)

Petronio

La questione dell'autore del Satyricon

Contenuto dell'opera

La questione del genere letterario

Il realismo del Satyricon e la parodia letteraria

Aprofondimento. Il romanzo, origini e caratteri dal mondo antico all'età odierna

Lettura e commento dei seguenti brani:

Dal *Satyricon*, "La matrona di Efeso" 110,6-112,8
Visione commentata del film *Satyricon* di *Federico Fellini*

L'età dei Flavi: il contesto storico e culturale

Quintiliano

Dati biografici e cronologia dell'opera

Il contenuto e le finalità dell'*Institutio oratoria* - Il programma educativo e le novità pedagogiche

La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano e il suo ideale stilistico

Approfondimento. L'istruzione a Roma ai tempi di Quintiliano

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Dalla *Institutio Oratoria*

"L'osservazione del bambino in classe" I,3,1-3 *

"Le punizioni" 1,3,14-17 *

"Il maestro come secondo padre" II, 2, 4-8*

"I vantaggi dell'insegnamento collettivo" I,2,11-13; 18-20

"L'intervallo ed il gioco" I,3,8-12*

Le letture contrassegnate da * sono state lette in lingua latina, tradotte e analizzate, le altre sono state lette in italiano.

FIRMA DEL DOCENTE

Domenica Cozzo

MATERIA: FILOSOFIA

1.Docente prof.ssa CARMELA VALENARI

2.Libri di testo adottati: N.Abbagnano, G.Fornero, Itinerari di Filosofia 3Ae3B, Paravia

3.Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2010/2011 alla data del 15.05.11: ore 85

4.Obiettivi conseguiti :

- Saper contestualizzare correnti filosofiche del pensiero dell'800 e del '900
- Saper riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica.
- Organizzare ed esporre in modo logico e coerente le dottrine filosofiche apprese .
- Saper utilizzare le conoscenze per produrre sintesi orali e scritte.
- Saper operare confronti tra le risposte date da differenti filosofi agli stessi problemi
- Saper analizzare testi significativi di autori.

Gli obiettivi disciplinari sono stati raggiunti dalla totalità del gruppo classe, sono comunque presenti diversi livelli di preparazione per conoscenze e capacità : ad un consistente gruppo di alunne che hanno conseguito pienamente gli obiettivi disciplinari, si affianca un gruppo, più ridotto per numero, che evidenzia adeguate conoscenze dei contenuti disciplinari e competenze espositive, ma una limitata capacità di rielaborazione personale e una minor scioltezza nell'operare confronti. Sono pochi i casi di fragilità dovuta a limitata padronanza del lessico specifico e a difficoltà a costruire sintesi organiche soprattutto nelle prove scritte.

5 Metodologie di insegnamento adottate:

E' stata utilizzata prevalentemente la lezione frontale, si è fatto riferimento ai testi , dopo aver inquadrato il pensiero dell'autore . In alcuni momenti sono state proposte attività a coppie o a piccoli gruppi per confrontarsi intorno ad alcuni quesiti.

1. Materiali, mezzi e strumenti

Manuale in adozione , fotocopie fornite dall'insegnante , sussidi informatici con presentazioni in Power Point, Dvd

2. Tipologie di verifica

Alle verifiche orali, previste dalla disciplina, sono state affiancate verifiche scritte, tese a tenere sotto controllo la preparazione complessiva della classe; per queste prove sono stati somministrati questi a risposta aperta e quesiti semi-strutturati . Per la valutazione finale si è tenuto conto dei livelli di partenza e dell'evoluzione del percorso individuale delle alunne, del grado di conoscenze e competenze acquisite, dell'impegno e della partecipazione all'attività scolastica, del raggiungimento almeno degli obiettivi minimi della disciplina.

8. Programma effettivamente svolto

1) Ripasso della Critica della ragion pura Kantiana e conclusione della Critica della ragion pratica .

2) Caratteri generali del Romanticismo

3) Fichte

La scelta tra idealismo e dogmatismo .La dottrina della scienza e i suoi tre principi .

La dottrina della conoscenza e la dottrina morale .La missione dell'uomo e del dotto. La concezione politica di Fichte

Testo:la scelta tra idealismo e dogmatismo T4 p.867

4) Hegel

Gli scritti teologici giovanili. I capisaldi del sistema; la dialettica.

La critica alle filosofie precedenti (Kant, Fichte,Romanticismo,Illuminismo) .

La Fenomenologia dello Spirito : caratteri generali dell'opera, la figura servo/padrone. Stoicismo e scetticismo, La coscienza infelice, la ragione osservatrice e la ragione che agisce: la moralità .

La filosofia della natura come "caduta" e "potenziamento" dell'Idea.

La filosofia dello Spirito : Lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità (famiglia, società civile e stato), La filosofia della storia.

5) Destra e sinistra hegeliana

6) Feuerbach

La necessità di rovesciare i rapporti fra soggetto e predicato posti dall'idealismo.

La critica alla religione, l'essenza della religione, la religione come alienazione e l'ateismo come imperativo filosofico.

7) Marx

Caratteristiche del marxismo. La critica a Hegel :La critica dello stato moderno e del liberalismo .

Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale .

I manoscritti del '44 e il concetto di alienazione. L'ideologia tedesca e il materialismo storico, struttura e sovrastruttura, la dialettica storica.

Il Manifesto del partito comunista: La storia come lotta di classe, il ruolo della borghesia, il proletariato e la lotta di classe, La critica ai falsi socialismi.

Il Capitale: merce, lavoro plus-lavoro, le contraddizioni del capitalismo.

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Testi: Il lavoro alienato tratto dai Manoscritti economico-filosofici T12 p.93

8) Il Positivismo: caratteri generali:

Positivismo ed illuminismo, positivismo e romanticismo;

Il positivismo sociale in Francia: Saint Simon.

Comte: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze; la sociologia.

9) Schopenhauer I rapporti con il suo tempo e con la filosofia di Hegel.

La filosofia di Schopenhauer come compimento e superamento della filosofia kantiana: l'interpretazione del kantismo " il mondo è una mia rappresentazione".

Il corpo, la sua duplice natura , e l'accesso al mondo come Volontà.

Caratteri e manifestazioni della Volontà. Il pessimismo.

La dottrina dell'amore esposta nella "Metafisica dell'amore sessuale".

La critica alle varie forme di ottimismo:(ottimismo cosmico, sociale, storico).

Le vie di liberazione: l'arte, la morale della compassione, l'ascesi.

Testi da Il mondo come Volontà e rappresentazione n. T.1,T. 2,T.3, T.4,pag. 21-24.

10) Kierkegaard

Il distacco da Hegel

Le categorie della filosofia di Kierkegaard : esistenza, possibilità, libertà, singolo, angoscia disperazione , fede.

La scelta fra vita estetica , vita etica, vita religiosa.

L'angoscia e la disperazione come categorie dell'esistenza

Dall'innocenza originaria all'angoscia esistenziale.

Dalla disperazione alla fede

11) Nietzsche: critico della civiltà occidentale e profeta dell'oltre uomo.

Filosofia e malattia. La nascita della tragedia e le categorie di dionisiaco e apollineo.

L'evoluzione del rapporto con Schopenhauer e con Wagner.

La seconda Inattuale e la critica alla saturazione di storia.

Il periodo "illuministico" : L'annuncio della morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche.

Il nichilismo. Zarathustra e l'annuncio del Superuomo. La teoria dell'eterno ritorno dell'Uguale. La volontà di potenza. La genealogia della morale e la critica alla morale degli schiavi.

La trasmutazione dei valori.

Testi :L'uomo folle (da " La gaia scienza") Il superuomo (da " Così parlò Zarathustra"). "Il peso più grande" aforisma 341 da" La gaia scienza", "La visione e l'enigma" (da "Così parlò Zarathustra")

10) Freud e la rivoluzione psicoanalitica .

La nascita della psicoanalisi e la scoperta dell'inconscio.

Le vie d'accesso all'inconscio. La nuova immagine dell' Io e la struttura della psiche.

La teoria della sessualità e il complesso edipico. Il disagio della civiltà: la civiltà come male minore.

12) Il Pragmatismo di Dewey svolto in relazione alla pedagogia del Dewey.

La nozione di "Esperienza" in Dewey. La problematicità della vita e la critica alle filosofie

ipersemplificatorie e deresponsabilizzanti. La teoria dell'indagine, il valore della democrazia, lo spirito scientifico.

13) L'epistemologia falsificazionista di Popper

Popper e il neopositivismo. Il problema della demarcazione e il criterio di falsificabilità .

La critica al marxismo e alla psicoanalisi e il confronto con la teoria di Einstein.

La critica al criterio di verifica e l'asimmetria tra verifica e falsificazione.

Il rifiuto dell'induzione e la teoria della mente come faro .

Il fallibilismo.

La riflessione politica di Popper e la teoria della democrazia in "Misera dello storicismo" e "La società aperta".

In programma dopo il 15 maggio

14) L'epistemologia post positivista Thomas Kuhn.

La storia della scienza :scienza normale e scienza straordinaria, la ricerca all'interno di un paradigma e la crisi di un paradigma, l'incommensurabilità tra i paradigmi, il concetto di progresso scientifico.

FIRMA DEL DOCENTE

Carmela Valenari

MATERIA: SCIENZE DELL'EDUCAZIONE

1. Docente prof.ssa CARMELA VALENARI

2. Libri di testo adottati: R.Tassi, Itinerari pedagogici: Il Novecento 3°, Zanichelli.
R.Tassi, Itinerari pedagogici: materiali per ricerche modulari e aree di progetto 3B, Zanichelli.

3. Ore di lezione effettuate nell'a. s . 2010/11 alla data del 15.05.11: 82

4. Obiettivi conseguiti

Il programma si articola nel percorso storico e nelle problematiche di carattere pedagogico. Gli obiettivi conseguiti dalla totalità della classe sono:

- 1) Saper contestualizzare le teorie e i sistemi formativi del '900 in rapporto alla cultura e al tempo storico in cui sono sorti.
- 2) Riconoscere all'interno del discorso pedagogico la concezione antropologica fatta propria dai singoli autori, la concezione educativa da essi sostenuta, la metodologia che conferisce all'idea pedagogica la sua storica e concreta realizzazione in un progetto educativo.
- 3) Confrontare e mettere in relazione il pensiero di diversi autori e dei modelli educativi, individuando somiglianze, differenze, ed eventuali antinomie dell'educazione.
- 4) Conoscere le problematiche di carattere pedagogico affrontate.
- 5) Saper rielaborare le conoscenze in riferimento ad un quesito strutturato utilizzando il lessico pedagogico.

Le conoscenze e competenze acquisite rispetto i precedenti obiettivi sono diversificate; se la maggior parte delle alunne possiede buona padronanza delle conoscenze che sanno rielaborare in modo personale con adeguate capacità espositive ed uso appropriato del linguaggio specifico, altre mostrano alcune difficoltà di rielaborazione e di sintesi, che si evidenziano soprattutto nelle prove scritte.

5. Metodologie di insegnamento adottate:

La lezione frontale è stata affiancata dalla lezione dialogata, in particolare nelle unità didattiche relative alle "problematiche pedagogiche" più vicine al vissuto delle alunne, c'è stato un coinvolgimento più attivo con interventi e osservazioni relative alle esperienze personali maturate anche in ambito extrascolastico e nell'esperienza di stage svolta in quarta. Relativamente al percorso storico si è fatto riferimento ai testi più significativi degli autori riportati sul manuale. Alcuni momenti dell'attività didattica sono stati dedicati a lavori di gruppo sulla riflessione ed elaborazione di semplici ipotesi di progetto per l'educazione alla legalità nella scuola dell'obbligo, oppure per l'educazione interculturale.

La classe ha partecipato al percorso sui disturbi specifici dell'apprendimento, affrontato dalla prof.ssa L.Gatti con una metodologia didattica che integra un approccio alla tematica di tipo teorico e pratico.

1. Materiali, mezzi e strumenti

Manuale in adozione, fotocopie di articoli tratti da riviste specializzate, sussidi audiovisivi, uso di sussidi multimediali, presentazione in Power point, incontro con esperti.

7. Tipologie di verifica

Ho utilizzato verifiche orali per valutare conoscenze capacità e competenze. Nel corso dell'anno sono state proposte alcune esercitazioni scritte di carattere pedagogico inerenti ad argomenti del programma, la correzione e la valutazione degli elaborati ha contribuito a delineare i risultati del percorso formativo degli studenti. Per la valutazione finale ho tenuto conto dei livelli di partenza e dell'evoluzione nel corso dell'attività scolastica, del grado di conoscenze e competenze, dell'impegno, della partecipazione all'attività scolastica, del raggiungimento almeno degli obiettivi minimi della disciplina.

8. Programma effettivamente svolto Percorso storico

1) Maria Montessori (1870-1952).

I fondamenti storico- culturali: M.Montessori e la pedagogia positivista.

La struttura psichica dell'infanzia e le implicazioni educative: l'embrione spirituale e le forme del suo sviluppo. L'esperienza della casa dei bambini ed il metodo montessoriano.

L'ambiente educativo ed il materiale didattico.

Testi n 2) La nascita della Casa dei bambini p 107. n 3 L'ambiente scolastico condizione di liberazione del bambino segreto pag 109,n° 6 il materiale sensoriale e gli esercizi di sviluppo. p 117.

2)le istituzioni educative per l'infanzia : I giardini d'infanzia del Froebel e la scuola materna delle sorelle Agazzi .

3)A.S.Neill(1883-1973)

I fondamenti teorici della pedagogia non direttiva di Neill (Freud, Adler, Reich).

La concezione educativa: la bontà originaria della natura del bambino ed il conflitto adulto e bambino
La metodologia non direttiva a Summerhill.

Testo n°3 p 19 L'equilibrio psichico fine dell'educazione come autoregolazione, n°4 pag 20 L'idea pedagogica di Summerhill. Testo n°5 pag 23 Uno sguardo su Summerhill: tra scuola e tempo libero.

3) Ovide Decroly (1871-1932)

I fondamenti storico -culturali: dalla pedagogia positivista alla pedagogia sperimentale.

La concezione educativa: la polemica con la scuola tradizionale e l'educazione alla vita.

Il metodo: centri d'interesse e la funzione di globalizzazione.

L'educazione dei soggetti irregolari

Testi:n °2 La critica alla teoria associazionistica e la funzione di globalizzazione pag 143; n°5

L'educazione dei soggetti irregolari p. 151

4) John Dewey (1859-1952)

L'educazione come esperienza sociale. Fondamenti teoretici: la nozione di esperienza, il concetto di verità come operatività, la teoria dell'indagine. La concezione educativa: i tratti scientifici della pedagogia. Esperienza ed educazione: il principio della continuità e dell'interazione come

caratteristiche dell'esperienza educativa . Democrazia, spirito scientifico ed educazione. L'attivismo pedagogico e la scuola progressiva. Testi : n° 5 pag 231 dall'esperienza diretta alle materie di studio., n° 6 pag 233.

5). A.S.Makarenko(1888-1939)

I fondamenti storico ideologici: la pedagogia russa dopo il '17. Makarenko pedagogista e educatore sovietico. La concezione educativa: l'uomo come prodotto sociale. La direzione eteronomica della formazione morale. La metodologia del collettivo, lavoro e scuola.

Testi: dal Poema pedagogico lettura n.1 I fondamenti del metodo educativo e lo scopo politico dell'educazione pag 45;n° 3 la centralità del collettivo p.48 ,n. 4 pag.50 la disciplina del collettivo, n.5 pag.53 collettivo di base.

6)S.Hessen

La critica all'anarchismo pedagogico e l'antinomia autorità- libertà. L'educazione morale: la scuola del gioco, la scuola del lavoro, l'autonomia come fine dell'educazione. La scuola unica : sua struttura ed articolazione. Testi n°5 Democrazia e scuola unica pag 83.

7)Piaget e la psicologia genetica (1896-1980)

I fondamenti teorici e sperimentali. La condotta intelligente come ricerca di equilibrio, le invarianti funzionali di assimilazione ed accomodamento, le strutture mentali e la loro evoluzione. Periodi e stadi di sviluppo.

I contributi della Psicologia genetica alla pedagogia. Testo n°3 la funzione simbolica pag 183, n° 6 psicologia e pedagogia: la costruzione dell'intelligenza come fine educativo pag190.

8) Vygotskij . (1896-1934)

L'origine sociale delle funzioni psichiche superiori. Il linguaggio e lo sviluppo . L'area di sviluppo effettivo e l'area di sviluppo prossimale, l'importanza dell'interazione sociale nell'apprendimento.

9) Bruner

Dallo studio dei processi cognitivi all'interesse per la pedagogia . Lo sviluppo dei processi cognitivi il rapporto di Bruner con le posizioni di Piaget e di Vygotskij. Oltre Dewey: La necessità di andare oltre la scuola attiva. La didattica strutturalista, l'apprendimento delle strutture delle discipline . Testo n° 3 pag.294 Il processo educativo in prospettiva post –attivista Testo n° 4 pag 298 Verso una teoria dell'istruzione.

I problemi di pedagogia:

10) Pedagogia interculturale (compresenza)

Pedagogia ed educazione interculturale .Obiettivi dell'educazione interculturale. La scuola di fronte all'immigrazione ,la didattica interculturale a scuola. La normativa : documenti della normativa e principi sanciti dalla normativa.

11) televisione multimedialità ed educazione (compresenza).

Il dibattito sui media tra apocalittici ed intergrati. Consumo televisivo e processo formativo. Linee di intervento pedagogico: famiglia e scuola. La multimedialità a scuola .

13) "Difficoltà specifiche dell'apprendimento" approfondimento con un percorso teorico-pratico teso ad illustrare anche i sussidi didattici compensativi ,nonché le misure dispensative previste dalla normativa.

14) il gioco : aspetti psico-pedagogici (compresenza)

Un tentativo di definire il gioco; le teorie sul gioco. Il gioco nella formazione della personalità del bambino. Funzioni del gioco. Il gioco come condizione di sviluppo morale (Piaget e Vygotskij)

15) Il fenomeno del bullismo, strategie d'intervento a scuola (compresenza)

1) L'attenzione al fenomeno del bullismo in Norvegia nella ricerca di Olweus

2) Il " bullismo " come sottocategoria del comportamento aggressivo , i tre elementi caratterizzanti il fenomeno.

3)le cause e i fattori che stanno alla base del fenomeno

4) Il bullismo come fenomeno di gruppo

5) Varie strategie d'intervento nella scuola

Il bullismo

In programma dopo il 15 maggio

16) Condizione anziana e pedagogia del corso della vita

Le mutazioni demografiche alle soglie del XXI secolo. Il processo di invecchiamento: fattori dell'invecchiamento , aspetti neuro-biologici dell'invecchiamento. Condizione anziana e pensionamento. Per una pedagogia del corso della vita. Testi: n1)Difficoltà dell'anziano di adeguarsi al mutamento e responsabilità educative p 91, n2)La rarefazione dei bambini p.94.

FIRMA DEL DOCENTE

Carmela Valenari

MATERIA: METODOLOGIA DELLA RICERCA SOCIO-PSICO-PEDAGOGICA

1. Docente prof.ssa D'Ambrosio Carmelina

2. Libri di testo adottati: "La ricerca socio-psico-pedagogica", Bianchi-Di Giovanni

3. Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2010/11 alla data del 15.05.10: n. 83

4. Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze e abilità):

Gli alunni mediamente:

a. Sanno individuare e distinguere correttamente le tecniche fondamentali della ricerca socio-psico-pedagogica .

b. Nello studio di casi semplici, sanno riconoscere le tecniche apprese della ricerca

c. Sanno gestire in modo pertinente gli argomenti proposti, attraverso la lettura di saggi e articoli di riviste specialistiche, la visione di film, di documentari, le esperienze di stages e tirocinio....

d. Sanno selezionare di fronte alla mole di informazioni quelle appropriate

e. Sanno confrontare le posizioni dei diversi autori trattati, privilegiando il ragionamento sulla preoccupazione di "sapere tutto"

f. Sanno impostare la discussione di problemi in modo conciso ed efficace, utilizzando correttamente termini specifici

g. Sanno impostare un saggio scritto secondo i criteri richiesti dalla seconda prova dell'esame di stato

h. In alcune occasioni, sanno adottare una chiave di lettura critica e personale delle tematiche affrontate

5. Metodologie di insegnamento adottate

Le lezioni, in gran parte, sono state frontali; in qualche occasione hanno visto gli studenti come protagonisti dell'attività didattica, attraverso la costituzione di gruppi di studio autogestiti, al fine di rendere gli allievi più attivi e coinvolti nel lavoro scolastico quotidiano ma soprattutto al fine di "innescare", in loro, la curiosità intellettuale.

6. Materiali, mezzi e strumenti

Come strumento principale di lavoro è stato utilizzato il manuale in adozione, "La ricerca socio-psico-pedagogica" di Bianchi-Di Giovanni, ma si è fatto ricorso anche a riviste specializzate, a saggi vari, alla proiezione di diapositive power- point tramite pc, all'uso di audiovisivi.

7. Tipologie di verifica

Le verifiche, tre nel trimestre e quattro nel pentamestre, sono state prevalentemente scritte: tema, saggio breve, questionario con domande aperte. Si è privilegiata la forma scritta per preparare gli studenti a svolgere, nel migliore dei modi, la seconda ed, eventualmente, anche la terza prova dell'esame di stato; perciò si è insistito sul modo di argomentare e di esporre le varie teorie apprese, sul registro e lo stile da tenere in elaborati del genere.

Non sono mancate comunque verifiche orali, sotto forma di esposizione tematica di uno o più argomenti .

Nel valutare gli studenti si è tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi minimi irrinunciabili, del grado di conoscenza dei contenuti, delle capacità di esposizione e di rielaborazione, dell'impegno nello studio, della partecipazione in classe e dell'interesse evidenziato per le diverse attività didattiche.

8. Programma effettivamente svolto

I contenuti svolti, scelti sulla base degli interessi della docente e di quelli manifestati dalla classe, sono relativi ad aree di ricerca trasversali nell'ambito delle discipline socio-psico-pedagogiche.

L'AGGRESSIVITA': problemi di definizione; un nocciolo diffusamente riconosciuto; conta l'intenzione di nuocere?; solo danno fisico o anche psicologico e morale?; casi da escludere?; le molte facce dell'aggressività;

Teorie dell'aggressività:

le concezioni istintiviste: **Psicanalisi** (le basi pulsionali dell'aggressività: Freud, Fornari, Fromm); **Etologia** (il significato evolutivo dell'aggressività; la bestia dentro di noi); **Teoria frustrazione-aggressività** (sviluppi della teoria frustrazione-aggressività; quale sorte ha avuto la teoria frustrazione-aggressività?); **Concezioni basate sull'apprendimento**; il punto di vista della **Psicologia Sociale** e della **Sociologia**.

EDUCAZIONE AI MASS-MEDIA: la socializzazione attraverso i media; apocalittici e integrati; "cattiva maestra televisione"(Popper); la rete e' una buona maestra?; obiettivi dell'educazione ai media; come operare in concreto. .

Lecture:

"Oltre la tv. Indagine sulla televisione", dal libro di G. Abate e B. Brunetto

IL GIOCO: la struttura del gioco; un fenomeno eterogeneo; le teorie del gioco: concezioni residuali (**Spencer**), concezioni dell'esercizio (**Piaget, Freud, Winnicot**), critiche alle concezioni dell'esercizio, il ludocentrismo (**Huizinga, Caillois**); tassonomie evolutive; la tipologia di Caillois.

EDUCAZIONE INTERCULTURALE:

come e quando nasce la necessita' di un'educazione interculturale; l'educazione interculturale oggi; finalita' dell'educazione interculturale; le figure del facilitatore linguistico e del mediatore culturale.

EMARGINAZIONE E MARGINALITA':

una condizione di marginalita'; la terminologia adoperata; due forme di barbonismo; gli studi sul barbonismo.

Lecture:

"Essere barboni a Roma", Indagine Labos 1987

IL BULLISMO:

definizione e correlati psicologici del fenomeno; caratteristiche del bullo e della vittima; possibili strategie d'intervento.

LA CREATIVITA':

equivoci di cui liberarsi; verso una definizione tecnica; la ricerca sulle radici della creativita'; approccio psicometrico: Guilford; approccio cognitivo: Kohler e Wallas; approccio emotivo: Freud.

LA RICERCA INTERDISCIPLINARE:

che cos'e' l'interdisciplinaria'; la multidisciplinaria'; la regola d'oro del lavoro interdisciplinare; come si procede in concreto; il pericolo dell'egemonia e delle estensioni indebite.

IL PUNTO DI VISTA DEL RICERCATORE:

il problema del punto di vista del ricercatore nella filosofia della scienza e nell'epistemologia del '900; i fatti sono carichi di teoria; l'attivita' scientifica e' oltremodo teorica; addio all'induttivismo; addio al razionalismo kantiano; il punto di vista del ricercatore nelle scienze sociali; strategie per superare il relativismo.

IL BUON RICERCATORE:

il mito del metodo scientifico; dallo studio delle scoperte celebri emerge il ruolo decisivo del ricercatore; requisiti del buon ricercatore.

COME NASCE UNA RICERCA:

all'inizio prevale l'attività ideativa; differenze tra ricerca accademica e ricerca di prima linea; come non si deve cominciare; come definire l'oggetto di indagine; come formulare le domande di inizio.

IL DISEGNO DI RICERCA:

tra la definizione dell'oggetto di indagine e il lavoro empirico c'è il disegno di ricerca; è bene dedicare al disegno un momento apposito; meglio discutere e scrivere, oltre che pensare; il disegno è più meticoloso nelle ricerche quantitative, ma c'è anche nelle qualitative; ci sono scelte da operare; ci sono problemi e criteri da tenere presenti.

RICERCA QUANTITATIVA E RICERCA QUALITATIVA:

concezione qualitativa e quantitativa della ricerca; le radici storiche del dibattito.

FIRMA DEL DOCENTE
Carmelina D'Ambrosio

MATERIA: MATEMATICA E FISICA

1. **Docente prof./ssa** Ida Maria Cereda

2. Libri di testo adottati:

Matematica: Cassina, Canepa, Gerace CORSO DI MATEMATICA ed. PARAVIA

Fisica: Ugo Amaldi L'AMALDI INTRODUZIONE ALLA FISICA ed. ZANICHELLI

3. **Ore di lezione effettuate** nell'a.s. 2010/11 alla data del 15.05.10: 108

4. **Obiettivi conseguiti** (in termini di conoscenze e abilità)

Buona parte della classe, anche se a livelli differenti, ha conseguito i seguenti obiettivi disciplinari:

- esposizione corretta dei contenuti e uso della terminologia specifica della materia
- risoluzione corretta degli esercizi e utilizzo consapevole degli strumenti
- valutazione dei risultati ottenuti

Un nutrito gruppo di allieve è in grado di analizzare, scegliere gli strumenti e risolvere correttamente i problemi proposti; un secondo gruppo, nonostante il raggiungimento degli obiettivi minimi e pur conoscendo i concetti non sempre li collega logicamente. Poche ragazze a causa di un impegno e di una partecipazione non sempre adeguati e/o di difficoltà nella rielaborazione dei contenuti non sempre li applica correttamente nella risoluzione degli esercizi proposti.

5. Metodologie di insegnamento adottate

Ore curricolari: per matematica 3 ore settimanali
per fisica 1 ora settimanale

Come previsto dalla programmazione di area ho trattato prevalentemente lo studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

Ho affrontato anche lo studio di semplici funzioni trascendenti contenenti un solo logaritmo e di elementari funzioni irrazionali contenenti un solo radicale evitando calcoli algebrici particolarmente lunghi e complessi.

Lo studio delle funzioni goniometriche non è stato affrontato. Sono stati eseguiti solo alcuni esercizi sul calcolo della derivata.

Gli argomenti di fisica sono stati introdotti in modo sintetico limitatamente ai concetti fondamentali con qualche semplice esperienza svolta in classe.

6. Materiali, mezzi e strumenti

Libri di testo, fotocopie, materiale di consumo, CD multimediali.

7. Tipologie di verifica

Nelle verifiche scritte accanto allo studio di funzione, che è stato affrontato in modo completo solo nell'ultima parte dell'anno scolastico, sono stati assegnati vari quesiti indipendenti fra loro e di veloce risoluzione. In questo modo è stato possibile valutare un'ampia gamma di competenze e al contempo si è evitata la propagazione di un eventuale errore da un quesito all'altro.

Nelle verifiche orali, partendo da un semplice esercizio o da una domanda teorica, è stata valutata la capacità di rispondere al quesito posto con chiarezza espositiva, dimostrando di aver capito l'argomento e di saper gestire l'esercizio senza particolare riferimento ai calcoli.

Le valutazioni finali sono state fatte considerando anche il livello di partenza ed i miglioramenti ottenuti dal punto di vista algebrico, da quello logico e da quello terminologico-espositivo.

La valutazione di matematica e fisica è una sola per entrambe le discipline.

8. Programma effettivamente svolto

MATEMATICA:

Gli insiemi numerici
Intervalli e intorni
Le funzioni matematiche, loro classificazione, funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, funzioni composte
Dominio e codominio
Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito
Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito
Limite finito di una funzione per x che tende a un valore infinito
Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore infinito
Limite destro e limite sinistro
Teorema dell'unicità del limite (dimostrazione)
Teorema della permanenza del segno
Algebra dei limiti

Il calcolo di limiti che si presentano in forma indeterminata $[\infty - \infty]$, $\left[\frac{0}{0}\right]$, $\left[\frac{\infty}{\infty}\right]$

Infinitesimi e infiniti
La continuità di una funzione
I punti di discontinuità di una funzione
Il teorema di Weierstrass
Il teorema degli zeri
Il teorema dei valori intermedi
Determinazione degli asintoti verticale, orizzontale e obliquo (asintoto obliquo con dimostrazione)
Rapporto incrementale e suo significato geometrico
Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico
Determinazione della retta tangente ad una curva
Calcolo della derivata mediante la definizione
Punti particolari di non derivabilità
Teorema della continuità delle funzioni derivabili (dimostrazione)
Le derivate delle funzioni fondamentali (funzione costante, $y=x$ e $y=x^n$ con dimostrazione)
Teorema della derivata della somma di due funzioni (dimostrazione)
Teorema della derivata del prodotto di due funzioni (dimostrazione)
Teorema della derivata del quoziente di due funzioni (dimostrazione)
Teorema della derivata di una funzione composta
Teorema di Rolle (dimostrazione)
Teorema di Lagrange
Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo
Punti a tangente orizzontale
Teorema sulla crescita e decrescita di funzioni derivabili (dimostrazione)
Teorema di De L'Hopital
Concavità e flessi di una funzione
Studio del grafico di funzioni razionali intere e fratte e di elementari funzioni irrazionali e trascendenti

FISICA:

Le cariche elettriche
Elettrizzazione per strofinio
Conduttori e isolanti
La legge di Coulomb
Elettrizzazione per induzione
Il vettore campo elettrico
Il campo elettrico di una carica puntiforme
Le linee del campo elettrico
L'energia elettrica
La differenza di potenziale

Il condensatore piano
Intensità delle corrente elettrica
I generatori di tensione
Circuiti elettrici
Le leggi di Ohm
Resistori in serie
Resistori in parallelo
La forza elettromotrice
La trasformazione dell'energia elettrica
La forza magnetica
Le linee del campo magnetico
Le forze tra magneti e correnti
Forze tra correnti
Intensità del campo magnetico
La forza su una corrente e su una carica in moto
Il campo magnetico di un filo e in un solenoide
Il motore elettrico
La corrente indotta
Il flusso del campo magnetico
La legge di Lenz-Farady-Neumann

FIRMA DEL DOCENTE
Ida Cereda

MATERIA: **BIOLOGIA**

1.Docente: prof. **Rosace Matteo**

2.Libri di testo adottati: **Helena Curtis – N. Sue Barnes “Invito alla biologia” – ed. Zanichelli**

3.Ore di lezione effettuate nell’a.s. 2010/11 alla data del 15.05.11: **83 h.**

4.Obiettivi conseguiti :

Al termine dell’anno scolastico, sono stati raggiunti da parte delle alunne, anche se a livelli diversi, i seguenti obiettivi previsti dalla programmazione iniziale:

1. collegare dati acquisiti in situazioni diverse
2. sviluppare l’attitudine razionale alla ricerca della concatenazione causa-effetto
3. acquisire totale consapevolezza della continua evoluzione delle conoscenze scientifiche e delle relazioni problematiche
4. saper reperire le informazioni in modo critico
5. saper riferire a principi unitari fenomeni apparentemente diversi e saper distinguere aspetti differenti di fenomeni apparentemente simili
6. acquisire capacità di rielaborazione e soluzione di situazioni problematiche.

5. Metodologie di insegnamento adottate

L’attività didattica è stata impostata attraverso la modalità della lezione frontale e dialogata, permettendo alle alunne una partecipazione più attiva, con interventi e osservazioni relative agli argomenti trattati.

Lo studio dell’anatomia è stato sempre correlato a quello della fisiologia, per favorire ogni volta la comprensione dello stretto rapporto esistente tra struttura e funzione, a qualsiasi livello organizzativo dell’essere vivente.

Inoltre si è cercato di stabilire correlazioni tra i singoli apparati per dimostrare come il raggiungimento di una condizione omeostatica sia garantito soltanto attraverso una corretta cooperazione tra parti diverse dell’organismo.

6. Materiali, mezzi e strumenti

Testo scolastico - altri testi – approfondimenti multimediali.

7. Tipologie di verifica

Le verifiche svolte, due per il trimestre e quattro per il pentamestre (orali e/o scritte), sono state volte ad appurare il livello di acquisizione degli obiettivi da parte di ciascuna alunna, tenendo conto anche dell’impegno, della disponibilità a collaborare al dialogo educativo, dell’attenzione e dei miglioramenti ottenuti.

Per quanto riguarda le modalità di misurazione e i criteri di valutazione si è fatto riferimento alla griglia adottata dal Consiglio di Classe.

8. Programma effettivamente svolto

Mendel e la genetica classica: nascita della genetica – la legge della segregazione – legge dell’assortimento indipendente – la genetica classica;

Geni e cromosomi: una conferma delle teorie di Mendel – esistenza concreta del gene;

Le basi chimiche dell’ereditarietà: sulle tracce del DNA – il modello di Watson e Crick – la duplicazione del DNA;

Regolazione dell’espressione genica: regolazione dell’espressione genica nei procarioti: l’operone – regolazione della trascrizione negli eucarioti mediante specifiche proteine di legame;

Genetica di virus e batteri: elementi genetici mobili – la genetica dei batteri – la genetica dei virus – i trasposoni;

DNA ricombinante e biotecnologie: la tecnologia del DNA ricombinante – la rivoluzione biotecnologica;

I sistemi muscolari e scheletrici: l'organizzazione corporea dei mammiferi – i tessuti del corpo umano – alcune funzioni importanti dell'organismo – il sistema muscolare – il sistema scheletrico;

Sistema digerente: introduzione – evoluzione - sistema digerente dei vertebrati – la gastrite . l'epatite virale – patologie intestinali – la regolazione del glucosio ematico – alcune sostanze indispensabili per la nostra dieta – la dieta corretta;

Sistema respiratorio – diffusione e pressione atmosferica – evoluzione degli apparati respiratori – il sistema respiratorio umano – infezioni delle vie respiratorie – patologie respiratorie – trasporto e scambio di gas – controllo della respirazione

Sistema circolatorio – il sangue – il sistema cardiovascolare – i vasi sanguigni – patologie che colpiscono i vasi sanguigni – il cuore – aritmie e infezioni cardiache – la pressione sanguigna – sistema linfatico

Sistema nervoso(*): struttura del sistema nervoso – l'impulso nervoso – la sinapsi – la percezione sensoriale – l'encefalo – elaborazione delle informazioni e delle emozioni – malattie neurodegenerative e disturbi mentali;

(*) L'argomento è in corso di svolgimento e può subire modifiche.

FIRMA DEL DOCENTE

Matteo Rosace

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

1. Docente prof. Pietro Garofalo

2. Libri di testo adottati:

Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, ITINERARIO NELL'ARTE versione maior, vol. 3, dall'età dei Lumi ai giorni nostri, Zanichelli

3. Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2010/11 alla data del 15.05.10:

28 ore nel trimestre e 30 ore nel pentamestre, per un totale di 58 ore

4. Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze e abilità)

- Stimolare e potenziare l'abitudine e la disponibilità all'osservazione, all'analisi, alla lettura e alla comprensione della dimensione artistica propria alla realtà circostante.
- Potenziare le capacità di lettura critica delle immagini per imparare a pensare in termini di linguaggio visivo.
- Comprendere e utilizzare in modo specifico e approfondito la terminologia dell'ambito artistico.
- Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche (materiali e procedimenti) e strutturali (configurazione, linee-forza e colore) di un'opera individuandone i significati.
- Analizzare, comprendere e valutare una varietà di opere considerate nella loro complessità e nella diversità delle realizzazioni.

5. Metodologie di insegnamento adottate

- Avviare al metodo della ricerca di materiale documentario, alla comprensione e lettura di immagini storiche e pubblicitarie.
- Privilegiare nell'attività didattica il metodo deduttivo.
- Lezione aperta e partecipata.
- Disponibilità e apertura nei confronti degli alunni.
- Adeguare la didattica alle varie necessità e integrarla nell'esperienza personale.
- Uso corretto del materiale didattico.
- Sviluppo delle conoscenze della comunicazione visiva.

1. Materiali, mezzi e strumenti

Libro di testo, materiale proprio dell'insegnante, materiale proposto dalle alunne, riviste specializzate.

2. Tipologie di verifica

Saggio breve e test a risposta aperta.

3. Programma effettivamente svolto

Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese

Itinerario nella storia: alle origini dell'Europa moderna

L'Illuminismo: "abbi il coraggio di servirti della tua propria intelligenza"

Il Neoclassicismo: "una nobile semplicità e una quieta grandezza"

Antonio Canova: la bellezza ideale

Jacques-Louis David: la pittura epico-celebrativa

- Il giuramento degli Orazi
- La morte di Marat

L'Europa della Restaurazione

Itinerario nella storia: dalla sconfitta di Waterloo agli stati nazionali

Il Romanticismo : "genio e sregolatezza"

Neoclassicismo e Romanticismo : i due volti dell'Europa borghese tra Settecento e Ottocento

Theodore Gericault : "se gli ostacoli e le difficoltà scoraggiano un uomo mediocre, al contrario al genio sono necessari"

Eugène Delacroix : "la prima qualità di un quadro è di essere una gioia per l'occhio"

- La libertà guida il popolo

Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo : la poetica del vero

Honoré Daumier e François Millet : nel solco del Realismo

Il fenomeno dei Macchiaioli

Giovanni Fattori : il solitario cantore della Maremma

La nuova architettura del ferro in Europa

La stagione dell'Impressionismo

La rivoluzione dell'attimo fuggente

La fotografia : l'invenzione del secolo

Edouard Manet : lo scandalo della verità

Claude Monet : la pittura delle impressioni

Edgar Degas : il ritorno al disegno

Tendenze postimpressioniste : alla ricerca di nuove vie

Paul Cézanne : "trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono"

Georges Seurat : il Neoimpressionismo

Divisionismo italiano : filamenti di colore e vibrazioni luminose

Giovanni Segantini

Verso il crollo degli Imperi centrali

Itinerario nella storia : dalla Belle époque alla Prima guerra mondiale

I presupposti dell'Arte Nouveau : Arts and Crafts Exhibition Society di William Morris

L'Arte Nouveau : il nuovo gusto borghese

Gustav Klimt : oro, linea, colore

I Fauves e Henri Matisse : "il colore sbattuto in faccia"

L'Espressionismo : l'exasperazione della forma

Il gruppo Die Brücke : "una fune sopra l'abisso"

Ernst Ludwig Kirchner

Edward Munch : il grido della disperazione

Oskar Kokoschka : la penetrazione psicologica

L'inizio dell'arte contemporanea

Il Novecento delle Avanguardie storiche : un secolo di grande speranze e di straordinarie delusioni

Il Cubismo : "un pittore non deve mai fare quello che la gente si aspetta da lui"

Pablo Picasso : il grande patriarca del Novecento

Gorges Braque : "Amo la regola che corregge l'emozione, amo l'emozione che corregge la regola"

La stagione italiana del Futurismo

Itinerario nella storia : gli anni feroci delle due Guerre mondiali

Filippo Marinetti e l'estetica futurista : Zang Tum Tum

Arte tra provocazione e sogno

Il Dada : "non ci convinceranno a mangiare il pasticcio putrefatto di carne umana che ci offrono"

L'arte dell'inconscio : il Surrealismo : "automatismo psichico puro"

Salvator Dalì : il torbido mondo della paranoia

FIRMA DEL DOCENTE

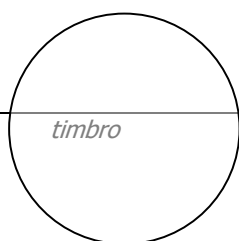
Pietro Garofalo

Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di classe

Materia	Docente	Firma
Educazione Fisica	Libener Paola	
Religione	Paris Emanuela	
Italiano	Signorelli Tiziana	
Lingua straniera (Inglese)	Mancini Francesco	
Latino	Cozzo Domenica	
Storia	Signorelli Tiziana	
Filosofia	Valenari Carmela	
Scienze dell'educazione	Valenari Carmela	
Ricerca socio-psico-pedagogica	D'Ambrosio Carmelina	
Matematica e Fisica	Cereda Ida	
Scienze naturali	Rosace Matteo	
Arte/storia dell'arte	Garofalo Pietro	

Data, 15 maggio 2011

Il Coordinatore di classe



Il Dirigente Scolastico
