

Hugo Peraldo

Da ottobre 2012 Hugo Peraldo è assistente del maestro Kazushi Ono nella produzione di Macbeth (Verdi) all'Opéra de Lyon. Nel 2014, è stato assistente del maestro Daniele Rustioni sempre all'Opera nella produzione di Simon Boccanegra (Verdi). Nel luglio del 2014, ha creato e diretto la prima edizione del festival lirico "Lyrique en Lyonnais" che propone una serie di concerti d'arte lirica nei Monts du Lyonnais.

Dal 2009 è direttore musicale dell'Orchestre Symphonique INSA-Universités (OSIU), con il quale suonerà tra l'altro Peer Gynt e il Concerto per pianoforte in la minore (Grieg) e la Sinfonia del Destino di Tchaikovsky. Dirige l'Orchestra del "Concert de l'Hostel Dieu" in collaborazione con Franck - Emmanuel Comte, che gli ha affidato la responsabilità dei cori principali dal 2010 ed è anche scelto nel dicembre 2005 per guidare il "Cantrel" di Lione.

Attivo nell'ambiente dello spettacolo (operetta e opera comica), dirige la compagnia d'operetta Brusset con la quale interpreta tra l'altro "Il pipistrello" (Strauss), o "vita parigina" (Offenbach).

Dopo sette anni di formazione continua al coro giovanile della Loire dove impara il canto, la direzione di coro e il flauto, è ammesso al Conservatorio Nazionale di Regione di Lione in canto. L'incontro con Pierre Cao due anni più tardi lo decide a intraprendere una carriera di direttore d'orchestra e maestro di coro.

Termina il percorso di direttore nel giugno 2008 presso il Conservatorio di Digione nella classe di Pierre Cao dopo aver studiato con Philippe Cambrelaing nel Conservatorio di Chalon-sur-Saone.

Nel giugno 2013, partecipa a un'Accademia Internazionale di direzione d'orchestra in Romania, portando l'orchestra professionale di Bacau e in collaborazione con il Maestro Ovidiu Balan.

Il suo percorso di cantante e direttore gli dà la possibilità di lavorare sotto la bacchetta di Graziella Contato, Jun Markl, Pierre Cao, Ton Koopman, Ludwig Wicki, Leonard Slatkin, Kazushi Ono.

Portando avanti una carriera parallela di cantante, si esibisce in varie formazioni come corista (Opera di Lione, Arslys Bourgogne insieme Bernard Tetu) o solista tra cui diverse truppe di spettacoli e operette. Interpreta tra l'altro il "Requiem" di Mozart e "Il Messia" di Handel.

OSIU

Creata nel 1985, l'Orchestre Symphonique Insa-Universités (OSIU) è una delle principali orchestre dilettanti della regione Rhône-Aples. Sostenuta dalla sezione Musica e Studi dell'Istituto Nazionale delle Scienze Applicate (INSA), riunisce musicisti provenienti da varie Università di Lione, grandi scuole e conservatori, così come lavoratori.

Guidati dal 2009 da Hugo Peraldo l'OSIU ha partecipato a vari festival e scambi con altri ensemble in Francia e in Europa tra i quali il festival di musica sinfonica universitaria a Saragoza nel 2002 (Spagna), l'orchestra da camera dell'università di Dresde nel 1999 (Germania) oppure Nel 1996, il festival internazionale di musica Universitaria di Belfort. Incoraggiati dal suo dinamismo, si impegna regolarmente in progetti ambiziosi per la difficoltà tecnica e varietà di opere abordate tra cui la Sinfonia del nuovo mondo (Dvorak), il Triplo Concerto e la 5° Sinfonia (Beethoven), il Concerto per pianoforte n°2 Chopin, Quadri di un'esposizione (Mussorgsky), Requiem für Mignon (Schumann), Rhapsody in Blue (Gershwin), Sinfonia No. 101 (Haydn), la Messa in Do (Mozart), 5° Sinfonia (Tchaikovsky), L'isola dei morti (Rachmaninov), Requiem C. Saint-Saëns, L'Arlesienne Bizet G., 4° Sinfonia (Brahms).

Il 1994 è l'occasione di un concertoeccellente alla Salle Pleyel (Parigi).

Uno dei desideri del OSIU è quello di presentare la sua musica a tutte le generazioni. E' con questo spirito che nel 1998, l'orchestra riunisce tutte le sezioni artistiche dell'INSA (Musica, danza, Teatro, Arti Plastiche e Tecnica Luci e Suno) per dare alcuni concerti speciali di "Pierre et le Loup" di Sergej Prokofiev. Questi concerti permetteranno a numerosi bambini di Villeurbanne di scoprire la musica orchestrale. Negli anni successivi l'orchestra proseguirà questa iniziativa dando mini concerti alla destinazione di alunni delle elementari della città. Con la diversità e l'entusiasmo dei suoi membri e la ricchezza del suo repertorio, l'OSIU è un'orchestra che è in ascolto dei suoi musicisti come del suo pubblico.

Liceo Secco Suardo, AULA MAGNA

Domenica 20 maggio ore 20.30



Orchestre Symphonique
INSA Universités

CONCERTO SINFONICO



Pianoforte solista: LUC CADOT

Orchestra sinfonica INSA di Lione (Francia)

Direttore: HUGO PERALDO

Musiche di G. Holst (*Mars - Jupiter*, da *The Planets*),
E. Grieg (*Piano Concerto op. 16*), M. Ravel (*Le tombeau de Couperin*)

PROGRAMMA

Maurice Ravel (1875 - 1937)

Le tombeau de Couperin (Elegia in memoria di Couperin)

Venne composta fra il 1914 e il 1917 durante la Prima guerra mondiale: ogni movimento è dedicato ad un amico del compositore caduto in guerra.

Prélude - Fugue - Forlane - Rigaudon - Menuet - Toccata

* * *

Edvard Grieg (1843 - 1907)

Concerto per pianoforte e orchestra in La minore op. 16

*Allegro molto moderato
Adagio
Allegro moderato molto e marcato*

Luc Cadot

Pianoforte

Nato nel 1994 a Chamonix-Mt-Blanc, Luc Cadot comincia gli studi musicali all'età di 7 anni con Lorenzo Turchi-Floris, pianista, direttore d'orchestra e compositore italiano, presentandosi ogni anno nel corso di audizioni pubbliche e sviluppando particolari sensibilità e facilità al pianoforte. A 10 anni vince il suo primo concorso internazionale (UFAM) a Parigi. A 13 anni tiene il suo primo recital solistico e a 14 anni si presenta al suo primo concorso internazionale per pianoforte e orchestra (Cantù – Italia).

Nel settembre 2009 entra a far parte della classe di pianoforte di Mayumi Balet-Kameda al Conservatorio di Ginevra dove studia anche armonia pratica e improvvisazione.

Ogni anno dal 2010 al 2013 vince il primo premio “*con felicitazioni della giuria*” al concorso annuale del conservatorio: *premio Chopin* nel 2010, *premio Liszt-Schumann-Mendelssohn* nel 2011, *premio “Debussy e musica francese”* nel 2012 e *premio “Ciaikovskij e musica russa”* nel 2013.

Parallelamente al debutto dei suoi studi superiori scientifici a Lione, prosegue le sue numerose attività musicali in seno al conservatorio e fuori. Accompagna al pianoforte *l'Orchestre du Collège di Ginevra* alla *Victoria Hall* nel 2012 così come *l'Orchestre Symphonique du Mont Blanc* a Sallanches nel 2014. Nel corso dei medesimi anni si esibisce molte volte in recital e ottiene il 2° premio al concorso della *Fondazione Giorgio e Giuliana Stefanini* di Ginevra.

Nel settembre 2014 viene integrato all'INSA di Lione proseguendo allo stesso tempo l'ultimo anno al conservatorio, al termine del quale consegue il diploma di fine studi “*con felicitazioni della giuria*”.

Da allora, all'interno della filiera *Musique-Etudes dell'INSA Lyon*, continua a prodursi in concerti regolarmente, come solista o in ensemble diversi (musica da camera, jazz, Big Band, musica dell'est, orchestra sinfonica).

Dopo un anno di scambio universitario in Argentina dove ha avuto la possibilità di continuare la pratica regolare del pianoforte, è ora di ritorno a Lione per il suo ultimo anno di studi coltivando un sogno: quello di interpretare il concerto per pianoforte di Grieg come solista con l'OSIU (*Orchestra sinfonica INSA di Lione*).

* * *

Gustav Holst (1843 - 1907)

Mars, the Bringer of War (da The Planets, op. 32)

Orchestra sinfonica dell'INSA di Lione

Hugo Peraldo

Direttore

* * *

Omaggio al laboratorio di composizione del Liceo musicale Secco Suardo

Daniele Sirbu Villa (classe 5^X)

Elejamin

Fantasia per orchestra sinfonica su temi di Elena Poleni e Benjamin Gillis (classe 1^Y)

Armonizzazioni di Giovanni Colleoni (classe 3^X) e di Marco Sau (classe 4^Y)

Orchestra sinfonica dell'INSA di Lione

Francesco Chigioni

Direttore