

ORCHESTRA I POMERIGGI
MUSICALI



Anniversari



La cultura
è l'unico bene
dell'umanità
che, diviso fra tutti,
anziché diminuire
diventa più grande

Hans Georg Gadamer

INTERVENTO DELLA FONDAZIONE

Promuovere il gusto per i grandi classici, instillare la curiosità verso la musica colta contemporanea, affiancare i nomi dello star system internazionale a quelli di nuovi talenti da lanciare sulla scena mondiale è la missione che I Pomeriggi Musicali hanno ereditato dai loro padri fondatori e che non hanno mai tradito da quel lontano debutto al Teatro Nuovo di Milano, il 27 novembre 1945.

La Stagione Sinfonica che presentiamo oggi, firmata dal direttore artistico Maurizio Salerno e intitolata *Anniversari*, è la 75^a dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali e coincide con un periodo di grande vitalità dell'Istituzione che registra un doppio successo: quello dei conti che tornano grazie a un bilancio che chiude in pareggio e quello del crescente favore del pubblico.

Più pubblico, maggiori incassi, maggiore attività e crescente attenzione da parte dei media hanno instaurato un circolo virtuoso delle attività e degli investimenti che ha dato ottimi frutti nel corso dell'ultimo quadriennio premiando la serietà del lavoro svolto nel tenace conseguimento di tutti gli obiettivi che l'attuale Direzione si era posta all'inizio del proprio mandato.

Il pubblico dei Pomeriggi è aumentato costantemente nel corso delle ultime Stagioni con una percentuale che si attesta mediamente intorno al 5%. A nostro avviso, il dato più interessante riguarda, però, l'aumento del pubblico in età scolastica promosso grazie all'offerta di una serie di incontri con i musicisti realizzati nelle scuole medie inferiori e superiori per preparare gli studenti all'ascolto dei concerti di Stagione. Questi incontri, tenuti e realizzati da Daniele Parziani, violinista, arrangiatore e direttore d'orchestra, hanno dato ai giovani la possibilità di comprendere la musica colta sentendola più vicina e comprensibile: grazie agli strumenti di lettura e paragone che sono stati forniti loro, essi hanno potuto scoprire nessi e corrispondenze tra la musica classica e i diversi generi musicali che fanno parte della loro esperienza quotidiana. Nel corso della 74^a Stagione sono stati contattati 2315 Istituti Scolastici ai quali vanno aggiunti i Centri di Istruzione Serale per Adulti, gli Istituti Universitari e i Conservatori della Lombardia. Il dato relativo alle presenze del pubblico scolastico è chiaramente in crescita rispetto a quello del-

lo scorso anno e registra la partecipazione di oltre 2600 Studenti ai concerti del progetto dedicato (*10 Ritratti d'Autore*) – numeri rilevati a oggi, quando mancano ancora tre appuntamenti alla chiusura della Stagione.

Questo dato così confortante è del tutto coerente con il crescente successo della rassegna di concerti per l'infanzia realizzati in collaborazione con l'Associazione Culturale Sconfinarte, la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano, e diverse Scuole di Danza di Milano e Verbania. I sette spettacoli con la regia di Manuel Renga, che hanno visto protagonisti l'Orchestra I Piccoli Pomeriggi Musicali, formazione di bambini e ragazzi di età compresa tra i 7 e i 17 anni preparati e diretti da Daniele Parziani, i giovani attori della Paolo Grassi e ballerini in erba, hanno catturato l'attenzione di un pubblico di bambini particolarmente affascinato dal vedere altri bambini protagonisti delle fiabe e delle riduzioni di opere e balletti del grande repertorio messe in scena al Teatro Dal Verme.

Considerato il successo raggiunto da entrambi i format ideati dai Pomeriggi per la promozione della musica classica presso i giovani e per la formazione degli artisti e del pubblico di domani, la 75^a Stagione Sinfonica riserverà grande attenzione all'investimento di energie nella realizzazione della nuova edizione di entrambi i progetti: quello per l'infanzia con la XIII Stagione dell'Orchestra I Piccoli Pomeriggi Musicali e quello destinato agli allievi delle scuole medie inferiori e superiori con il nuovo ciclo di incontri di avvicinamento ai concerti in anteprima di *10 Anniversari*.

In aumento per I Pomeriggi anche le richieste di concerti estivi da realizzarsi fuori dalle mura del Teatro Dal Verme. In particolare la Fondazione Stelline di Milano – in seguito alla straordinaria accoglienza ottenuta lo scorso anno dalla rassegna *I Pomeriggi alle Stelline* con lo splendido Chiostro della Magnolia sempre sold out – ha chiesto di replicare almeno una parte degli appuntamenti per soddisfare le attese del pubblico. A breve presenteremo la nuova edizione de *I Pomeriggi alle Stelline* che aggiungerà alla consueta programmazione di concerti en plein air del sabato pomeriggio alle ore 18:00, anche una replica la domenica mattina alle ore 11:00.

L'estate 2019 troverà I Pomeriggi intensamente impegnati nei loro tour musicali nelle più belle residenze storiche della Lombardia mentre si rinnova la collaborazione con il *Festival di Bellagio e del Lago di Como* con la programmazione di ben otto appuntamenti.

L'autunno 2019 vedrà l'Orchestra I Pomeriggi Musicali ancora una volta orgogliosamente coinvolta nella programmazione di OperaLombardia nei Teatri di Tradizione della Regione Lombardia per una Stagione che si preannuncia di grande valore e qualità.

Il prossimo 6 giugno l'attuale Consiglio di Amministrazione concluderà il suo mandato e tiene a ringraziare tutti i Lavoratori dei Pomeriggi per l'impegno e l'entusiasmo di questi anni.

Il Consiglio di Amministrazione tutto desidera esprimere il più sentito ringraziamento alla Regione Lombardia nella persona dell'Assessore alla Cultura e Autonomia Stefano Bruno Galli, al Comune di Milano nella persona dell'Assessore Filippo Del Corno e alle Direzioni Pubbliche tutte per la fattiva collaborazione nel corso dell'ultimo quadriennio.

Milano, 9 maggio 2019

Fondazione I Pomeriggi Musicali

FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI

La **Fondazione I Pomeriggi Musicali** è una "Istituzione Concertistico Orchestrale" (legge 800/67) riconosciuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali Dipartimento Generale dello Spettacolo.

Enti Fondatori

Regione Lombardia
Provincia di Milano
Comune di Milano

Presidente

Maria Luisa Vanin

Vice Presidente

Paola Ghiringhelli

Consigliere con Deleghe

Massimo Collarini

Consiglio di Amministrazione

Angelo Bocchiola
Luca Burgazzi
Mario Carbotta
Franco Fabbri
Gianluca Federico Maria Giorgio
Elia Liotta
Stefano Losurdo

Presidente del Collegio dei Revisori Legali

Marco Aldo Amoruso

Sindaci effettivi

Claudio Bianchini
Giovanni Maria Ruzzu

Sindaci supplenti

Andrea Aristide Leopoldo Visconti
Giacomo Alberto Bermone

Direttore Generale

Giuseppe Manzoni

75ª STAGIONE SINFONICA
I POMERIGGI MUSICALI
AL TEATRO DAL VERME DI MILANO
DAL 17 OTTOBRE 2019
AL 23 MAGGIO 2020

22 Concerti in Abbonamento

1 Concerto Fuori Abbonamento

1 Grande Festa della Musica dedicata alla Città

Direttore artistico **Maurizio Salerno**

Lieti del successo di *Ritratti d'Autore*, che si concluderà il prossimo 25 maggio, presentiamo *Anniversari, 75ª Stagione Sinfonica dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali*.

Firmata dal direttore artistico, *Maurizio Salerno*, la 75ª Stagione Sinfonica è articolata in 23 programmi che saranno presentati dal 17 ottobre 2019 al 21 maggio 2020 al Teatro Dal Verme di Milano, nel consueto doppio appuntamento settimanale del giovedì alle ore 20:00 e del sabato alle ore 17:00. I concerti saranno inoltre replicati in molte delle maggiori sale italiane nell'ambito della fitta attività dell'Orchestra in Lombardia e in forza dei numerosi inviti ricevuti da Enti e Istituzioni della Penisola.

Il titolo *Anniversari* rimanda alla fortunata coincidenza che vede la settantacinquesima Stagione Sinfonica dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali cadere nello stesso periodo in cui si ricordano le nascite di *Ludwig van Beethoven* (250 anni), *Henri Vieuxtemps* (200 anni), *Arturo Benedetti Michelangeli*, *Luciano Chailly*, *Bruno Maderna* e *Federico Fellini* (100 anni) e si commemorano i 100 anni dalla scomparsa di *Max Bruch*.

Il concerto inaugurale del 17 e 19 ottobre 2019, il primo appuntamento degli *Anniversari*, proporrà la maestosa *IX Sinfonia*.

L'Orchestra I Pomeriggi Musicali dividerà il palcoscenico con il *Coro Costanzo Porta*, diretto da *Antonio Greco*, e i solisti *Cinzia Forte*, *Agostina Smimero*, *Marco Ciapponi* e *Dario Russo*; sul podio lo statunitense *James Feddeck*, che proprio con I Pomeriggi ha debuttato sui palcoscenici italiani nel marzo del 2017. Al ricordo beethoveniano sarà dedicata – nell'arco dell'intera Stagione – l'esecuzione delle nove sinfonie, dei cinque concerti per pianoforte e orchestra e del concerto per violino e orchestra. Ascolteremo così il *Concerto per pianoforte e orchestra n. 3* e la *Sinfonia n. 6* diretti da *George Pehlivanian*, al pianoforte troveremo *Herbert Schuch* (12/14 marzo); il *Concerto per pianoforte e orchestra n. 5* di Beethoven sarà affidato a *Aleksandar Madžar*, in un programma monografico che si concluderà con l'esecuzione della *Sinfonia n. 7*, direttore: *James Feddeck* (26/28 marzo). Saranno ancora le note di Beethoven a chiudere la Stagione (21/23 maggio) con il *Concerto per violino e orchestra* e la *Quinta Sinfonia*. Solista in questo ultimo appuntamento sarà il violinista *Andrea Obiso*, tra i più giovani concertisti italiani e vincitore, nel 2017, della 66ª *ARD International Competition* a Monaco.

Il cartellone della 75ª Stagione che si fregia della presenza di Direttori e Solisti dalla consolidata fama internazionale, lascia anche ampio spazio ai talenti giovani, recenti vincitori di concorsi internazionali. Grazie alla collaborazione con *Gioventù Musicale d'Italia* ascolteremo, per esempio, l'arpista *Lenka Petrovic*, Primo Premio alla Israel International Harp Contest 2018, nel *Concerto per arpa e orchestra* di Rota (28/30 novembre), mentre *Michael Balke* dirigerà un programma che vedrà il giovane *Can Çakmur*, vincitore nel 2018 del 10° Hamamatsu International Piano Competition, impegnato nel *Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 di Beethoven* (14/16 maggio).

Sul fronte della musica dei nostri giorni, segnaliamo la commissione a *Alberto Cara* per la composizione di una *Novità* (27/29 febbraio) mentre in aprile troveremo *Giovanni Sollima* nel doppio ruolo di direttore e solista in un programma che accosterà l'*Andante cantabile per violoncello e archi* di Čajkovskij e il *Concerto per violoncello e orchestra n. 2* di Haydn, a brani tratti da uno dei suoi più importanti lavori: *Aquilarco* (16/18 aprile).

Sempre nell'ambito dell'attenzione alle nuove forme, si inserisce la seconda edizione del *Concorso di Composizione I Pomeriggi Musicali*. L'opera che si aggiudicherà il primo premio avrà la possibilità di essere eseguita nel corso della Stagione Sinfonica insieme a due grandi pagine beethoveniane, la *Sinfonia n. 1* e il *Concerto per pianoforte orchestra n. 2*, nell'appuntamento che vedrà protagonisti la pianista *Viviana Lasaracina* e il giovane direttore d'orchestra *Alessandro Bonato* (7/9 maggio).



Ad Alessandro Bonato sarà affidato anche uno dei programmi più attesi dal pubblico dei Pomeriggi Musicali: il tradizionale *Concerto di Natale con i Valzer degli Strauss* concepito, eccezionalmente, come evento straordinario fuori abbonamento. Gli Abbonati dei Pomeriggi saranno ospiti d'onore in una delle due repliche del concerto che si terranno rispettivamente domenica 22 dicembre alle ore 11:00 e lunedì 23 dicembre alle ore 20:00.

La 75ª Stagione Sinfonica si completerà con altri appuntamenti di grande interesse: *Alvise Casellati* dirigerà l'Orchestra nel *Quarto Concerto* di Beethoven con *Alexander Kobrin* al pianoforte (16/18 gennaio); il focus sulla musica per il teatro con le *Suite n. 1 e n. 2* da *Peer Gynt* di Grieg e la *Suite Sinfonica "Sheherazade"* da *Le mille e una notte* di Rimskij-Korsakov sarà affidato alla verve interpretativa di *Pietari Inkinen* (30 gennaio e 1 febbraio). Ancora Grieg sarà protagonista di un concerto diretto e interpretato al pianoforte da *Louis Lortie* (20/22 febbraio), in cui la *Holberg Suite* e il *Concerto per pianoforte e orchestra n. 23* di Wolfgang Amadeus Mozart. *Gabor Takacs-Nagy* dirigerà l'orchestra nella *Sinfonia n. 4* di Schumann e nella *Sinfonia n. 8* di Dvořák (2/4 aprile).

Ospiti prestigiosi del cartellone dei Pomeriggi saranno inoltre l'*Orchestra di Padova e del Veneto*, diretta da *Günter Neuhold*, in programma: l'*Ouverture nello stile italiano* di Schubert, la *Sinfonia n. 36, "Linz"*, di Mozart e la *Quarta Sinfonia* di Beethoven (24/26 ottobre); *I Virtuosi Italiani*, diretti da *Alberto Martini*, torneranno insieme al solista *Markus Placci*, con *Le altre stagioni*, programma arguto che affianca *Le quattro stagioni* di Richter alla versione di Piazzolla (14/16 novembre) e, infine, l'*Orchestra Haydn di Bolzano e Trento*, guidata da *Ottavio Dantone*, si esibirà nella *Danza delle Furie* e nella *Danza degli spiriti beati* da *Orfeo e Euridice* di Gluck e nella *Sinfonia n. 29* di Mozart (21/23 novembre).

In questa sede anticipiamo che il prossimo *10 novembre* I Pomeriggi presenteranno al Teatro Dal Verme una intera giornata di concerti e incontri a ingresso libero per coinvolgere la cittadinanza in un festeggiamento collettivo, aperto e condiviso, delle loro 75 gloriose stagioni di concerti accolte sempre dall'applauso affettuoso di una Città e di una Regione alle quali I Pomeriggi sono profondamente legati e grati.

Ufficio Stampa - I Pomeriggi Musicali

Alessio Ramerino

Tel. 02/87.905.251

E-mail a.ramerino@ipomeriggi.it



Per una coincidenza tanto fortunata quanto piacevole, l'anniversario dei 75 anni dei Pomeriggi Musicali coincide con altri importanti ricorrenze legate a interpreti e autori a noi particolarmente cari. Un nome per tutti: Beethoven nel 250° della nascita. Quale migliore occasione per rivisitare le nove Sinfonie, i cinque Concerti per Pianoforte e il Concerto per Violino?

Accanto agli appuntamenti beethoveniani, saranno sei i protagonisti di altrettanti *Anniversari* che celebreremo in musica: Vieuxtemps e la sua maestria compositiva per il violino, col *Concerto n. 5* e ancora il violino e il concertismo romantico saranno al centro dell'*Anniversario* dedicato a Max Bruch e al suo *Concerto n. 1*.

Più vicini a noi e alla storia stessa dei Pomeriggi Musicali, Chailly e Maderna saranno i dedicatari di due ulteriori *Anniversari*. A Fellini e al suo sodale d'eccezione, Nino Rota, sarà intitolato il sesto appuntamento, mentre Arturo Benedetto Michelangeli sarà ricordato con un concerto diretto da Umberto Benedetti Michelangeli, con musica di Haydn, Schubert e Mozart, e con la graditissima presenza del Coro La Sat, per il quale Arturo Benedetto Michelangeli armonizzò alcuni canti tradizionali.

Alla "trama" degli anniversari corrisponde un "ordito" non meno ricco di proposte, idee e autori. Ancora una volta, grande attenzione sarà dedicata ai giovani grazie alla seconda edizione del Concorso di Composizione indetto dai Pomeriggi Musicali, e col rinnovato coinvolgimento di talenti, direttori e solisti emergenti, nella migliore tradizione dei Pomeriggi Musicali.

In occasione del 75° apriremo il Teatro alla Città e alla Regione, per trascorrere insieme una lunga giornata di appuntamenti culturali e musicali.

Tanti i grandi interpreti: Feddeck, Pehlivanian, Inkinen, Abel, Lortie, Krylov, Sollima e molti altri ancora che – oltre agli autori già citati – eseguiranno pagine eccellenti di Ravel, Fauré, Stravinskij, Piazzolla, Prokof'ev, Rimskij-Korsakov, Čajkovskij e Grieg tra gli altri.

Maurizio Salerno

Giovedì 17 ottobre 2019, ore 20
Sabato 19 ottobre 2019, ore 17

Anniversari I

🎧🎧 **Aspettando**

Ludwig van Beethoven

Beethoven Sinfonia n. 9

Direttore **James Feddeck**
Coro **Costanzo Porta di Cremona**
Maestro del coro **Antonio Greco**
Soprano **Cinzia Forte**
Mezzosoprano

Agostina Smimmo

Tenore **Marco Ciapponi**

Basso **Dario Russo**

Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

Giovedì 24 ottobre 2019, ore 20
Sabato 26 ottobre 2019, ore 17

Schubert Ouverture nello stile italiano

Mozart Sinfonia n. 36 "Linz"

Beethoven Sinfonia n. 4

Direttore **Günter Neuhold**
Orchestra **di Padova e del Veneto**

Domenica 10 novembre 2019

🎧🎧 **Festa per i 75 anni dei POMERIGGI MUSICALI**

TEATRO APERTO ALLA CITTÀ. MUSICA E PAROLE NON STOP

(Fuori Abbonamento. Ingresso libero previo ritiro invito).

Concerti e Incontri a partire dalle ore 11:00 del mattino.

Giovedì 14 novembre 2019, ore 20
Sabato 16 novembre 2019, ore 17

Vivaldi/Richter Le quattro stagioni
Piazzolla Le quattro stagioni

Direttore **Alberto Martini**

Violino **Markus Placci**

I Virtuosi Italiani

Giovedì 21 novembre 2019, ore 20
Sabato 23 novembre 2019, ore 17

Gluck da Orfeo e Euridice, atto II: Danza delle Furie,

Danza degli spiriti beati

Haydn Sinfonia n. 80

Mozart Sinfonia n. 29

Direttore **Ottavio Dantone**

Orchestra **Haydn di Bolzano e Trento**

Giovedì 28 novembre 2019, ore 20
Sabato 30 novembre 2019, ore 17

Rota Concerto per arpa e orchestra

Ghedini Studi per un affresco di battaglia

Beethoven Sinfonia n. 2

Direttore **Valerio Galli**

Arpa **Lenka Petrovic**

Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

In collaborazione con

Gioventù Musicale d'Italia

Domenica 22 dicembre 2019, ore 11
Lunedì 23 dicembre 2019, ore 20

🎧🎧 **Concerto Fuori Abbonamento(*)**

I valzer della famiglia Strauss

Direttore **Alessandro Bonato**
Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

Giovedì 9 gennaio 2020, ore 20
Sabato 11 gennaio 2020, ore 17

Anniversari II

🎧🎧 **Henri Vieuxtemps**

Ravel Le tombeau de Couperin

Vieuxtemps Concerto per violino e orchestra n. 5 "Grétry"

Fauré Pavane

Schubert Sinfonia n. 3

Direttore **Yves Abel**

Violino **Stefan Milenkovich**

Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

Giovedì 16 gennaio 2020, ore 20
Sabato 18 gennaio 2020, ore 17

Beethoven Concerto per pianoforte e orchestra n. 4

Schubert Sinfonia n. 2

Direttore **Alvise Casellati**

Pianoforte **Alexander Kobrin**

Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

Giovedì 23 gennaio 2020, ore 20
Sabato 25 gennaio 2020, ore 17

Anniversari III

🎧🎧 **Max Bruch**

Prokof'ev Sinfonia n. 1 "Classica"

Bruch Concerto per violino e orchestra n. 1

Beethoven Sinfonia n. 3 "Eroica"

Direttore e violino **Sergej Krylov**

Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

Giovedì 30 gennaio 2020, ore 20
Sabato 1 febbraio 2020, ore 17

Grieg Peer Gynt, Suite n. 1 e 2 dalle musiche di scena

Korsakov Sheherazade, suite sinfonica op. 35 da "Le mille e una notte"

Direttore **Pietari Inkinen**

Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

Giovedì 6 febbraio 2020, ore 20
Sabato 8 febbraio 2020, ore 17

Anniversari IV

🎧🎧 **Luciano Chailly**

Chailly Toccata

Paganini Concerto per violino e orchestra n. 2 "La Campanella"

Ravel Pavane pour une infante défunte

Stravinskij Pulcinella, Suite

Direttore **Alessandro Cadario**

Violino **Giuseppe Gibboni**

Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

Giovedì 13 febbraio 2020, ore 20
Sabato 15 febbraio 2020, ore 17

Anniversari V

🎧🎧 **Bruno Maderna**

Maderna Music of Gaity

Britten Suite on English Folk Tunes "A Time There Was..."

Dvořák Concerto per pianoforte e orchestra

Direttore **Carlo Boccadoro**

Pianoforte **Davide Cabassi**

Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

Giovedì 20 febbraio 2020, ore 20
Sabato 22 febbraio 2020, ore 17

Grieg Holberg Suite

Mozart Concerto per pianoforte e orchestra n. 23 K 488

Grieg Concerto per pianoforte e orchestra

Direttore e pianoforte **Louis Lortie**

Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

Giovedì 27 febbraio 2020, ore 20
Sabato 29 febbraio 2020, ore 17

Beethoven Ouverture da "Le creature di Prometeo"

Wagner Idillio di Sigfrido

Cara Novità

Beethoven Sinfonia n. 8

Direttore **Alessandro Cadario**

Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

Giovedì 5 marzo 2020, ore 20
Sabato 7 marzo 2020, ore 17

Anniversari VI

🎧🎧 **Federico Fellini**

Rota Omaggio a Fellini - Suite per sassofono e orchestra

(arr. Roberto Granata)

Honegger Pastorale d'été

Ibert Concertino da camera per sassofono e orchestra

Milhaud Scaramouche per sassofono e orchestra

Direttore e sassofono

Federico Mondelci

Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

Giovedì 12 marzo 2020, ore 20
Sabato 14 marzo 2020, ore 17

Anniversari VII

🎧🎧 **Ludwig van Beethoven**

Beethoven Concerto per pianoforte e orchestra n. 3

Beethoven Sinfonia n. 6 "Pastorale"

Direttore **George Pehlivanian**

Pianoforte **Herbert Schuch**

Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

Giovedì 19 marzo 2020, ore 20
Sabato 21 marzo 2020, ore 17

Anniversari VIII

🎧🎧 **Arturo Benedetti Michelangeli**

Schubert "Rosamunde",

Intermezzo n. 2 dalla musica di scena

Haydn Sinfonia n. 95

Mozart Sinfonia n. 35 "Haffner"

Direttore

Umberto Benedetti Michelangeli

Coro **La Sat**

Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

Giovedì 26 marzo 2020, ore 20
Sabato 28 marzo 2020, ore 17

Anniversari IX

🎧🎧 **Ludwig van Beethoven**

Beethoven Concerto per pianoforte e orchestra n. 5 "Imperatore"

Beethoven Sinfonia n. 7

Direttore **James Feddeck**

Pianoforte **Aleksandar Madžar**

Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

Giovedì 2 aprile 2020, ore 20
Sabato 4 aprile 2020, ore 17

Schumann Sinfonia n. 4

Dvořák Sinfonia n. 8

Direttore **Gabor Takacs-Nagy**

Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

Giovedì 16 aprile 2020, ore 20
Sabato 18 aprile 2020, ore 17

Čajkovskij Andante cantabile per violoncello e archi

Haydn Concerto per violoncello e orchestra n. 2

Sollima Aquilarco 1 (Prelude)

Aquilarco 2 (Hinton's Drawings)

Aquilarco 5 (Leonardo's Ornithopter)

Aquilarco 4 (Aquilaastro)

Aquilarco 3 (Ornithomanteia)

Intersong

Direttore e violoncello

Giovanni Sollima

Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

Giovedì 7 maggio 2020, ore 20
Sabato 9 maggio 2020, ore 17

Novità, brano vincitore II

Concorso Composizione I

Pomeriggi Musicali

Beethoven Sinfonia n. 1

Beethoven Concerto per pianoforte e orchestra n. 2

Direttore **Alessandro Bonato**

Pianoforte **Viviana Lasaracina**

Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

Giovedì 14 maggio 2020, ore 20
Sabato 16 maggio 2020, ore 17

Mendelssohn Le Ebridi, ouverture

Beethoven Concerto per pianoforte e orchestra n. 1

Mendelssohn Sinfonia n. 1

Direttore **Michael Balke**

Pianoforte **Can Çakmur**

Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

In collaborazione con

Gioventù Musicale d'Italia

Giovedì 21 maggio 2020, ore 20
Sabato 23 maggio 2020, ore 17

Anniversari X

🎧🎧 **Ludwig van Beethoven**

Beethoven Concerto per violino e orchestra

Beethoven Sinfonia n. 5

Direttore **George Pehlivanian**

Violino **Andrea Obiso**

Orchestra **I Pomeriggi Musicali**



ABBONAMENTI

Dal 9 maggio all'8 giugno 2019 sarà possibile rinnovare i vecchi Abbonamenti e Carnet. Dal 13 giugno al 5 ottobre 2019 la Campagna Abbonamenti sarà aperta a tutti.

- * I Signori che acquisteranno l'Abbonamento alla Stagione di giovedì sera riceveranno un biglietto omaggio per il Concerto di Natale di lunedì 23 dicembre 2019, ore 20.
- * I Signori che acquisteranno l'Abbonamento alla Stagione di sabato pomeriggio riceveranno un biglietto omaggio per il Concerto di Natale di domenica 22 dicembre 2019, ore 11.

I biglietti per i singoli concerti saranno in vendita a partire dall'8 ottobre 2019.

I coupon invito per partecipare alla Festa per i 75 anni dei Pomeriggi (10 novembre 2019) saranno in distribuzione - fino a esaurimento dei posti - presso la biglietteria del Teatro Dal Verme a partire dal 29 ottobre 2019.

ABBONAMENTO 22 CONCERTI

Interi Primo Settore € 290,15 + prev.
Secondo Settore € 227,70 + prev.
Balconata € 179,30 + prev.
Ridotti* Primo Settore € 216,70 + prev.
Secondo Settore € 168,30 + prev.
Balconata € 130,90 + prev.

ABBONAMENTO SPECIALE PRESENTA UN AMICO

L'Abbonato che presenterà un NUOVO ISCRITTO alla 75ª STAGIONE godrà del 25% di sconto sul suo abbonamento e lo stesso sconto verrà riconosciuto al NUOVO ABBONATO

Interi Primo Settore € 215,60 + prev.
Secondo Settore € 171,60 + prev.
Balconata € 134,20 + prev.
Ridotti* Primo Settore € 162,80 + prev.
Secondo Settore € 126,30 + prev.
Balconata € 94,35 + prev.

BIGLIETTI E ABBONAMENTI IN VENDITA PRESSO

TicketOne - Teatro Dal Verme
via San Giovanni sul Muro, 2 - Milano
T. 02 87905 201

Orario martedì - sabato, ore 11 - 18

Vendita online www.ticketone.it

CARNET LIBERI DI SCEGLIERE

15 concerti scelti all'atto dell'acquisto

Interi Primo Settore € 236,25 + prev.
Secondo Settore € 186,75 + prev.
Balconata € 147,00 + prev.
Ridotti* Primo Settore € 177,00 + prev.
Secondo Settore € 165,75 + prev.
Balconata € 107,25 + prev.

BIGLIETTI

Interi Primo Settore € 20,00 + prev.
Secondo Settore € 14,50 + prev.
Balconata € 11,00 + prev.
Ridotti* Primo Settore € 16,00 + prev.
Secondo Settore € 12,50 + prev.
Balconata € 9,00 + prev.

Ridotti* Giovani under 26; Anziani over 60; Biblioteche; Cral; Associazioni Culturali; Gruppi; Scuole e Università

Primo Settore (Platea, da fila 1 a fila 30)
Secondo Settore (Platea, da fila 31 a fila 40)

- (!) Per motivi tecnici o per cause di forza maggiore il programma può subire variazioni nel corso della Stagione.

I POMERIGGI PER LA SCUOLA

Progetto di avvicinamento alla musica classica coordinato da Daniele Parziani

Tutti i concerti del cartellone *Anniversari - 75ª Stagione Sinfonica dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali* saranno eseguiti in anteprima il giovedì alle ore 10:00 (con l'unica eccezione del programma del 5 marzo 2020, che sarà eccezionalmente programmato alle ore 15:00). Questa proposta, aperta a tutti i cittadini, è stata pensata soprattutto per promuovere la conoscenza della musica classica nelle giovani generazioni stimolandone la curiosità e accogliendole in teatro - insieme ai loro insegnanti - in orario scolastico. I ragazzi avranno così l'opportunità di vivere un'esperienza non comune: assistere al lavoro di cesello e finitura di un concerto, al confronto fra direttore e solista, all'interazione tra direttore, solista e orchestra.

La Fondazione, inoltre, ha istituito un vero e proprio percorso di avvicinamento alla musica classica pensato soprattutto per gli allievi delle scuole medie inferiori e superiori. Gli istituti scolastici che ne faranno richiesta potranno ricevere i musicisti dei Pomeriggi Musicali presso la propria struttura affinché coinvolgano gli studenti in vere e proprie lezioni di preparazione all'ascolto dei concerti.

Si tratta di un percorso di avvicinamento ad assistere all'esecuzione del concerto di musica classica, attraverso una serie di ascolti guidati che daranno ai ragazzi la possibilità di confrontare la musica di ieri con quella di oggi, spronandoli a riconoscere eredità e somiglianze, tracce di un patrimonio genetico che nel tempo ha sicuramente mutato forme e suoni, ma che tuttavia si tramanda attraverso inequivocabili somiglianze.

Il percorso sarà così articolato:

- 1. Incontro di preparazione presso la scuola:** un musicista e un musicologo si recheranno presso la scuola per preparare gli studenti all'ascolto di un concerto del cartellone di *Anniversari - 75ª Stagione Sinfonica dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali*. Le date degli incontri di preparazione presso l'istituto potranno essere concordate in base alle disponibilità dell'Istituto stesso e dei Pomeriggi.
- 2. Ascolto del concerto:** gli allievi, accompagnati dai loro professori, potranno ascoltare l'esecuzione del concerto per il quale sono stati preparati al Teatro Dal Verme.
- 3. Incontro post-concerto:** alla fine del concerto, Daniele Parziani si intratterrà con gli studenti per commentare insieme il concerto e le emozioni e impressioni provate durante l'ascolto.

Gli incontri nelle scuole sono gratuiti ma subordinati alla partecipazione di almeno 90 studenti all'esecuzione dell'Anteprima. Il costo del biglietto per assistere all'anteprima al Teatro Dal Verme è di €. 5,00 cad mentre insegnanti e accompagnatori potranno usufruire della gratuità.

XIII STAGIONE DELL'ORCHESTRA I PICCOLI POMERIGGI MUSICALI

TI SUONO UNA FIABA

Dal 27 OTTOBRE 2019 al 19 APRILE 2020

7 CONCERTI PER BAMBINI

Milano, TEATRO DAL VERME

Stagione di spettacoli in perfetto equilibrio tra musica e teatro ideata per un pubblico di bambini a partire dai 3 anni di età.

Domenica 27 ottobre 2019, ore 11:00

Fratelli Grimm Hänsel e Gretel

Domenica 24 novembre 2019, ore 11:00

Simone Dini Gandini L'Ibis di Palmira e il Merlo Ribelle

Musiche **Marco Simoni**

Domenica 15 dicembre 2019, ore 11:00

Charles Dickens Il canto di Natale

Domenica 26 gennaio 2020, ore 11:00

Racconto tradizionale La meravigliosa storia della principessa Anastasia

Domenica 23 febbraio 2020, ore 11:00

Aloisius Ludwig Minkus Don Chisciotte, balletto

Domenica 22 marzo 2020, ore 11:00

Gaetano Donizetti Elisir d'amore

Domenica 19 aprile 2020, ore 11:00

Leo Delibes Coppelia, balletto

Regia e testi
Manuel Renga

Attori
Ex Allievi Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi

Ballerini
**Allievi delle Scuole di Danza di Verbania
e del Liceo Coreutico "Tito Livio" di Milano**

Direttore
Daniele Parziani

Orchestra
I Piccoli Pomeriggi Musicali

Stagione realizzata in collaborazione con
Sconfinarte

Biglietti

Adulti € 7,00 (+ prevendita)
Bambini € 5,00 (+ prevendita)

Abbonamenti a 7 concerti

Adulti € 40,60 (+ prevendita)
Bambini € 24,50 (+ prevendita)

Biglietti e Abbonamenti in vendita presso

TicketOne - Teatro Dal Verme
via San Giovanni sul Muro, 2 - Milano
T. 02 87905 201

Orario martedì - sabato, ore 11 - 18
Vendita online www.ticketone.it

ORCHESTRA I POMERIGGI
MUSICALI

Anniversari



DIRETTORE ARTISTICO
MAURIZIO SALERNO

DIRETTORE EMERITO
ALDO CECCATO

DIRETTORE OSPITE PRINCIPALE
ALESSANDRO CADARIO

ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI

27 novembre 1945, ore 17:30: al Teatro Nuovo di Milano debutta l'Orchestra I Pomeriggi Musicali. In programma Mozart e Beethoven accostati a Stravinskij e Prokof'ev. Nell'immediato dopoguerra, nel pieno fervore della ricostruzione, l'impresario teatrale Remigio Paone e il critico musicale Ferdinando Ballo lanciano la nuova formazione con un progetto di straordinaria attualità: dare alla città un'orchestra da camera con un solido repertorio classico ed una specifica vocazione alla contemporaneità. Il successo è immediato e l'Orchestra contribuisce notevolmente alla divulgazione popolare in Italia della musica dei grandi del Novecento censurati durante la dittatura fascista: Stravinskij, Hindemith, Webern, Berg, Poulenc, Honegger, Copland, Yves, Français. I Pomeriggi Musicali avviano, inoltre, una tenace attività di commissione musicale. Per i Pomeriggi compongono infatti Casella, Dallapiccola, Ghedini, Gian Francesco Malipiero, Pizzetti, Respighi. Questa scelta programmatica si consolida nel rapporto con i compositori delle leve successive: Berio, Bussotti, Luciano Chailly, Clementi, Donatoni, Hazon, Maderna, Mannino, Manzoni, Margola, Pennisi, Testi, Tutino, Panni, Fedele, Francesconi, Vacchi. Oggi I Pomeriggi Musicali contano su un vastissimo repertorio che include i capolavori del Barocco, del Classicismo e del primo Romanticismo insieme alla gran parte della musica moderna e contemporanea. Compositori come Honegger e Hindemith, Pizzetti, Dallapiccola, Petrassi e Penderecki hanno diretto la loro musica sul podio dei Pomeriggi Musicali, che diventa trampolino di lancio verso la celebrità di tanti giovani artisti. È il caso di Claudio Abbado, Leonard Bernstein, Rudolf Buchbinder, Pierre Boulez, Michele Campanella, Giuliano Carmignola, Aldo Ceccato, Sergiu Celibidache, Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Gianandrea Gavazzeni, Carlo Maria Giulini, Vittorio Gui, Natalia Gutman, Angela Hewitt, Leonidas Kavakos, Alexander Lonquich, Alexander Igor Markevitch, Zubin Mehta, Carl Melles, Riccardo Muti, Hermann Scherchen, Thomas Schippers, Christian Thielemann, Salvatore Accardo, Antonio Ballista, Arturo Benedetti Michelangeli, Bruno Canino, Dino Ciani, Severino Gazzelloni, Franco Gulli, Nikita Magaloff, Nathan Milstein, Massimo Quarta, Maurizio Pollini, Corrado Rovaris e Uto Ughi.

Tra i Direttori stabili dell'Orchestra, ricordiamo Nino Sanzogno, il primo, Gianluigi Gelmetti, Giampiero Taverna e Othmar Maga, per arrivare ai milanesi Daniele Gatti, Aldo Ceccato e Antonello Manacorda. In alcuni casi, la direzione musicale è stata affiancata da una direzione artistica: in questa veste Italo Gomez, Carlo Majer, Marcello Panni, Marco Tutino, Gianni Tangucci, Ivan Fedele, Massimo Collarini e, dal 2014, Maurizio Salerno.

L'Orchestra I Pomeriggi Musicali svolge la sua attività principalmente a Milano e nelle città lombarde, mentre in autunno contribuisce alle stagioni liriche dei Teatri di Bergamo, Brescia, Como, Cremona, Mantova, Pavia, e alla Stagione di balletto del Teatro alla Scala. Invitata nelle principali stagioni sinfoniche italiane, l'Orchestra è ospite anche delle maggiori sale da concerto europee.

I Pomeriggi Musicali sono una Fondazione costituita dalla Regione Lombardia, dal Comune di Milano, dalla Provincia di Milano, e da enti privati, riconosciuta dallo Stato come istituzione concertistico-orchestrale e dalla Regione Lombardia come ente primario di produzione musicale.

Sede dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali è lo storico Teatro Dal Verme sito nel cuore di Milano.