

Sezione **LA NOSTRA MUSICA**
Auditorium EUROPA, Liceo P.Secco Suardo

Giovedì 30 Aprile – h.11.00

JAZZ DAY BIG BAND THEORY
(ospite la Lucio Dalla Big Band del Liceo Musicale Lucio Dalla di Bologna)
Direttore Giovanni Abbiati

Sabato 9 Maggio – h.20.30

Orchestra Liceo Musicale Secco Suardo
in gemellaggio con l'orchestra del Liceo di Trossingen

Sabato 16 Maggio – h.10.00

Banda Liceo Musicale Secco Suardo
Direttore Giacomo D'Amelio

Sabato 30 Maggio – h.10.00

Orchestra Inclusiva
Direttore Federica Poletti

Sabato 6 Giugno – h.10.00

Orchestra Sinfonica del Liceo Musicale Secco Suardo
Direttore Roberto Genova

Ulteriori informazioni sul sito www.suardo.it
Mail: info@suardo.it
Tel. 035239370



ISTITUTO STATALE PAOLINA SECCO SUARDO
Liceo Musicale – Liceo delle Scienze Umane



ELISIR

La musica racconta

XII EDIZIONE

“TRADIZIONE E ARMONIA”



24.01.2020 ● 06.06.2020

PRESENTAZIONE

Per il 12° anno consecutivo, il Liceo Paolina Secco Suardo propone la **Rassegna di Lezioni Concerto**, per sollecitare interesse ampio e libero da pregiudizi per la musica suonata “dal vivo”, sempre in una prospettiva interculturale, attenti a proporre eventi credendo nell’importanza della musica come strumento di formazione della persona e del cittadino.

Continuiamo con l’impostazione avviata nell’ultima edizione: mettere a fuoco un’idea, un tema ispiratore cui riferirsi.

La “musica popolare” è l’idea centrale delle proposte.

Nella musica “popolare” il bello non è l’unico fine: il suo ruolo è servire.

La musica tradizionale è musica d’occasione: canta momenti della vita comune e non nasce mai per opera di un solo individuo, ma appartiene a una comunità che condivide le medesime esperienze. Musica che si diffonde e si tramanda oralmente, sottoposta, di conseguenza, a continue variazioni, proprio perché ogni volta “improvvisata”.

Questa 12^a Rassegna non vuole però tradursi in una riproposta filologicamente fedele al patrimonio della musica tradizionale popolare. Interessa intercettare nuove produzioni che dalla tradizione prendono spunto, musiche che appartengono a quella dimensione culturale, ideativa e creativa, che rifugge ogni tranquillizzante divisione e definizione musicologica, dal rassicurante terreno dei “generi” a quello dove i confini si fanno sempre più labili, fino a scomparire, in un’area irreversibilmente contaminata. Come si evince dal programma la qualità delle proposte è di rilevanza assoluta con artisti di vaglia internazionale.

Assisteremo a un viaggio in musica attraverso aree culturali e geografiche apparentemente lontane, partendo da casa e navigando dal Mediterraneo fino al nuovo continente e ritorno.

La 12^a Edizione prevede 12 appuntamenti. Ai sette principali se ne aggiungono, in una sezione collaterale della Rassegna, altri cinque, tutti proposti da organici del Liceo Musicale come da programma indicato.

DALLA MUSICA POPOLARE ALLA MUSICA D’ARTE ***Auditorium EUROPA – Liceo Secco Suardo – ore 10.00***

Venerdì 24 Gennaio - Daniele Di Bonaventura, bandoneon

Il bandoneon come strumento di emigrazione. Musica sacra e musica profana, dagli altari della liturgia al tango argentino.

Sabato 15 Febbraio – Duo Trovesi Coscia – clarinetto e fisarmonica

La misteriosa musica della Regina Loana, tratto dal romanzo di Umberto Eco. Un romanzo tradotto in suoni e musica.

Sabato 7 Marzo – Trio Gianni Cazzola – batteria, pianoforte contrabbasso

Il grande batterista e compositore in un viaggio, dal blues a Duke Ellington, da Billy Strayhorn a Thelonius Monk.

Sabato 14 Marzo – Moni Ovdia in Trio – voce, violino e fisarmonica

Il tango argentino e “Gli scritti corsari” di Pier Paolo Pasolini, un’analisi della società nei suoi risvolti meno evidenti, a volte terribili e contraddittori. Lo scontro di Pasolini con un mondo perbenista e conformista, responsabile del degrado culturale della società.

Sabato 21 Marzo – Michele Del Lago (chitarra) e Giusi Pesenti (voce)

Working man Blues, la rappresentazione del mondo del lavoro nella musica americana del secondo novecento.

Sabato 4 Aprile – Rataplan – gruppo di floklöre bergamasco

Voce, chitarra, contrabbasso, mandolino, fisarmonica, baghèt (la cornamusa bergamasca), campanine, xilofono, tromba, musette e flauti: i canti che raccontano la vita, le gioie, l’osteria, la condizione femminile, l’emigrazione, il lavoro, la protesta.

Sabato 18 Aprile – Alzamantes Trio – voce, fisarmonica, chitarra, violino

Un trio acustico che ripercorre le danze tradizionali europee, attraverso rivisitazioni di brani tradizionali e composizioni originali.