



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO MUSICALE
SECCO SUARDO
BERGAMO



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V A

Anno Scolastico 2019-2020

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

SOMMARIO

I PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

PROFILO DELL'INDIRIZZO (inserire da nuovo PTOF)

QUADRO ORARIO SETTIMANALE NEL QUINQUENNIO

II PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

EVOLUZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

III PARTE

PROGETTO FORMATIVO (Competenze raggiunte metodologie e strumenti didattici, attività di recupero)

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

ATTIVITÀ DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

IV PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE (Criteri di valutazione, strumenti di verifica degli apprendimenti, griglia del PTOF, Criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo)

V PARTE

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI ELABORATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

APPENDICE:

Consuntivi delle singole discipline

Griglia di valutazione del colloquio

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (art. 6 OM 252 del 19.04.2016)

1. I consigli di classe dell'ultimo anno di corso elaborano, entro il 15 maggio, per la commissione d'esame, un

apposito documento relativo all'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso.^{[L]_{SEP}}

2. Tale documento indica i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati, gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che i consigli di classe ritengano significativo ai fini dello svolgimento degli esami. [...]^{[L]_{SEP}}

6. Al documento stesso possono essere allegati eventuali atti e certificazioni esterne relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, alle esperienze di alternanza scuola-lavoro, di stage e tirocini nonché alla partecipazione attiva e responsabile degli alunni ai sensi del Regolamento recante le norme dello Statuto delle studentesse e degli studenti emanato con D.P.R. n. 249 del 24/6/98, modificato dal D.P.R. 21-11- 2007, n. 235.^{[L]_{SEP}}

7. Prima della elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.^{[L]_{SEP}}

8. Il documento è immediatamente pubblicato all'Albo dell'istituto e sul Registro elettronico. Chiunque ne abbia interesse può estrarne copia.

PRIMA PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore "PAOLINA SECCO SUARDO" è uno degli istituti più antichi non solo di Bergamo, ma di tutta la Lombardia: fu infatti fondato nel 1861.

Fino all'anno scolastico 1987/88 aveva al suo interno solo il curriculum dell'**Istituto Magistrale tradizionale** della durata di quattro anni che, oltre a rilasciare il diploma di abilitazione all'insegnamento nella scuola elementare e materna, permetteva l'accesso, con la frequenza di un corso integrativo, a tutte le facoltà universitarie.

Dall'anno scolastico 1987/88 si sono sperimentati diversi nuovi indirizzi, fino al **liceo socio-psico-pedagogico autonomo e socio-psico-pedagogico musicale**.

DALL'ANNO SCOLASTICO 2010/11 LA VIGENTE RIFORMA SCOLASTICA HA ASSEGNATO ALL'ISTITUTO IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE E IL LICEO MUSICALE

PROFILO DELL' INDIRIZZO

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

È un indirizzo liceale completo che si caratterizza per l'**ampiezza della formazione** e che, nello specifico, approfondisce la realtà delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente a muoversi nell'ambito dei processi formativi e psicologico - sociali, aiutandolo a comprendere le complessità della società contemporanea. Presenta nel primo biennio un curriculum settimanale di ventisette ore, in modo da fornire agli studenti il necessario tempo per un proficuo studio personale. Nei successivi anni, con variazioni disciplinari, il curriculum è di trenta ore. Il corso di studi prevede inoltre la partecipazione a tirocini e stage per l'essenziale conoscenza delle realtà lavorative e sociali di riferimento alle scienze umane. Il Liceo delle scienze umane permette la **prosecuzione degli studi in tutte le facoltà universitarie**.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE NEL QUINQUENNIO

MATERIE	1° biennio		2° biennio		5°anno
	1°	2°	3°	4°	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane *	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

* Psicologia, Sociologia, Pedagogia e Antropologia culturale

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

SECONDA PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	Continuità nel triennio		
	3^	4^	5^
Lingua e letteratura italiana	SI	SI	SI
Storia	SI	SI	SI
Lingua e letteratura latina	SI	SI	NO
Inglese	SI	SI	SI
Filosofia	SI	SI	SI
Scienze Umane	SI	SI	SI
Matematica	SI	SI	SI
Fisica	SI	SI	SI
Scienze Naturali	NO	SI	SI
Storia dell'arte	SI	SI	SI
Scienze Motorie e Sportive	SI	SI	SI
Religione	SI	SI	SI

Durante l'anno scolastico 2019/20, il Consiglio di classe è stato coordinato dalla prof. ssa Lombardo Paola, coadiuvata, con funzioni di segretario, dalla prof.ssa Macaione Silvia.

EVOLUZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Classe	Iscritti	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi	Ammessi all'esame di Stato
TERZA	26	21	5	0	
QUARTA	26	22	4	0	

QUINTA	26				26
--------	----	--	--	--	----

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 26 studenti, di cui 23 femmine e 3 maschi, tutti provenienti dalla ex 4A. Diversi alunni risiedono a Bergamo, mentre alcuni provengono da Comuni limitrofi della città ed altri da paesi dell'Isola e delle Valli Bergamasche.

La classe 3A , nell'a.s. 2017/18, all'inizio era costituita da 25 studenti frequentanti, di cui 22 femmine e 3 maschi – 19 alunne provenienti dalla ex 2A, 4 studenti dalla ex 2L, 1 alunna dalla ex 2F e 1 alunno dal Liceo Classico del Seminario di Bergamo. Verso la fine del I° periodo, si aggiungeva una nuova studentessa, per cui agli scrutini del I° e II° periodo venivano valutati 26 studenti complessivamente. La classe partecipava al dialogo educativo e alle attività svolte con interesse e mostrava collaborazione e rispetto, per lo più diligente, nell'assumere gli impegni scolastici e il proprio ruolo discente. La maggior parte degli alunni al termine dell'a.s. conseguiva un profitto più che sufficiente, nonostante alcuni casi di incertezze soprattutto nell'area scientifica e in parte linguistica. Allo scrutinio finale venivano ammessi alla classe successiva 21 studenti, inviati con sospensione di giudizio 5 alunni , che durante lo scrutinio differito venivano promossi alla classe 4°a.

La classe 4A, nell'a.s. 2018/19, era formata da 26 studenti, di cui 25 frequentanti – 22 femmine e 3 maschi- e 1 alunna iscritta, ma non presente in aula, perché impegnata nel viaggio di studio all'estero, in Scozia, per l'intero anno scolastico. Dal gruppo delle femmine della ex 4A, si era ritirata 1 studentessa e se ne era aggiunta un'altra proveniente dalla ex 4C. La classe mostrava interesse e motivazione verso le proposte didattiche curricolari ed extracurricolari, consolidati rapporti di collaborazione tra compagni e docenti e atteggiamento responsabile verso gli impegni scolastici. Il profitto complessivo risultava soddisfacente per un numeroso gruppo di alunni, solo per un ristretto numero permanevano lievi lacune , in particolare nell'area scientifica .Allo scrutinio finale venivano ammessi alla classe successiva 22 studenti e indicati con sospensione di giudizio 4 alunni che, durante lo scrutinio differito, venivano promossi alla classe 5°a.

Il percorso formativo del triennio è stato caratterizzato dall'acquisizione di progressive competenze cognitive, funzionali e sociali, attraverso l'utilizzo di una pluralità di strategie didattiche messe in atto dal C.d.C., al fine di consentire a tutti gli studenti di raggiungere efficaci obiettivi educativi e disciplinari, in un ambiente formativo accogliente e collaborativo. Si sono alternate diverse opzioni metodologico-didattiche, favorendo un approccio di apprendimento interattivo, - coworking e team working- attraverso l'uso di materiali didattici tradizionali e multimediali, accompagnati da esperienze laboratoriali e da lavori di approfondimento e di ricerca. La partecipazione e l'impegno sono stati complessivamente soddisfacenti, l'interesse e la motivazione allo studio sono stati abbastanza costanti e mirati a consolidare e potenziare le conoscenze, le competenze e le abilità nelle diverse aree disciplinari. Spicca un buon numero di studenti che hanno raggiunto pienamente gli obiettivi prefissati; sono in grado di argomentare ed elaborare le informazioni in modo autonomo e personale, di esprimere il proprio pensiero critico in modo riflessivo e talvolta originale. Al termine del percorso triennale, la totalità degli studenti è riuscita a sviluppare le proprie potenzialità cognitive e a valorizzare le proprie capacità di autoriflessione e autovalutazione, ponendo la centralità dello studio come opportunità essenziale di crescita personale responsabile e di formazione costruttiva professionalizzante.

Tutte le attività si sono svolte in ottemperanza alla normativa vigente, in particolare si fa riferimento:

alla **nota dipartimentale 17 marzo 2020**, n. 388, recante “Emergenza sanitaria da nuovo Coronavirus. Prime indicazioni operative per le attività didattiche a distanza”;

al **decreto legge 8 aprile 2020, n. 22**, recante “Misure urgenti sulla regolare conclusione e l’ordinato avvio dell’anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato”, e, in particolare, l’articolo 1;

al **decreto del presidente del consiglio dei ministri 26 aprile 2020**, per effetto del quale le attività didattiche rimangono sospese fino al 17 maggio 2020, contenente *ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 23 febbraio 2020, n. 6, recante misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, applicabili sull'intero territorio nazionale. (20A02352) (GU n.108 del 27-4-2020)*

In particolare:

Art. 1 Misure urgenti di contenimento del contagio sull'intero territorio nazionale

1. Allo scopo di contrastare e contenere il diffondersi del virus COVID-19 sull'intero territorio nazionale si applicano le seguenti misure: (...)

k) sono sospese le attività didattiche in presenza nelle scuole di ogni ordine e grado, (...). Al fine di mantenere il distanziamento sociale, è da escludersi qualsiasi altra forma di aggregazione alternativa (...);

l) sono sospesi i viaggi d'istruzione, le iniziative di scambio o gemellaggio, le visite guidate e le uscite didattiche comunque denominate, programmate dalle istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado; (...)

m) i dirigenti scolastici attivano, per tutta la durata della sospensione delle attività didattiche nelle scuole, modalità di didattica a distanza avuto anche riguardo alle specifiche esigenze degli studenti con disabilità.

E infine

all’ O.M. n. 10 del 16 maggio 2020 concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2019/2020.

Il progetto formativo ha fatto riferimento alle **COMPETENZE CHIAVE per l'apprendimento permanente**:

Le competenze sono definite come una combinazione di conoscenze, abilità e atteggiamenti, in cui:

- a) la **conoscenza** si compone di fatti e cifre, concetti, idee e teorie che sono già stabiliti e che forniscono le basi per comprendere un certo settore o argomento;
- b) per **abilità** si intende sapere ed essere capaci di eseguire processi ed applicare le conoscenze esistenti al fine di ottenere risultati;
- c) gli **atteggiamenti** descrivono la disposizione e la mentalità per agire o reagire a idee, persone o situazioni.

- **Competenze alfabetiche funzionali**: individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali e attingendo a varie discipline e contesti. Esse implicano l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.

- **Competenze linguistiche**: utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. In linea di massima esse condividono le abilità principali con le competenze alfabetiche: si basano sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.

- **Competenze matematiche(A) e competenze in scienze e tecnologia(B)**:

A sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza delle competenze aritmetico-matematiche, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che sulla conoscenza. Le competenze matematiche comportano, in misura variabile, la capacità di usare modelli matematici di pensiero (pensiero logico e spaziale) e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, carte) e la disponibilità a farlo.

B usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie utilizzate per spiegare il mondo che ci circonda, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici e la disponibilità a farlo. Le competenze in tecnologie sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. Le competenze in scienze e tecnologie implicano la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.

- **Competenze digitali**: presuppongono l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Esse comprendono l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere le competenze relative alla cibersecurity) e la risoluzione di problemi.

- **Competenze personali, sociali e di apprendimento**: riflettere su se stessi, gestire efficacemente il tempo e le informazioni, lavorare con gli altri in maniera costruttiva, mantenersi resilienti e gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprendono la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di mantenere il proprio benessere fisico ed emotivo, di empatizzare e di gestire il conflitto.

- **Competenze civiche**: agire da cittadini responsabili e partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

-Competenze imprenditoriali: agire sulla base di idee e opportunità e trasformarle in valori per gli altri. Si fondano sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o commerciale.

-Competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturali: implicano la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppongono l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

Dalla fine di febbraio, a causa della sospensione delle lezioni per l'emergenza Covid-19, ha avuto inizio la Didattica a distanza, utilizzando la piattaforma ZOOM, GOOGLE CLASSROOM, TEAM per effettuare videolezioni e assegnare compiti e tests, così come l'applicazione WHATSAPP per dare brevi comunicazioni agli studenti. Nonostante qualche problema di connessione iniziale, complessivamente, la didattica è stata svolta con regolarità, mediante accordi tra docenti e studenti per programmare e fissare gli incontri in videoconferenza, rispettando il calendario scolastico e la scansione delle lezioni, a partire dalle ore 9.00. Si sono aggiunte anche ore pomeridiane per interrogazioni orali, concordate con gli studenti. La presenza e la partecipazione alle attività didattiche proposte sono state generalmente positive; tuttavia, la lezione online rispetto alla lezione in presenza non sempre ha raggiunto un soddisfacente indice di partecipazione attiva e propositiva, in quanto si è notata una leggera flessione degli interventi e delle richieste da parte degli studenti. I docenti hanno continuato a svolgere i programmi preventivati, fornendo agli studenti anche documenti scritti e multimediali, inviati sul Registro elettronico, nella sezione Didattica, come supporto integrativo ai libri di testo e agli strumenti in uso durante l'anno scolastico. La Didattica a distanza ha permesso di mantenere i contatti tra docenti e studenti, in una nuova modalità di interazione sociale, attraverso la sperimentazione di strategie metodologiche efficaci che hanno reso possibile la continuità dello studio monitorato dal docente e svolto non soltanto dallo studente in completa autonomia. Questa modalità di lavoro innovativa può essere considerata come una favorevole esperienza educativa del percorso formativo, in cui il rapporto docente-discente ha coinvolto la reciproca disponibilità a mantenere solida la centralità e la qualità dell'insegnamento-apprendimento, anche nella situazione di 'emergenza' contingente.

Nuova Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018.

Al termine del percorso formativo gli allievi, mediamente, hanno raggiunto le seguenti:

Competenze sociali

- Comunicano con chiarezza e precisione
- Hanno sviluppato l'attitudine ad essere diligenti e tenaci e ad accettare lo sforzo e la fatica
- Sono aperti all'apprendimento continuo
- Sanno gestire l'emotività
- Sanno gestire i conflitti
- Partecipano alle diverse attività in modo consapevole e responsabile
- Sanno relazionarsi con l'alterità e la conseguente diversità
- Sanno lavorare in modo cooperativo
- Sanno promuovere la propria realtà personale

e le seguenti:

Competenze cognitive e funzionali

- **Sanno descrivere** azioni, esperienze, contesti, formule, luoghi, elementi in modo accurato e con lessico specifico.
- **Sanno produrre** testi, orali e scritti, appropriati nelle scelte lessicali e sintattiche; mappe concettuali, soluzioni su tematiche note e meno note.
- **Comprendono** concetti chiave e nuclei tematici fondamentali delle varie discipline, formule, immagini, messaggi dei media
- **Interpretano** testi, materiali di studio, immagini, dati statistici, messaggi dei media.
- **Sanno progettare e pianificare le fasi di un lavoro, definendone obiettivi, tempi ed azioni**
- **Sanno valutare** in modo critico fatti, opinioni, esperienze, teorie sulla realtà, messaggi dei media
- **Sanno comparare** fatti, esperienze, conoscenze, opinioni, immagini, teorie, metodi d'indagine in modo da cogliere le peculiarità di ciascun elemento e al tempo stesso aver una visione d'insieme
- Sanno porre domande ed individuare problemi e soluzioni
- Hanno sviluppato l'autonomia di pensiero e la capacità argomentativa

Metodologie didattiche utilizzate

- Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)
- Focus group (discussioni sui libri o a tema)
- Lavoro di gruppo (peer tutoring, ricerca)
- Brainstorming (definizione collettiva)
- Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
- Lavoro individuale (svolgimento di compiti)
- Sostegno (attività di tutoring per alunni con difficoltà)
- Attività di problem solving
- Cooperative learning
- Flipped classroom

Attività di recupero e sostegno:

I docenti hanno svolto prevalentemente **recupero in itinere** per rivedere unità didattiche o singoli argomenti su richiesta degli studenti interessati o per dedicare uno spazio di revisione e chiarimento, anche in previsione di verifiche orali e scritte. E' stata effettuata anche la **pausa didattica**, al termine del 1° Periodo, come momento di riflessione e consolidamento di argomenti trattati, attraverso esercitazioni e lavori di gruppo monitorati dai docenti.

Materiali didattici

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali/dizionari
- Personal computer
- Internet
- Palestra
- Videoproiettore interattivo
- Laboratori

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La legge 30 dicembre 2018, n. 145, relativa al “Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021” ha apportato modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola-lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, che vanno ad incidere sulle disposizioni contenute nella legge 13 luglio 2015, n. 107.

A partire dall’anno scolastico 2018/2019, gli attuali “percorsi in alternanza scuola lavoro”, rinominati “percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento”, sono attuati per una durata complessiva non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

I PCTO sono parte, a tutti gli effetti, del curriculum scolastico e consistono in percorsi triennali obbligatori progettati, attuati, verificati e valutati, sotto la responsabilità dell’istituzione scolastica, sulla base di apposite convenzioni con imprese/enti e destinati agli studenti del secondo biennio e del quinto anno, potenziano l’autonomia scolastica e qualificano l’offerta formativa a vantaggio degli studenti, configurandosi quale metodologia didattica innovativa, con lo scopo di:

- realizzare un collegamento stabile tra istituzioni scolastiche, mondo del lavoro e società civile;
- migliorare la conoscenza del territorio sociale ed economico in cui si vive;
- arricchire la formazione scolastica con competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.

Il progetto d’Istituto comprende:

- Corsi di formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, rivolti agli studenti secondo quanto disposto dal d.lgs.81/2008 (4 ore di formazione generale e ulteriori 8 ore di formazione specifica, con certificazione di “rischio medio”);
- Interventi di formazione in aula in preparazione all’esperienza;
- Stage in enti/aziende durante l’anno scolastico e/o nel periodo estivo;
- Lezioni con esperti esterni del mondo universitario e del lavoro;
- Personalizzazione del progetto per gli studenti che frequentano l’anno scolastico o un lungo periodo all’estero, valorizzando le esperienze e le competenze maturate.

Nel nostro Liceo, per il triennio 2017/18-2018/19-2019/20:

Agli studenti delle **classi terze** è stata offerta la possibilità di rafforzare le competenze sociali (autonomia, capacità di lavorare in gruppo, rispetto di tempi e contesti) e quelle legate allo sviluppo di valori di cittadinanza responsabile e di solidarietà attraverso esperienze, soprattutto, presso scuole dell’infanzia e primarie.

Nello specifico, tutti gli studenti della **classe terza**, a.s. **2017/18**, hanno svolto il percorso stage in ambito educativo, presso due Istituti Scolastici: l’Istituto Alberico da Rosciate e il Plesso Scolastico Ghisleri di Bergamo.

Gli studenti delle **classi quarte** hanno potuto scegliere l’ambito nel quale effettuare un percorso in azienda/ente e verificare sul campo, in un contesto lavorativo reale, i propri interessi e le proprie attitudini, ottenendo così un aiuto concreto per operare una scelta consapevole del proprio futuro formativo e professionale.

Nello specifico, gli studenti della **classe quarta**, a.s. **2018/19**, hanno svolto il percorso stage presso varie strutture ospitanti, quali: Ospedale Bolognini, Cooperative sociali, Banca d’Italia, Scuole d’Infanzia e Asili Nido, Istituti d’Istruzione Primaria (Suore Sacramentine, Montessori, IC De Amicis), Associazione Sportiva Ananda. Sono state effettuate, anche, le seguenti esperienze: Orientamento Universitario, Counseling Orientativo, Giornata in Ospedale, presso la Terapia Intensiva Neonatale, Progetto Mobilità Internazionale.

Il Progetto si è concluso nelle **classi quinte** con attività centrate sull’autoanalisi delle proprie competenze in un’ottica orientativa, sia universitaria che professionale. A queste attività si sono affiancate altre proposte volte alla conoscenza dei diversi ambiti occupazionali e degli sbocchi conseguenti alle scelte universitarie. Nel corso di quest’anno scolastico sono stati previsti diversi momenti di informazione-formazione sul mondo del lavoro e delle professioni, che si sono svolti soprattutto in Istituto. La finalità perseguita è stata quella di favorire la conoscenza del “sé” e di aiutare gli studenti a sviluppare pensiero critico, autonomia, responsabilità, competenze sociali, etica del lavoro.

Nello specifico, gli studenti della **classe quinta**, a.s. **2019/20**, hanno effettuato le seguenti esperienze (fino al periodo pre- Covid 19): Progetti in ambito sanitario, Orientamento Universitario, Counseling Orientativo, lezioni in classe. Riguardo l’Orientamento in uscita, gli studenti singolarmente o a piccoli gruppi hanno partecipato a incontri e Open Day presso diversi atenei universitari (Bergamo, Milano, Brescia).

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Viaggio di istruzione	<i>Viaggio a Strasburgo per Visita al Parlamento Europeo: partecipazione di due alunne</i>
Visite guidate	Fiera sull'Orientamento a Verona : " Job Orienta"
Conferenze	Bergamo Scienza: esperimenti di Fisica – " I raggi cosmici" Bergamo Scienza: i cambiamenti climatici Incontro con l'autore Giuseppe Aloe Conferenza sul tema della Depressione Incontro con esperti sul tema: Cittadinanza e Costituzione Incontro INFORMAGIOVANI per l'Orientamento Spettacolo teatrale in lingua inglese: The Importance of Being Earnest, O. Wilde, presso Centro Congressi Papa Giovanni XXIII°- Bergamo
Attività extracurricolari	Non sono state svolte
Area di Orientamento (<i>non valide ai fini dell'Alternanza scuola lavoro</i>)	Open day presso l'Istituto con UniBG, UniMi, UniBs.

ATTIVITA DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Non sono stati svolti percorsi di approfondimento sul tema 'Cittadinanza e Costituzione' a causa di una riduzione delle ore di lezione e degli argomenti trattati a livello disciplinare, in particolare nel programma di Storia , dovuta principalmente alla situazione di Emergenza Covid-19; infatti, nel II° Periodo, alcune parti del programma preventivato sono state svolte in modo più ristretto e sono mancati anche momenti di collegamento interdisciplinare su tematiche in riferimento al quadro storico e legislativo fondato sulla nostra Costituzione.

Il 29 novembre 2019 , gli studenti hanno partecipato all'incontro con esperti sulla Costituzione Italiana, momento di informazione e riflessione sui nuclei fondanti della Costituzione Italiana.

Il 23 aprile 2020 era previsto l'incontro: " Percorso tra Costituzione Italiana e Istituzioni Comunitarie", che non ha avuto luogo, a causa della sospensione delle lezioni per Emergenza Covid-19.

VALUTAZIONE E VERIFICHE

Criteri di valutazione

Valutare significa esaminare tutte le fasi dell'attività didattica programmata: analisi della situazione di partenza, valutazione intermedia (formativa) e valutazione finale (sommativa), che definisce i livelli di apprendimento raggiunti al termine di un percorso.

La valutazione non ha soltanto la funzione di controllo e di misurazione dell'apprendimento; la sua fondamentale **valenza formativa e orientativa** è parte integrante del processo educativo: influisce sulla conoscenza di sé, sull'autostima, sulla scoperta e valutazione delle proprie attitudini. Evidenziando le mete raggiunte, si aiutano gli studenti a sviluppare le proprie potenzialità, a motivarsi e a costruire un proprio progetto di vita. Nel processo di valutazione si deve tener conto, infine, del grado di maturità personale raggiunto, dell'impegno nello studio, degli interessi evidenziati e della partecipazione al dialogo educativo.

Strumenti di verifica degli apprendimenti :

- Interrogazioni
- Questionari standardizzati
- Prove semi-strutturate
- Prove strutturate
- Esercitazioni di laboratorio
- Prove pratiche
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Analisi di un testo non letterario
- Tema di ordine generale
- Prova e accertamento della lingua straniera
- Riflessione sulla lingua
- Analisi di opere d'arte

La GRIGLIA DI VALUTAZIONE concordata dal Collegio docenti è espressa in termini di:

Conoscenze

Risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento, le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di studio. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le conoscenze sono descritte come teoriche e pratiche.

Abilità

Indicano le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le abilità sono descritte come cognitive, comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo, o pratiche, comprendenti abilità manuale nell'uso dei materiali e degli strumenti.

Competenze

Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire dati compiti e/o risolvere problemi, anche in contesti non noti. Applicazione di conoscenze. Analisi di testi, fenomeni, situazioni problematiche. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Griglia di valutazione

VOTO	RENDIMENTO	INDICATORI		COMPETENZE
10	Eccellente	Conoscenze	Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite, ricche di particolari	<p>Livello avanzato</p> <p>Autonomia nella ricerca, documentazione nei giudizi e nelle valutazioni.</p> <p>Sintesi critica, efficace rielaborazione personale, creatività ed originalità espositiva.</p> <p>Soluzione di problemi complessi anche in contesti nuovi.</p>
		Abilità	Analisi complesse, rapidità e sicurezza nell'applicazione. Esposizione rigorosa, fluida, ben articolata, lessico appropriato e specifico	
9	Ottimo	Conoscenze	Complete, corrette, approfondite, coerenti	
		Abilità	Analisi ampie, precisione e sicurezza nell'applicazione Esposizione chiara, fluida, precisa, articolata, esauriente	
8	Buono	Conoscenze	Corrette, ordinate, connesse nei nuclei fondamentali	<p>Livello intermedio</p> <p>Autonomia nell'applicazione di regole e procedure.</p> <p>Sintesi soddisfacente nell'organizzazione delle conoscenze.</p> <p>Soluzione di problemi anche complessi in contesti noti</p>
		Abilità	Analisi puntuali, applicazione sostanzialmente sicura Esposizione chiara, nell'insieme precisa, scorrevole e lineare	
7	Discreto	Conoscenze	Lineari, coerenti	
		Abilità	Applicazione sostanzialmente efficace, riflessioni motivate, esposizione adeguata, lessico essenziale con qualche indecisione	
6	Sufficiente	Conoscenze	Sostanzialmente corrette, essenziali	<p>Livello base</p> <p>Applicazione guidata di regole e procedure.</p> <p>Soluzione di problemi semplici in contesti noti</p>
		Abilità	Analisi elementari ma pertinenti. Esposizione semplificata, sostanzialmente corretta, parzialmente guidata	
5	Insufficiente	Conoscenze	Parziali dei minimi disciplinari	
		Abilità	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi	

			Esposizione ripetitiva e imprecisa	
4/3	Gravemente insufficiente	Conoscenze	Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	
		Abilità	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali Analisi inconsistente, scorretta nei fondamentali Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale	
2/1	Negativo	Conoscenze	Assenti	
	Nulla	Abilità	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa	

A determinare il giudizio valutativo per l'ammissione all'Esame di Stato, concorreranno i seguenti criteri:

- il livello di preparazione (conoscenze, abilità e attitudini personali),
- l'impegno costante o crescente nello studio,
- la partecipazione all'attività scolastica,
- le difficoltà incontrate e la risposta positiva ad attività di recupero o ad interventi didattici differenziati,
- il sensibile miglioramento rispetto alla situazione di partenza e intermedia,
- atteggiamenti propositivi e collaborativi mostrati nella Didattica a Distanza.

Criteri di attribuzione del credito scolastico

Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione
all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta
in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

QUINTA PARTE

PERCORSI ELABORATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE
--

Il C.d.C. non ha elaborato specifici percorsi plurisisciplinari; tuttavia, i docenti in diverse discipline hanno cercato di ampliare la trattazione di alcuni argomenti, in particolare nello scenario delle letterature: italiana, latina e inglese, attraverso collegamenti di carattere sociale, letterario e culturale , così come lo studio della visione psicoanalitica freudiana sviluppata ,soprattutto, nelle lezioni di Filosofia.

ALLEGATI AL DOCUMENTO

- ✓ **Consuntivi delle singole discipline**
- ✓ **Griglia di valutazione del Colloquio**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

CANDIDATO _____

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato 1	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
		Punteggio totale della prova		

MATERIA: Italiano

Docente: Talarico Olimpio

Libri di testo adottati:

Baldi – Giusso - Razetti - Zaccari

La letteratura (voll. 5.1, 5.2 e 6)

Competenze raggiunte

Livello della sufficienza:

- sa parafrasare e riassumere un testo letterario
- sa produrre un testo scritto in modo corretto
- sa comunicare le proprie conoscenze ed esperienze con chiarezza

Livello medio:

- sa analizzare un testo a livello linguistico, tematico e lo contestualizza
- sa produrre un testo scritto in modo sufficientemente corretto e coerente
- sa comunicare le conoscenze in modo chiaro

Livello alto:

- sa identificare i generi letterari nelle loro caratteristiche stilistico-espressive e nel loro evolversi diacronico e sincronico
- sa interpretare un testo, ponendosi dal punto di vista dell'autore e del destinatario
- sa produrre un testo scritto con organicità e coerenza argomentativa

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lezione da remoto tramite piattaforma Zoom
- Discussioni sui libri o a tema
- Percorsi guidati
- Lettura espressiva
- Attività di laboratorio
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Piattaforma Zoom,
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Videoproiettore
- Biblioteca

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Prove pratiche
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Analisi di un testo non letterario

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Informativo
- Argomentativo
- Saggio breve
- Storico politico
- Socio economico
- Artistico letterario
- Tecnico-scientifico
- Sviluppo di un argomento di carattere storico
- Tema di ordine generale
- Esercitazioni individuali
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	2	2
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2	2

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

GIACOMO LEOPARDI

- La vita (visione del film "Il giovane favoloso")
- Il sistema filosofico
- Il dibattito fra Classicismo e Romanticismo:
- Poetica con lettura passi dallo Zibaldone "La teoria del piacere", "Il Vago e l' indefinito e le rimembranze della fanciullezza", "Indefinito e infinito", "La teoria della visione", "Parole poetiche" "La teoria del suono", "La rimembranza".
- Le canzoni civili
- I piccoli idilli "L'infinito"
- Le operette morali. "Il dialogo della natura e di un islandese"
- I canti pisano-recanatesi "A Silvia"
- L'ultimo Leopardi: la ginestra analisi primi 50 versi

IL ROMANZO: DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO

- Lo scenario storico, politico e culturale dell'Europa nella seconda metà dell'Ottocento
- Il Naturalismo francese
- Gustave Flaubert e Madame Bovary.
- Emile Zola: la poetica e i romanzi. L'assomoir: "L'alcol inonda Parigi"

IL VERISMO ITALIANO

- La diffusione del modello naturalista
- La poetica del Verismo

GIOVANNI VERGA

- La vita
- I romanzi preveristi: Storia di una capinera. Eva.
- La svolta verista: da "Nedda" a "Rosso Malpelo"
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
- L'"eclisse" dell'autore e la regressione mondo rappresentato
- L'ideologia di Verga
- Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano
- Vita dei campi "Rosso Malpelo"
- Il ciclo dei Vinti
- "I vinti" e la fiumana del progresso da I Malavoglia: l'incipit. "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" "I Malavoglia e la comunità del villaggio" "La conclusione del romanzo: l'addio di 'Ntoni".
- Mastro-don-Gesualdo. "La tensione faustiana del self made man", "La giornata tipo di Mastro-don Gesualdo", "La morte di Mastro-don Gesualdo".

IL DECADENTISMO

- La visione del modo decadente
- La poetica del Decadentismo
- Temi e miti della letteratura decadente
- Il Simbolismo

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita
- L'esordio letterario
- L'estetismo e la sua crisi
- Il Piacere. "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"
- La fase della bontà
- I romanzi del superuomo. Il trionfo della morte. Le vergini delle rocce. Il fuoco.
- Le Laudi
- Da Alcyone: "La pioggia nel pineto"
- Da Maia: "Preghiera a Erme"

GIOVANNI PASCOLI

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica
- Una poetica decadente da "Il fanciullino"
- Pascoli e il Decadentismo
- L'ideologia politica
- I temi della poesia pascoliana
- Le soluzioni formali
- Da Myricae: "X agosto", "L'assiuolo", "Arano", "Lavandare"
- Dai Canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno"
- Dai Poemetti: "Italy"

LA STAGIONE DELE AVANGUARDIE

- I futuristi
- Filippo Tommaso Marinetti
- Manifesto del Futurismo
- Manifesto tecnico della letteratura futurista
- "Bombardamento"

LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO

- I Crepuscolari
- Il Surrealismo e l'Espressionismo

ITALO SVEVO

- La vita
- La cultura di Svevo
- Maestri letterari e maestri di pensiero di Svevo
- Il primo romanzo: Una vita "Le ali del gabbiano"
- Senilità. "Ritratto dell'inetto"
- La coscienza di Zeno. "La morte del padre" "Il fumo"

LUIGI PIRANDELLO

- La vita
- La visione del mondo: vitalismo, critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo
- La poetica: l'Umorismo: "la vecchia imbellettata"
- Le novelle: "Il treno ha fischiato"
- I romanzi
- Il fu Mattia Pascal. "Lo strappo nel cielo di carta", "La lanterninosofia", "La costruzione di una nuova identità e la crisi"
- I quaderni di Serafino Gubbio operatore: "Viva la macchina che meccanizza la vita"
- Uno, nessuno e centomila: "Nessun nome"

GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita
- La poetica
- Gli aspetti formali
- L'allegria: le vicende editoriali, la struttura e i temi. "In memoria". "Veglia". "San Martino del Carso". "Soldati"

EUGENIO MONTALE

- La vita
 - Ossi di seppia: la poetica e le soluzioni stilistiche. "I limoni", "Non chiederci la parola" "Spesso il male di vivere ho incontrato"
 - Il secondo Montale
 - Le occasioni. "La casa dei doganieri"
 - La bufera e altro. "La primavera hitleriana".
 - L'ultimo Montale. "Ho sceso, dandoti il braccio"
-

MATERIA: Storia

Docente: Talarico Olimpio

Libri di testo adottati:

Le storie, i fatti, le idee
Feltri – Bertazzoni - Neri

Competenze raggiunte

Al termine dell'anno scolastico

- Gli alunni sanno riconoscere le principali tipologie di fonti documentarie
- Gli alunni sanno confrontarsi e utilizzare le nuove tecnologie e le nuove piattaforme per la DAD
- Gli alunni sanno collocare un fatto storico nel tempo e nello spazio
- Gli alunni sanno sufficientemente individuare i fattori principali che determinano un sistema socio-economico-politico
- Gli alunni sanno utilizzare le fonti storiche
- Gli alunni sanno sufficientemente distinguere in una realtà storica le componenti strutturali e identificarne gli elementi e le relazioni
- Gli alunni sanno comunicare utilizzando il lessico generalmente specifico

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lezione da remoto tramite la piattaforma Zoom
- Discussioni sui libri o a tema
- Attività di laboratorio
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Piattaforma Zoom
- Manuali /dizionari

- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Videoproiettore
- Biblioteca

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi
- Prove pratiche

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2	2

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

Giolitti: il riformismo e la politica estera

Le origini della prima guerra mondiale

Lo scoppio del conflitto

Le fasi della guerra

L'Italia in guerra

I trattati di pace e il nuovo assetto geopolitico dell'Europa

La Russia e la rivoluzione sovietica

Il fascismo al potere

Il regime fascista

La costruzione dello stato fascista in Italia

Il crollo di Wall Street e la crisi economica

La Germania di Weimar e l'ascesa del nazismo

Lo stato totalitario in Germania

Hitler al potere

Lo stalinismo in Unione Sovietica

Il New Deal americano

I fascismi in Europa e la guerra civile spagnola

Le cause della seconda guerra mondiale

Le fasi della guerra

L'olocausto

La Resistenza in Europa e in Italia

I trattati di pace

La nascita della Repubblica in Italia

MATERIA: Scienze Umane

Docente: Sergio Rovaris

Libri di testo adottati:

Avalle Maranzana Pedagogia storia e temi Paravia

Volontè Magatti Sociologia Einaudi

Marco Aime Ciò che noi siamo Loescher

Competenze raggiunte

Gli alunni, nel complesso, hanno:

- compreso la trasformazione e le diversità dell'evoluzione storica fra epoche e modelli educativi differenti;
- acquisito le istanze di formazione emergenti dalla società di oggi e delle modalità con cui è possibile rispondere ad esse;
- individuato le dinamiche della realtà sociale;
- colto, nelle situazioni di vita quotidiana, fattori e dinamiche di respiro globale;
- sviluppato le dinamiche interculturali presenti nella società contemporanea;
- maturato una consapevolezza culturale relativamente ai contesti di convivenza;
- acquisito i nodi concettuali relativamente ai campi di ricerca delle scienze umane.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale e dialogata;
- Discussioni sulle tematiche affrontate;
- Lavoro individuale e confronti.

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo;
- Articoli;
- Appunti e dispense;
- Video/ audio;
- Personal computer;
- Videoproiettore multimediale;
- Biblioteca.

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Saggi brevi;
- Quesiti;
- Esercitazioni a casa;
- Esposizione degli argomenti /interrogazioni.

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Espositivo;
- Argomentativo;
- Saggio breve.

Attività di recupero attivate

- Attività di peer education;
- Recupero in itinere.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI a risposta aperta	1	1
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	1	
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	1
ALTRO (Saggio Breve)	1	2

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

Pedagogia

- L'esordio del movimento delle scuole nuove in Inghilterra.
- Educazione infantile e rinnovamento scolastico in Italia.
- Le sorelle Agazzi e la scuola materna
Testo antologico "Il museo didattico" pagg. 15-16;
Testo antologico "I contrassegni" pag. 17
- Giuseppina Pizzigoni e la "Rinnovata"
Testo antologico "L'ambiente adatto".
- Dewey
Testo antologico "L'organizzazione didattica dell'esperienza" pag. 34
- Decroly e lo sperimentalismo pedagogico.
- Maria Montessori
Testo antologico "L'importanza del coinvolgimento della famiglia" pag. 53;
Testo antologico "La maestra insegna poco" pag. 56;
Testo antologico "L'ambiente e il materiale didattico" pag. 124 di Maria Montessori.
- Binet e la nascita della psicopedagogia.

Liceo P. Secco Suardo Bergamo

- Freinet.
- Neill.
- Maritain
- Makarenko
Testo antologico "Spirito militare e senso del gruppo" pag. 103
- Lombardo Radice e la didattica viva;
- Freud e la rivoluzione psicoanalitica;
- Erikson;
- Wertheimer;
- Piaget;
- Vygotskij
Testo antologico "I caratteri dell'area di sviluppo potenziale" pag.154
- Don Milani e l'esperienza di Barbiana;

Testo antologico "La lingua come strumento di selezione" pag. 219

- I caratteri della scuola;
- La crisi della scuola e la sua riforma;
- La scuola in prospettiva mondiale ed europea;
Testo antologico "La centralità della conoscenza nella società del futuro" pag. 282;

Testo antologico "Gli obiettivi europei per la scuola del nuovo millennio" pag. 284

- Educazione permanente, continua di adulti;
- I servizi alla persona e il ruolo degli educatori;
- Il tempo libero;
- Il contributo del volontariato e il no-profit.
- L'associazionismo giovanile;
- La comunicazione di massa nell'età contemporanea;
- Opportunità e rischi dei mass media;
- La fruizione della TV nell'età evolutiva;
- Ruolo della scuola nell'educazione ai Mass media;
- La didattica Multimediale e l'uso del computer a scuola;
- L'educazione ai diritti umani;

Testo antologico "I diritti umani e la loro tutela" pag. 344

- L'educazione alla legalità;
- Diritti dei bambini;
Testo Antologico "Alcuni articoli più significativi della Convenzione" pag. 349;

Testo antologico "Il bambino solo" pag. 351.

- Il disadattamento;
- Lo svantaggio educativo;
- L'educazione interculturale;
- La diversa abilità.

Lettura di una opera di Maria Montessori a scelta tra:

"Dall'infanzia all'adolescenza";

"Il bambino in famiglia"

Sociologia

La Comunicazione

Liceo P. Secco Suardo Bergamo

- Che cosa significa comunicare?
- La comunicazione faccia a faccia e quella dei mass media;
- La comunicazione dei new media

Le dimensioni sociali della globalizzazione

- La mondializzazione dei mercati;
- Le megalopoli delle periferie del mondo;
- Multiculturalismo;
- La guerra globale;
- Rischio, incertezze, identità e consumi.

Le politiche sociali

- Politica e politiche pubbliche;
- Il Welfare;
- Lo stato sociale in Italia;
- Lo stato sociale nella globalizzazione.

Antropologia:

Comunicare per essere umani

- Dalla comunicazione al linguaggio;
- Lingue e dialetti;
- Le lingue vivono;
- Linguaggio non verbale;
- La scrittura e le nuove oralità.

Testo antologico "I principi della Neolingua" di Orwell pag 151

Non di solo pane

- Il gusto;
- Tabu alimentari;
- Suini, vacche e latte;
- La ricerca della purezza;
- Cibo e identità;
- Offerte alimentari agli dei;
- Cibi da terre lontane e cibi tradizionali;
- Etichetta a tavola.

Conoscere e credere

- Scienza o scienze;
- Miti e riti;

- Pregare, invocare e danzare;
- Magia e stregoneria;

Liceo P. Secco Suardo Bergamo

- Il mito dello sviluppo;

Metodo Scolastico delle sorelle Agazzi (Fotocopie)

Dewey (di Loredana De Simone) (Fotocopie)

Marc Augé (Fotocopie)

McLuhan (Fotocopie)

Fazioli Biaggio "Cattiva maestra la TV" (Fotocopie)

Bauman e Beck (Fotocopie)

Attualità di Don Milani

Don Milani – Lettera a una professoressa – Slides –

Consiglio d'Europa: Educazione alla cittadinanza democratica e ai diritti umani (Fotocopie)

Didattica Inclusiva e progetto di Vita – Slides –

MATERIA: Filosofia

Docente: Marco Pighizzini

Libri di testo adottati: N. Abbagnano, G. Fornero, *Con-Filosofare*, vol. 2B, 3A, 3B, Paravia, 2016.

Competenze raggiunte

1. **Competenze di tipo culturale-cognitivo**
 - Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato;
 - saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione passaggi tematici e argomentativi;
 - saper indicare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica; saper riconoscere le specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità in una visione globale.

2. **Competenze terminologiche e linguistico-espressive**
 - Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio;
 - saper comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica;
 - saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato, critico e autonomo.

3. **Competenze di tipo critico-interpretativo, metodologico, rielaborativo**
 - Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori;
 - saper analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia; saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico;
 - saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline;
 - saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad un medesimo problema; -saper esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri;
 - saper approfondire personalmente un argomento;
 - saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, accertandone la validità e comunicandole in modo efficace in forme diverse (orale, scritta);
 - saper ricondurre correnti filosofiche, politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico-filosofiche, individuando i nessi tra passato e presente, in modo da realizzare una cittadinanza consapevole.

Le competenze sopra elencate, prefissate dalla progettazione di dipartimento per il secondo biennio e il quinto anno, sono state pienamente conseguite da un certo numero di alunni, che, oltre ad essere in possesso di buone capacità di base, ha dimostrato dal primo anno del secondo biennio un costante impegno nello svolgimento del lavoro in classe e nello studio a casa; la parte rimanente le ha conseguite, nella quasi totalità, in modo più che sufficiente o discreto; in qualche caso si evidenzia ancora qualche difficoltà soprattutto nella rielaborazione e valutazione personale dei contenuti di studio.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lezione frontale dialogata
- Percorsi guidati
- Analisi testuali
- Lavoro individuale

Le lezioni sono state prevalentemente frontali e dialogate e la modalità principale dell'insegnamento intendeva essere la discussione critica sui problemi e sulle teorie studiate. Soprattutto a causa di un certo rallentamento del lavoro dovuto alla pandemia che ha coinvolto buona parte del secondo periodo, non è stato possibile approfondire adeguatamente la filosofia del '900. All'inizio dell'anno scolastico si è preso in considerazione, seppur a livello generale, il passaggio da Kant all'idealismo (dibattito sulla *cosa in sé* e caratteri generali dell'idealismo). Lo studio del pensiero di Fichte mirava soprattutto ad evidenziare, attraverso la disamina della deduzione metafisica, la tesi centrale dell'idealismo secondo cui tutta la realtà si riduce a Spirito e il carattere etico di tale forma di idealismo; si è pertanto fatto astrazione dalla politica. Maggiore spazio è stato dedicato allo studio del sistema hegeliano e in particolare alle tesi di fondo del suo idealismo assoluto, alla dialettica e alla filosofia dello spirito. In seguito si sono prese in esame le visioni di Schopenhauer (a cui si è dedicate un certo spazio) e di Kierkegaard (considerato più sommariamente). Si è poi brevemente accennato al dibattito fra destra e sinistra hegeliana, soprattutto rispetto al tema della religione e, a riguardo, è stata posta una certa attenzione alle posizioni di Feuerbach. Un certo spazio è stato poi dedicato all'analisi della filosofia di Marx di cui sono stati trattati particolarmente le critiche ad Hegel e a Feuerbach, la teoria dell'alienazione, il materialismo storico e l'analisi socio-economica del Capitale. Si è invece solo accennato alle tematiche della dittatura del proletariato, dell'estinzione dello Stato e della futura società comunista. Del Positivismo sono stati presi in esame i caratteri di fondo, esemplificati dalla posizione comteana (legge dei tre stadi e classificazione delle scienze), alcuni aspetti della teoria darwiniana dell'evoluzione (tesi a evidenziarne la portata rivoluzionaria e esplicativa nei confronti dei fenomeni biologici) e la posizione di Spencer (con particolare attenzione alla dottrina dell'inconoscibile e alla legge dell'evoluzione). L'analisi della visione filosofica di Nietzsche, seppur attraverso videolezioni a distanza, è stata trattata in modo abbastanza analitico e con la lettura di alcuni brani. I capisaldi della psicoanalisi di Freud sono stati presentati piuttosto velocemente; ci si è invece maggiormente soffermati sul *Disagio della civiltà* che ha consentito di introdurre le tesi di fondo di *Eros e civiltà* di Marcuse. Della Scuola di Francoforte, oltre a Marcuse, è sembrato opportuno analizzare *Dialettica dell'illuminismo* di Horkheimer - Adorno.

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove semi-strutturate: domande aperte
- Verifiche frontali: interrogazioni orali

- Analisi di testi filosofici

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Espositivo - argomentativo
- Esercitazioni individuali
- Produzioni di slide

Attività di recupero attivate

Recupero in itinere: consolidamento di temi, problemi e teorie degli autori studiati

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI a risposta aperta	1	
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2	3

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Dal kantismo all'idealismo

1. I critici immediati di Kant: il dibattito sulla «cosa in sè»
2. Caratteri generali dell'idealismo romantico tedesco

Fichte

1. L'infinità dell'Io
2. La «Dottrina della scienza» e i suoi tre principi
3. La struttura dialettica dell'Io
4. La «scelta» fra idealismo e dogmatismo
5. La dottrina della conoscenza
6. La dottrina morale

Testi:

La filosofia che si sceglie dipende da ciò che si è (da *Prima introduzione alla Dottrina della scienza*)

Hegel

1. Le tesi di fondo del sistema
2. Idea, Natura e Spirito. Le partizioni della filosofia
3. La Dialettica
4. La critica alle filosofie precedenti (Kant, Fichte, Illuminismo, Romanticismo)
5. La fenomenologia dello spirito: caratteri generali; la figura servo/padrone
6. La logica (caratteri generali)
7. La filosofia della natura (significato generale nell'economia del sistema)
8. La filosofia dello Spirito
9. Lo spirito soggettivo (antropologia, fenomenologia, psicologia)
10. Lo spirito oggettivo (diritto astratto, moralità, eticità)
11. La filosofia della storia
12. Lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia)

Schopenhauer

1. Radici culturali del sistema
2. La quadruplici radice del principio di ragion sufficiente
3. Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"
4. La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé
5. Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere"
6. Il pessimismo
7. La critica delle varie forme di ottimismo
8. Le vie della liberazione dal dolore) l'arte
 - b) l'etica della pietà
 - c) l'ascesi

Kierkegaard

1. Vita e scritti
2. L'esistenza come possibilità e fede
3. La verità del «singolo»: il rifiuto dell'hegelismo e «l'infinita differenza qualitativa» fra l'uomo e Dio
4. Gli stadi dell'esistenza
5. Il sentimento del possibile: l'angoscia
6. Disperazione e fede

Testi:

L'eroe tragico e il cavaliere della fede (da *Timore e tremore*)

La Sinistra hegeliana e Feuerbach

1. Destra e Sinistra hegeliana
2. Il dibattito sulla religione: Strauss
3. Feuerbach

Testi:

Il Dio dell'uomo è l'essere stesso dell'uomo (da *L'essenza del cristianesimo*)

La religione come prima autocoscienza dell'uomo (da *L'essenza del cristianesimo*)

Marx

1. Caratteristiche del marxismo
2. La critica al «misticismo logico» di Hegel
3. La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione «politica» e «umana»
4. La critica dell'economia borghese e la problematica dell'«alienazione»
5. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave «sociale»
6. La concezione materialistica della storia
7. La sintesi del «Manifesto»
8. Il Capitale
9. La rivoluzione e la dittatura del proletariato (cenni)
10. Le fasi della futura società comunista (cenni)

Testi:

La costruzione speculativa hegeliana (da *La sacra famiglia*)

Poscritto alla seconda edizione (da *Il capitale*)

Il Positivismo

1. Caratteri generali del Positivismo
2. COMTE:
 - La legge dei tre stadi
 - La classificazione delle scienze
 - La sociologia
 - La dottrina della scienza e la sociocrazia
 - La divinizzazione della storia e la religione della scienza
3. DARWIN:
 - Linneo e l'essentialismo
 - Paley e la teologia naturale
 - La visione di Lamarck e il nominalismo
 - L'origine delle specie e il concetto biologico di specie
4. SPENCER:
 - La dottrina dell'inconoscibile e i rapporti tra scienza e religione
 - La legge dell'evoluzione

Nietzsche

1. Vita e scritti
2. Filosofia e malattia
3. Nazificazione e denazificazione
4. Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
5. Fasi o periodi del filosofare nietzscheano
6. Il periodo giovanile

- Tragedia e filosofia

- Storia e vita

7. Il periodo "illuministico"

- Il metodo genealogico e la filosofia del mattino

- La «morte di Dio» e la fine delle illusioni metafisiche

8. Il periodo di Zarathustra

- La filosofia del meriggio

- Il superuomo

- L'eterno ritorno

9. L'ultimo Nietzsche

- Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la «trasvalutazione dei valori»

- La volontà di potenza

- Il problema del nichilismo e del suo superamento

- Il prospettivismo

Testi:

Il pessimismo greco e la sua trasfigurazione artistica (da *La nascita della tragedia*)

Storia di un errore (da *Il crepuscolo degli idoli*)

L'uomo folle (da *La gaia scienza*)

Il superuomo (da *Così parlò Zarathustra*)

Le tre metamorfosi dello spirito (da *Così parlò Zarathustra*)

Freud

1. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi

2. La realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso

3. La scomposizione psicoanalitica della personalità

4. I sogni, gli atti mancati, i sintomi nevrotici

5. Il disagio della civiltà

La scuola di Francoforte

1. Caratteri di fondo

Horkheimer-Adorno

1. La logica del dominio e la dialettica autodistruttiva dell'illuminismo

2. La critica della ragione strumentale e delle forme di pensiero connesse alla prassi del dominio

Testi:

Ulisse e le sirene (Da *Dialettica dell'illuminismo*)

Marcuse

1. *Eros e civiltà*

2. *L'uomo a una dimensione*

Testi

Il principio di prestazione (da *Eros e civiltà*)

La desublimazione repressiva (da *Obsolescenza della psicoanalisi*)

MATERIA: Inglese

Docente: Lombardo Paola

Libri di testo adottati: MILLENIUN CONCISE – From the Middle Ages to the Present – A. Cattaneo, D. De Flavis – Ed. Signorelli Scuola

Competenze raggiunte : (obiettivi conseguiti in termini di conoscenze e capacità)

- Conoscere aspetti fondamentali di alcuni movimenti letterari dell'Ottocento, con particolare riferimento al Romanticismo, all'Età Vittoriana e all'Estetismo, e del Novecento, riguardo l'Età Moderna.
- Saper collocare gli argomenti letterari nel contesto storico-politico-sociale di riferimento, individuandone peculiarità sia nell'ambito anglosassone, sia in quello europeo.
- Saper comprendere, analizzare, esporre ed argomentare in modo chiaro e complessivamente corretto a livello grammaticale e lessicale, seppure con qualche incertezza fonetica, testi di carattere letterario.

Complessivamente, gli studenti hanno acquisito adeguate competenze e capacità linguistiche secondo gli obiettivi prefissati, seppure in modo diversificato, sia per stili cognitivi, sia per motivazione ed interesse personale. Si distingue un gruppo positivo di alunni che hanno manifestato costante partecipazione propositiva, sistematico impegno e studio responsabile, finalizzato allo sviluppo di competenze e abilità linguistiche scritte ed orali, conseguite con efficacia e sicurezza. Un secondo gruppo è costituito da alunni che, seppure diligenti e rispettosi degli obiettivi educativi e didattici, hanno manifestato alcune difficoltà nella rielaborazione personale, non sempre arricchita da giudizi critici e spunti di riflessione esaurienti. Alcuni di loro, in particolare, hanno mostrato, nell'arco del triennio, alcune incertezze linguistiche di tipo grammaticale e lessicale, pertanto le competenze finali raggiunte risultano complessivamente sufficienti, seppure il lessico utilizzato sia piuttosto generico e ripetitivo e le strutture morfosintattiche tendenzialmente semplificate.

Le attività didattiche sono state svolte regolarmente in presenza fino al 22 febbraio 2020, successivamente le lezioni sono state effettuate attraverso la Didattica a distanza, secondo le direttive ministeriali, a causa dell'Emergenza Covid-19. Nonostante qualche difficoltà di connessione iniziale, si è proceduto a completare il programma preventivato, seppure con alcune riduzioni di approfondimenti tematici, riguardo il panorama della letteratura inglese di fine Ottocento e del Novecento, in particolare: la figura della Donna e della Regina Vittoria, il lavoro e lo sfruttamento minorile, l'influsso della Psicoanalisi e delle teorie freudiane sul Romanzo del Novecento.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Lavoro di gruppo (*ricerca*)
- Brainstorming

- Lettura espressiva
- Lavoro individuale
- Cooperative learning

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e fotocopie
- Video/ audio
- Manuali /dizionario monolingua
- Internet - Piattaforma Zoom per FaD

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche di comprensione scritta
- Verifiche orali
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia

Tipologie testuali della produzione scritta

- Prova e accertamento della lingua straniera (reading comprehension)
- Riflessione sulla lingua
- Relazione
- Esercitazioni individuali
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale
- Questionari strutturati/semistrutturati

Attività di recupero attivate : **recupero in itinere** per il consolidamento e revisione di argomenti trattati, anche come oggetto di verifica scritta; **pausa didattica**, dedicata a lavori di gruppo , di consolidamento e di approfondimento di tematiche specifiche .

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	2	1
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	2
PROVE ORALI ASCOLTO	1	

PROGRAMMA LINGUA INGLESE a.s. 2019/20

The Romantics

Key concepts and events : pag.152-153
The Industrial Revolution : pag. 158-159
Consequences of the Industrial Revolution : pag. 160-161
The Romantic Revolution: pag: 164
Romantic themes and conventions: pag. 166-167
Romantic poetry: pag. 172-173

William Blake: pag. 176-177-178; lettura ed analisi testuale: **The Lamb** pag. 178-179;
The Tyger pag.180- 181-182

William Wordsworth: pag. 183-184-185-186; lettura ed analisi testuale: **I Wandered Lonely as a Cloud:**
pag. 187-188

John Keats : pag. 232-233; lettura ed analisi testuale: **Ode on a Grecian Urn**: pag. 234-235-236-237

The Victorians

Key concepts and events: pag. 244-245

An age of industry and reforms: pag. 246-247

The British Empire: pag. 248-249

The American Frontier and the Civil War pag. 250

The Crystal Palace: pag. 251(Reading)

The Woman Question: pag. 252-253 (Reading)

The Victorian Compromise: pag. 254-255

The early Victorian novel: pag. 256-257

The late Victorian novel: Aestheticism, pag. 259

Charles Dickens: pag. 268-269; lettura ed analisi testuale: **Hard Times**: pag. 273; **Coketown**: pag. 274-275

Oscar Wilde: pag. 304-305-306; **The Picture of Dorian Gray** – lettura ed analisi testuale: **Life as the Greatest of The Arts**: pag. 307-308-309.

Oscar Wilde: spettacolo teatrale “ **The Importance of Being Earnest**” - lettura ed analisi dello script.

The Modern Age

Key concepts and events: pag. 314-315

The turn of the century: pag. 316

The First World War: pag. 317 (accenni)

The Twenties and the Thirties: pag. 318-319 (accenni)

The Second World War: pag. 320-321 (accenni)

The modernist revolution: pag. 324-325-326

The modern novel: pag. 330-331

The stream of consciousness: pag. 332 (Reading)

Virginia Woolf: pag. 375-376; **Mrs Dalloway**: pag. 377; lettura ed analisi testuale: **She loved Life, London, This Moment of June**: pag. 378-379

Wilfred Owen : **Dulce et Decorum Est** – analisi testuale (fotocopia)

George Orwell : **Animal Farm** - lettura integrale del romanzo in lingua originale ed analisi testuale e tematica – approfondimenti di carattere storico-sociale-culturale.

Visione video BBC: The Industrial Revolution – analisi e commento del documentario sull’ origine e le conseguenze della Rivoluzione Industriale in Inghilterra

Visione dei seguenti films in lingua originale: **“Dorian Gray”, “Mrs Dalloway”**.

MATERIA: LATINO

Docente: MARIA ROSARIA SPARACO

Libri di testo adottati: Roncoroni-Gazich Vides ut alta vol 3 ed. Signorelli

Competenze raggiunte

Al termine del percorso l'alunno

CONOSCE in modo essenziale (livello della sufficienza) / in modo discreto (livello buono) / in modo completo (livello ottimo)

- Il disegno storico complessivo della letteratura latina
- Gli autori e le opere più rappresentativi della letteratura latina
- Le diverse tipologie testuali, gli elementi di retorica e stilistica latina
- Le strutture morfologiche, sintattiche ed il lessico di base della lingua latina

SA

se guidato (livello della sufficienza)/ in modo abbastanza sicuro (livello buono)/ in modo autonomo (livello ottimo)

- Orientarsi nello sviluppo sincronico e diacronico della letteratura
- Individuare le specificità di un autore o di un'opera inserendole nello specifico contesto letterario
- Individuare figure retoriche e le principali caratteristiche stilistiche dei testi

HA SVILUPPATO in modo essenziale (livello sufficienza) / in modo abbastanza sicuro (livello buono) / in modo sicuro e autonomo (livello ottimo)

- La consapevolezza che i testi della letteratura latina sono espressione di una determinata realtà storico-culturale
- Le capacità di analisi, sintesi, deduzione attraverso la decodifica dei testi in lingua latina

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- lezione frontale e dialogata
- lavoro di gruppo

E' stato presentato un quadro del patrimonio letterario latino dell'età augustea ed imperiale, collocando i vari autori cronologicamente e rapportandoli al contesto storico in cui hanno operato. E' stato approfondito il pensiero degli autori studiati attraverso la scelta delle opere e dei passi più significativi per l'approfondimento di tematiche o aspetti importanti della produzione; alcuni passi sono stati tradotti e analizzati dal punto di vista retorico, stilistico e morfosintattico; altri sono stati letti e commentati in italiano.

Attraverso l'analisi dei testi in lingua latina si è cercato di tenere vive le competenze linguistiche acquisite nel biennio.

Dalla fine di febbraio, a causa della sospensione delle lezioni, dovuta all'Emergenza sanitaria Covid-19, le lezioni sono state effettuate attraverso la Didattica a distanza, utilizzando la piattaforma Zoom. La nuova metodologia applicata ha consentito il proseguimento del programma del II° Periodo, attraverso spiegazioni da parte dell'insegnante, in remoto, e interrogazioni orali, svolte con una certa regolarità. Gli studenti hanno partecipato con interesse e hanno raggiunto complessivamente un profitto soddisfacente.

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

Libri di testo

Manuali /dizionari

Appunti

Approfondimenti/dispense forniti dalla docente

Strumenti di verifica degli apprendimenti

Prove di analisi di testi letterari (prosa/ versi)

Interrogazioni

Attività di recupero attivate:

Revisione guidata della traduzione di brani di autore (lavori a coppie/piccoli gruppi)

Revisione e correzione delle prove di verifica di analisi testuale

METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE UTILIZZATE

Lezione frontale

Lezione dialogica

Lavoro di gruppo

Traduzione/Analisi testuale

STRUMENTI DI LAVORO e SUPPORTI DIDATTICI

Libro di testo Testi di approfondimento

Fotocopie/Dispense

ATTIVITÀ DI RECUPERO

In itinere

Supporto di indicazioni e materiali per lo studio individuale

Numero delle prove programmate per ogni periodo per TIPOLOGIA di verifica

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE SCRITTE analisi del testo	1	
PROVE ORALI	1	2 (si prevede la seconda prova orale nel mese di maggio)

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Quadro storico: l'Impero Augusteo.

Seneca

Dati biografici. *Dialogorum libri XII* (limitatamente a *Consolationes, De brevitae vitae, De vita beata, De ira, De tranquillitate animi*). Le tragedie: *Phaedra. Epistulae ad Lucilium*. Lingua e stile.

T7 La lotta con le passioni (De ira III 13 , 1-3) in traduzione italiana

T12 Vincere il timore del futuro (Epistulae ad Lucilium 101, 7-10) in traduzione italiana

T17 "*Servi sunt*". *Immo homines* (Epistulae ad Lucilium 47, 1-5) in traduzione italiana

T21 *Vicit ac regnat furor* (Phaedra 177-185) in traduzione italiana

T22 La scena della seduzione (Phaedra 599-675) (lettura in italiano)

Quintiliano

Dati biografici. *Institutio oratoria*.

Percorso 1 Apprendimento retorico e formazione morale.

T1 L'oratore: *vir bonus dicendi peritus* (*Institutio oratoria* XII 1, 1-3)

T2 Le prime letture (*Institutio oratoria* I 8, 4-6)

T3 Meglio la scuola pubblica! (*Institutio oratoria* I 2, 4; 9-10; 17-18; 21-22)

Percorso 2 Teorie, strategie e prassi scolastica

T5 Ottimismo pedagogico (*Institutio oratoria* I 1, 1-3) in traduzione italiana

T7 Le qualità di un buon maestro (*Institutio oratoria* II 2, 4-7)

T8 Le punizioni corporali sono inopportune (*Institutio oratoria* I 3, 14-17)

Marziale

La realtà fra il serio e il faceto

La bellezza di Bilbili (*epigramma* XII, 18) in lingua latina

Il console cliente (*epigramma* X, 10) in lingua latina

Marziale e le donne/matrimoni di interesse

T19 (*epigramma* I, 10) in lingua latina

(*epigramma* X, 8 e X, 43) in lingua latina

Fabulla (*epigramma* VIII, 79) in lingua latina

T22 Erotion (*epigramma* V, 34) in lingua latina

A Marcella (*epigramma* XII, 21) in lingua latina

Giovenale

La satira indignata di Giovenale

Percorso 2 La fatica di vivere

T5 Roma by night (*satira* III, 268--301)

T7 Amore mercenario (*satira* VI, 136--152) in traduzione italiana

Il romanzo e la novella nella letteratura greca. Il romanzo nel mondo latino.

Petronio

Dati biografici. *Satyricon*. Lingua e stile.

T1 una cena di cattivo gusto (*Satyricon* 31, 3-33, 2; 34, 6-10)

T3 chiacchiere in libertà (*Satyricon* 41, 9-43, 4) in traduzione italiana

T5 un'eredità sotto condizione (Satirycon 141, 2-11)

Dopo la data del 15 maggio 2020 si prevede di affrontare lo studio del seguente autore e relativi testi:

Apuleio

Dati biografici

Le Metamorfosi: titolo e trama del romanzo, la questione delle fonti, lingua e stile

Lecture (in italiano)

Sta' attento lettore, ti divertirai (Metamorfosi I,1)

Lucio si trasforma in asino (Metamorfosi III, 25-25)

Iside rivela a Lucio la salvezza (Metamorfosi XI, 5-6)

Psiche: una bellezza da favola (Metamorfosi IV, 28-31)

Psiche e i pericoli della curiosità (Metamorfosi V, 22-23)

N.B. Si è indicato nel presente programma quali brani sono stati letti e commentati in lingua italiana e quali letti, tradotti e analizzati in lingua latina

MATERIA: Scienze naturali

Docente: Anna Crotti

Libri di testo adottati:

S.Mader- Immagini e concetti della biologia-Zanichelli ;

Pistarà- Dalla chimica organica alle biotecnologie- Atlas

Competenze raggiunte

- sapere effettuare connessioni logiche,
- riconoscere o stabilire relazioni,
- classificare,
- formulare ipotesi in base ai dati forniti,
- trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate,
- risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici,
- applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni a tema
- Percorsi guidati
- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Video
- Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Tecnico-scientifico

Attività di recupero attivate

- Recupero in itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1	
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	2

Nel periodo di didattica a distanza per COVID-19 si sono usate videolezioni per spiegazioni, per verifiche orali e per proporre, esporre e argomentare approfondimenti. Lo strumento utilizzato per le videolezioni è stato l'applicativo ZOOM MEETINGS, si è utilizzato il registro elettronico per proporre materiale (power point ed esercizi).

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Il sistema linfatico e l'immunità

Il sistema linfatico: organi e funzioni; la difesa aspecifica: le barriere meccaniche, le proteine protettive, i fagociti e le cellule natural killer, la risposta infiammatoria: la difesa specifica; umorale e mediata da cellule; gli antigeni e gli anticorpi; i B-linfociti; l'immunità attiva e passiva; plasmacellule e cellule della memoria; le IgG, le IgE e le IgM; la risposta anticorpale; l'immunità mediata da cellule; i T-linfociti; i linfociti T-helper e T-citotossici; i vaccini e le allergie; le malattie autoimmuni e il rigetto dei tessuti.

Mendel e i principi dell'ereditarietà

Il metodo di lavoro di Mendel; la legge della segregazione dei caratteri; dominante e recessivo, omozigote ed eterozigote, fenotipo e genotipo; la legge dell'assortimento indipendente; il quadrato di Punnett; il test cross di un singolo carattere e di due caratteri; malattie genetiche autosomiche recessive e autosomiche dominanti; la dominanza incompleta; alleli multipli e codominanza: i gruppi sanguigni; ereditarietà poligenica, caratteri multifattoriali e influenza ambientale; pleiotropia, anemia falciforme; gli esperimenti di Morgan sulla Drosophila; geni presenti sui cromosomi sessuali; daltonismo ed emofilia; geni associati, la mappatura dei cromosomi.

Elementi di chimica organica

Il ruolo centrale del carbonio; la grande famiglia degli idrocarburi; i gruppi funzionali; gli alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, ammine.

Le biomolecole

La chimica dei viventi; i carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi; i lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi, gli steroidi: il colesterolo; le vitamine; le proteine: gli aminoacidi, le strutture delle proteine; gli enzimi; le reazioni biochimiche in sequenza.

La genetica molecolare

Gli esperimenti di Griffith; Avery e il principio trasformante; l'esperimento di Hershey e Chase; il batteriofago T2; gli studi di Chargaff; il DNA: la struttura a doppia elica scoperta da Watson e Crick; la teoria un gene -un enzima; La duplicazione del DNA; i geni; la trascrizione del gene; il codice genetico; l'RNA messaggero, ribosomiale e di trasporto; la traduzione; la struttura dei cromosomi; il genoma umano. le mutazioni: geniche, genomiche e cromosomiche.

La genetica dei virus e dei batteri

La struttura virale; il ciclo riproduttivo dei virus; il ciclo riproduttivo dei batteriofagi: ciclo litico e lisogeno; il ciclo riproduttivo di un virus a RNA; la salute delle popolazioni umane è minacciata dalla comparsa di nuovi virus; i retrovirus; i trasposoni.

La salute: un problema di sempre e un diritto universale

Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile; traguardi da raggiungere; approfondimenti degli alunni su microbi nuovi vecchi e dimenticati; virus emergenti; HIV e AIDS; strategie globali per malattie globali; malattie genetiche.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE: SCIENZE MOTORIE

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: LUCA RANIERI

Libri di testo adottati: Più che sportivo – Del Nista / Parker / Tasselli – casa editrice G. D'Anna

Competenze raggiunte

- Applicare i principi fondamentali di tecniche individuali, di gesti sportivi ed espressivi, di tecniche respiratorie e di rilassamento.
- Utilizzare il lessico specifico della disciplina in modo essenziale ma adeguato
- Valutare l'efficienza delle proprie prestazioni motorie
- Ideare e realizzare semplici sequenze coreografiche
- Trasferire le competenze acquisite anche in altri ambiti, avendo fatta propria la cultura dell'attività

Fisica

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale - videolezione Zoom
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (peer education, tutoring, ricerca)
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Problem solving

Dai primi di marzo, a causa della sospensione delle lezioni, dovuta all’Emergenza sanitaria Covid-19, le lezioni si sono svolte in remoto, per spiegazioni teoriche alla classe, utilizzando la piattaforma Zoom. Gli studenti hanno mostrato interesse verso gli argomenti svolti e hanno conseguito risultati pienamente positivi.

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzate

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Personal computer - tablet
- Internet
- Palestra (piccoli e grandi attrezzi)

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi
- Prove pratiche

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Descrittivo
- Argomentativo
- Esercitazioni individuali

Attività di recupero attivate

Recupero in itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

1° PERIODO 2° PERIODO: 0

PROVE STRUTTURATE E SEMISTRUTTURATE... (a risposta chiusa, a

completamento, a scelta multipla):

1 1

PROVE PRATICHE 2 3

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

PARTE PRATICA

Giochi di movimento con la palla: variazioni su giochi tradizionali

Piccoli attrezzi: la funicella

Badminton: i fondamentali e il gioco

Il calcio: il palleggio, il passaggio e il tiro

La pallavolo: schemi di gioco

Educazione psicomotoria: esempi di lezione

PARTE TEORICA

Le qualità motorie

Età evolutiva e movimento: il bambino della scuola dell'infanzia e primaria

Le fasi dell'accrescimento corporeo

Le fasi del curriculum motorio e sportivo

Cenni di storia dell'educazione fisica : dalla preistoria all'età moderna

Indirizzo tradizionale, sportivizzante e psicomotorio

L'educazione psicomotoria : capiscuola, principi fondamentali, obiettivi e contenuti

L'educazione motoria nella scuola primaria

Educazione alla salute : il benessere, una conquista personale e sociale.

MATERIA: MATEMATICA

Docente: Silvia Macaione

Libro di testo adottato: Leonardo Sasso, Nuova Matematica a colori vol. 5 Edizione azzurra, Petrini

Competenze raggiunte

- Utilizzare le tecniche dell'analisi matematica.
- Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.
- Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione di semplici fenomeni di varia natura.
- Utilizzo delle tecnologie digitali (favorire l'uso consapevole della rete come ulteriore opportunità di apprendimento, utilizzo del power point per attività di gruppo).

Rispetto alle competenze suddette un gruppo ristretto di alunni ha conseguito buoni risultati, dimostrando di saper operare con una certa autonomia ed ha mostrato una costante applicazione e un assiduo impegno nello studio. Un gruppo più consistente ha conseguito risultati più che sufficienti, ma mostra ancora difficoltà nell'acquisizione e nel collegamento logico dei concetti, a causa di un metodo di studio un po' ripetitivo che impedisce di utilizzare autonomamente le conoscenze e di organizzarle in modo opportuno. L'esposizione dei contenuti e l'utilizzo del linguaggio specifico non sempre sono appropriati. Circa un terzo della classe dimostra di conoscere, seppur superficialmente, almeno la metà degli argomenti richiesti, a causa di un impegno discontinuo.

La sospensione dell'attività didattica ha richiesto un notevole cambiamento, che in qualche modo ha prodotto un certo rallentamento.

Dopo aver creato l'aula virtuale sul registro elettronico, in data 04/03/2020, le lezioni in sincrono sono state attivate dal 10 marzo 2020, attraverso la piattaforma zoom. Le lezioni in modalità sincrona sono state svolte, oltre che per chiarire e/o spiegare alcuni concetti nuovi, anche per essere vicina ed in contatto con gli alunni, per confrontarci sullo svolgimento degli esercizi. La matematica necessita di strumenti specifici, quindi spesso oltre a condividere il libro di testo, ho inviato agli allievi le correzioni dei compiti, oppure abbiamo condiviso i quesiti proposti tramite foto in whatsapp, Classroom e nella nuova piattaforma Team.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale

- Lezione dialogata
- Lavoro di gruppo (*ricerca*)
- Lavoro individuale
- Problem solving
- Video conferenza (in zoom)
- Aula virtuale Spaggiari

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate (anche on line tramite test in aula virtuale del registro elettronico)
- Verifiche orali (anche in modalità sincrona su piattaforma zoom)
- Risoluzioni di esercizi
- Interventi e partecipazione in modalità sincrona

Attività di recupero attivate

Recupero in itinere -Pausa didattica dal 20/01/2020 e 21/01/2020 (2h curricolari)

Recupero pomeridiano alla fine del primo periodo (non concluso in presenza a causa della sospensione dell'attività didattica, ma sono stati attivati due incontri in modalità sincrona mediante video-conferenza)

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla, a risposta aperta)		2
PROBLEMI ED ESERCIZI	3	1

PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	0/1	1
---	-----	---

PROGRAMMA SVOLTO

Funzioni

Intervalli – Intorni -Funzioni

Definizione di funzione reale di variabile reale e relativa classificazione

Dominio e codominio di una funzione

Simmetrie di una funzione

Intersezione con gli assi cartesiani

Segno di una funzione

Definizione di una funzione composta e funzione inversa

Limiti

Definizione di limite finito di una funzione per x tendente a un valore finito (Cauchy)

Limite destro e limite sinistro

Teorema dell'unicità del limite (enunciato)

Enunciati dei teoremi sul calcolo dei limiti

Operazioni con i limiti

Forme indeterminate $+\infty - \infty, \frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0}$,

Definizione di funzione continua in un punto

Classificazione e determinazione dei punti di discontinuità di una funzione

Funzione continua in un intervallo

Asintoti di una funzione: asintoti verticali e orizzontali ed obliqui.

Derivate

Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico

Calcolo di derivate mediante la definizione ($f(x) = k$, $f(x) = x$, $f(x) = x^2$, $f(x) = x^3$, $f(x) = \sqrt{x}$).

Regole di derivazione e derivate di ordine superiore

Enunciati dei teoremi sul calcolo delle derivate

Classificazione e determinazione dei punti stazionari di una funzione

Equazione della retta tangente ad una curva in suo punto ed equazione della normale

Definizione di funzione crescente o decrescente in un intervallo

Teorema fondamentale sulla crescita e decrescenza di funzioni derivabili (senza dimostrazione)

Definizioni di massimo e minimo assoluti e relativi

Determinazione dei flessi di una funzione

Studio completo di una funzione razionale intera o fratta

Campo di esistenza (dominio)

Eventuali simmetrie con l'asse delle y o con l'origine

Eventuali intersezioni con gli assi cartesiani

Positività e negatività della funzione

Calcolo dei limiti agli estremi del campo di esistenza

Eventuali asintoti orizzontali, verticali, obliqui

Monotonia della funzione

Massimi e minimi relativi

Concavità e convessità, punti di flesso

Rappresentazione grafica della funzione

Cenni sul calcolo integrale

Primitive di una funzione - Definizione di integrale indefinito

Integrali indefiniti immediati

La linearità dell'integrale indefinito – Integrazione per scomposizione

L'integrale definito*-Interpretazione geometrica dell'integrale definito *- Le proprietà dell'integrale definito ed il suo calcolo* -* Cenni sul calcolo delle aree ed applicazioni alla fisica.

*Gli argomenti con * saranno completati dopo il 15 maggio salvo imprevisti.

MATERIA: FISICA

Docente: Silvia Macaione

Libro di testo adottato: G. Ruffo, N. Lanotte "Lezione di fisica" ed. azzurra vol.2 _Zanichelli editore

Competenze raggiunte

- Saper descrivere i fenomeni elettrici, magnetici e elettromagnetici
- Saper interpretare i fenomeni elettrici, magnetici e elettromagnetici
- Saper collegare i fenomeni elettrici, magnetici e elettromagnetici
- Saper utilizzare un linguaggio adeguato

- Saper utilizzare le tecnologie digitali (uso consapevole della rete come ulteriore opportunità di apprendimento, utilizzo di power point per attività di gruppo).

In merito alle competenze suddette, solo un piccolo gruppo di alunni possiede conoscenze complete, ha acquisito una terminologia e un formalismo corretto ed adeguato ed ha mostrato una costante applicazione ed un assiduo impegno nello studio. Il resto della classe presenta conoscenze nel complesso più che sufficienti, anche se lo studio un po' ripetitivo o superficiale, impedisce di utilizzare e di riorganizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove. L'esposizione dei contenuti e l'utilizzo del linguaggio specifico non sempre sono appropriati.

La sospensione dell'attività didattica ha richiesto un notevole cambiamento, che in qualche modo ha prodotto un certo rallentamento.

Dopo aver creato l'aula virtuale sul registro elettronico, in data 04/03/2020, le lezioni in sincrono sono state attivate dal 13 marzo 2020, attraverso la piattaforma zoom. Le lezioni in modalità sincrona sono state dimezzate (solo 1 lezione settimanale) e tale attività è servita per chiarire e/o spiegare alcuni concetti nuovi, ma soprattutto per essere vicina ed in contatto con gli alunni, per confrontarci sullo svolgimento degli esercizi. A volte, ho inviato agli allievi le correzioni degli esercizi assegnati, altre volte abbiamo condiviso i quesiti proposti tramite foto in whatsapp, Classroom e nella nuova piattaforma Team.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (*ricerca*)
- Attività di laboratorio
- Lavoro individuale
- Problem solving
- Video conferenza (in zoom)
- Aula virtuale Spaggiari

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Internet
- Laboratorio

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate (anche on line tramite test in aula virtuale del registro elettronico)
- Verifiche orali (anche on line tramite test in aula virtuale del registro elettronico)
- Soluzioni di semplici problemi (applicazione di una formula)
- Interventi e partecipazione in modalità sincrona

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Produzioni di ppt come esito di un lavoro individuale e/o di gruppo

Attività di recupero attivate

Recupero in itinere _ pausa didattica 23/01/2020 (2h)

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla, esercizi quesiti a risposta aperta)	2	2

PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	0/1	1
---	-----	---

PROGRAMMA SVOLTO

La luce

La natura e la propagazione della luce – Modello corpuscolare e modello ondulatorio

Dualismo onda –corpuscolo

Riflessione e diffusione della luce

La rifrazione della luce

La riflessione totale (applicazione alla realtà: le fibre ottiche)

La dispersione della luce e i colori.

Elettrostatica

Quantizzazione della carica

Isolanti e conduttori

Elettrizzazione dei corpi: per strofinio, contatto e induzione

Isolanti e conduttori

La legge di Coulomb

Analogie e differenze tra la forza elettrica e la forza gravitazionale

Campo elettrico e vettore campo elettrico

Linee del campo elettrico -Campo elettrico uniforme

Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale

Corrente elettrica

Intensità della corrente elettrica

I generatori di tensione

Circuito elettrico

Le leggi di Ohm

Resistenze in serie e in parallelo

La schermatura elettrica: la "gabbia" di Faraday

I condensatori piani - Capacità di un condensatore – Condensatori in serie ed in parallelo

Applicazione dei condensatori

Magnetismo

Magneti naturali e artificiali – I poli magnetici

Il vettore campo magnetico

L'esperienza di Oersted

L'esperienza di Faraday

L'esperienza di Ampère – Forza agente tra due fili percorsi da corrente

Campo magnetico e linee di campo magnetico

La forza di Lorentz

Il campo magnetico generata da un filo rettilineo percorso da corrente (legge di Biot-Savart)

Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.

Il motore elettrico.

Materiali ferromagnetici- diamagnetici e paramagnetici - Gli elettromagneti.

Semplici esperimenti sulle correnti indotte.* L'induzione elettromagnetica*.

La legge di Faraday-Neumann*. La legge di Lenz*.

IL concetto di corrente alternata*.

Cenni sulle onde elettromagnetiche*. Lo spettro della radiazione elettromagnetica*.

Letture di approfondimento:

L'elettricità in medicina (elettrocardiografo, defibrillatore...)

Touchscreen – Dispositivi elettrici ed effetto Joule

Utilizzazione sicura e consapevole dell'energia elettrica (alcune regole utili per evitare incidenti domestici) - La corrente elettrica ed il corpo umano.

Le fasce di van Allen e le aurore boreali

Attività di Bergamo scienza : I raggi cosmici

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

Docente: prof.ssa Maria Pia Russello

Libri di testo adottati: 3° Vol. – **Il Cricco di Teodoro**, Itinerario nell'arte, Dall'età dei lumi ai giorni nostri, Terza edizione, Versione verde, Edizione Zanichelli.

Competenze raggiunte

- Sanno identificare i modi della raffigurazione (elementi ricorrenti, strutture compositive, usi convenzionali degli elementi visuali, regole stilistiche);
- Sanno analizzare le strutture del linguaggio visuale;
- Sanno utilizzare correttamente la terminologia specifica;
- Sanno individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte;
- Sanno riconoscere gli elementi strutturali e formali delle opere appartenenti al periodo ed alla forma d'arte studiata;
- Sanno descrivere in modo schematico l'opera analizzata.
- Sanno realizzare un quadro sinottico ragionato degli avvenimenti storici e storico-artistici;
- Sanno riconoscere le tecniche costruttive e i materiali maggiormente utilizzati nell'età storica o nell'opera che si analizza;
- Sanno cogliere l'importanza del linguaggio non verbale nelle varie forme;
- Individuare la relazione tra più ambiti culturali dello stesso periodo storico nelle varie discipline;
- Sanno comprendere le caratteristiche di un periodo storico, dalla sua produzione artistica ed essere in grado di compiere il percorso inverso;
- Sanno individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte;
- Sanno comprendere il fine ultimo di un messaggio visivo;
- Sanno leggere criticamente i messaggi visivi contemporanei;
- Sanno sviluppare la convinzione che il sapere è unico;
- Sono stati educati al rispetto del patrimonio artistico;
- Sono stati educati alla ricerca del bello.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sulle opere

- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Cooperative learning
- Flipped classroom
- A causa dell'emergenza Covid-19 le attività in presenza sono state sospese dal 26/02/2020. In sostituzione delle suddette sono state attivate modalità sincrone (videolezioni con la piattaforma zoom) e asincrone (materiale didattico: file ppt o pdf con specifiche spiegazioni del docente), caricati sul registro elettronico in "materiali - aule virtuali".

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti
- Video/audio
- Manuali
- Personal computer/Tablet
- Internet
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove scritte
- Verifiche frontali
- Analisi dell'opera d'arte

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Descrittivo
- Espositivo
- Informativo
- Argomentativo
- Analisi di opere d'arte

Attività di recupero attivate

- Pausa didattica

- Recupero in itinere
- Studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1	1
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

- Neoclassicismo “Una nobile semplicità e una quieta grandezza”:
 - ◆ Canova: Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria;
 - ◆ J. L. David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat;
 - ◆ Francisco Goya “il sonno della ragione genera mostri”: la Maja vestida; la Maja desnuda; le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del principe Pio;
- Romanticismo “Genio e sregolatezza”:

- ◆ C.D. Friedrich: Mare Artico o il Naufragio della Speranza;
- ◆ T. Géricault: La Zattera della Medusa; l'Alienata;
- ◆ E. Delacroix: La barca di Dante; La libertà che guida il popolo;
- ◆ F. Hayez, il capo della scuola di pittura storica: Atleta trionfante, La congiura dei Lampugnani, Il Bacio; Ritratto di Alessandro Manzoni.
- Realismo:
 - ◆ Camille Corot e la Scuola di Barbizon: la città di Volterra;
 - ◆ Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo: Gli spaccapietre, L'atelier del pittore; il Funerale a Ornans;
 - ◆ Il fenomeno dei Macchiaioli: Giovanni Fattori: Campo Italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri;
 - ◆ Silvestro Lega: il pergolato.
- La nuova Architettura del ferro in Europa "fra ponti, serre, gallerie e torri":
 - ◆ Le esposizioni universali;
 - ◆ J. Paxton: Il palazzo di cristallo;
 - ◆ G. Eiffel: La tour Eiffel;
 - ◆ G. Mengoni: La Galleria Vittorio Emanuele a Milano;
 - ◆ Altre Gallerie d'Italia (cenni).
- Impressionismo "la rivoluzione dell'attimo fuggente":
 - ◆ La fotografia;
 - ◆ Eduard Manet "lo scandalo della verità": Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère;
 - ◆ Claude Monet "la pittura dell'impressione": Impression sole nascente, La Cattedrale di Rouen, La grenouillère; le Ninfee;
 - ◆ Edgar Degas "il ritorno al disegno": La lezione di danza, L'assenzio;
 - ◆ Pierre-Auguste Renoir "la gioia di vivere": Moulin de la Galette; Colazione dei Canottieri, La grenouillère.
- Post-Impressionismo "alla ricerca di vie nuove":
 - ◆ Paul Cézanne "trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono": la casa dell'impiccato; I giocatori di carte, la montagna Sainte-Victorie.
 - ◆ George Seurat "il neoimpressionismo o impressionismo scientifico o cromoluminismo o pointillisme o divisionismo": Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte;
 - ◆ Giovanni Segantini: "Le due madri";
 - ◆ Giuseppe Pellizza da Volpedo: "Il quarto stato"
 - ◆ Paul Gauguin "via dalla pazza folla": Il Cristo Giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, La scuola di Pont Aven;
 - ◆ Vincent Van Gogh: I Mangiatori di patate, Autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.
- I presupposti dell'Art Nouveau "Art and craft exhibition society" di William Morris:
 - ◆ G. Klimt: Giuditta I, Giuditta II, Il Bacio;
 - ◆ J. M. Olbrich: Palazzo della Secessione.
- I Fauves e Henri Matisse "il colore sbattuto in faccia":
 - ◆ Donna con cappello;
 - ◆ la Stanza rossa;
 - ◆ la Danza e la Musica.
- Espressionismo "l'exasperazione della forma"
 - ◆ il gruppo Die Brücke:
 - R.L. Kirchner: Cinque donne per la strada;
 - ◆ E. Munch: La fanciulla malata, Urlo;

- Novecento e le avanguardie storiche (concetti generali)
- Cubismo analitico e sintetico:
 - ◆ Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon; Guernica;

Dopo il 15/05/2020, si svolgeranno le seguenti unità didattiche:

- La stagione italiana del Futurismo:
 - ◆ Filippo Tommaso Marinetti (1876- 1944) e l'estetica futurista;
 - ◆ Umberto Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio;
 - ◆ Giacomo Balla: il Movimento, la Luce.

MATERIA: RELIGIONE

Docente: PAOLA MASSI

Libri di testo adottati: NESSUNO

Competenze raggiunte :

- maturazione di un senso critico e un personale progetto di vita
- Lo studente coglie la presenza e l'incidenza del senso religioso nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo
- Lo studente identifica, in diverse visioni antropologiche, valori e norme etiche che le caratterizzano.
- Lo studente approfondisce con spirito critico alcune tematiche etiche presenti nel contesto contemporaneo.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate |

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Cooperative learning

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Analisi di film
- Analisi di un testo
- Elaborazione personale su testi proposti dalla docente

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Informativo
- Narrativo
- Argomentativo
- Saggio breve
- Socio economico
- Tema di ordine generale
- Relazione
- Esercitazioni individuali
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

Attività di recupero attivate : IN ITINERE

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	UNA	DUE
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	UNA	DUE
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		
PROVE PRATICHE		
ALTRO (specificare)		

PROGRAMMA SVOLTO

Responsabilità e coscienza dello scienziato

Definizione e origine della bioetica ambientale

Globalizzazione e etica ambientale

Gestione delle risorse ambientali

Il problema dei cambiamenti climatici

Il rapporto dell'uomo con la terra e le risorse naturali

Tutela dell'ambiente e sviluppo sostenibile

Responsabilità per l'ambiente in un mondo globalizzato

Ecologia integrale e salvaguardia del creato nell'Enciclica "Laudato Sii"

Rapporto tra problematiche ambientali e tutela dei diritti dell'uomo

Visione del film "Insider" sul ruolo delle multinazionali nel mondo globalizzato.

A seguito dell'interruzione delle attività didattiche in presenza la docente ha privilegiato sviluppare tematiche inerenti alla pandemia covid, proponendo agli alunni testi di vari autori per sollecitare un approfondimento e una riflessione personale che sono stati fatti pervenire alla docente.

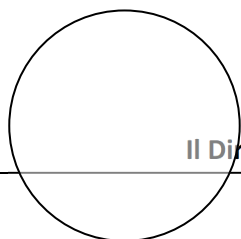
- Massimo Recalcati : " Resistere al panico" - Mauro Magatti: "noi solidali perchè mortali" - Alessandro Zaccuri: " Nessuna città è un'isola e la sovranità è più limitata" - Vito Mancuso: " Andare oltre la paura" - Claudio Magris: " Indifesi perché smemorati"

Video: "L'arte di essere fragili" di Alessandro D'Avenia.

Materia	Docente	Firma
Lingua e Letteratura Italiana	Talarico Olimpio	
Storia	Talarico Olimpio	
Scienze Umane	Rovaris Sergio	
Filosofia	Pighizzini Marco	
Inglese	Lombardo Paola	
Lingua e Letteratura Latina	Sparaco Rosaria	
Scienze Naturali	Crotti Anna	
Matematica	Macaione Silvia	
Fisica	Macaione Silvia	
Storia dell'Arte	Russello Mariapia	
Scienze Motorie e Sportive	Ranieri Luca (supplente di Bergamelli Lucia)	
Religione	Massi Paola	

Data, 30 maggio 2020

Il Coordinatore di classe LOMBARDO PAOLA



Il Dirigente Scolastico
