



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO MUSICALE
SECCO SUARDO
BERGAMO



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V B

Anno Scolastico 2019-2020

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

SOMMARIO

I PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

PROFILO DELL'INDIRIZZO

QUADRO ORARIO SETTIMANALE NEL QUINQUENNIO

II PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

EVOLUZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

III PARTE

PROGETTO FORMATIVO (Competenze raggiunte, il progetto formativo nella FaD, metodologie e strumenti didattici, attività di recupero)

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

ATTIVITÀ DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

IV PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE (Criteri di valutazione, valutazione nel periodo della didattica a distanza, strumenti di verifica degli apprendimenti, griglia del PTOF, criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo)

V PARTE

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI ELABORATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

APPENDICE

Consuntivi delle singole discipline

Griglia di valutazione del colloquio

ALLEGATI

Documentazione riservata relativa alle alunne con DSA

Documentazione riservata relativa all'alunna diversamente abile

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (art. 6 OM 252 del 19.04.2016)

1. I Consigli di classe dell'ultimo anno di corso elaborano, entro il 15 maggio, per la Commissione d'esame, un apposito documento relativo all'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso.

2. Tale documento indica i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati, gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che i consigli di classe ritengono significativo ai fini dello svolgimento degli esami.

[...]

6. Al documento stesso possono essere allegati eventuali atti e certificazioni esterne relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, alle esperienze di alternanza scuola-lavoro, di stage e tirocini nonché alla partecipazione attiva e responsabile degli alunni ai sensi del Regolamento recante le norme dello Statuto delle studentesse e degli studenti emanato con D.P.R. n. 249 del 24/6/98, modificato dal D.P.R. 21-11-2007, n. 235.

7. Prima della elaborazione del testo definitivo del documento, i Consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.

8. Il documento è immediatamente pubblicato all'Albo dell'istituto e sul Registro elettronico. Chiunque ne abbia interesse può estrarne copia.

PRIMA PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore "PAOLINA SECCO SUARDO" è uno degli Istituti più antichi non solo di Bergamo, ma di tutta la Lombardia: fu infatti fondato nel 1861.

Fino all'anno scolastico 1987/88 aveva al suo interno solo il curriculum dell'**Istituto Magistrale tradizionale** della durata di quattro anni che, oltre a rilasciare il diploma di abilitazione all'insegnamento nella scuola elementare e materna, permetteva l'accesso, con la frequenza di un corso integrativo, a tutte le facoltà universitarie.

Dall'anno scolastico 1987/88 si sono sperimentati diversi nuovi indirizzi, fino al **liceo socio-psico-pedagogico** autonomo e **socio-psico-pedagogico musicale**.

DALL'ANNO SCOLASTICO 2010/11 LA VIGENTE RIFORMA SCOLASTICA HA ASSEGNATO ALL'ISTITUTO IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE E IL LICEO MUSICALE

PROFILO DELL'INDIRIZZO

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

È un indirizzo liceale completo che si caratterizza per l'**ampiezza della formazione** e che, nello specifico, approfondisce la realtà delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente a muoversi nell'ambito dei processi formativi e psicologico-sociali, aiutandolo a comprendere le complessità della società contemporanea. Presenta nel primo biennio un curriculum settimanale di ventisette ore, in modo da fornire agli studenti il necessario tempo per un proficuo studio personale. Nei successivi

anni, con variazioni disciplinari, il curriculum è di trenta ore. Il corso di studi prevede, inoltre, la partecipazione a tirocini e stage per l'essenziale conoscenza delle realtà lavorative e sociali di riferimento alle Scienze umane. Il Liceo delle scienze umane permette la **proseguizione degli studi in tutte le facoltà universitarie.**

QUADRO ORARIO SETTIMANALE NEL QUINQUENNIO

MATERIE	1° biennio		2° biennio		5°anno
	1°	2°	3°	4°	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane *	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

* Psicologia, Sociologia, Pedagogia e Antropologia culturale

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

SECONDA PARTE**EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

MATERIE	Continuità nel triennio		
	3 [^]	4 [^]	5 [^]
Lingua e letteratura italiana	Si	Si	Si
Lingua e cultura latina	Si	Si	Si
Storia	Si	Si	Si
Filosofia	Si	Si	Si
Scienze umane	No	Si	Si
Lingua e cultura inglese	Si	Si	Si
Matematica	No	Si	Si
Fisica	No	Si	Si
Scienze naturali	No	Si	Si
Storia dell'arte	Si	Si	Si
Scienze motorie e sportive	Si	Si	Si
Religione cattolica	Si	Si	Si

Durante l'anno scolastico 2019/2020 il Consiglio di classe è stato coordinato dalla prof.ssa Tavormina Dominique, coadiuvata, con funzioni di segretario, dal prof. De Lucia Renato.

EVOLUZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Classe	Iscritti	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi	Ammessi all'esame di Stato
TERZA	28	21	6	2	/
QUARTA	26	26	/	/	/
QUINTA	27	27	/	/	27

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 27 alunne, di cui 26 provenienti dalla IV B e una da Istituto privato. Della classe fanno parte due alunne che, in possesso di diagnosi di DSA, usufruiscono di un PDP e un'alunna disabile la cui valutazione viene riferita al PEI e ai relativi obiettivi e per la quale il percorso scolastico si conclude con un Attestato di credito formativo (in allegato tutta la documentazione relativa alle suddette alunne). La stragrande maggioranza delle allieve proviene territorialmente dalla provincia di Bergamo, solo poche di esse abitano in città.

La classe ha avuto un percorso formativo abbastanza lineare, garantito, nel triennio, dalla continuità dei docenti di Italiano e Latino, Storia e Filosofia, Storia dell'arte, Inglese, Scienze motorie e Religione. In classe quarta, a causa del pensionamento di due insegnanti, sono giunte le nuove docenti di Scienze umane e Scienze naturali. Si registra, inoltre, il cambiamento dell'insegnante di Matematica e Fisica sopraggiunta in classe quarta.

La classe è stata, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, contraddistinta da livelli eterogenei per quanto attiene alle competenze cognitive, funzionali e socio-relazionali, ma nel complesso si è sempre caratterizzata per impegno e senso di responsabilità nella partecipazione al processo formativo e nel raggiungimento degli obiettivi prefissati. È da segnalare, a tal proposito, la positiva conclusione dell'a.s. 2018/2019 con totale assenza di insufficienze, dovuta, oltre che all'efficacia delle strategie educative e didattiche attuate dagli insegnanti, anche alla tenacia delle alunne, al loro senso di sana competizione, alla consapevolezza delle proprie potenzialità e alle buone capacità organizzative e di gestione delle verifiche e dello studio più in generale.

Da parte dei docenti del Consiglio, pertanto, è stato sin dalla terza espresso, globalmente, un giudizio positivo nei confronti della classe e un buon grado di soddisfazione per le motivazioni sopra esposte, ma anche per il sereno dialogo educativo instauratosi, per la partecipazione attiva che ha caratterizzato lo svolgimento delle lezioni nel corso degli anni, per l'interessamento nei confronti delle attività proposte e per un tipo di studio poco "scolastico", accurato, molto spesso caratterizzato da originalità e spirito critico.

Sono presenti diverse alunne con ottime capacità argomentative, interpretative, espositive e rielaborative sia nella comunicazione orale che nella produzione scritta, in grado di interconnettere i saperi, accanto a poche alunne più fragili, con una certa selettività negli interessi e discontinuità nella motivazione.

Nel complesso, si può sintetizzare che un terzo della classe ha raggiunto un soddisfacente livello nell'acquisizione delle competenze generali previste dal profilo formativo in uscita del nostro Liceo, che si manifestano attraverso il pensiero critico, il ragionamento logico, l'argomentazione delle proprie idee, l'accuratezza dell'analisi dei contenuti, l'utilizzo consapevole della comunicazione nella pluralità dei diversi linguaggi, anche tecnologici, il rispetto e l'apertura nei confronti dell'alterità, il possesso di un metodo di apprendimento sistematico ed efficace, autonomo e flessibile, capacità di *problem solving*; la maggior parte della classe si attesta su un livello intermedio di raggiungimento delle competenze sopraesposte. Solamente per poche alunne si può parlare di livello di base.

Si sottolinea che, come indicato nella sezione successiva relativa al "Progetto formativo", una buona parte del lavoro dei docenti è stato realizzato attraverso la didattica a distanza; ciò non ha impedito il raggiungimento dei dati finali positivi relativi alle competenze in uscita appena descritte.

Tutte le attività si sono svolte in ottemperanza alla normativa vigente, in particolare si fa riferimento: alla **Nota Dipartimentale 17 marzo 2020**, n. 388, recante "*Emergenza sanitaria da nuovo Coronavirus. Prime indicazioni operative per le attività didattiche a distanza*";

al **Decreto legge 8 aprile 2020, n. 22**, recante “*Misure urgenti sulla regolare conclusione e l’ordinato avvio dell’anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato*”, e, in particolare, all’articolo 1;
al **Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 26 aprile 2020**, per effetto del quale le attività didattiche rimangono sospese fino al 17 maggio 2020, contenente *ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 23 febbraio 2020, n. 6, recante misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell’emergenza epidemiologica da COVID-19, applicabili sull’intero territorio nazionale. (20A02352) (GU n. 108 del 27-4-2020)*
e infine all’**O.M. n. 10 del 16 maggio 2020** concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2019/2020.

TERZA PARTE

PROGETTO FORMATIVO

Il progetto formativo ha fatto riferimento alle **COMPETENZE CHIAVE per l’apprendimento permanente**:

Le competenze sono definite come una combinazione di conoscenze, abilità e atteggiamenti, in cui:

- a) la **conoscenza** si compone di fatti e cifre, concetti, idee e teorie che sono già stabiliti e che forniscono le basi per comprendere un certo settore o argomento;
- b) per **abilità** si intende sapere ed essere capaci di eseguire processi ed applicare le conoscenze esistenti al fine di ottenere risultati;
- c) gli **atteggiamenti** descrivono la disposizione e la mentalità per agire o reagire a idee, persone o situazioni.

- **Competenze alfabetiche funzionali**: individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali e attingendo a varie discipline e contesti. Esse implicano l’abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.

- **Competenze linguistiche**: utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. In linea di massima esse condividono le abilità principali con le competenze alfabetiche: si basano sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.

- **Competenze matematiche (A) e competenze in scienze e tecnologia (B)**:

A sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza delle competenze aritmetico-matematiche, l’accento è posto sugli aspetti del processo e dell’attività, oltre che sulla conoscenza. Le competenze matematiche comportano, in misura variabile, la capacità di usare modelli matematici di pensiero (pensiero logico e spaziale) e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, carte) e la disponibilità a farlo.

B usare l’insieme delle conoscenze e delle metodologie utilizzate per spiegare il mondo che ci circonda, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici e la disponibilità a farlo. Le competenze in tecnologie sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. Le competenze in scienze e tecnologie implicano la

comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.

- **Competenze digitali:** presuppongono l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Esse comprendono l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere le competenze relative alla *cyber* sicurezza) e la risoluzione di problemi.

- **Competenze personali, sociali e di apprendimento:** riflettere su se stessi, gestire efficacemente il tempo e le informazioni, lavorare con gli altri in maniera costruttiva, mantenersi resilienti e gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprendono la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di mantenere il proprio benessere fisico ed emotivo, di empatizzare e di gestire il conflitto.

- **Competenze civiche:** agire da cittadini responsabili e partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

- **Competenze imprenditoriali:** agire sulla base di idee e opportunità e trasformarle in valori per gli altri. Si fondano sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o commerciale.

- **Competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturali:** implicano la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppongono l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

Il progetto formativo nella FaD

A partire dal giorno 26 febbraio u.s., a causa dell'emergenza sanitaria dovuta alla diffusione del Coronavirus in Italia, com'è noto, non è stato più possibile rientrare a scuola.

Dopo le iniziali difficoltà di adattamento alla nuova e imprevedibile situazione è stata attivata la didattica a distanza: durante i primi dieci giorni essa è stata attuata attraverso l'invio alle alunne di materiali di studio, spunti di approfondimento, audio e video tramite Registro elettronico Spaggiari, stante che non si conosceva ancora la portata del fenomeno e si credeva di poter ricominciare al più presto le lezioni in presenza; dal 7 marzo per mezzo di video lezioni realizzate quotidianamente con l'utilizzo della piattaforma *Zoom meeting*, fino al termine dell'anno scolastico.

Si è messo in atto, da parte degli insegnanti, un orario delle lezioni funzionale ed equilibrato che ha tenuto conto delle indicazioni generali dell'Istituto (inizio alle ore 9, in linea di massima non più di 4 collegamenti giornalieri e preferenza del mattino). La didattica a distanza ha permesso di non interrompere il processo formativo delle alunne, di mantenere viva la comunità di classe e di non sospendere quel dialogo educativo aperto e costruttivo che si era instaurato fra docenti e allieve nel corso del tempo, ma anche di portare avanti il percorso di apprendimento, riprendendo e proseguendo la spiegazione e l'approfondimento dei contenuti relativi alle progettazioni individuali, con la possibilità di completare gli argomenti programmati, non escludendo alcuno dei contenuti "irrinunciabili" indicati nelle progettazioni di Dipartimento.

Ogni docente è stato sensibile nel cogliere gli eventuali segnali di disagio delle alunne, nello stare vicino alle situazioni più complesse di cui si era venuti a conoscenza e nel trovare le modalità più idonee per assicurare la propria vicinanza affettiva.

Inoltre, sono state effettuate regolarmente riunioni di Consiglio tramite video collegamenti, al fine di consentire una periodica riflessione sul processo formativo compiuto nel corso del periodo di sospensione dell'attività didattica in presenza.

È stato possibile, infine, verificare le conoscenze acquisite attraverso le modalità indicate nella successiva sezione dedicata a "Valutazione e verifiche".

La partecipazione e la collaborazione da parte delle alunne, in generale, non sono mai venute meno, pur nella complessità della situazione presentatasi inaspettatamente; esse hanno mostrato costanza, assiduità, senso di responsabilità, consapevolezza e autonomia.

Nuova Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018.

Al termine del percorso formativo le allieve, mediamente, hanno raggiunto le seguenti:

Competenze sociali

- Comunicano con chiarezza e precisione
- Hanno sviluppato l'attitudine a essere diligenti e tenaci e ad accettare lo sforzo e la fatica
- Sono aperte all'apprendimento continuo
- Sanno gestire l'emotività
- Sanno gestire i conflitti
- Partecipano alle diverse attività in modo consapevole e responsabile
- Sanno lavorare in modo cooperativo
- Sanno promuovere la propria realtà personale

e le seguenti:

Competenze cognitive e funzionali

- Sanno descrivere azioni, esperienze, contesti, formule, luoghi, elementi in modo accurato e con lessico specifico
- Sanno produrre testi, orali e scritti, appropriati nelle scelte lessicali e sintattiche, mappe concettuali, soluzioni su tematiche note e meno note
- Comprendono concetti chiave e nuclei tematici fondamentali delle varie discipline, formule, immagini, messaggi dei media
- Interpretano testi, materiali di studio, immagini, dati statistici, messaggi dei media
- Sanno progettare e pianificare le fasi di un lavoro, definendone obiettivi, tempi ed azioni
- Sanno valutare in modo critico fatti, opinioni, esperienze, teorie sulla realtà, messaggi dei media

- Sanno comparare fatti, esperienze, conoscenze, opinioni, immagini, teorie, metodi d'indagine in modo da cogliere le peculiarità di ciascun elemento e al tempo stesso avere una visione d'insieme
- Sanno porre domande e individuare problemi e soluzioni
- Hanno sviluppato l'autonomia di pensiero e la capacità argomentativa.

Metodologie didattiche utilizzate

- Lezione frontale e dialogata
- Trattazione di temi interdisciplinari, anche con riferimento all'attualità
- Strategie e tecniche di comprensione, analisi e interpretazione del testo, applicabili nella lingua italiana, latina, inglese, e nelle altre discipline
- *Focus group*
- Percorso guidato
- Lavoro di gruppo (*peer tutoring, ricerche*)
- Lettura (il docente legge in maniera espressiva un testo)
- Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
- Lavoro individuale (svolgimento di compiti)
- Attività di *problem solving*

Attività di recupero e sostegno:

- Pausa didattica al termine del 1° quadrimestre, dal 15 al 21 gennaio 2020
- Recupero *in itinere*

Materiali e strumenti didattici

- Libri di testo
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- DVD/CD
- Manuali/dizionari
- Personal computer
- Internet
- Palestra (piccoli e grandi attrezzi)
- Laboratori
- LIM
- Videoproiettore

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La legge 30 dicembre 2018, n. 145, relativa al “Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021” ha apportato modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola-lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, che vanno ad incidere sulle disposizioni contenute nella legge 13 luglio 2015, n. 107.

A partire dall’anno scolastico 2018/2019, gli attuali “percorsi in alternanza scuola lavoro”, rinominati “percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento”, sono attuati per una durata complessiva non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

I PCTO sono parte, a tutti gli effetti, del curriculum scolastico e consistono in percorsi triennali obbligatori progettati, attuati, verificati e valutati, sotto la responsabilità dell’istituzione scolastica, sulla base di apposite convenzioni con imprese/enti e destinati agli studenti del secondo biennio e del quinto anno, potenziano l’autonomia scolastica e qualificano l’offerta formativa a vantaggio degli studenti, configurandosi quale metodologia didattica innovativa, con lo scopo di:

- realizzare un collegamento stabile tra istituzioni scolastiche, mondo del lavoro e società civile;
- migliorare la conoscenza del territorio sociale ed economico in cui si vive;
- arricchire la formazione scolastica con competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.

Il progetto d’Istituto comprende:

- Corsi di formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, rivolti agli studenti secondo quanto disposto dal d.lgs.81/2008 (4 ore di formazione generale e ulteriori 8 ore di formazione specifica, con certificazione di “rischio medio”);
- Interventi di formazione in aula in preparazione all’esperienza;
- Stage in enti/aziende durante l’anno scolastico e/o nel periodo estivo;
- Lezioni con esperti esterni del mondo universitario e del lavoro;
- Personalizzazione del progetto per gli studenti che frequentano l’anno scolastico o un lungo periodo all’estero, valorizzando le esperienze e le competenze maturate.

Nel nostro Liceo, per il triennio 2017/18-2018/19-2019/20:

Agli studenti delle **classi terze** è stata offerta la possibilità di rafforzare le competenze sociali (autonomia, capacità di lavorare in gruppo, rispetto di tempi e contesti) e quelle legate allo sviluppo di valori di cittadinanza responsabile e di solidarietà attraverso esperienze, soprattutto, presso scuole dell’infanzia e primarie, ma anche presso enti e strutture a scelta delle studentesse.

Gli studenti delle **classi quarte** hanno potuto scegliere l’ambito nel quale effettuare un percorso in azienda/ente e verificare sul campo, in un contesto lavorativo reale, i propri interessi e le proprie attitudini, ottenendo così un aiuto concreto per operare una scelta consapevole del proprio futuro formativo e professionale (Cliniche, Ospedali, case di riposo, asili nido, biblioteche, cooperative sociali, studi professionali, esercizi commerciali, sedi di giornali).

Il Progetto si è concluso nelle **classi quinte** con attività centrate sull’autoanalisi delle proprie competenze in un’ottica orientativa, sia universitaria che professionale. A queste attività si sono

affiancate altre proposte volte alla conoscenza dei diversi ambiti occupazionali e degli sbocchi conseguenti alle scelte universitarie. Nel corso di quest'anno scolastico sono stati previsti diversi momenti di informazione-formazione sul mondo del lavoro e delle professioni:

- Corso di formazione per utilizzo defibrillatore semiautomatico (DAE) il 21 settembre 2019 presso l'Istituto G. Natta di Bergamo (due alunne).
- Presentazione dell'offerta formativa dell'Università Statale di Milano il 21 ottobre 2019 nel nostro Istituto.
- Partecipazione alla Fiera "Job e orienta" di Verona, in data 28 novembre 2019 (16 alunne).

La finalità perseguita è stata quella di favorire la conoscenza del "sé" e di aiutare gli studenti a sviluppare pensiero critico, autonomia, responsabilità, competenze sociali, etica del lavoro.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Le attività di seguito indicate sono quelle effettivamente realizzate.

Viaggio di istruzione	Strasburgo – Parlamento europeo, Alsazia-Lorena, dal 16 al 19 dicembre 2019 (accompagnatori i proff. Ariano e De Lucia).
Visite guidate	Mostra Guggenheim: la Collezione Thannhauser al Palazzo Reale di Milano l'11 febbraio 2020; accompagnatrici le proff. Ariano e Russello.
Conferenze	<ul style="list-style-type: none"> – Conferenza sul clima il 7 ottobre 2019, nell'ambito di Bergamo Scienza, presso il Centro Congressi Papa Giovanni XXIII. Ulteriore conferenza sul cambiamento climatico, con esperti del settore, nel nostro Istituto, in data 13 dicembre 2019. – Incontro preparatorio alla visita al Parlamento europeo di Strasburgo, tenuto nel nostro Istituto dal prof. Enzo Percesepe, in data 9 novembre 2019. – Incontro in Istituto con il prof. Bernardino Pasinelli, archivista, sull'esperienza della colonia di Sciesopoli di Selvino (BG), in data 27 gennaio 2020. – Incontro di presentazione del Premio letterario Quasimodo alla presenza di Alessandro Quasimodo, figlio del poeta, e del prof. Angelo Mapelli, il giorno 1° febbraio 2020 in Istituto. – Seminario di educazione alla cittadinanza organizzato da Bergamo Sviluppo (Azienda della Camera di Commercio di Bergamo), in modalità <i>webinar</i>, giorno 6 maggio 2020. Titolo: <i>Cosa significa essere cittadini d'Europa – un percorso fra Costituzione italiana e istituzioni comunitarie</i>. Conduce l'incontro l'avvocato Filippo Crippa Sardi.

<p>Attività extracurricolari (spettacoli e progetti)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>“Dramasofia”</i>, spettacolo teatrale realizzato da due attrici pedagoghe il giorno 17 febbraio 2020, nel nostro Istituto. - Commedia in lingua inglese <i>“The importance of being Earnest”</i> di Oscar Wilde il 24 gennaio 2020 presso il Centro Congressi Papa Giovanni XXIII. - Partecipazione alla lezione concerto, in Istituto, in data 15 febbraio 2020, del Duo Trovesi Coscia. - Partecipazione in forma individuale alla Giornata sulla neve il 31 gennaio 2020 sul Monte Pora.
<p>Area di Orientamento (attività non valide ai fini del PCTO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione in forma individuale agli Open Day delle diverse Università, anche in modalità telematica. - Incontro orientativo in Istituto a cura di Informagiovani il giorno 4 febbraio 2020. - Partecipazione in forma individuale a <i>“Studente per studente”</i> (nel nostro Istituto), nei giorni 7 e 22 febbraio. - Partecipazione in forma individuale ad <i>“A tu per tu col professionista”</i> (nel nostro Istituto) – incontro con le professioni – il 17 febbraio 2020.

ATTIVITA' DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

L'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione intende sviluppare competenze trasversali che conducono gli studenti alla consapevolezza dei propri diritti e alla fedeltà verso il proprio dovere di cittadini, al fine di agire responsabilmente e partecipare pienamente e democraticamente alla vita civica e sociale del proprio Paese e dell'Europa. La costruzione di una cittadinanza globale rientra anche negli obiettivi dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, che è un programma d'azione “per le persone, il pianeta e la prosperità”, sottoscritto nel settembre 2015 dai Governi dei 193 Paesi membri dell'ONU. Il percorso di sviluppo delle competenze di cittadinanza per la V B è stato realizzato attraverso diverse attività e portato avanti da più docenti:

- Partecipazione alla conferenza formativa preparatoria alla visita al Parlamento europeo di Strasburgo tenuta nel nostro Istituto dal prof. Enzo Percesepe il 9 novembre 2019, per una corretta introduzione alla riflessione e alla presa di coscienza del proprio ruolo di cittadini europei.
- Visita d'istruzione a Strasburgo – Parlamento europeo, Alsazia-Lorena, dal 16 al 19 dicembre 2019: le alunne hanno avuto l'impareggiabile opportunità di vedere personalmente il più grande parlamento transnazionale del mondo e di poter assistere a una seduta plenaria, per una conoscenza concreta del ruolo del Parlamento europeo, dei suoi gruppi politici e dell'attività dei deputati.
- Partecipazione al Seminario di educazione alla cittadinanza organizzato da Bergamo Sviluppo (Azienda della Camera di Commercio di Bergamo), in modalità *webinar*, giorno 6 maggio 2020. Titolo: *Cosa significa essere cittadini d'Europa – un percorso fra Costituzione italiana e istituzioni comunitarie*. Ha condotto l'incontro l'avvocato Filippo Crippa Sardi.

- Sociologia: Approfondimento in classe, tramite Power Point, dei diversi organismi europei e della loro funzione, per una consapevolezza maggiore della propria appartenenza alla cittadinanza europea.
- Pedagogia: I diritti umani nella *Dichiarazione dei diritti dell'uomo* adottata dall'ONU il 10 dicembre 1948 e nella *Convenzione sui diritti dell'infanzia* approvata dall'ONU nel 1989.
- Sociologia: Il Welfare – le politiche sociali, la tutela del benessere dei cittadini e la protezione dai rischi da parte dello Stato.
- Sociologia: le modalità di acquisizione della cittadinanza italiana da parte degli stranieri.
- Pedagogia: Normativa ministeriale relativa all'accoglienza, all'integrazione e al diritto all'istruzione degli alunni stranieri in Italia, a partire dalla prima circolare del 1989 fino alle ultime Linee guida del 2014.
- Storia: nel corso del triennio le alunne hanno affrontato tematiche inerenti alla dimensione dei diritti civili, sociali e politici, cogliendo le differenze che intercorrono fra questi diversi tipi di diritto. Hanno analizzato le differenze che distinguono un regime assoluto da uno costituzionale, così come gli specifici ruoli e le diverse competenze che attendono ai tre poteri dello stato (Legislativo, Esecutivo, Giudiziario). Studiando la storia hanno, inoltre, potuto riconoscere il lungo e travagliato cammino che, partendo dalla *Magna Charta*, attraverso le Rivoluzioni inglesi e quella francese, e ancora passando per le Costituzioni concesse nell'Ottocento (fra le quali lo Statuto Albertino), ha portato alla nostra Costituzione, ottenuta dal popolo italiano attraverso la lotta di Liberazione. Sono stati, pertanto, analizzati alcuni aspetti della nostra Costituzione – Costituzione e diritti, Costituzione e Parlamento, Magistratura, Lavoro, Religione, Uguaglianza, Libertà, Pace e Internazionalismo, Scuola. Gli approfondimenti sono avvenuti tramite schede riassuntive e video.
- Pedagogia: Conoscenza del percorso legislativo relativo all'inclusione in Italia: il diritto all'educazione delle persone con disabilità – dall'esclusione e dal separatismo all'inserimento e alla piena integrazione di tutti i soggetti.
- Pedagogia: L'educazione alla cittadinanza nell'opera dei grandi pedagogisti italiani del secondo Novecento: E. Codignola, don Milani, M. Lodi.
- Religione: Riflessione sulla manifestazione "venerdì per il futuro". La Giornata della Memoria. Mostra "*Yolocaust*": visione e commento fotografie.
- Scienze naturali: l'art. 9 della Costituzione – la tutela del paesaggio, intesa anche come difesa dell'ambiente.
- In tutte le discipline, trasversalmente, vi sono stati momenti di riflessione dedicati alle esperienze personali nel periodo del Coronavirus. In particolare, è stata anche affrontata l'emergenza sanitaria dal punto di vista della limitazione dei diritti dei cittadini come sbilanciamento nei confronti del diritto alla vita e alla salute.

QUARTA PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE

Criteri di valutazione

Valutare significa esaminare tutte le fasi dell'attività didattica programmata: analisi della situazione di partenza, valutazione intermedia (formativa) e valutazione finale (sommativa), che definisce i livelli di apprendimento raggiunti al termine di un percorso.

La valutazione non ha soltanto la funzione di controllo e di misurazione dell'apprendimento; la sua fondamentale **valenza formativa e orientativa** è parte integrante del processo educativo: influisce sulla conoscenza di sé, sull'autostima, sulla scoperta e valutazione delle proprie attitudini. Evidenziando le mete raggiunte, si aiutano gli studenti a sviluppare le proprie potenzialità, a motivarsi e a costruire un proprio progetto di vita. Nel processo di valutazione si deve tener conto, infine, del grado di maturità personale raggiunto, dell'impegno nello studio, degli interessi evidenziati e della partecipazione al dialogo educativo.

Valutazione nel periodo della didattica a distanza

Vista la situazione creatasi nel corso del II quadrimestre, di attività didattica non più in presenza, è stato necessario, da parte dei docenti del Consiglio, effettuare delle riflessioni in merito ai criteri di valutazione e mettere in atto nuove modalità, articolate e composite, al fine di rilevare CONOSCENZE, COMPETENZE e ATTEGGIAMENTI.

In linea con quanto auspicato dal Ministero dell'Istruzione e dal nostro Istituto, a partire dal mese di marzo in poi, il Consiglio di classe ha deciso di privilegiare la dimensione formativa della valutazione, ovvero una rilevazione maggiormente qualitativa più che quantitativa dei dati, ponendo attenzione al percorso delle allieve, alla loro evoluzione *in itinere*, all'osservazione dell'interazione e della partecipazione durante le videolezioni, al modo di collaborare e imparare insieme, all'assiduità nella frequenza e al senso di responsabilità attuato.

A tal fine ogni docente ha effettuato delle osservazioni sistematiche di atteggiamenti e comportamenti delle allieve che indicassero: Partecipazione (presenza, puntualità e assiduità alle lezioni online, attenzione, interesse dimostrato durante il video collegamento), qualità dell'interazione (capacità di collaborare con gli altri e di superare eventuali crisi, correttezza nei rapporti, rispetto nel dialogo), metodo di lavoro (rispetto delle consegne degli elaborati, pertinenza delle domande poste, capacità di rielaborazione personale e di approfondimento, assiduità nello studio, autoconsapevolezza).

Attraverso video incontri, inoltre, i docenti hanno potuto periodicamente confrontarsi sulle metodologie, sulle eventuali problematiche sorte, sull'andamento complessivo della didattica a distanza, al fine di monitorare la dinamica dell'azione formativa, verificare la coerenza delle scelte progettuali ed eventualmente predisporre degli aggiustamenti.

Per quanto riguarda, invece, l'aspetto sommativo della valutazione, che ha fatto comunque parte del processo valutativo, sono state effettuate interrogazioni in sincrono concordando il giorno dell'interrogazione e accettando anche eventuali volontarie; inoltre, spesso, è stata data possibilità alle alunne di scegliere l'argomento da cui partire. Le interrogazioni orali sono state realizzate sia a piccoli gruppi che con tutta la classe partecipante, talvolta anche su contenuti facenti seguito ad attività di ricerca personale o ad approfondimenti. La valutazione ha tenuto conto, come nelle prove orali in

presenza, della capacità espositiva, del ragionamento logico seguito, dell'analisi e della sintesi, delle conoscenze e competenze disciplinari, secondo la griglia di valutazione d'Istituto.

Sempre in modalità sincrona sono state effettuate verifiche scritte, come temi, relazioni, compiti a tempo su Spaggiari, *Microsoft Teams* e *Google Classroom*. Sono state anche eseguite prove pratiche e verifiche in modalità asincrona: temi, ricerche, presentazioni con mappe concettuali, relazioni, presentazioni in Power Point individuali o in cooperazione, in cui poter prendere in considerazione non solo conoscenze e competenze ma anche creatività e originalità. In alcuni casi lo svolgimento di un prodotto scritto in modalità asincrona è stato successivamente approfondito in sincrono: in sede di videolezione, infatti, il docente ha potuto chiedere alla studentessa ragione di determinate affermazioni o scelte effettuate nello scritto a distanza.

Nel caso delle verifiche scritte in modalità asincrona sotto forma di lavori personali o di gruppo, i fattori che hanno costituito oggetto di valutazione sono stati: la comprensione della consegna, la correttezza formale, la ricerca delle informazioni secondo attendibilità delle fonti e la documentazione, l'elaborazione di un piano d'azione coerente, il corretto uso delle risorse tecnologiche, l'argomentazione.

Si fa riferimento alla delibera del Collegio docenti del 26 maggio 2020 relativa alla Ratifica delle modifiche ai Criteri di Valutazione e congruità delle prove.

Strumenti di verifica degli apprendimenti:

- Interrogazioni orali
- *Focus group*
- Osservazione per rilevazione atteggiamenti nel periodo della didattica a distanza
- Prove semi-strutturate
- Prove strutturate
- Prove pratiche
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Analisi di un testo non letterario
- Produzione di testi (verbali o ppt) come esito di un lavoro di gruppo
- Temi di ordine generale
- Testi di carattere espositivo-argomentativo
- Problemi
- Presentazione di testi (verbali o ppt) come esito di un lavoro di approfondimento personale
- Prove di comprensione della lettura e dell'ascolto in lingua inglese
- Analisi di opere d'arte.

La GRIGLIA DI VALUTAZIONE concordata dal Collegio docenti è espressa in termini di:

Conoscenze

Risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento, le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di studio. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le conoscenze sono descritte come teoriche e pratiche.

Abilità

Indicano le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le abilità sono descritte come cognitive, comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo, o pratiche, comprendenti abilità manuale nell'uso dei materiali e degli strumenti.

Competenze

Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire dati compiti e/o risolvere problemi, anche in contesti non noti. Applicazione di conoscenze. Analisi di testi, fenomeni, situazioni problematiche. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Griglia di valutazione

VOTO	RENDIMENTO	INDICATORI		COMPETENZE
10	Eccellente	Conoscenze	Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite, ricche di particolari	Livello avanzato Autonomia nella ricerca, documentazione nei giudizi e nelle valutazioni. Sintesi critica, efficace rielaborazione personale, creatività e originalità espositiva.
		Abilità	Analisi complesse, rapidità e sicurezza nell'applicazione. Esposizione rigorosa, fluida, ben articolata, lessico appropriato e specifico	
9	Ottimo	Conoscenze	Complete, corrette, approfondite, coerenti	Sintesi critica, efficace rielaborazione personale, creatività e originalità espositiva. Soluzione di problemi complessi anche in contesti nuovi.
		Abilità	Analisi ampie, precisione e sicurezza nell'applicazione Esposizione chiara, fluida, precisa, articolata, esauriente	
8	Buono	Conoscenze	Corrette, ordinate, connesse nei nuclei fondamentali	Livello intermedio Autonomia nell'applicazione di regole e procedure. Sintesi soddisfacente nell'organizzazione delle conoscenze.
		Abilità	Analisi puntuali, applicazione sostanzialmente sicura. Esposizione chiara, nell'insieme precisa, scorrevole e lineare	
7	Discreto	Conoscenze	Lineari, coerenti	Sintesi soddisfacente nell'organizzazione delle conoscenze. Soluzione di problemi anche complessi in contesti noti
		Abilità	Applicazione sostanzialmente efficace, riflessioni motivate, esposizione adeguata, lessico essenziale con qualche indecisione	
6	Sufficiente	Conoscenze	Sostanzialmente corrette, essenziali	Livello base Applicazione guidata di regole e procedure. Soluzione di problemi
		Abilità	Analisi elementari ma pertinenti. Esposizione semplificata, sostanzialmente corretta, parzialmente guidata	

				semplici in contesti noti
5	Insufficiente	Conoscenze	Parziali dei minimi disciplinari	Livello base non raggiunto
		Abilità	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi Esposizione ripetitiva e imprecisa	
4/3	Gravemente insufficiente	Conoscenze	Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	
		Abilità	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale	
2/1	Negativo	Conoscenze	Assenti	
	Nulla	Abilità	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa	

Criteri di attribuzione del credito scolastico ai sensi dell'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020

Tabella A – Conversione del Credito assegnato al termine della Classe Terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'Allegato A al Dec. Lgs. 62/2017	Nuovo Credito attribuito per la Classe Terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

Tabella B - Conversione del Credito assegnato al termine della Classe Quarta

Credito conseguito	Nuovo Credito attribuito per la Classe Quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

Tabella C – Attribuzione Credito Scolastico per la Classe Quinta in sede di Ammissione all'Esame di Stato

Media dei Voti	Fasce di Credito Classe Quinta
$M < 5$	9 – 10
$5 \leq M < 6$	11 - 12
$M = 6$	13 - 14
$6 < M \leq 7$	15 – 16
$7 < M \leq 8$	17 – 18
$8 < M \leq 9$	19 – 20
$9 < M \leq 10$	21 - 22

QUINTA PARTE

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI ELABORATI E ATTUATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

1. **L'uomo e la Natura:** Discipline coinvolte – Scienze umane, Scienze naturali, Filosofia, Letteratura inglese

In Sociologia, attraverso il pensiero del contemporaneo Ulrich Beck e la visione un docufilm in lingua originale – sottotitolato ("*The true cost*"), si è trattato il tema dello sfruttamento incontrollato della natura e della distruzione del pianeta da parte dell'uomo per scopi puramente economici. In particolare, l'approfondimento ha toccato il tema del devastante impatto ambientale da parte della cosiddetta *fast fashion*, ovvero l'industria globale della moda a basso costo.

All'interno della progettazione di Scienze naturali, nell'anno scolastico in corso, la classe ha partecipato a due conferenze nel 1° quadrimestre, sul cambiamento climatico mondiale, in cui si è posta l'attenzione sui mutamenti avvenuti a seguito dell'alterazione degli ecosistemi causata dall'uomo. La prima conferenza sul clima, in data 7 ottobre 2019, si è svolta nell'ambito di "Bergamo Scienza", c/o il Centro Congressi Papa Giovanni XXIII, relatrice Serena Giacomini, fisica climatologa. La seconda conferenza si è svolta il 13 dicembre 2019 c/o l'aula magna del nostro Liceo; sono intervenuti Davide Dalla Libera (meteorologo), Irene Scarpellini (Ingegnere ambientale), Renato Pelosato (ricercatore dipartimento Ingegneria e Scienze Applicate), Dott.ssa Bellan (primario di Neonatologia ospedale di Seriate), Nicola Cremaschi (Legambiente), dott.ssa Paris (ostetrica).

In Filosofia è stato possibile analizzare la visione della Natura in Hegel e la natura umana come Volontà in Schopenhauer.

Attraverso la letteratura inglese sono state analizzate in parallelo due poesie:

"*Who but is pleased to watch the Moon on high*" di William Wordsworth e "*Alla Luna*" di Giacomo Leopardi, da cui si evince il diverso modo di vedere e considerare il rapporto uomo/natura.

2. **La figura della donna:** Discipline coinvolte – Scienze umane, Letteratura italiana e latina, Storia, Letteratura inglese

All'interno del percorso storico della Pedagogia, le alunne hanno potuto conoscere figure di donne fondamentali per la nascita delle istituzioni scolastiche infantili (a cui la scuola italiana deve moltissimo, in particolare la scuola dell'infanzia e la primaria), ma molto diverse fra loro: le sorelle Agazzi e Maria Montessori, diverse per formazione culturale, per approccio teorico ed educativo e per stile di vita scelto.

Si è pensato di approfondire il tema riguardante la rappresentazione della donna nella letteratura con particolare riferimento alla Letteratura del mondo classico (Didone, Medea, la figura femminile nella poesia elegiaca), alla Narrativa italiana ed europea, con particolare rilievo alle figure presenti nei romanzi dell'Ottocento e Novecento, (*Madame Bovary* di Flaubert, *Il Piacere* di D'Annunzio) riferimenti alla Letteratura dantesca e in particolare alle donne descritte nel Paradiso (Piccarda Donati, Costanza d'Altavilla).

All'interno della Storia italiana è stato possibile mettere a confronto le diverse concezioni sulla donna nel corso del Novecento: dalla visione femminile del Fascismo, legata soprattutto alla maternità, a quella rivoluzionaria dei movimenti di cambiamento sociale degli anni '60 e '70.

Nell'ambito della Letteratura inglese è stato analizzato il romanzo "*Mrs. Dalloway*" di Virginia Woolf e il rapporto scrittrice/personaggio principale femminile anche in ottica autobiografica.

3. **La luce:** Discipline coinvolte – Scienze naturali e Storia dell'arte

In Scienze naturali sono stati studiati lo spettro del visibile tra i 380 e 750 nanometri, la legge di Plank che quantizza l'energia; i pigmenti: molecole specializzate nell'agganciare l'energia elettromagnetica; i fotosistemi; le onde elettromagnetiche nello spettro del visibile, la relazione tra fotosistemi e luce e fra strutture chimiche e luce.

Nella Storia dell'arte è stato analizzato l'utilizzo della luce e dei colori nei pittori impressionisti; inoltre le alunne hanno potuto conoscere l'artista Giacomo Balla – la luce e compenetrazioni iridescenti.

4. **La guerra:** Discipline coinvolte – Storia e Letteratura inglese

Nel percorso storico che ha riguardato il Novecento, particolare rilevanza hanno avuto i contenuti legati alla guerra: il Colonialismo italiano della fine del XIX secolo, la Grande Guerra, la Guerra d'Etiopia e la Seconda guerra mondiale.

In Letteratura inglese sono state analizzate alcune poesie di due "*war poets*" della Prima Guerra Mondiale: Rupert Brooke ("*The soldier*"), e Siegfried Sassoon ("*Survivors*" e "*Suicide in the trenches*"). È stato evidenziato il diverso modo di vedere il conflitto bellico nei due poeti: eroico/patriottico/idealizzato nel primo e realistico/tragico nel secondo.

APPENDICE

- ✓ Griglia di valutazione del colloquio
- ✓ Consuntivi delle singole discipline

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Candidato _____

Classe _____

Commissione _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	

	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

CONSUNTIVI DISCIPLINARI

MATERIA: FILOSOFIA

Docente: RENATO DE LUCIA

Libri di testo adottati: Domenico Massaro - La meraviglia delle idee - Paravia volume n° 3.

Dalla fine del mese di febbraio l'attività didattica si è svolta a distanza ed è stata, comunque, nonostante i limiti derivanti dal tipo di comunicazione e di scambio che sono differenti rispetto alla relazione educativa in presenza, un'esperienza positiva che ha visto la classe attenta ed impegnata durante le lezioni e le verifiche che sono state esclusivamente orali.

Competenze raggiunte:

Consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere;

acquisita la conoscenza dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede;

svilupata, grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale;

essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina;

saper contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi; comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea; individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline;

saper valutare le potenzialità esplicative e l'applicabilità in contesti differenti delle teorie filosofiche studiate;

saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, accertandone la validità e comunicandole in modo efficace;

saper ricondurre correnti filosofiche, politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico-filosofiche, individuando i nessi tra passato e presente, in modo da realizzare una cittadinanza consapevole.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Lavoro individuale

- Cooperative learning
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

Verifiche orali e questionari

Attività di recupero attivate

Recupero in itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta	1	
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	2

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Argomenti svolti nel corso del primo quadrimestre:

HEGEL: Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia; Idea, natura e spirito, la dialettica; La Fenomenologia dello Spirito. Autocoscienza: signoria e servitù;

lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità; la famiglia, la società civile e lo stato; la filosofia della storia; lo spirito assoluto; l'arte, la religione, filosofia.

SCHOPENHAUER: Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya", la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé, caratteri e manifestazioni della volontà di vivere, il pessimismo, la critica delle varie forme di ottimismo, le vie di liberazione dal dolore.

NIETZSCHE: Filosofia e malattia, nazificazione e denazificazione, caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche, tragedia e filosofia, il periodo illuministico, il superuomo, l'eterno ritorno, la "trasvalutazione dei valori", la volontà di potenza, il nichilismo.

Argomenti trattati durante il secondo quadrimestre:

FREUD: Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, la realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso, la scomposizione psicoanalitica della personalità, Il disagio della civiltà

FEUERBACH: Il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione, la critica a Hegel, umanismo e filantropismo.

MARX: La critica al "misticismo logico" di Hegel, la critica della civiltà moderna e del liberalismo, la critica dell'economia borghese e l'alienazione, il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale, la concezione materialistica della storia, il Capitale, la rivoluzione e la dittatura del proletariato, le fasi della futura società comunista.

L'ESISTENZIALISMO: caratteri generali

J.P. SARTRE: Essere in sé, essere per sé, rapporto essenza- esistenza, scelta, libertà, responsabilità (l'Essere e il nulla)

Dialettica, alienazione, serie e gruppo (Critica della Ragione dialettica)

LA SCUOLA DI FRANCOFORTE: Caratteri generali.

Marcuse: identificati i contenuti fondamentali della critica marcusiana ("Eros e Civiltà" e "L'Uomo a una dimensione")

LA FILOSOFIA DELLA DIFFERENZA (Simone de Beauvoir, Luce Irigaray, Adriana Cavarero) Hannah Arendt e la banalità del male.

Docente: Sansò Marcella

Libri di testo adottati:

Autori: Ugo Amaldi

Le traiettorie della fisica - azzurro

Casa Editrice: Zanichelli

Competenze raggiunte:

Analizzare, semplificare e modellizzare situazioni reali;

Risolvere problemi;

Avere consapevolezza critica del proprio operato;

Capire la natura dei campi e come agiscono;

Comprendere alcuni fenomeni naturali;

Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la nostra società

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro di gruppo
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Problem solving
- Ricerche individuali

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi

Attività di recupero attivate

Recupero in itinere durante tutto l'anno scolastico

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROBLEMI ED ESERCIZI	1	
PROVE ORALI E INDIVIDUALI (interrogazione breve/lunga)	1	2

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Il campo elettrico

La carica elettrica, conservazione e quantizzazione della carica, elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione e polarizzazione.

La legge di Coulomb, analogie e differenze fra la forza elettrica e la forza gravitazionale.

Il campo elettrico, il campo elettrico creato da una carica puntiforme, il principio di sovrapposizione di più campi. Le linee del campo elettrico. Il campo elettrico uniforme.

L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale elettrico. Relazione tra campo e potenziale elettrico.

Il moto di una carica in un campo elettrico

Condensatori piani, la capacità

La corrente elettrica

L'intensità di corrente, i circuiti elettrici, il generatore di forza elettromotrice, la resistenza elettrica.

Prima e seconda legge di Ohm. Resistenze in serie e parallelo. Amperometri e voltometri. Potenza elettrica, effetto Joule. La forza elettromotrice di un generatore ideale e reale di tensione.

Il campo magnetico

I magneti, il campo magnetico.

Le esperienze di Oersted, Faraday e Ampere.

Campo magnetico generato da un filo, da una spira e da un solenoide percorso da corrente.

La forza di Lorentz, il moto di una carica in un campo magnetico.

MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: prof.ssa Manuela BRESCIANI – sostituita da prof.ssa Claudia PILLEPICH

Libri di testo adottati: Deborah J. Ellis, LITERATURE FOR LIFE, Light – Investigating English literature,
Loescher 2012

Competenze raggiunte

Capacità di comprendere discorsi di una certa lunghezza e argomentazioni anche complesse su tematiche storico-letterarie.

Capacità di narrare una storia, il contenuto di un brano, la trama di un libro e descrivere le proprie impressioni con linguaggio sciolto, semplice, ma adeguato e sufficientemente corretto (l'errore di grammatica/pronuncia è presente, ma non è ricorrente e non inficia la comunicazione)

Capacità di analizzare e comprendere in modo globale e dettagliato un testo, individuando le caratteristiche salienti del genere letterario di appartenenza.

Capacità di collocare il testo nel contesto socioculturale del periodo.

Capacità di scrivere brevi testi coerenti (100/120 parole con il sussidio del dizionario monolingue personale) su argomenti appresi, a carattere storicoletterario, con sufficiente padronanza linguistica (sono ammessi errori purché non ricorrenti e non inficino la comunicazione); l'errore ortografico è valutato solo se inficia la comunicazione.

Durante il periodo in cui si è proceduto con la Didattica a Distanza gli incontri con la classe sono stati caratterizzati da lezioni frontali, che hanno portato alla conclusione del programma, interventi e lavori individuali su argomenti letterari che hanno portato ogni studentessa alla preparazione di un elaborato in

forma di presentazione con collegamenti interdisciplinari in lingua Inglese, in cui sono entrate in gioco non solo le conoscenze ma anche le competenze (digitali, di comunicazione in lingua straniera, consapevolezza ed espressione culturale, ecc.)

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Cooperative learning
- Flipped classroom

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Internet
- LIM
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Analisi di un testo non letterario

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Sviluppo di un argomento di carattere storico
- Prova e accertamento della lingua straniera (reading comprehension)
- Riflessione sulla lingua
- Relazione
- Esercitazioni individuali
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale
- Risposte in lingua straniera ad uno o più quesiti

Attività di recupero attivate

In itinere.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO

PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	3	1
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2	2

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

THE ROMANTIC AGE (1780-1830)

The Historical Context pp. 136 - 137

The Literary Context pp. 138 - 139

William Wordsworth

"I wandered lonely as a cloud" (1804) p. 151 – In more detail p. 152

Samuel Taylor Coleridge

"The Rime of the Ancient Mariner" (1798): extract from Part I pp. 153, 154, 155

Research Documents: First Generation Romantic Poets p. 157

Romanticism: Romantic Poetry – Romantic Themes p. 158

"Lyrical Ballads" p. 159: The Preface - The choice of subject matter - Who the poet is - The nature of poetry and the creative process.

"Biographia Literaria" (1817) p. 160: a joint project for *Lyrical Ballads*

"The Rime of the Ancient Mariner" p. 160: storyline and symbol

Biographies pp. 161, 162 – William Wordsworth – Samuel Taylor Coleridge

Say it Right: pp. 163, 164

John Keats

"Ode on a Grecian Urn" pp. 170, 171 – In more detail p.172

Biography p. 180

Say it Right p. 182

Research Documents: Second Generation Romantic Poets

Tuberculosis p. 178

George III's reign and the Regency, p. 178

Extension: Linking literatures

Giacomo Leopardi "Alla Luna" (1819) vs. William Wordsworth "Who but is pleased to watch the Moon on high" (1846) p. 202

Romanticism in Europe pp. 203, 204

THE 1800S

The Historical Context pp. 206, 207

The Literary Context (par. 1, 2, 6) pp. 208, 209

The Victorian age (presentazione caratteri salienti)

Research documents: Mainstream Victorian novels

The compromise p. 239

Oscar Wilde

“The picture of Dorian Gray” (1891) pp. 251, 252, 253, 254, 255

Aestheticism (presentazione caratteri salienti)

Research documents: The coming of the Modern Age

Literary and Artistic Influences on Wilde p. 258

The Pre-Raphaelite Brotherhood p. 258

Preface to “The picture of Dorian Gray” p. 259

Biography pp. 261, 262

Say it Right pp. 264

The first part of the 20th Century (1901 – 1945)

The Historical Context pp. 274, 275

The Literary Context (par. 1, 3, 4) pp. 276, 277

First World War writers (presentazione autori ed opere)

Robert Brooke: The soldier p. 325

Sigfried Sassoon: Suicide in the trenches p. 326, Survivors p. 328

Research Documents: First World War writers

Craiglockhart - “A soldier’s declaration” p. 330

Propaganda and censorship pp. 331, 361 - Life in the trenches pp. 332, 333

Biographies pp. 334, 335

The Modern Age

Modernist literature (presentazione caratteri salienti)

The stream of consciousness vs. The interior monologue

Virginia Woolf (presentazione autore ed opera)

“Mrs. Dalloway” pp. 290, 291, 292, 293

Research documents: Modern Fiction

Virginia’s suicide letter to Leonard Woolf p. 298

The Role of the Novelist p. 298

Biography p. 301

George Orwell (presentazione autore ed opera)

“1984” p. 341, 342, 343, 344

Research documents: Political writers

“Why I write” p. 348

Language and politics pp. 348, 349

Biography p. 351

MATERIA: LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: ARIANO ANGELICA LOREDANA

Libri di testo adottati: Roncoroni, Gazich, Marinoni, Sada VIDES UT ALTA voll.2-3 C. Signorelli scuola

Competenze raggiunte

Al termine del percorso ogni alunna

CONOSCE in modo essenziale (livello della sufficienza) / in modo discreto (livello buono) / in modo completo (livello ottimo)

- Il disegno storico complessivo della letteratura latina
- Gli autori e le opere più rappresentativi della letteratura latina
- Le diverse tipologie testuali, gli elementi di retorica e stilistica latina
- Le strutture morfologiche, sintattiche ed il lessico di base della lingua latina
- Gli aspetti fondamentali delle istituzioni romane

SA se guidata (livello della sufficienza) / in modo abbastanza sicuro (livello buono) / in modo autonomo (livello ottimo)

- Orientarsi nello sviluppo sincronico e diacronico della letteratura
- Individuare le specificità di un autore o di un'opera inserendole nello specifico contesto letterario
- Individuare figure retoriche e le principali caratteristiche stilistiche dei testi

HA SVILUPPATO in modo essenziale (livello sufficienza) / in modo abbastanza sicuro (livello buono) / in modo sicuro autonomo (livello ottimo)

- La consapevolezza che i testi della letteratura latina sono espressione di una determinata realtà storico-culturale

- La capacità di operare confronti tra le esperienze letterarie antiche e quelle moderne
- Le capacità di analisi, sintesi, deduzione attraverso la decodifica dei testi in lingua latina

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Lezione dialogica e problematizzante
- Videolezione

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Prove di analisi testuale (analisi di un testo noto e/o di un testo non noto di un autore studiato)

Attività di recupero attivate

- Recupero in itinere
- Supporto di indicazioni e materiali per lo studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
--	-------------------	-------------------

ANALISI TESTUALI	1	
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione lunga)	1	2

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

IL PRINCIPATO AUGUSTEO

- L'età di Augusto
- La restaurazione morale e religiosa
- La politica culturale di Augusto
- Mecenate

VIRGILIO

- I dati biografici e la cronologia delle opere
- Le Bucoliche, Le Georgiche
- L'Eneide
- I caratteri formali della poesia di Virgilio TESTI
- Due pastori, due destini – Bucoliche I 1-25 (lettura, traduzione e analisi)
- Il ritorno dell'età dell'oro – Bucoliche IV 1-45 (lettura, traduzione e analisi)
- Il proemio dell'Eneide libro I vv. 1-11 (lettura, traduzione e analisi)
- Didone supplica Enea libro IV vv. 296-330 (lettura, traduzione e analisi)
- Il suicidio di Didone libro IV vv.642-666 (lettura, traduzione e analisi)

ORAZIO

- La vita e la cronologia delle opere
- Le satire
- Gli Epòdi
- Le Odi
- Le Epistole TESTI
- Omaggio a un padre da imitare – Satira I 6 vv-61-89 (testo in italiano)

- Est modus in rebus – Satira I 1 vv-106-119 (testo in italiano)
- Il topo di campagna e il topo di città – Satira II 6 vv.79-117 (testo in italiano)
- Non pensare al domani – Ode I 9 (lettura, traduzione e analisi)
- Carpe Diem – Ode I 11 (lettura, traduzione e analisi)
- Un monumento più duraturo del bronzo – Ode III 30 (lettura, traduzione ed analisi)

LA POESIA ELEGIACA: TIBULLO E PROPERZIO

- Le origini dell'elegia
- Tibullo e Propertio

TESTI

- Il lamento dell'escluso – Corpus Tibullianum I 2, 1-24 (testo in italiano)
- È venuto l'amore finalmente – Corpus Tibullianum III 13 (testo in italiano)
- Due vite, due destini – Elegie I 6 (testo in italiano)
- Tutto è finito – Elegie III 25 (testo in italiano)

OVIDIO

- I dati biografici e la cronologia delle opere
- Gli Amores
- Le Heroides
- L'Ars amatoria e le altre opere erotico-didascaliche
- I Fasti
- Le Metamorfosi
- Le elegie dell'esilio
- Scheda di approfondimento: Sulpicia – la prima scrittrice latina TESTI
- In amore come in guerra – Amores I 9 (lettura, traduzione e analisi)
- Senza di te non posso vivere – Amores III 11. 31-40 (testo in italiano)
- Narciso alla sorgente – Metamorfosi III, 404-440 (testo in italiano)

SENECA

- La vita

- I Dialoghi
- I trattati
- Le Epistole a Lucilio
- Lo stile della prosa senecana
- Le tragedie
- L'Apokolokyntosis TESTI
- L'alienazione di sé – De brevitate vitae 12, 1-9 (testo in italiano)
- Solo il saggio è padrone del suo tempo – De brevitate vitae 14. 1-5 (testo in italiano)
- La vita non è breve – De brevitate vitae i – 1-4 (lettura, traduzione e analisi)
- Riappropriarsi di sé e del tempo- Epistulae ad Lucilium 1-5 (lettura, traduzione e analisi)
- Servi sunt. Immo nomine- Epistulae ad Lucilium 47, 1-5 (lettura, traduzione e analisi)
- La felicità consiste nella virtù – De vita beata 16 (testo in italiano – fotocopia)
- Approfondimento: La figura di Medea nella tragedia di Seneca (fotocopie)

QUINTILIANO

- I dati biografici e la cronologia delle opere
- Le finalità e i contenuti dell'Institutio oratoria
- La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

TESTI

- Meglio la scuola pubblica – Institutio oratoria I 2, 4; 9-10: 17-18; 21-22 (testo in italiano)
- Le qualità di un buon maestro – Institutio oratoria II 2, 4-7 (testo in italiano)
- Le punizioni corporali sono inopportune – Institutio oratoria I 3, 14-17 (testo in italiano)

PETRONIO

- I dati biografici
- Il Satyricon: la questione del genere letterario
- Il realismo petroniano

TESTI

- La matrona di Efeso (testo in italiano)

APULEIO

- I dati biografici e la cronologia delle opere
- Le Metamorfosi

TESTI

- Psiche e i pericoli della curiosità – Metamorfosi V 22-23 (testo in italiano)

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Ariano Angelica Loredana

Libri di testo adottati: Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria- Il Piacere dei testi- vol. Leopardi-5-6 Paravia
Dante Alighieri: Divina Commedia – Paradiso (diverse edizioni)

A partire dal 2 marzo 2020 a causa dell'emergenza Covid-19 è stata adottata la FAD utilizzando la piattaforma Zoom. Naturalmente tale modalità ha comportato la messa in atto di strategie e attività diversificate, tutte miranti a garantire il diritto allo studio dei discenti.

Competenze raggiunte

Lingua

Al termine del percorso liceale ogni alunna:

- Padroneggia la lingua italiana, esprimendosi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà e variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; compiendo operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzando e motivando un ragionamento; illustrando e interpretando in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico;
- Ha una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di alcuni testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti, nel quadro complessivo dell'Italia odierna, caratterizzato dalle varietà d'uso dell'italiano stesso.

Letteratura

Al termine del percorso liceale ogni alunna:

- Comprende il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte

di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo;

- Ha acquisito stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede;
- È in grado di riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).
- Ha acquisito un metodo specifico di lavoro, impadronendosi degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi (l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo);
- Ha maturato un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.
- Possiede una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni;
- Ha approfondito la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia);
- Possiede una adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri, e degli scambi reciproci fra la letteratura e le altre arti;
- Ha compiuto letture dirette dei testi (opere intere o porzioni significative di esse, in edizioni filologicamente corrette);
- Ha preso familiarità con le caratteristiche della nostra lingua letteraria;
- È in grado di individuare i movimenti culturali, gli autori di maggiore importanza e le opere di cui si è avvertita una ricorrente presenza nel tempo.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (focus group)
- Percorsi guidati
- Brainstorming
- Lettura espressiva
- Lavoro individuale
- *Flipped classroom*
- Videolezione

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia (Tip.A)
- Analisi e produzione di un testo argomentativo (Tip. B)
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tip.C)

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia (Tip.A)
- Analisi e produzione di un testo argomentativo (Tip. B)
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tip.C)
- Relazione
- Esercitazioni individuali

Attività di recupero attivate: recupero in itinere, pausa didattica, studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
ANALISI TESTUALI, ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO, RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'	2	1
PROVE ORALI INDIVIDUALI	2	2

PROGRAMMA SVOLTO

Giacomo Leopardi

- La vita
- Il sistema filosofico: le varie fasi del pessimismo leopardiano
- La poetica: la poetica del vago e indefinito
- I Canti
- Dagli Idilli: L'Infinito
- Dai canti pisano-recanatesi:
 - La quiete dopo la tempesta
 - Il passero solitario
 - A Silvia
- Il messaggio conclusivo della Ginestra: struttura e temi dell'opera
- Scelte stilistiche e temi delle Operette morali:
 - Dialogo della Natura e di un Islandese

L'ETA' POSTUNITARIA

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati

- Gli Scapigliati e la modernità
- La Scapigliatura e il romanticismo straniero

La condizione femminile nell'età borghese

- G. Flaubert: Madame Bovary

Il romanzo dal naturalismo francese al verismo italiano

- Il naturalismo francese: i fondamenti teorici; i precursori;
- la poetica di Zola

Giovanni Verga e il Verismo italiano

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

Novelle: *Rosso Malpelo*; *La roba*

Il ciclo dei "Vinti": classi sociali e lotta per la vita

"I Malavoglia": La struttura e la vicenda

- Il sistema dei personaggi
- Il tempo e lo spazio
- La lingua, lo stile e il punto di vista regressione, straniamento
- Lettura integrale del romanzo

Mastro Don Gesualdo: l'intreccio, l'impianto narrativo

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano: diversità e analogie

L'ETA' DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO

- Origine del termine Decadentismo
- La visione del mondo decadente
- La poetica del Decadentismo
- Temi e miti della letteratura decadente

Gabriele D'Annunzio

- La vita inimitabile di un mito di massa
- L'estetismo e la sua crisi
- L'approdo all'ideologia superomistica
- Il *Piacere*: lettura integrale del romanzo
- Dalle *Laudi*: *Alcyone*: i temi

- La pioggia nel pineto; La sera fiesolana; I pastori

Giovanni Pascoli

- La vita: il nido e la poesia
- La visione del mondo
- La poetica del fanciullino
- Dal saggio “Il fanciullino”: una poetica decadente
- Temi e miti della poesia pascoliana
- Le soluzioni formali
- Myricae: struttura e temi
- X Agosto; L’assiuolo; Novembre, Arano, Lavandare, Temporale
- Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

La stagione delle avanguardie:

I Futuristi

- Manifesto del Futurismo
- Manifesto tecnico della letteratura futurista

IL DISAGIO DELLA CIVILTÀ: IL ROMANZO DI SVEVO E PIRANDELLO

Italo Svevo

Svevo e la nascita del romanzo d’avanguardia in Italia

La vita e le opere; la cultura e la poetica

Caratteri generali dei romanzi sveviani

Una vita e Senilità

La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo; il tempo; le vicende; l’inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; l’inettitudine e l’apertura al mondo.

Lettura integrale del romanzo

Luigi Pirandello

La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere

La poetica dell'umorismo; i personaggi, le maschere, la forma e la vita

La differenza tra umorismo e comicità

Le novelle per un anno:

Il treno ha fischiato; Ciulla scopre la luna

I romanzi:

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale dell'opera

Uno, nessuno, centomila: struttura e temi dell'opera

Il teatro di Pirandello: dramma borghese e dramma pirandelliano, Il teatro nel teatro, il metateatro

LA POESIA ITALIANA TRA LE DUE GUERRE

Giuseppe Ungaretti

Ungaretti e la religione della parola. La vita, la formazione, la poetica

L'allegria, Sentimento del tempo, Il dolore: composizione titolo, temi, stile.

da L'Allegria:

San Martino del Carso, Veglia, Soldati, Sono una creatura, Soldati

Eugenio Montale

La vita

Ossi di seppia: il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità, la memoria, l'indifferenza; il varco; la poetica; le soluzioni stilistiche

Da *Ossi di seppia*: *Merigiare pallido e assorto, Non chiederci la parola,*

Spesso il male di vivere ho incontrato

Il "secondo" Montale: Le occasioni

Non recidere, forbice, quel volto

Il "terzo" Montale: La bufera e altro

L'ultimo Montale

Da Satura:

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

POETICA DEL PARADISO

Contenuti della Cantica; elementi stilistici del Paradiso.

Canti analizzati: Canto I, III, VI, XI, XVII, XXXIII (vv.1-54, 142-145)

MATERIA: MATEMATICA

Docente: Sansò Marcella

Libri di testo adottati:

Autore: Leonardo Sasso

Nuova Matematica a colori Vol. 5

Casa editrice: Petrini

Premessa

La classe 5 B è composta da 26 alunne volenterose e disponibili al discorso educativo.

Un gruppo di alunne è particolarmente intuitivo, anche se la maggior parte della classe presenta un metodo di studio complessivamente meccanico.

Durante tutto l'anno scolastico, le alunne, ciascuna con le proprie capacità, si sono impegnate in maniera costruttiva e responsabile sia durante le lezioni, sia nello svolgere il lavoro assegnato per casa.

Gli argomenti oggetto di studio sono stati trattati all'inizio in maniera intuitiva, per poi affinare definizioni, procedure e linguaggio specifico.

Durante le lezioni sono state analizzate alcune semplici situazioni problematiche anche in relazione a grandezze fisiche, a cui applicare i modelli matematici studiati al fine di farne comprendere l'utilizzo.

Si è cercato di promuovere lo spirito critico e di agganciare, quando possibile, i concetti studiati alla realtà. I fenomeni fisici sono stati trattati partendo dall'esperienza quotidiana delle alunne.

Si sono analizzate le relazioni tra le grandezze fisiche delle equazioni studiate e alcune ricadute tecnologiche dei principi fisici studiati.

Purtroppo, l'attuale anno scolastico è stato caratterizzato dalla chiusura della scuola dal 23 febbraio per l'epidemia di coronavirus, con conseguente perdita di ore di matematica e fisica. Tale perdita di ore non ha permesso di ultimare i programmi previsti a inizio anno scolastico.

Dal giorno 9 marzo sono state attivate le videolezioni con il software Zoom a cui le alunne hanno partecipato con interesse e attenzione. Ogni videolezione, della durata di 40 minuti, ha visto la classe coinvolta in spiegazioni ed esercitazioni.

Durante le lezioni si è fatto riferimento ai libri di testo, in modo tale da facilitare lo studio domestico e il reperimento di informazioni. Sono stati consigliati alcuni video per il ripasso e per la visione di alcuni esperimenti di fisica.

Anche le interrogazioni sono state tenute in videoconferenza tramite la piattaforma Zoom, per lo più in orario pomeridiano, per permettere il proseguimento dei programmi di matematica e fisica durante le lezioni mattinieri.

La classe ha collaborato con senso di responsabilità.

Competenze raggiunte

La maggior parte delle studentesse della classe hanno raggiunto le seguenti competenze, se pur a livelli diversi:

- Comprendere il significato concettuale e le loro possibilità di utilizzo delle teorie matematiche studiate;
- Utilizzare i concetti e i metodi elementari della matematica per schematizzare, descrivere e organizzare le informazioni;
- Utilizzare semplici modelli matematici;
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale per gestire situazioni problematiche;
- Leggere un grafico;
- Capire un semplice testo di matematica leggendolo;
- Utilizzare il linguaggio specifico della matematica

Abilità

- Calcolare limiti;
- Riconoscere, durante il calcolo dei limiti, alcune forme di indeterminazione e risolverle;
- Calcolare la funzione derivata applicando sia la definizione sia le regole di derivazione;
- Calcolare la derivata seconda;
- Determinare l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto;
- Eseguire lo studio completo di funzioni algebriche intere e fratte (senza valori assoluti);
- Tracciare il Grafico di una funzione tramite le tecniche dell'analisi

Conoscenze

- Limiti e continuità
- Derivate di funzioni

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Esercitazioni
- Cooperative learning

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti
- LIM
- Videoproiettore
- Software didattico: Geogebra

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Lettura di grafici di funzioni
- Esercizi
- Test online

Attività di recupero attivate

- Recupero in itinere durante le ore di lezione e durante la pausa didattica
- Ore tematiche

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROBLEMI ED ESERCIZI	1	Test on line
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	1 interrogazione e una interrogazione di recupero

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Prime definizioni

L'insieme dei numeri reali. Maggiorante, minorante di un insieme, estremo superiore, inferiore, massimo, minimo di un insieme. Insiemi limitati e illimitati, il simbolo di infinito. Intorno di un punto, intorno circolare di un punto, intorno destro e sinistro di un punto, intorno di meno infinito e di più infinito.

Definizione e classificazione di funzioni, il dominio di una funzione, punti di intersezione di una funzione con gli assi cartesiani, lo studio del segno di una funzione.

Estremo superiore (inferiore), massimo (minimo) di una unzione data.

Funzione limitata, funzioni crescenti e funzioni decrescenti in senso stretto e in senso lato, funzioni pari e dispari.

Limiti di funzioni reali di variabile reale

Definizione di limite finito di una funzione $f(x)$ per x che tende a x_0 finito (con definizione e senza verifica)

Limite infinito di una funzione $f(x)$ per x che tende a x_0 finito (senza definizione e senza verifica)

Limite finito di una funzione $f(x)$ per x che tende a infinito (senza definizione e senza verifica)

Limite infinito di una funzione $f(x)$ per x che tende a infinito (senza definizione e senza verifica)

Asintoto verticale di una funzione, asintoto orizzontale di una funzione.

L'algebra dei limiti e calcolo dei limiti che presentano anche forme di indecisione: $+\infty - \infty$, ∞/∞ , $0/0$

Continuità

Continuità in un punto, funzioni continue.

Punti di discontinuità e loro classificazione

L'asintoto obliquo

La derivata

La derivata di una funzione in un punto. Derivabilità e continuità (teorema con dimostrazione), derivata destra e sinistra. La funzione derivata e le derivate successive.

Derivate delle funzioni elementari: derivata della funzione costante (teorema con dimostrazione), identica (teorema con dimostrazione), potenza ad esponente intero positivo oppure reale (teoremi senza dimostrazione). Derivata della funzione esponenziali, logaritmiche, seno e coseno (teoremi senza dimostrazione).

Algebra delle derivate: la linearità delle derivate, la derivata del prodotto di due funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni, derivata della funzione composta (teoremi senza dimostrazione).

Equazione della retta tangente a una funzione in un suo punto.

Definizioni di punti di massimo e minimo relativi e assoluti

Teorema di Fermat (senza dimostrazione)

Teorema: Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (con dimostrazione)

Teorema: Criterio per l'analisi dei punti stazionari (senza dimostrazione)

MATERIA: RELIGIONE

Docente: PARIS EMANUELA

Libri di testo adottati: nessun libro in adozione

Competenze raggiunte

1. Fornire indicazioni di massima per una sintetica trattazione delle tematiche di bioetica.
2. Sapersi interrogare sulla propria identità in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.
3. Confrontarsi con la visione cristiana del mondo in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità.
4. Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lezione dialogica e problematizzante
- Lavoro di gruppo
- Brainstorming
- Lavoro individuale

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Testi di approfondimento (Riviste specializzate, quotidiani, dispense, manuali)
- Video/ audio
- Slides/ power point
- Personal computer
- Internet
- Videoproiettore

Durante la FaD sono stati utilizzati:

- registro elettronico (agenda e didattica)
- classe virtuale di classroom
- whatsapp
- videolezioni con Zoom

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Orali (interventi)
- Relazioni
- autovalutazione

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	1	
PROVE ORALI INDIVIDUALI (interventi) (Interrogazione breve/lunga)	x	x
ALTRO (specificare)	autovalutazione	autovalutazione

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Bioetica

- Definizione spontanea di "vita".
- Confronto su vita "umana" e interventi/manipolazioni sulla vita: tutto ciò che è scientificamente possibile è anche "lecito", cioè "buono"?
- Vita "umana" ed approccio (pensieri, opinioni, posizioni personali) a tematiche etico morali: aborto, disabilità, fragilità, malattia, testamento biologico, fine vita, donazione e trapianto di organi.
- La bioetica: origine e ambiti di intervento.
- Etica della inviolabilità della vita ed etica della qualità della vita.
- Aborto: l'embrione è una persona? Due opinioni contrastanti: Judith Thomson e i ProVita
- La maternità surrogata (visione e commento filmato de "Le iene")

Educazione alla cittadinanza

- Riflessione sulla manifestazione "venerdì per il futuro".
- La Giornata della Memoria. Mostra *Yolocaust*: visione e commento fotografie.

A seguito della pandemia coronavirus, sono stati sottoposti all'attenzione delle studentesse i seguenti documenti:

- <https://www.youtube.com/watch?v=-OMKYw-XaGg> Umberto Galimberti interviene sul coronavirus. Approfittiamo della disgrazia per crescere e far crescere i nostri figli.
- <http://www.italreport.it/home/attualita/ritroviamo-noi-stessi-di-f-morelli/> Francesca Morelli Psicologa "Ritroviamo noi stessi"
- https://www.laleggepertutti.it/374878_coronavirus-il-fallimento-educativo-sta-uccidendo-litalia Coronavirus: il fallimento educativo sta uccidendo l'Italia di Carlos Arija Garcia
Politici superficiali, gente che scappa portandosi il virus altrove, insulti a chi propone lo stop del calcio: com'è morto il valore del rispetto collettivo?
- https://www.ecodibergamo.it/stories/bergamo-citta/cara-nonna-mi-manchi-e-ti-scrivo-dico-solo-che-non-posso-perderti_1346128_11/ Cara nonna mi manchi e ti scrivo di Eliana Brescianini
Eliana frequenta la quarta all'Istituto Secco Suardo di Bergamo, e ha condiviso con noi questa lettera scritta alla sua nonna.
- <https://www.eticamente.net/67224/nonna-raccontami-di-quella-volta-che-sei-dovuta-stare-in-casa-tanto-tempo.html>
Nonna, Raccontami Di Quella Volta Che Sei Dovuta Stare In Casa Tanto Tempo
di Elena Bernabè -22 Marzo 2020
- <https://www.romasette.it/coronavirus-il-sogno-interrotto-degli-anziani/>
Coronavirus, il sogno interrotto degli anziani

Il virus, decimando la popolazione più avanti con gli anni, ci ha derubato della saggezza, frutto della storia, della vita, del pensiero dei "nonni". Quanto accaduto ci dice che va ravvivato il dialogo tra generazioni, contro la cultura dello scarto

- <https://formiche.net/2020/03/tecnologia-coronavirus-dio-fede/>
Il coronavirus? Proviamo a rimanere (veramente) soli.
La saggezza nel tempo di crisi spinge a un ritorno alla propria interiorità, che sembra essere il più potente farmaco contro i virus di paure, stupidaggini, cattiverie, invidie, egoismi. Il commento di Rocco D'Ambrosio, ordinario di Filosofia Politica presso la Facoltà di Scienze Sociali della Pontificia Università Gregoriana

Progettare la vita: identità ed orientamento

- Lungo il corso dell'anno si sono presentate alcune occasioni di narrazione di sé (storia familiare, storia affettivo-sentimentale, storia di studi, storia di volontariato, storia di sofferenze e lutti...).
- l'uomo è un essere in relazione. La relazione (da *referre* = riferire, rapportare, coniugare) è costitutiva dell'essere-uomo.
- indagine sulle proprie relazioni (affettive, funzionali, insostituibili, imposte, troncate, esaurite...)
- in relazione con se stessi: alla ricerca della propria identità. Da etimologia di *uomo* "nato dalla terra", elementi di antropologia biblica. L'uomo è *individuo* e *persona*.
- L'immagine di sé e la conoscenza di sé (finestra di Johari).
- Identità e ricerca di senso: la giovinezza come tempo della responsabilità (poesia "George Grey" di Masters e "La linea d'ombra" di Jovanotti).
- La maturità (anagrafica, culturale, umana) e il senso della vita (scelta del valore portante su cui fondarla). I valori della vita: biologico, economico, sessuale, affettivo, produttivo, sociale, morale, estetico, religioso. Qual è nella mia vita attuale il "valore portante", la bussola che "orienta" la maggior parte delle scelte che compio?
- La propria storia come desiderio di vita compiuta. Vita come progetto e compito.

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Luciana Gamba

Libro di testo adottato: "Più che sportivo" di Del Nista-Parker-Tasselli - casa ed. D'Anna.

Competenze raggiunte

Le alunne hanno generalmente dimostrato di saper organizzare il proprio processo di apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni ricevute, sia a livello individuale che di gruppo, se pur con risultati diversi.

In particolare, in questo ultimo anno del percorso liceale le alunne hanno dimostrato di:

- comprendere le informazioni riferite al regolamento, all'allenamento, alle varie tecniche e situazioni sportive, espressive, alla salute dinamica, alle tecniche di prevenzione degli infortuni, all'anatomia e fisiologia del corpo umano;
- saper applicare i principali regolamenti e di saper risolvere i compiti assegnati in situazioni tecniche motorie, sportive, espressive;
- saper organizzare le informazioni al fine di produrre sequenze motorie espressive individuali o collettive;
- utilizzare le proprie qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari per elaborare risposte motorie sempre più efficaci;
- acquisire maggior consapevolezza sul tema della sicurezza.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

È stata privilegiata la strategia dell'apprendimento per padronanza e attraverso la gradualità delle proposte.

Il passaggio all'elemento didattico successivo è avvenuto solo dopo che l'alunna si è impossessata del precedente, normalmente inteso e ritenuto propedeutico al successivo. Sono state promosse attività utili a sperimentare le capacità di organizzazione personale e di gruppo.

Nell'ambito delle attività di potenziamento proposte dal Dipartimento di Scienze Motorie e Sportive, si segnala che due alunne hanno partecipato al corso di formazione "Ti farò battere forte il cuore con il defibrillatore" il 21/09/2019.

Per quanto riguarda la metodologia adottata durante il periodo dell'emergenza sanitaria, le lezioni sono state svolte con cadenza settimanale in piattaforma Zoom meeting; il materiale didattico è stato fornito attraverso il Registro Spaggiari nella sezione Didattica; i lavori prodotti dalle alunne sono stati caricati in OneDrive in piattaforma Office 365 for Educational. Infine è stato creato un gruppo classe in Whatsapp per rapide comunicazioni di carattere organizzativo.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezioni frontale
- Esercizi individuali, a coppie
- Lavori di gruppo
- Problem solving
- Giochi pre-sportivi e sportivi

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- In palestra: piccoli e grandi attrezzi
- Libro di testo
- Personal computer/tablet
- Internet
- LIM
- Piattaforma zoom meeting
- Piattaforma Office 365

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove pratiche
- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Quesiti aperti

- Prove orali

Attività di recupero attivate

È stato effettuato un costante lavoro di recupero in itinere.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESITI a risposta aperta e QUESITI a risposta singola	1	
PROVE PRATICHE	2	2 (di cui 1 in modalità video)
PROVE ORALI		1 (in piattaforma Zoom)

Programma effettivamente svolto

Parte pratica

- Condizionamento organico: esercizi di stretching; esercizi di mobilizzazione attiva; esercitazioni di potenziamento muscolare con particolare attenzione alla qualità dell'esercizio, in particolare per la muscolatura dorsale e addominale (nella fase iniziale di riscaldamento e con richiami in tutte le lezioni).
- Tchoukball: i passaggi, i tiri in porta, il regolamento, semplici schemi di gioco, (mesi di ottobre, novembre, dicembre).
- Circuit-training: 5 sedute di lavoro per conoscere e sperimentare una modalità di allenamento della forza veloce; esercitazioni svolte in lavoro a coppie con scheda personale di lavoro (mesi di gennaio, febbraio).
- Le danze popolari: studio di danze popolari nei loro passi e coreografie originali; danze degli USA: "Oh Susanna" - "Teton Mountain Stomp"; danze della tradizione russa: "Troika" - "Korobouska"; danze della tradizione ebraica: "Maym Maym" - "Hora Chadera"; in un lavoro di gruppo: studio di una nuova coreografia (mesi di dicembre, gennaio, febbraio); causa l'emergenza Covid 19 non è stato possibile effettuare la verifica conclusiva del lavoro svolto.
- Acrosport: iniziale studio della costruzione di figure a 2, a 3, a 4 e/o 5 con una particolare attenzione alle prese e agli appoggi per garantire la massima sicurezza in un lavoro acrobatico (mesi di ottobre e novembre).
- In FaD - 4 sedute di lavoro per conoscere e sperimentare il metodo estensivo per l'allenamento della forza resistente; l'Indice di Recupero Immediato (I.R.I.).

parte teorica

- I principi fondamentali della teoria e della metodologia dell'allenamento: i principi dell'allenamento; la periodizzazione dell'allenamento.
- Le qualità motorie: la forza (forme fondamentali di forza - per allenare la forza); la resistenza (resistenza generale e specifica - per allenare la resistenza); la velocità (le componenti della velocità - per allenare la velocità); la mobilità (fattori che influenzano la mobilità - per allenare la mobilità); la coordinazione (per allenare la coordinazione); l'equilibrio (equilibrio statico, dinamico, in volo -

per allenare l'equilibrio).

- Educazione alimentare: i principi nutritivi; la corretta alimentazione: gruppi di alimenti, ripartizione dei pasti nella giornata; metabolismo basale e fabbisogno calorico giornaliero; il peso corporeo e la salute; alimentazione e sport.

MATERIA: SCIENZE NATURALI

Docente: Invernali Manuelamaria

Libri di testo adottati: TITOLO: "Campbell BIOLOGIA Concetti e collegamenti"

Autore: Cain, Dickey, Hogan; Jackson, Minorsky, Reece, Simon, Taylor, Urry, Wasserman. Ed. LINX

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019-20 alla data del 15/05/2020: 27 ore nel primo periodo, mentre nel secondo periodo il numero preciso non è quantificabile per il verificarsi dell'emergenza sanitaria e l'attivazione della modalità zoom con videolezioni;

Competenze raggiunte

Il programma di Biologia svolto in quinta è il completamento di un percorso iniziato nella classe seconda, che risente del numero esiguo di ore di lezione previste dall'indirizzo di studi e della difficoltà, da parte degli studenti, di recuperare conoscenze acquisite negli anni scorsi ma funzionali alla trattazione e all'approfondimento degli argomenti di quinta. Quest'anno scolastico poi, a causa della situazione di emergenza sanitaria la classe ha svolto un numero di ore di lezione significativamente inferiore a quelle previste dal corso di studi, ciò non ha permesso di affrontare tematiche attuali e interessanti quali la dinamica endogena e la teoria della tettonica a placche, e solo in modo parziale e superficiale lo sviluppo delle biotecnologie. La classe ha comunque lavorato con impegno abbastanza adeguato e sufficiente regolarità, dimostrando senso di responsabilità e sforzandosi di adempiere al proprio dovere. Il profitto è mediamente buono. La partecipazione e l'interesse hanno infine facilitato il raggiungimento di buona parte degli obiettivi prefissati e uno sviluppo adeguato delle specifiche competenze.

Lo studente è stato generalmente in grado di:

- 1) correlare fatti e fenomeni
- 2) applicare le informazioni apprese
- 3) collegare dati acquisiti in situazioni diverse
- 4) sviluppare l'attitudine razionale alla ricerca della concatenazione causa-effetto
- 5) acquisire capacità nell'uso del metodo scientifico
- 6) acquisire consapevolezza della continua evoluzione delle conoscenze scientifiche e delle relazioni problematiche
- 7) reperire le informazioni in modo critico
- 8) riferire a principi unitari fenomeni apparentemente diversi e distinguere aspetti differenti di fenomeni apparentemente simili

9) collegare l'apprendimento alla realtà quotidiana, all'ambiente e all'uomo, per cogliere le interrelazioni tra discipline scientifiche e attività umane, evidenziando criticamente le implicazioni positive e negative

10) acquisire capacità di rielaborazione e risoluzione di situazioni problematiche.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lezione mediata da strumenti informatici
- Lavoro individuale
- Lavori di gruppo
- Problem solving

Dal mese di aprile è stata attivata la FaD che è andata sempre più organizzandosi per arrivare ad un ritmo di circa due lezioni settimanali, durante le quali attraverso lezioni dialogate con l'utilizzo di immagini e video, si sono trattati argomenti quali: OGM, PCR ed Elettroforesi su gel di agarosio.

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti
- Video
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Videoproiettore
- Powerpoint
- Piattaforma Zoom, Whatsapp per FaD

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche scritte
- verifiche orali (in particolare si è dato spazio delle competenze relative all'espressione orale e alla organizzazione logica del pensiero per guidare gli alunni ad una migliore conduzione del colloquio di maturità)

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Informativo
- Tecnico-scientifico

Attività di recupero attivate

Recupero in itinere; settimana di recupero a fine 1° periodo.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI a risposta aperta	2	1
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		1

Programma svolto

Biologia:

Il metabolismo cellulare: fermentazione alcolica, respirazione:

l'ATP, la demolizione del glucosio, glicolisi, fermentazione alcolica, respirazione cellulare.

La fotosintesi clorofilliana: fase luce-dipendente, fase oscura: linee essenziali del ciclo di Calvin.

Esperimenti di Griffith, struttura del DNA, duplicazione del DNA, RNAm, RNAt, RNAr, sintesi delle proteine: il codice genetico, la trascrizione, la traduzione;

Il DNA nei Procarioti; il DNA negli Eucarioti: struttura dei cromosomi: gli istoni.

La regolazione genica nei procarioti: operone lac e trp.

I trasposoni.

Eu ed Eterocromatina, metilazione ed acetilazione del DNA.

Regolazione della trascrizione e maturazione dell'RNAm, introni ed esoni, il processo di splicing.

Struttura generale dei batteri, i plasmidi.

Il ciclo litico e lisogeno, la trasformazione, la coniugazione batterica, la trasduzione generalizzata;

Gli enzimi di restrizione, le ligasi.

Cenni su batteri geneticamente modificati, inserimento di DNA eterologo nei batteri, OGM

La tecnica della PCR. Elettroforesi su gel.

Leggi di Mendel, semplici esercizi di genetica mendeliana.

Approfondimento: variazioni climatiche dell'ultimo secolo.

Approfondimento: lo spettro del visibile, relazione tra luce e molecole.

Cittadinanza e Costituzione

Art. 9 della Costituzione: la tutela del paesaggio, intesa anche come difesa dell'ambiente

MATERIA: SCIENZE UMANE

Docente: Tavormina Dominique

Libri di testo adottati:

PEDAGOGIA: *La prospettiva pedagogica – Dal Novecento ai giorni nostri* di Avalle, Maranzana. Paravia Pearson 2016.

ANTROPOLOGIA: *La prospettiva antropologica* di Clemente, Danieli. Paravia Pearson 2016.

SOCIOLOGIA: *Sociologia* di Volontè, Lunghi, Magatti, Mora. Einaudi Scuola 2015.

Competenze mediamente raggiunte dalle studentesse:

Comprensione del legame esistente tra le scienze umane e la partecipazione consapevole alla vita della comunità locale, nazionale, europea e mondiale

Analisi di modelli culturali “altri” ed essere in grado di individuare elementi, comportamenti e valori transculturali

Confronto fra teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale e culturale

Partecipazione consapevole e critica a progetti di costruzione della cittadinanza

Individuazione e padronanza dei termini disciplinari che costituiscono gli organizzatori concettuali delle scienze umane

Analisi di situazioni concrete per individuare i nodi concettuali disciplinari e i collegamenti interdisciplinari

Consolidamento dell’abitudine a ragionare con rigore logico, usando la pratica dell’argomentazione e del confronto

Individuazione di relazioni tra i concetti/contenuti analizzati

Riconduzione delle tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell’autore

Individuazione dei rapporti che collegano il testo/le tesi al contesto storico-socio-antropologico

Selezione e valutazione dell’attendibilità delle fonti

Lettura e interpretazione di strumenti di rappresentazione dei dati relativi ad un certo fenomeno

Utilizzo di linguaggi e metodologie specifici delle scienze umane

Attualizzazione delle conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea

Sviluppo graduale della consapevolezza del ruolo delle scienze umane per la comprensione della condizione dell’uomo contemporaneo

Impostazione di ricerche in autonomia, selezionando fonti e strumenti idonei.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate:

- Lezione frontale e dialogata
- Discussioni a tema (*focus group*)
- Lavoro individuale
- *Problem solving*
- Video lezione tramite piattaforma *Zoom Meeting*
- Condivisione di materiali di studio, audio e video tramite *One drive, Microsoft Teams* e Spaggiari.

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- DVD/CD
- Personal computer
- Internet
- LIM
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Interrogazioni orali (di cui una in video collegamento in modalità sincrona nel 2° quadrimestre)
- Temi di scienze umane con tipologia testuale espositiva-argomentativa (di cui uno in video collegamento in modalità sincrona nel 2° quadrimestre)

Attività di recupero attivate

- Recupero in *itinere*
- Pausa didattica
- Supporto di indicazioni e materiali per lo studio individuale.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
TEMI DI TIPO ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO	2	1 (a distanza, in modalità sincrona)
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione lunga)	1	1 (a distanza, in modalità sincrona)

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

(le parti con sfondo grigio sono relative al periodo della didattica *on line*)

A partire dal mese di marzo, a causa della chiusura delle scuole per l'emergenza da pandemia di Covid-19, è stata attivata la *didattica on line* e ciò ha consentito di non interrompere il percorso formativo delle studentesse, di completare i contenuti programmati e di mantenere vivi contatti e relazioni condividendo motivazioni, impegno e interessi. Le videolezioni, della durata di 40 minuti, sono state svolte per quattro collegamenti settimanali circa. La partecipazione è stata assidua e il senso di responsabilità delle allieve non è mai venuto meno, nonostante alcune giornate di evidente fatica, disagio interiore e sofferenza da parte loro.

Pedagogia:

- Il Positivismo italiano: A. Gabelli. Le nuove necessità educative nel periodo del Risorgimento. della formazione dello "strumento testa". Breve storia della legislazione scolastica italiana dalla legge Casati al Fascismo.
- L'educazione infantile in Italia: le sorelle Agazzi e la nascita della scuola materna. L'esperienza di Mompiano: ambienti, metodi e materiali.
- Esperienze europee nell'ambito delle scuole nuove: caratteri generali delle cosiddette *scuole nuove*. A. Neill e l'esperienza educativa rivoluzionaria di Summerhill; la pedagogia non direttiva e la libertà come metodo – aspetti positivi e negativi. Riferimenti alla psicoanalisi di Freud e agli ispiratori di Neill: L. Tolstoj e O. Lane.
- C. Freinet: l'educazione popolare e il principio della cooperazione; le tecniche della tipografia e del testo libero. La nascita del Movimento di Cooperazione educativa.
- L'attivismo scientifico: vita, opera e teoria psico-pedagogica di Maria Montessori (la straordinaria esperienza della *Casa dei bambini*, l'innovativo metodo, la nuova visione del bambino). Meriti e critiche. Lettura del libro *Il bambino in famiglia* di Maria Montessori. I precursori e ispiratori di M. Montessori: J. Itard ed E. Séguin.
- La psicologia funzionalista di E. Claparede: le leggi dello sviluppo funzionale e la scuola su misura.
- La pedagogia negli Stati Uniti: J. Dewey, la teoria dello strumentalismo logico e la nascita della scuola progressiva; l'esperienza di Chicago. La scuola come istituzione sociale e fonte di progresso per la società. L'atteggiamento scientifico e i suoi valori come fulcro della società democratica. Rapporto fra democrazia ed educazione.
- La pedagogia neoidealista di G. Gentile e la sua riforma scolastica. La progressiva fascistizzazione della scuola dal 1924 al 1939.
- La rinascita della scuola italiana nel dopoguerra: E. Codignola (la *Scuola-città Pestalozzi* a Firenze e l'influenza di J. Dewey sulla riflessione pedagogica italiana), don Milani (l'esperienza di san Donato e la scuola di Barbiana; *Lettera a una professoressa*; l'importanza e il valore della padronanza della lingua) e M. Lodi (la formazione del cittadino responsabile, l'attuazione della cooperazione educativa di ispirazione freinetiana, il successo della tecnica della scrittura collettiva).
- L'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva. Storia della legislazione scolastica italiana in materia di disabilità dal 1923, passando per la Legge 517/77 e 104/92, fino alla recente normativa su DSA e BES. Le classificazioni internazionali della disabilità: ICDH-1, ICDH-2, ICF.
- L'educazione interculturale: la scuola come luogo di dialogo fra culture; riferimenti normativi alle Circolari del Ministero dell'Istruzione; tecniche didattiche a scuola per l'accoglienza e l'integrazione (D. Demetrio e G. Favaro).
- I *media*, apprendimento e nuove tecnologie, educazione alla multimedialità; effetti positivi e negativi di *mass-media* e *new media* in età evolutiva.
- Ricognizione dei più importanti documenti internazionali sull'educazione (il *Rapporto Cresson* e il *Rapporto Delors*).
- L'educazione ai diritti umani (riferimento alla *Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo* proclamata dall'ONU nel 1948 e alla *Convenzione sui diritti dell'infanzia* approvata dall'ONU nel 1989).
- L'educazione permanente: l'importanza della formazione degli adulti, il fenomeno del neoanalfabetismo. Il precursore della didattica a distanza: il maestro A. Manzi.

Sociologia:

- Dalla modernizzazione alla globalizzazione: i principali cambiamenti economici, politici e culturali che hanno caratterizzato l'Europa dall'età moderna a oggi. La mondializzazione dei mercati, le varie forme della globalizzazione e i suoi effetti, il consumismo.
- La *liquidità* come chiave di lettura del mondo della postmodernità e il paradigma dell'incertezza: le teorie sociologiche di Z. Bauman. Il fallimento del progetto della modernità. Rapporto fra modernità e Olocausto.
- La società mondiale del rischio e il mondo fuori controllo nell'opera di U. Beck (*La società del rischio*). I pericoli ambientali.
- Il multiculturalismo: il fenomeno dell'immigrazione, la convivenza fra culture diverse, la differenza come valore. Multiculturalismo e democrazia. Politiche europee di accoglienza e integrazione. La cultura della differenza secondo A. Jabbar.
- Le politiche sociali: il *Welfare State*; breve storia dello Stato sociale, gli ambiti del Welfare, le ultime riforme in Italia in materia di previdenza, lavoro e istruzione, il Terzo settore.
- *Mass media e new media*: teorie sulla comunicazione di massa e sullo sviluppo di *internet* (riferimenti alla *bullet theory*, a M. McLuhan – *il medium è il messaggio, media caldi e media freddi, il villaggio globale* -, agli studi sulla persuasione, alla scuola di Francoforte, a K. Popper – *Cattiva maestra televisione* -, a P. Levy.); influsso e modificazione sui comportamenti sociali; pro e contro.

Antropologia:

- Gli sviluppi dell'antropologia nel mondo contemporaneo: nuove metodologie di studio, la delocalizzazione delle culture, l'ibridazione culturale, la deterritorializzazione, l'immaginazione culturale.
- Nuovi scenari culturali contemporanei: Marc Augè (accelerazione della storia, restringimento del pianeta, eccesso di *ego*, i *non-luoghi*).
- Antropologia dei media e della comunicazione. *Media, mass media e new media* nel mondo contemporaneo e l'effetto dell'omogeneizzazione culturale.

MATERIA: STORIA

Docente: RENATO DE LUCIA

Libri di testo adottati: Fossati-Luppi-Zanette. Storia Concetti e Connessioni. Bruno Mondadori. Volume 3

Dalla fine del mese di febbraio l'attività didattica si è svolta a distanza ed è stata, comunque, nonostante i limiti derivanti dal tipo di comunicazione e di scambio che sono differenti rispetto alla relazione educativa in presenza, un'esperienza positiva che ha visto la classe attenta ed impegnata durante le lezioni e le verifiche che sono state esclusivamente orali.

Competenze raggiunte

Saper riconoscere le principali tipologie di fonti documentarie
Saper collocare un fatto storico nel tempo e nello spazio

Saper individuare i fattori principali che determinano un sistema socio-economico-politico

Saper comunicare utilizzando il lessico specifico

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Lavoro individuale

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

Verifiche orali e scritte

Attività di recupero attivate

Recupero in itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI a risposta aperta	1	
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2	2

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Argomenti svolti nel primo quadrimestre:

L'Italia nel 1861

La classe dirigente: Destra e Sinistra

Lo Stato accentrato, il Mezzogiorno, il brigantaggio

La politica economica: i costi dell'unificazione

Il completamento dell'unità

La Sinistra al potere
Il trasformismo di Depretis
Le organizzazioni del proletariato
La politica estera e l'espansione coloniale
La democrazia autoritaria di Francesco Crispi
I Fasci siciliani
Lo scandalo della Banca romana
Il trattato di Ucciali e la sconfitta di Adua
La crisi di fine secolo

L'Italia nell'età di Giolitti
La politica di Giolitti: integrazione sociale e riformismo
I socialisti fra riformismo e massimalismo
La guerra di Libia
Il quadro di inizio secolo
La prima guerra mondiale
Dalla crisi alla guerra
L'Italia dal dibattito tra neutralismo e interventismo all'entrata in guerra
Il decisivo 1917 e la conclusione del conflitto

Argomenti svolti nel secondo quadrimestre:

Le contraddizioni del regime zarista e la rivoluzione del 1905
Il 1917: dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre
Dalla guerra civile alla nascita dell'Unione Sovietica
I dopoguerra in Italia e la crisi dello stato liberale
I fattori di instabilità economica e sociale
Gli elementi di debolezza politica
L'affacciarsi del fascismo sulla scena politica: presupposti e base sociale
La dinamica della conquista del potere
Il regime fascista
Verso una gestione autoritaria del potere
La dittatura fascista
La costruzione del consenso
La concezione fascista della donna
La politica estera di Mussolini
La Guerra all'Etiopia
Le leggi razziali
Il dopoguerra in Germania e la genesi del nazismo
Il totalitarismo nazista.
Le leggi di Norimberga e la persecuzione degli Ebrei
La politica economica della Germania nazista e la spinta espansionistica
Le Relazioni internazionali fra le due guerre
L'aggressione della Germania alla Cecoslovacchia
La conferenza di Monaco
Il patto Ribbentrop Molotov
L'invasione della Polonia
Lo scoppio della Seconda Guerra Mondiale

L'Italia entra in guerra:

Evoluzione del conflitto mondiale

L'8 Settembre e la costituzione della Repubblica di Salò

L'Alleanza Atlantica e la sconfitta dei Paesi dell'Asse

La Resistenza e la Lotta di Liberazione dal Nazifascismo

Le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki

La fine del conflitto

Il secondo dopoguerra

Si prevede la trattazione, seppur sintetica, dei seguenti argomenti:

La creazione dei due blocchi

Speranze e trasformazioni (il '68 in Italia e nel mondo)

Il Delitto Moro.

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

Docente: Maria Pia Russello

Libri di testo adottati: 3° Vol. – **Il Cricco di Teodoro**, Itinerario nell'arte, Dall'età dei lumi ai giorni nostri, Terza edizione, Versione verde, Edizione Zanichelli.

Competenze raggiunte

- Sanno identificare i modi della raffigurazione (elementi ricorrenti, strutture compositive, usi convenzionali degli elementi visuali, regole stilistiche);
- Sanno analizzare le strutture del linguaggio visuale;
- Sanno utilizzare correttamente la terminologia specifica;
- Sanno individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte;
- Sanno riconoscere gli elementi strutturali e formali delle opere appartenenti al periodo ed alla forma d'arte studiata;
- Sanno descrivere in modo schematico l'opera analizzata.
- Sanno realizzare un quadro sinottico ragionato degli avvenimenti storici e storico-artistici;
- Sanno riconoscere le tecniche costruttive e i materiali maggiormente utilizzati nell'età storica o nell'opera che si analizza;
- Sanno cogliere l'importanza del linguaggio non verbale nelle varie forme;
- Individuare la relazione tra più ambiti culturali dello stesso periodo storico nelle varie discipline;
- Sanno comprendere le caratteristiche di un periodo storico, dalla sua produzione artistica ed essere in grado di compiere il percorso inverso;

- Sanno individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte;
- Sanno comprendere il fine ultimo di un messaggio visivo;
- Sanno leggere criticamente i messaggi visivi contemporanei;
- Sanno sviluppare la convinzione che il sapere è unico;
- Sono stati educati al rispetto del patrimonio artistico;
- Sono stati educati alla ricerca del bello.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sulle opere
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Cooperative learning
- *Flipped classroom*
- A causa dell'emergenza Covid-19 le attività in presenza sono state sospese dal 26/02/2020. In sostituzione delle suddette sono state attivate modalità sincrone (videolezioni con la piattaforma zoom) e asincrone (materiale didattico: file ppt o pdf con specifiche spiegazioni del docente), caricati sul registro elettronico in "materiali - aule virtuali".

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti
- Video/audio
- Manuali
- Personal computer/Tablet
- Internet
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove scritte
- Verifiche frontali
- Analisi dell'opera d'arte

Tipologie testuali della produzione scritta

- Descrittivo
- Espositivo
- Informativo
- Argomentativo
- Analisi di opere d'arte

Attività di recupero attivate

- Pausa didattica
- Recupero in itinere
- Studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1	1
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

- Neoclassicismo "Una nobile semplicità e una quieta grandezza":
 - ◆ Canova: Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria;
 - ◆ J. L. David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat;
 - ◆ Francisco Goya "il sonno della ragione genera mostri": la Maja vestida; la Maja desnuda; le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del principe Pio;
- Romanticismo "Genio e sregolatezza":
 - ◆ C.D. Friedrich: Mare Artico o il Naufragio della Speranza;
 - ◆ T. Géricault: La Zattera della Medusa; l'Alienata;
 - ◆ E. Delacroix: La barca di Dante; La libertà che guida il popolo;

- ◆ F. Hayez, il capo della scuola di pittura storica: *Atleta trionfante*, *La congiura dei Lampugnani*, *Il Bacio*; *Ritratto di Alessandro Manzoni*.
- Realismo:
 - ◆ Camille Corot e la Scuola di Barbizon: la città di Volterra;
 - ◆ Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo: *Gli spaccapietre*, *L'atelier del pittore*; *il Funerale a Ornans*;
 - ◆ Il fenomeno dei Macchiaioli: Giovanni Fattori: *Campo Italiano alla battaglia di Magenta*, *La rotonda di Palmieri*;
 - ◆ Silvestro Lega: *il pergolato*.
- La nuova Architettura del ferro in Europa "fra ponti, serre, gallerie e torri":
 - ◆ Le esposizioni universali;
 - ◆ J. Paxton: *Il palazzo di cristallo*;
 - ◆ G. Eiffel: *La tour Eiffel*;
 - ◆ G. Mengoni: *La Galleria Vittorio Emanuele a Milano*;
 - ◆ Altre Gallerie d'Italia (cenni).
- Impressionismo "la rivoluzione dell'attimo fuggente":
 - ◆ La fotografia;
 - ◆ Eduard Manet "lo scandalo della verità": *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il bar delle Folies-Bergère*;
 - ◆ Claude Monet "la pittura dell'impressione": *Impressione sole nascente*, *La Cattedrale di Rouen*, *La grenouillère*; *le Ninfee*;
 - ◆ Edgar Degas "il ritorno al disegno": *La lezione di danza*, *L'assenzio*;
 - ◆ Pierre-Auguste Renoir "la gioia di vivere": *Moulin de la Galette*; *Colazione dei Canottieri*, *La grenouillère*.
- Post-Impressionismo "alla ricerca di vie nuove":
 - ◆ Paul Cézanne "trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono": *la casa dell'impiccato*; *I giocatori di carte*, *la montagna Sainte-Victorie*.
 - ◆ George Seurat "il neoimpressionismo o impressionismo scientifico o cromoluminismo o pointillisme o divisionismo": *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*;
 - ◆ Paul Gauguin "via dalla pazza folla": *Il Cristo Giallo*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* *La scuola di Pont Aven*;
 - ◆ Vincent Van Gogh: *I Mangiatori di patate*, *Autoritratti*, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*.

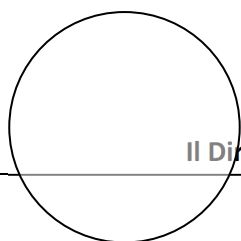
- I presupposti dell'Art Nouveau "Art and craft exhibition society" di William Morris:
 - ◆ G. Klimt: Giuditta I, Giuditta II, Il Bacio;
 - ◆ J. M. Olbrich: Palazzo della Secessione.
 - I Fauves e Henri Matisse "il colore sbattuto in faccia":
 - ◆ Donna con cappello;
 - ◆ la Stanza rossa;
 - ◆ la Danza e la Musica.
 - Espressionismo "l'exasperazione della forma"
 - ◆ il gruppo Die Brücke:
 - ◆ R.L. Kirchner: Cinque donne per la strada;
 - ◆ E. Munch: La fanciulla malata, Urlo;
 - Novecento e le avanguardie storiche (concetti generali)
 - Cubismo analitico e sintetico:
 - ◆ Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon; Guernica
 - La stagione italiana del Futurismo:
 - ◆ Filippo Tommaso Marinetti (1876- 1944) e l'estetica futurista;
 - ◆ Umberto Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio;
 - ◆ Giacomo Balla: il Movimento, la Luce.
 - L'arte dell'inconscio: il Surrealismo:
 - ◆ Joan Mirò: Il carnevale di Arlecchino
 - ◆ Salvador Dalì: La persistenza della memoria; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia.
-

Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di classe

Materia	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana	Ariano Angelica Loredana	
Lingua e cultura latina	Ariano Angelica Loredana	
Storia	De Lucia Renato	
Filosofia	De Lucia Renato	
Scienze umane	Tavormina Dominique	
Lingua e cultura inglese	Pillepich Claudia	
Matematica	Sansò Marcella	
Fisica	Sansò Marcella	
Scienze naturali	Invernali Manuela Maria	
Storia dell'arte	Russello Maria Pia	
Scienze motorie e sportive	Gamba Luciana	
Religione cattolica	Paris Emanuela	
Sostegno	Crippa Maria	

Bergamo, 30 maggio 2020

Il Coordinatore di classe (Prof.ssa Dominique Tavormina)



Il Dirigente Scolastico
