



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO MUSICALE
SECCO SUARDO
BERGAMO



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

Classe VC

Anno Scolastico 2019-2020

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

SOMMARIO

I PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

PROFILO DELL'INDIRIZZO

QUADRO ORARIO SETTIMANALE NEL QUINQUENNIO

II PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

EVOLUZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

III PARTE

PROGETTO FORMATIVO (Competenze raggiunte metodologie e strumenti didattici, attività di recupero)

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

ATTIVITÀ DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

IV PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE (Criteri di valutazione, strumenti di verifica degli apprendimenti, griglia del PTOF, Criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo)

V PARTE

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI ELABORATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

APPENDICE:

Consuntivi delle singole discipline

Griglia di valutazione (colloquio)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (art. 6 OM 252 del 19.04.2016)

1. I consigli di classe dell'ultimo anno di corso elaborano, entro il 15 maggio, per la commissione d'esame, un apposito documento relativo all'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso.
2. Tale documento indica i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati, gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che i consigli di classe ritengano significativo ai fini dello svolgimento degli esami. [...]
6. Al documento stesso possono essere allegati eventuali atti e certificazioni esterne relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, alle esperienze di alternanza scuola-lavoro, di stage e tirocini nonché alla partecipazione attiva e responsabile degli alunni ai sensi del Regolamento recante le norme dello Statuto delle studentesse e degli studenti emanato con D.P.R. n. 249 del 24/6/98, modificato dal D.P.R. 21-11- 2007, n. 235.
7. Prima della elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.
8. Il documento è immediatamente pubblicato all'Albo dell'istituto e sul Registro elettronico. Chiunque ne abbia interesse può estrarne copia.

PRIMA PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore "PAOLINA SECCO SUARDO" è uno degli istituti più antichi non solo di Bergamo, ma di tutta la Lombardia: fu infatti fondato nel 1861.

Fino all'anno scolastico 1987/88 aveva al suo interno solo il curriculum dell'**Istituto Magistrale tradizionale** della durata di quattro anni che, oltre a rilasciare il diploma di abilitazione all'insegnamento nella scuola elementare e materna, permetteva l'accesso, con la frequenza di un corso integrativo, a tutte le facoltà universitarie.

Dall'anno scolastico 1987/88 si sono sperimentati diversi nuovi indirizzi, fino al **liceo socio-psico-pedagogico autonomo e socio-psico-pedagogico musicale**.

DALL'ANNO SCOLASTICO 2010/11 LA VIGENTE RIFORMA SCOLASTICA HA ASSEGNATO ALL'ISTITUTO IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE E IL LICEO MUSICALE

PROFILO DELL' INDIRIZZO

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

È un indirizzo liceale completo che si caratterizza per l'**ampiezza della formazione** e che, nello specifico, approfondisce la realtà delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente a muoversi nell'ambito dei processi formativi e psicologico - sociali, aiutandolo a comprendere le complessità della società contemporanea. Presenta nel primo biennio un curriculum settimanale di ventisette ore, in modo da fornire agli studenti il necessario tempo per un proficuo studio personale. Nei successivi anni, con variazioni disciplinari, il curriculum è di trenta ore. Il corso di studi prevede inoltre la partecipazione a tirocini e stage per l'essenziale conoscenza delle realtà lavorative e sociali di riferimento alle scienze umane. Il Liceo delle scienze umane permette la **proseguimento degli studi in tutte le facoltà universitarie**.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE NEL QUINQUENNIO

MATERIE	1° biennio		2° biennio		5°anno
	1°	2°	3°	4°	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane *	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

* Psicologia, Sociologia, Pedagogia e Antropologia culturale

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

SECONDA PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	Continuità nel triennio		
	3^	4^	5^
Lingua e letteratura italiana	X	X	X
Lingua e cultura latina	X	X	X
Storia			X
Filosofia	X	X	X
Scienze umane	X	X	X
Lingua e cultura inglese	X	X	X
Matematica	X	X	X
Fisica	X	X	X
Scienze naturali			X
Storia dell'arte		X	X
Scienze motorie e sportive	X	X	X
Religione cattolica o attività alternative	X	X	X

Durante l'anno scolastico 2019/'20, il Consiglio di classe è stato coordinato dal prof. Giuseppe Aliseo, coadiuvato, con funzioni di segretario, dal prof. Michele Guida.

EVOLUZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE
--

Classe	Iscritti	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi	Ammessi all'esame di Stato
TERZA	27	16	8	3	
QUARTA	22	18	4	0 (2 alunne si sono ritirate)	
QUINTA	22				22

PROFILO DELLA CLASSE

Composizione e storia della classe 5^A C: 22 alunne, tutte femmine.

In Terza le alunne erano 27, 24 passeranno in Quarta, nella prima parte del 4° anno due di esse si ritirano, l'attuale Quinta proviene quindi interamente dal gruppo presente in Terza e nessun nuovo inserimento si registra quindi nel Triennio. Le 22 allieve risiedono quasi tutte nella provincia di Bergamo tranne due che risiedono in provincia di Lecco, alcune in città e la maggioranza nei comuni limitrofi al capoluogo. Si può notare anche una continuità didattica, per l'intero Triennio, nelle seguenti materie: Latino, Inglese, Scienze motorie, Scienze Umane, Filosofia, Italiano, Matematica, Fisica, Religione.

In Terza la classe, per buona parte dell'anno, ha evidenziato alcune difficoltà in quasi tutte le materie e, in particolare, in quelle dell'area scientifica (Matematica, Fisica, Scienze Naturali), ma anche in Latino e Inglese si sono registrate insufficienze sia gravi sia lievi e diffuse. Il passaggio dal Biennio al Triennio non è stato quindi indolore per buona parte della classe, solo nell'ultima parte dell'anno, a fronte di un capillare lavoro di recupero da parte dei docenti e anche delle studentesse, si è assistito ad un cambiamento quasi radicale del quadro dei risultati che alla fine dell'anno ha presentato un numero di insufficienze che può definirsi "fisiologico" se riferito, appunto, alla classe iniziale del triennio. La consapevolezza che bisognasse rivedere i tempi e la qualità dello studio si è manifestata negli ultimi mesi dell'anno ed ha prodotto comunque un recupero non indifferente riguardante quasi tutte le discipline. Rispetto al comportamento si è notato un certo miglioramento nell'atteggiamento nei confronti dell'attenzione e della partecipazione alla lezione, anche se permanevano alcune conflittualità all'interno della classe.

In Quarta il quadro finale presenta poche insufficienze, la classe è riuscita a superare le difficoltà evidenziate nel corso dell'anno, in special modo nelle materie dell'area scientifica, con l'impegno e seguendo le indicazioni dei docenti delle diverse discipline. Rispetto ai livelli di partenza vi è stato un indubbio miglioramento sia generale sia riferito alle singole individualità; la classe ha mostrato una graduale ma decisa maturazione, dovuta anche al particolare ed impegnativo percorso di alternanza che ha accompagnato buona parte dell'anno ed ha costituito motivo di riflessione su tematiche sociali che hanno favorito un atteggiamento più adulto da parte di molte studentesse con conseguente ricaduta positiva sul resto delle compagne. Nel corso della Quarta si sono evidenziate tutte le prerogative per un ultimo anno, quello conclusivo degli studi, in cui il

processo verso l'autonomia si è potuto perfezionare non solo in vista dell'Esame di Stato ma anche per il proseguimento negli studi universitari e per le scelte di vita in generale delle nostre allieve.

In Quinta a conclusione del 1° Periodo dell'A.S. la situazione, per quanto riguarda il profitto, è la seguente: 16 alunne su 22 non presentano insufficienze, fra queste, 10 hanno una media pari o superiore al 7 e 3 superiore all'8. 5 studentesse riportano una o due insufficienze non gravi (5) e, solo una, 2 insufficienze di cui una grave. Dal quadro complessivo sopra esposto si può evincere una condizione positiva della classe anche in vista dell'Esame di Stato e della conclusione del percorso di studi che ha visto molte alunne fare decisivi miglioramenti sia per quanto riguarda i risultati sia per l'impegno e l'interesse sempre più motivato alle proposte culturali sia curriculari sia extra-curriculari. Il C.d.C. esprime quindi un giudizio positivo riguardo all'attenzione, alla motivazione e all'impegno sempre più crescente dimostrato dalle alunne nel lavoro didattico nel corso degli anni. Le competenze di tipo sociale e relazionale possono essere considerate acquisite così come, seppur in modo diversificato, quelle di tipo cognitivo, logico-espressivo e applicativo, benché si registrino ancora situazioni di fragilità nella rielaborazione personale e logico-critica dei contenuti di studio. Il C.d.C. nel secondo periodo ha mirato al consolidamento delle abilità di tipo critico-rielaborativo, delle capacità di collegamento tra i diversi saperi e di autonoma valutazione personale dei contenuti di studio. Nel percorso triennale molte alunne hanno decisamente migliorato il proprio metodo di studio riuscendo a rielaborare le proprie conoscenze, sviluppando maggior senso critico, cogliendo i nuclei essenziali degli argomenti trattati e le relazioni tra le conoscenze acquisite. Altre, caratterizzate da un minor senso critico e da uno studio più ripetitivo, hanno comunque raggiunto una preparazione complessivamente discreta grazie all'impegno profuso. Il C.d.C. ritiene nel complesso di aver avuto la possibilità di bene operare, di essere riuscito a lavorare nella classe con profitto e serenità e di avere ottenuto dagli alunni la giusta e auspicabile collaborazione al fine del raggiungimento dei propri obiettivi educativi.

Attività Didattiche a Distanza

I docenti di questo Consiglio, così come anche quelli di molti altri, si sono costantemente tenuti in contatto per programmare e pianificare gli interventi da effettuare nella nuova forma di Didattica che si è resa necessaria in seguito al protrarsi dell'interruzione delle lezioni in presenza. L'inizio vero e proprio delle video-lezioni in tutte le materie e che vedevano impegnata la classe per 4 e, solo saltuariamente, per 5 ore a mattinata, si è avuto a partire da Lunedì 9 Marzo, (alcuni docenti hanno iniziato Venerdì 6 Marzo) e non si è mai interrotto se non per le Vacanze Pasquali e nei giorni di Festività Nazionale. Nella settimana immediatamente precedente al 9, quando si pensava che la situazione non fosse a tal punto grave e che si sarebbe tornati in breve tempo alle normali attività, i docenti avevano assegnato dei compiti agli studenti tramite il R.E. e fornito delle indicazioni per lo studio domestico (modalità che si è in breve tempo abbandonata). Il primo compito è stato quello di mettere a punto un orario che tenesse conto delle esigenze di tutti i docenti (impegnati anche nelle altre classi specialmente quando le loro ore erano, come di regola, posizionate alla fine della mattinata). In tutto questo si sono seguite le indicazioni che provenivano via via dalla Dirigenza e che raccomandavano l'inserimento di non più di 4 ore a mattina a partire dalle ore 9,00, insieme a queste anche tutti quegli approfondimenti su una modalità didattica che era perlopiù inusuale se non sconosciuta e non praticata dalla grande maggioranza degli insegnanti. Un altro scoglio è stato quello di impraticarsi in tempi brevi con le tecnologie e i software che permettono di creare una lezione non in presenza, cosa che è stata affrontata con successo dalla totalità dei docenti di questo CdC. (In alcuni casi si è assistito ad un vero e proprio ribaltamento della direzione abituale dell'insegnamento, gli alunni guidavano e insegnavano ai docenti come districarsi in situazioni tecnologicamente imbarazzanti).

A distanza di tre mesi dall'inizio di questa nuova esperienza didattica il giudizio sulla sua riuscita può dirsi positivo, i docenti hanno fatto fronte alle inevitabili difficoltà e diffidenze nei confronti di mezzi con i quali non si era avuta in passato molta dimestichezza e, possiamo dire, che la sfida abbia prodotto discreti risultati. Gli studenti hanno seguito con grande assiduità e interesse le proposte dei docenti, (le assenze alle video-lezioni sono state pochissime, sicuramente inferiori alle assenze che si registravano mediamente alle lezioni "normali"), alcuni docenti hanno proposto, oltre agli argomenti inerenti la loro specifica disciplina, anche letture di articoli e brevi approfondimenti

sulla situazione in atto da parte di scrittori e intellettuali sia italiani che stranieri. Uno dei compiti degli insegnanti era quello anche di rassicurare gli alunni con la propria presenza e con le caute parole dettate dalla conoscenza psico-pedagogica degli adolescenti e anche su questo versante la nostra valutazione può dirsi positiva in base ai riscontri che abbiamo potuto registrare da parte degli alunni e anche dei genitori.

Tutte le attività si sono svolte in ottemperanza alla normativa vigente, in particolare si fa riferimento:

alla **nota dipartimentale 17 marzo 2020**, n. 388, recante “Emergenza sanitaria da nuovo Coronavirus. Prime indicazioni operative per le attività didattiche a distanza”;

al **decreto legge 8 aprile 2020, n. 22**, recante “Misure urgenti sulla regolare conclusione e l’ordinato avvio dell’anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato”, e, in particolare, l’articolo 1;

al **decreto del presidente del consiglio dei ministri 26 aprile 2020**, per effetto del quale le attività didattiche rimangono sospese fino al 17 maggio 2020, contenente *ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 23 febbraio 2020, n. 6, recante misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, applicabili sull'intero territorio nazionale. (20A02352) (GU n.108 del 27-4-2020)*

E infine all’ **O.M. n. 10 del 16 maggio 2020** concernente **gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2019/2020**.

TERZA PARTE

PROGETTO FORMATIVO

Il progetto formativo ha fatto riferimento alle **COMPETENZE CHIAVE per l’apprendimento permanente**:

Le competenze sono definite come una combinazione di conoscenze, abilità e atteggiamenti, in cui:

- a) la **conoscenza** si compone di fatti e cifre, concetti, idee e teorie che sono già stabiliti e che forniscono le basi per comprendere un certo settore o argomento;
- b) per **abilità** si intende sapere ed essere capaci di eseguire processi ed applicare le conoscenze esistenti al fine di ottenere risultati;
- c) gli **atteggiamenti** descrivono la disposizione e la mentalità per agire o reagire a idee, persone o situazioni.

- **Competenze alfabetiche funzionali**: individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali e attingendo a varie discipline e contesti. Esse implicano l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.

- **Competenze linguistiche**: utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. In linea di massima esse condividono le abilità principali con le competenze alfabetiche: si basano sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.

- **Competenze matematiche (A) e competenze in scienze e tecnologia (B)**:

A - sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza delle competenze aritmetico-matematiche, l'accento è posto sugli aspetti del

processo e dell'attività oltre che sulla conoscenza. Le competenze matematiche comportano, in misura variabile, la capacità di usare modelli matematici di pensiero (pensiero logico e spaziale) e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, carte) e la disponibilità a farlo.

B - usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie utilizzate per spiegare il mondo che ci circonda, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici e la disponibilità a farlo. Le competenze in tecnologie sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. Le competenze in scienze e tecnologie implicano la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.

- **Competenze digitali:** presuppongono l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Esse comprendono l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere le competenze relative alla cibersecurity) e la risoluzione di problemi.

- **Competenze personali, sociali e di apprendimento:** riflettere su se stessi, gestire efficacemente il tempo e le informazioni, lavorare con gli altri in maniera costruttiva, mantenersi resilienti e gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprendono la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di mantenere il proprio benessere fisico ed emotivo, di empatizzare e di gestire il conflitto.

- **Competenze civiche:** agire da cittadini responsabili e partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

- **Competenze imprenditoriali:** agire sulla base di idee e opportunità e trasformarle in valori per gli altri. Si fondano sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o commerciale.

- **Competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturali:** implicano la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppongono l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

Nuova Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018.

Al termine del percorso formativo gli allievi, mediamente, hanno raggiunto le seguenti:

Competenze sociali

- Comunicano con chiarezza e precisione
- Hanno sviluppato l'attitudine ad essere diligenti e tenaci e ad accettare lo sforzo e la fatica
- Sono aperti all'apprendimento continuo
- Partecipano alle diverse attività in modo consapevole e responsabile
- Sanno relazionarsi con l'alterità e la conseguente diversità
- Sanno lavorare in modo cooperativo

- Sanno promuovere la propria realtà personale

e le seguenti:

Competenze cognitive e funzionali

- **Sanno descrivere** azioni, esperienze, contesti, formule, luoghi, elementi in modo accurato e con lessico specifico.
- **Sanno produrre** testi, orali e scritti, appropriati nelle scelte lessicali e sintattiche; mappe concettuali, soluzioni su tematiche note e meno note.
- **Comprendono** concetti chiave e nuclei tematici fondamentali delle varie discipline, formule, immagini, messaggi dei media
- **Interpretano** testi, materiali di studio, immagini, dati statistici, messaggi dei media.
- **Sanno progettare e pianificare le fasi di un lavoro, definendone obiettivi, tempi ed azioni**
- **Sanno valutare** in modo critico fatti, opinioni, esperienze, teorie sulla realtà, messaggi dei media
- **Sanno porre** domande ed individuare problemi e soluzioni
- **Hanno sviluppato** l'autonomia di pensiero

Metodologie didattiche utilizzate

- Lezione frontale (*presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche*)
- Lezione dialogata e problematizzante (*coinvolgimento attivo e partecipativo della classe*)
- Focus group (*discussioni sui libri o a tema*)
- Lavoro di gruppo (*peer tutoring, ricerca*)
- Brainstorming (*definizione collettiva*)
- Lettura (*lettura espressiva di un testo*)
- Lavoro individuale (*svolgere compiti*)
- Sostegno (*attività di tutoring per alunni con difficoltà*)
- Problem solving
- Cooperative learning
- Video-lezioni

MATERIALI DIDATTICI

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali/dizionari
- Personal computer
- Internet

- Palestra
- LIM
- Videoproiettore
- Laboratorio
- Screen-o-matic (power point commentati)
- Tavoleta grafica

Attività di recupero e sostegno:

L'attività di recupero è prevista nell'ordinamento istituzionale al fine di assicurare sostegno agli studenti nell'apprendimento curricolare, onde raggiungere gli obiettivi minimi per l'accesso all'Esame di Stato e per acquisire le competenze previste.

Ora tematica di recupero (fino al 21 febbraio)

L'Ufficio di Vicepresidenza predispone mensilmente un calendario di singole ore di recupero, su un argomento specifico, tenute in sesta ora da docenti disponibili dell'Istituto. Tale calendario è compilato tenendo conto sia delle risorse finanziarie a disposizione, sia delle richieste degli studenti. Questa attività è stata gestita autonomamente dalle allieve.

Pausa didattica

Ogni docente nel periodo successivo agli scrutini del primo periodo ha dedicato un numero di ore, non inferiore a quello di una settimana di lezione, volte al recupero dei contenuti del primo periodo. Era facoltà dei singoli Consigli di Classe deliberare la sospensione della normale attività didattica per attuare attività di recupero anche attraverso la modalità della *peer-education*. Tutti i docenti hanno messo in atto questa attività.

Recupero in itinere

Svolto da tutti i docenti le cui discipline hanno visto una percentuale di insufficienze più o meno numerosa nella classe

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La legge 30 dicembre 2018, n. 145, relativa al "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021" ha apportato modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola-lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, che vanno ad incidere sulle disposizioni contenute nella legge 13 luglio 2015, n. 107.

A partire dall'anno scolastico 2018/2019, gli attuali "percorsi in alternanza scuola lavoro", rinominati "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento", sono attuati per una durata complessiva non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

I PCTO sono parte, a tutti gli effetti, del curriculum scolastico e consistono in percorsi triennali obbligatori progettati, attuati, verificati e valutati, sotto la responsabilità dell'istituzione scolastica, sulla base di apposite convenzioni con

imprese/enti e destinati agli studenti del secondo biennio e del quinto anno, potenziano l'autonomia scolastica e qualificano l'offerta formativa a vantaggio degli studenti, configurandosi quale metodologia didattica innovativa, con lo scopo di:

- realizzare un collegamento stabile tra istituzioni scolastiche, mondo del lavoro e società civile;
- migliorare la conoscenza del territorio sociale ed economico in cui si vive;
- arricchire la formazione scolastica con competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.

Il progetto d'Istituto comprende:

- Corsi di formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, rivolti agli studenti secondo quanto disposto dal d.lgs.81/2008 (4 ore di formazione generale e ulteriori 8 ore di formazione specifica, con certificazione di "rischio medio");
- Interventi di formazione in aula in preparazione all'esperienza;
- Stage in enti/aziende durante l'anno scolastico e/o nel periodo estivo;
- Lezioni con esperti esterni del mondo universitario e del lavoro;
- Personalizzazione del progetto per gli studenti che frequentano l'anno scolastico o un lungo periodo all'estero, valorizzando le esperienze e le competenze maturate.

Nel nostro Liceo, per il triennio 2017/18-2018/19-2019/20:

Agli studenti delle **classi terze** è stata offerta la possibilità di rafforzare le competenze sociali (autonomia, capacità di lavorare in gruppo, rispetto di tempi e contesti) e quelle legate allo sviluppo di valori di cittadinanza responsabile e di solidarietà attraverso esperienze, soprattutto, presso scuole dell'infanzia e primarie.

Gli studenti delle **classi quarte** hanno potuto scegliere l'ambito nel quale effettuare un percorso in azienda/ente e verificare sul campo, in un contesto lavorativo reale, i propri interessi e le proprie attitudini, ottenendo così un aiuto concreto per operare una scelta consapevole del proprio futuro formativo e professionale.

Il Progetto si è concluso nelle **classi quinte** con attività centrate sull'autoanalisi delle proprie competenze in un'ottica orientativa, sia universitaria che professionale. A queste attività si sono affiancate altre proposte volte alla conoscenza dei diversi ambiti occupazionali e degli sbocchi conseguenti alle scelte universitarie. Nel corso di quest'anno scolastico sono stati previsti diversi momenti di informazione-formazione sul mondo del lavoro e delle professioni, che si sono svolti soprattutto in Istituto e successivamente al 21 febbraio, online. La finalità perseguita è stata quella di favorire la conoscenza del "sé" e di aiutare gli studenti a sviluppare pensiero critico, autonomia, responsabilità, competenze sociali, etica del lavoro. Le studentesse hanno preparato una relazione sull'esperienza svolta nell'ambito del PCTO.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

<p>Viaggio di istruzione</p>	<p>Visita d'istruzione a Budapest (dal 4 all'8 novembre 2019) Approfondimento della Storia del 900 (con visite a specifici monumenti e luoghi simbolici) e delle opere d'arte che sono state oggetto di studio dell'anno in corso.</p>
<p>Visite guidate</p>	<p>Visita della Mostra: "Da Van Gogh a Picasso" dalla Collezione Guggenheim a Palazzo Reale a Milano - 27 Gennaio 2020</p>
<p>Conferenze e Spettacoli teatrali</p>	<p>Conferenza " Depressione d'oggi: affrontiamola insieme!" a cura dell'EDA Italia Onlus - 16 novembre 2019 Approfondimento sulla tematica in occasione della 16^a Edizione della Giornata Europea sulla Depressione (19 Ottobre 2019).</p> <p>Due Conferenze sui cambiamenti climatici, gli aspetti scientifici e politici - 13/12/19 e 25/1/2020 Approfondimento riguardante il tema del riscaldamento globale.</p> <p>"Lo struzzo a scuola" - Incontro con la giornalista Francesca Mannocchi. Lettura di "Io Kalhed, vendo uomini e sono innocente" di F. Mannocchi. Approfondimento sul tema della migrazione.</p> <p>Conferenza di Pia Locatelli dal titolo: "C'è posto per me? Ragazze facciamoci avanti. Una donna su due non ha un posto di lavoro". 22/11/2019 Approfondimento sui temi della Cittadinanza. (tema della disparità di genere nel mondo del lavoro)</p> <p>Spettacolo teatrale in lingua inglese "The importance of being Earnest" di O. Wilde – 24/1/2020 - Confronto fra Opera/Autore studiato e la concreta trasposizione teatrale.</p>
<p>Attività extracurricolari</p>	<p>Laboratorio di BergamoScienza, "I supereroi dello Spazio" – 16/10/2019 Approfondimento di Fisica (i raggi cosmici)</p>

<p>Area di Orientamento (<i>non valide ai fini dell'Alternanza scuola lavoro</i>)</p>	<p>Partecipazione libera da parte delle studentesse a Open-day organizzati dalle Università di Bergamo e di Milano, ad Incontri di Orientamento che si sono tenuti a Scuola a cura sia di esperti provenienti da Facoltà Universitarie sia di ex-studenti dell'Istituto che presentavano le Facoltà in cui stanno svolgendo o hanno svolto il loro percorso universitario. Dal 21 febbraio tutte le attività si sono svolte online.</p>
---	---

ATTIVITA' DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

1) LA LIBERTÀ NELLA STORIA E NELLA COSTITUZIONE ITALIANA

- a) la schiavitù dal Mondo Antico all'Età Moderna
- b) i "diritti umani", le "Dichiarazioni" del 1776 (USA), 1789 (Francia), 1984 (ONU)
- c) la C.I.: le libertà individuali e collettive
- d) Pedagogia: I diritti umani nella *Dichiarazione dei diritti dell'uomo* adottata dall'ONU il 10 dicembre 1948 e nella *Convenzione sui diritti dell'infanzia* approvata dall'ONU nel 1989
- e) Storia: L'Onu, la giustizia internazionale (i crimini contro l'umanità e il processo di Norimberga) - La genesi della Costituzione repubblicana

2) LA COSTITUZIONE ITALIANA E LA DEMOCRAZIA

- a) le origini del pensiero democratico
- b) i caratteri fondamentali della democrazia
- c) la partecipazione al governo dello Stato (il diritto di voto, i Partiti)
- d) il rapporto fra educazione e democrazia
- e) uno dei mali della democrazia: la corruzione dei politici
- f) Pedagogia: L'educazione alla cittadinanza e alla convivenza democratica attraverso l'esperienza di ricostruzione morale e civile della *Scuola-Città Pestalozzi* di Ernesto Codignola, nel 1945.
- g) Filosofia: J. Dewey – Il ruolo dell'educazione in una democrazia

3) IL CONCETTO DI UGUAGLIANZA NELLA COSTITUZIONE ITALIANA

- a) l'uguaglianza formale e sostanziale, le diverse forme di uguaglianza
- b) Sociologia: le modalità di acquisizione della cittadinanza italiana da parte degli stranieri.

c) Pedagogia: Normativa ministeriale relativa all'accoglienza, all'integrazione e al diritto all'istruzione degli alunni stranieri in Italia, a partire dalla prima circolare del 1989 fino alle ultime Linee guida del 2014.

d) Pedagogia: Conoscenza del percorso legislativo relativo all'inclusione in Italia: il diritto all'educazione delle persone con disabilità – dall'esclusione e dal separatismo all'inserimento e alla piena integrazione di tutti i soggetti.

4)ECONOMIA E LAVORO NELLA COSTITUZIONE ITALIANA

a) il lavoro dopo la Rivoluzione Industriale, il lavoro alienato

b) gli art. della C.I. relativi al lavoro e ai diritti dei lavoratori

c) Sociologia: Il Welfare – le politiche sociali, i diritti sociali, la tutela del benessere dei cittadini e la protezione dai rischi da parte dello Stato.

QUARTA PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE

Criteria di valutazione

Valutare significa esaminare tutte le fasi dell'attività didattica programmata: analisi della situazione di partenza, valutazione intermedia (formativa) e valutazione finale (sommativa), che definisce i livelli di apprendimento raggiunti al termine di un percorso.

La valutazione non ha soltanto la funzione di controllo e di misurazione dell'apprendimento; la sua fondamentale **valenza formativa e orientativa** è parte integrante del processo educativo: influisce sulla conoscenza di sé, sull'autostima, sulla scoperta e valutazione delle proprie attitudini. Evidenziando le mete raggiunte, si aiutano gli studenti a sviluppare le proprie potenzialità, a motivarsi e a costruire un proprio progetto di vita. Nel processo di valutazione si deve tener conto, infine, del grado di maturità personale raggiunto, dell'impegno nello studio, degli interessi evidenziati e della partecipazione al dialogo educativo.

Per quanto riguarda la **rilevazione degli atteggiamenti durante la FaD** il CdC ha concordato una griglia di osservazione qui sotto riportata:

- **Non adeguato:** non si collega con continuità, quando è collegato non partecipa ed è spesso distratto anche quando chiamato, non consegna i compiti o li consegna in ritardo.
- **Adeguato:** si collega con regolarità, quando chiamato risponde, consegna i compiti per lo più secondo le date fissate
- **Collaborativo:** si collega sempre, partecipa ed è attento, consegna i compiti per tempo e con una certa rielaborazione, aiuta i compagni in difficoltà
- **Propositivo:** si collega sempre, partecipa attivamente alla lezione con domande pertinenti, consegna i compiti per tempo, propone attività e/o modalità per risolvere i problemi

Strumenti di verifica degli apprendimenti :

- Interrogazioni scritte e orali
- Prove strutturate e semi – strutturate
- Esercitazioni di laboratorio
- Prove pratiche

- Produzioni scritte: Riassunto, Commento, Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (TIPOLOGIA A); Analisi e produzione di un testo argomentativo (TIPOLOGIA B); Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche d'attualità (TIPOLOGIA C), Temi e Quesiti di Scienze Umane, Analisi di opere d'arte
- Verifiche scritte e/o orali al termine delle attività di apprendimento cooperativo
- Produzione di testi (verbali o ppt) come esito di un lavoro di gruppo
- Presentazione di testi (verbali o ppt) come esito di un lavoro di approfondimento personale
- Verifiche online sulla piattaforma Office 365

La GRIGLIA DI VALUTAZIONE concordata dal Collegio docenti è espressa in termini di:

Conoscenze

Risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento, le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di studio. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le conoscenze sono descritte come teoriche e pratiche.

Abilità

Indicano le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le abilità sono descritte come cognitive, comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo, o pratiche, comprendenti abilità manuale nell'uso dei materiali e degli strumenti.

Competenze

Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire dati compiti e/o risolvere problemi, anche in contesti non noti. Applicazione di conoscenze. Analisi di testi, fenomeni, situazioni problematiche. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Griglia di valutazione

VOTO	RENDIMENTO	INDICATORI		COMPETENZE
10	Eccellente	Conoscenze	Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite, ricche di particolari	Livello avanzato Autonomia nella ricerca, documentazione nei giudizi e nelle valutazioni. Sintesi critica, efficace rielaborazione personale, creatività ed originalità espositiva. Soluzione di problemi complessi anche in contesti nuovi.
		Abilità	Analisi complesse, rapidità e sicurezza nell'applicazione. Esposizione rigorosa, fluida, ben articolata, lessico appropriato e specifico	
9	Ottimo	Conoscenze	Complete, corrette, approfondite, coerenti	Livello intermedio Autonomia nell'applicazione di regole e procedure. Sintesi soddisfacente nell'organizzazione delle conoscenze. Soluzione di problemi anche complessi in contesti noti
		Abilità	Analisi ampie, precisione e sicurezza nell'applicazione Esposizione chiara, fluida, precisa, articolata, esauriente	
8	Buono	Conoscenze	Corrette, ordinate, connesse nei nuclei fondamentali	Livello base Applicazione guidata di regole e procedure. Soluzione di problemi semplici in contesti noti
		Abilità	Analisi puntuali, applicazione sostanzialmente sicura Esposizione chiara, nell'insieme precisa, scorrevole e lineare	
7	Discreto	Conoscenze	Lineari, coerenti	Livello base Applicazione guidata di regole e procedure. Soluzione di problemi semplici in contesti noti
		Abilità	Applicazione sostanzialmente efficace, riflessioni motivate, esposizione adeguata, lessico essenziale con qualche indecisione	
6	Sufficiente	Conoscenze	Sostanzialmente corrette, essenziali	Livello base Applicazione guidata di regole e procedure. Soluzione di problemi semplici in contesti noti
		Abilità	Analisi elementari ma pertinenti. Esposizione semplificata, sostanzialmente corretta, parzialmente guidata	
5	Insufficiente	Conoscenze	Parziali dei minimi disciplinari	

		Abilità	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi Esposizione ripetitiva e imprecisa	Livello base non raggiunto
4/3	Gravemente insufficiente	Conoscenze	Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	
		Abilità	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali Analisi inconsistente, scorretta nei fondamentali Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale	
2/1	Negativo Nullo	Conoscenze	Assenti	
		Abilità	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa	

Criteri di attribuzione del credito scolastico

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione secondo la tabella allegata all'art.15 co.2 d.lgs. n. 62 13 aprile 2017 tiene in considerazione, oltre la media dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi.

I Consigli di classe, nel rispetto dei criteri generali valutazione di cui sopra, hanno anche tenuto conto delle esperienze formative, documentate, svolte in ambito extra-scolastico, previa verifica della ricaduta sulle competenze generali previste dal Profilo Formativo in Uscita del nostro Liceo.

NUOVA TABELLA CREDITO SCOLASTICO 2019/2020

(Allegato A all'Ordinanza Ministeriale del 16/5/2020)

Tabella A – Conversione del Credito assegnato al termine della Classe Terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'Allegato A al Dec. Lgs. 62/2017	Nuovo Credito attribuito per la Classe Terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

Tabella B - Conversione del Credito assegnato al termine della Classe Quarta

Credito conseguito	Nuovo Credito attribuito per la Classe Quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

Tabella C – Attribuzione Credito Scolastico per la Classe Quinta in sede di Ammissione all'Esame di Stato

Media dei Voti	Fasce di Credito Classe Quinta
$M < 5$	9 - 10
$5 \leq M < 6$	11 - 12
$M = 6$	13 - 14
$6 < M \leq 7$	15 - 16
$7 < M \leq 8$	17 - 18
$8 < M \leq 9$	19 - 20
$9 < M \leq 10$	21 - 22

QUINTA PARTE

PERCORSI ELABORATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

1. **Il rapporto Uomo – Natura**
2. **Il Viaggio**
3. **Il tema del doppio**

1. **Il rapporto Uomo – Natura**

Contributo disciplinare – Inglese

William Wordsworth The Lyrical Ballads. La visione panteistica della Natura che è fonte di ispirazione e gioia. Natura come forza vitale e il suo rapporto con l'uomo nelle diverse fasi della vita.

Samuel Taylor Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner. Lo spirito della Natura, il soprannaturale nel reale, il tema del sublime. Il contatto con la natura come percorso salvifico.

George Gordon Byron: Child Harold's Pilgrimage. La natura estrema, il poeta come figlio della natura, l'unico che possa comprenderne la forza e l'unicità in contrapposizione ad una società sentita come aliena.

Contributo disciplinare – Filosofia

La Filosofia Positivista – Il dominio dell'Uomo sulla Natura favorito dalla Scienza, (Conoscenza-Previsione-Azione). La visione ottimistica, il ruolo della Scienza ai fini della realizzazione di un progresso infinito.

Arthur Schopenhauer – La "Volontà di Vivere" come Principio immanente che accomuna nello stesso destino di sofferenza l'Uomo e la Natura. Il percorso di liberazione dal dolore operato dall'Uomo. La visione pessimista di Schopenhauer, confronto con Giacomo Leopardi.

Contributo disciplinare – Scienze umane (Sociologia)

Attraverso il pensiero del contemporaneo Ulrich Beck e la visione di un docufilm in lingua originale – sottotitolato ("*The true cost*"), si è trattato il tema dello sfruttamento incontrollato della natura e della distruzione del pianeta da parte dell'uomo per scopi puramente economici. In particolare, l'approfondimento ha toccato il tema del devastante impatto ambientale da parte della cosiddetta *fast fashion*, ovvero l'industria globale della moda a basso costo.

Contributo disciplinare - Fisica

Campo magnetico: fasce di Van Allen, aurore boreali, fulmini

Contributo disciplinare – Arte

In Storia dell'Arte si può dire che uno dei "file rouge" seguiti sia l'argomento "Natura". Nelle classi 5^A i periodi artistici che ne fanno maggiormente riferimento sono:

1. il "Romanticismo" con gli artisti John Constable e William Turner (artisti studiati anche in lingua Inglese) e la scuola di Barbizon.
2. L'impressionismo con la pittura en plein air.

Contributo disciplinare – Italiano

Leopardi – Pascoli - D'Annunzio – Montale

Contributo disciplinare – Latino

Virgilio (Bucoliche e Georgiche)

2. Il Viaggio

Contributo disciplinare – Scienze umane (Antropologia)

Il fenomeno dell'immigrazione, la convivenza fra culture diverse, politiche europee di accoglienza e integrazione. La delocalizzazione delle culture, l'ibridazione culturale, la deterritorializzazione, l'immaginazione culturale.

Contributo disciplinare – Arte

Per questioni di tempo l'argomento "Viaggio" si è esaurito con lo studio del Futurismo che, alla base dei suoi fondamenti, ha la guerra (argomento affrontato anche in Italiano), di conseguenza il viaggio inteso come: distacco, sconforto, abbandono.

Nell'ambito del movimento Futurista, Umberto Boccioni si è interessato all'espressione delle interiorità psicologiche, dipinge due versioni degli "Stati d'animo". L'opera si compone di tre quadri, intitolati: "Gli addii", "Quelli che vanno", "Quelli che restano". La prima versione è esposta al Museo del "Novecento" di Milano.

La docente ha fornito un file sul tema della "valigia", oggetto, relativamente moderno, capace di rappresentare concetti diametralmente **opposti: viaggio, libertà, esilio, distacco. Negli ultimi tempi l'arte ha raccontato i molteplici aspetti di questo oggetto.**

Contributo disciplinare – Storia

"IL VIAGGIO": Percorso di approfondimento interdisciplinare in piccolo gruppo. Fonte consigliata Archivio "www.memoraemigrazioni.it" di Genova

Le migrazioni e la Libia di oggi - Lettura integrale "Io Khaled vendo uomini e sono innocente" di F. Mannocchi con video-incontro con l'autrice

Contributo disciplinare – Italiano

Verga: I Malavoglia - Pirandello: Il fu Mattia Pascal - Dante, Pascoli, Saba: Ulisse - Dante: il Paradiso - P. Levi: La tregua - B. Fenoglio: Una questione privata

Contributo disciplinare – Latino

Seneca (Lettere a Lucilio)

3. Il tema del doppio

Contributo disciplinare – Inglese

Mary Shelley: Frankenstein or the Modern Prometheus. La complementarità di Frankenstein e la Creatura. Frankenstein e Walton che sfidano i limiti umani.

Robert Louis Stevenson: The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde. Il doppio come bene e male non sovrapponibile. Jekyll è la luce e Hyde l'ombra. La lotta dell'uno e dell'altro. Il tema della scienza in Jekyll e Lanyon. Varie ipotesi critiche di lettura.

Oscar Wilde: The importance of Being Earnest. Jack e Algernon alle prese con una doppia identità in città e in campagna, in una commedia degli errori nella “doppia” società Vittoriana ipocrita.

Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray. Come in Stevenson la lotta tra ombra e luce, bene e male porta alla dissoluzione del protagonista. Il romanzo come lotta tra piacere estetico e moralità, come dualità etica ed edonistica.

Virginia Woolf: Mrs Dalloway. Clarissa e Septimus come doppio di un’esistenza di frustrazione e depressione con la presenza incombente dell’idea del suicidio in un’Inghilterra post bellica.

Samuel Beckett: Waiting for Godot. Estragon e Vladimir, personaggi complementari in una vita inutile e senza senso, in una parola assurda, tanto da essere insicuri della stessa propria identità in un mondo in cui ogni comunicazione è impossibile.

Contributo disciplinare – Filosofia

Friedrich Nietzsche – Lo spirito "dionisiaco" ed "apollineo": le due modalità con le quali si può interpretare la vita, il superamento dell’uomo attraverso il nichilismo e il raggiungimento dell’Oltreuomo.

Contributo disciplinare - Fisica

Luce: dualismo onda - particella

Contributo disciplinare – Arte

Il tema del “Doppio” è un argomento affrontato dai movimenti dell’Arte moderna, in linea con le teorie di Sigmund Freud. Il “Surrealismo”, in particolare René Magritte e Salvador Dalì e la “Metafisica” con l’artista Giorgio De Chirico.

Contributo disciplinare – Italiano

Pirandello, Tarchetti, D’Annunzio e Pascoli: il doppio femminile

Contributo disciplinare – Latino

Ovidio: il mito di Narciso

ALLEGATI AL DOCUMENTO

- ✓ **Consuntivi delle singole discipline**
- ✓ **Griglia di valutazione del Colloquio**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Allegato B all’Ordinanza Ministeriale del 16/5/2020 - **Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	

	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Candidato _____ Classe _____ Commissione _____

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA: Filosofia

Docente: Giuseppe Aliseo

Libri di testo adottati: Reale-Antiseri – Il Nuovo Storia del pensiero filosofico e scientifico – La Scuola Voll. 2B – 3A-B

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/20 alla data del 30/05/2020: 54 in presenza, 23 a distanza.

Competenze raggiunte

La classe ha espresso un più che discreto impegno nello studio ed ha dimostrato un certo interesse per la disciplina in oggetto. All'interno della classe si è instaurato un clima favorevole che ha consentito un regolare svolgimento delle lezioni, vi è stata anche una partecipazione attiva da parte di un buon numero di alunne alle lezioni, specialmente nella fase di spiegazione/presentazione degli argomenti operata dal docente. Una buona parte della classe ha acquisito un metodo di studio sufficientemente autonomo che le ha consentito di conseguire una discreta conoscenza degli argomenti e una buona padronanza del linguaggio specifico della disciplina che quindi usa autonomamente nello scritto e nell'orale. Alcuni allievi sono in grado di compiere una rielaborazione critica e personale; la quasi totalità degli studenti è in grado di sviluppare un testo organizzando inferenze e deduzioni e distinguere nella propria comunicazione elementi fattuali ed evidenze da opinioni e supposizioni. Alcuni studenti esprimono spontaneamente posizioni su argomenti e problemi e ne sanno fornire motivazione. Anche se permangono delle differenze fra i singoli elementi in termini di conoscenze, capacità di stabilire collegamenti, rielaborazione personale, chiarezza e correttezza espositiva, c'è comunque stato per tutti gli allievi un percorso positivo di maturazione e di crescita individuale.

Didattica a distanza

La Didattica a distanza in questa classe è iniziata nei primi giorni di marzo con consegna, da parte del docente, di materiale sul registro elettronico e assegnazione di compiti da svolgere a casa. Dal 9 marzo sono iniziate regolarmente, con cadenza bisettimanale, le lezioni online sulla piattaforma di video conferenze "Zoom". Anche le interrogazioni si sono sempre svolte sulla piattaforma "Zoom".

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Percorsi guidati
- Lettura espressiva
- Lavoro individuale
- Video-lezioni

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Internet
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Questionari a risposta aperta
- Interrogazioni online
- Analisi di un testo non letterario

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Espositivo
- Informativo

Attività di recupero attivate

- Recupero in itinere (in particolare alla consegna delle verifiche scritte corrette e nella prima parte della lezione riprendendo gli argomenti trattati nelle precedenti lezioni)
- Supporto di indicazioni e materiali per lo studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI a risposta aperta	3	1
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1 (per eventuale recupero della verifica scritta)	1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Ripasso del Criticismo. Immanuel Kant - Il problema della conoscenza e la soluzione "critica" di Kant, il Criticismo in generale, (confronto con le filosofie precedenti: razionalismo, empirismo, scetticismo), il problema generale della "**Critica della ragion pura**", i "giudizi sintetici a priori", la "rivoluzione copernicana" kantiana, la partizione della "Critica della ragion pura", l'Estetica trascendentale: la sensibilità e le forme di spazio e tempo, la fondazione della matematica, l'Analitica trascendentale: le categorie, la deduzione e l' "io penso", ambiti d'uso delle categorie e il concetto di "noumeno", la Dialettica trascendentale: le tre idee di "anima", "mondo" e "Dio" , il nuovo concetto di "metafisica" in Kant.

L'Esistenzialismo – Caratteri generali.

L'Idealismo tedesco - Significato del termine "idealismo", caratteri generali dell'Idealismo, il dibattito sulla "cosa in sé", il passaggio dal Criticismo all'Idealismo. **Johann Gottlieb Fichte** - L'infinità dell'Io, la "Dottrina della scienza" e i suoi tre principi, la scelta fra idealismo e dogmatismo, il primato dell'etica e la missione del dotto. **Georg Wilhelm Friedrich Hegel** - I capisaldi del "sistema" hegeliano, le tesi di fondo: 1) la risoluzione del finito nell'infinito; 2) l'identità fra reale e razionale; 3) la funzione giustificatrice della filosofia; le principali "figure" della "Fenomenologia", la partizione della filosofia: Idea, Natura e Spirito; la Dialettica: i tre "momenti", la verità come risultato, il "senso" dello svolgimento dialettico, caratteri generali della filosofia politica.

Arthur Schopenhauer - Le radici culturali del pensiero schopenhaueriano, l'interesse per il pensiero orientale, la rappresentazione e il "velo di Maya", la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé, la "Volontà di vivere": caratteri

e manifestazioni, la "curvatura" esistenziale della filosofia di Schopenhauer, la sofferenza universale; il dolore, il piacere e la noia, l'illusione dell'amore; le vie di liberazione del dolore, il rifiuto del suicidio; l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi.

Soren A. Kierkegaard – I nuclei fondamentali del pensiero di Kierkegaard, la vita estetica, etica, religiosa, la condizione esistenziale dell'uomo e la fede.

Karl Marx - Il carattere "globale" dell'analisi marxista, la "prassi", la critica dello Stato liberale e dell'economia borghese-capitalistica, il concetto di "alienazione" e i suoi aspetti fondamentali, il "materialismo" storico: i concetti di struttura e sovrastruttura, la struttura e la legge della storia, il "Manifesto": borghesia, proletariato e lotta di classe, "Il Capitale": merce, lavoro e plus-valore, le contraddizioni del capitalismo, la rivoluzione comunista e la dittatura del proletariato, caratteri della futura società comunista.

Il Positivismo - Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo, motivi di fondo e "regole" del Positivismo, l'influenza del Positivismo nella cultura. **Auguste Comte** - La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze, lo scopo dell'indagine scientifica (scienza, previsione, azione), la sociologia. **Charles Darwin** - La teoria dell'evoluzione, la legge della selezione naturale.

Friedrich Nietzsche - La messa in discussione della civiltà occidentale, il rifiuto dell'ascetismo schopenhaueriano, "dionisiaco" ed "apollineo", l'accettazione totale della vita e l'esaltazione dei valori vitali, la critica della morale e la trasvalutazione dei valori, la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche, l'origine della credenza in Dio, l'avvento del superuomo, il problema del nichilismo e del suo superamento, l'eterno ritorno e la volontà di potenza, il prospettivismo.

Sigmund Freud - La rivoluzione psicanalitica, dagli studi sull'isteria alla psicanalisi, la scoperta dell'inconscio, il superamento dell'ipnosi, il metodo psicanalitico (associazioni libere, lapsus, atti mancati, interpretazione dei sogni, transfert), le due "topiche" della psiche, la teoria della sessualità e il complesso edipico.

Il Pragmatismo - Caratteri generali del Pragmatismo. **John Dewey** - L'esperienza negli empiristi classici e in Dewey, la problematicità della vita, la logica strumentalistica, il ruolo della filosofia, scienza e democrazia.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA: Inglese

Docente: prof.ssa Delia Bordogna

Libri di testo adottati: Cattaneo, De Flaviis, Millennium Concise

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/20 alla data del 30/05/2020: 62 in presenza e 29 in DaD

Competenze raggiunte

La maggioranza degli studenti ha acquisito competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, pur rimanendo alcune difficoltà per quanto riguarda l'intonazione e la pronuncia.

Gli studenti comprendono discorsi di una certa lunghezza e argomentazioni anche complesse su tematiche storico-letterarie anche se, a volte, necessitano di ripetizioni o di riformulazioni della frase.

Sono in grado di esprimersi con un linguaggio semplice, ma adeguato e sufficientemente corretto (l'errore grammaticale o di pronuncia è presente, ma, per lo più, non inficia la comunicazione, tranne che per un numero molto ristretto di alunni)

Sanno narrare una storia, il contenuto di un brano, la trama di un libro. Sono in grado di comprendere dettagliatamente testi di livello B1 e B2. Nel periodo ottobre-marzo un'ora alla settimana è stata dedicata al potenziamento delle abilità di comprensione della lettura e dell'ascolto.

La quasi totalità degli studenti sa analizzare un testo individuando le caratteristiche salienti del genere letterario di appartenenza , le principali figure retoriche, e sa, per lo più, collocare il testo nel contesto socio-culturale del periodo.

Didattica a distanza

La Didattica a distanza in questa classe è iniziata nei primi giorni di marzo con consegna, da parte del docente, di materiale sul registro elettronico e assegnazione di compiti da svolgere a casa. Dal 9 marzo sono iniziate regolarmente, con cadenza bisettimanale, le lezioni online sulla piattaforma di video conferenze "Zoom". Anche le interrogazioni si sono sempre svolte sulla piattaforma "Zoom".

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Cooperative learning (lavori a coppie)
- Flipped classroom
- Videolezioni

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Internet
- Zoom
- Screen-o-matic

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Analisi di un testo non letterario

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Prova e accertamento della lingua straniera (reading comprehension)

Attività di recupero attivate

Esercitazioni anche a coppie di reading comprehension; brain storming al termine di un argomento; risposte a quesiti di chiarimento posti dagli studenti; elaborazione di schemi e mappe mentali; recupero in itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1	1
QUESTIONARI a risposta aperta	1	
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2	3

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Gli studenti hanno approfondito aspetti della cultura relativi alla lingua di studio con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dei secoli XIX e XX.

The Romantic Revolution 164

Romantic themes and conventions 166

The Gothic novel 170

Romantic poetry 172

W. Wordsworth 183

Lyrical Ballads

Preface (fotocopia) The Solitary Reaper (fotocopia) I wandered Lonely as a cloud pag.187

Lines Composed a Few Miles Above Tintern Abbey pag.189

S.T. Coleridge 195

The Rime of the Ancient Mariner 196

Extracts from The Rime of the Ancient Mariner :

It is an Ancient Mariner 199 A Sadder and a Wiser Man 202 The Sun now rose upon the right (dal Text store)

The moving moon went upon the sky (dal Text store)

G.G. Byron 212

The Byronic hero. Byron's individualism. The style

To Ocean (fotocopia) Once more upon the Waters (Text store)

Mary Shelley 238

Frankenstein or the Modern Prometheus 238

Narrative structure. The double. Themes

Extracts from Frankenstein:

The Creation of the Monster 240 The Outcast (dal Text Store)

The Victorian Age of industry and reforms 246

The British Empire 248

The Victorian Compromise 254

The early Victorian novel 256

C. Dickens 268

The plots. Characters. A didactic aim.

Oliver Twist 270 Plot. London's life. The world of the workhouse

Extracts from Oliver Twist: Oliver is Taken to the Workhouse 271 Oliver wants some more (fotocopia)

Hard Times: 273

Plot.Characters. A critique of materialism

Extracts from Hard Times: Coketown 274 A classroom definition of a horse (dal Text Store) The Encyclopedic

Teacher (fotocopia) Results of Mr Gradgrind's school system (fotocopia)

R.L. Stevenson 299

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: Plot. The double nature of the setting. Good and evil.

Narrative technique.

Lettura della riduzione teatrale dell'opera

Extracts from The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde: Search for Mr Hyde (fotocopia) Jekyll Turns into Hyde

302 The Carew murder case (fotocopia) "Jekyll can no longer control Hyde" (dal text store)

Aestheticism O. Wilde 304

The rebel and the dandy; Art for Art's sake

Lettura della riduzione teatrale di The Importance of Being Earnest
The Picture of Dorian Gray 305
Extracts from The Picture of Dorian Gray: Life as the Greatest of the Arts 307 I would give my Soul (fotocopia)
Dorian's Death (dal Text Store)
The Modern Age The turn of the century 316
The First World War 317
The Twenties and the Thirties 318
The Second World War 320
The War Poets
R. Brooke: The soldier (dal Text store) W.Owen : Dulce et Decorum est (dal Text store) I. Rosenberg: Break of Day
in the Trenches (dal Text store)
The Modern Novel 331
The Interior Monologue
V. Woolf 375
Mrs Dalloway 377
Plot. The setting.Characterization. Clarissa and Septimus
Extracts from Mrs Dalloway: She Loved Life, London, This Moment of June 378 Clarissa and Septimus (fotocopia)
Clarissa's party (dal Text Store)
G.Orwell: 399
Social themes Cenni su Animal Farm
Nineteen Eighty-Four An anti- Utopian novel; Winston Smith. Themes.
Extracts from 1984: Big Brother is Watching You 401 The inner heart (fotocopia) Rats (fotocopia)
The Present Age
Contemporary drama 430
The Theatre of the Absurd (fotocopia) S. Beckett
The Kitchen Sink Drama (fotocopia) J.Osborne
Lettura a scelta in versione integrale di:
S. Beckett Waiting for Godot
J.Osborne : Look back in Anger

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA: RELIGIONE

Docente: PIER GABRIELE GENNARO

Libri di testo adottati: NESSUNO

Lo svolgimento dell'attività didattica va naturalmente suddiviso in due fasi:

fino al 21/02/2020 le lezioni si sono svolte regolarmente in presenza per un totale di 18 ore, successivamente la didattica, di necessità a distanza, si è avvalsa di modalità nuove e inedite, con l'intento di raggiungere anche nella nuova situazione (inizialmente percepita come provvisoria) i traguardi programmati. A tal fine si sono alternate:

1. lezioni in video streaming live con l'intera classe;
2. Lezioni a distanza, mediante la preparazione e condivisione di materiale apposito, che si è poi provveduto a riprendere e approfondire in sede di video lezioni live;
3. Predisposizione e somministrazione di lavoro individuale, che ciascuno studente aveva indicazione di svolgere generalmente in base alla propria gestione del lavoro scolastico, salvo nei casi in cui la consegna includesse anche una specifica scadenza.

Competenze raggiunte

- Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.
- Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato.
- Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rilevanza ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni a tema
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo
- Lavoro individuale
- Visione e analisi di opere filmiche
- Problem solving
- Video-lezioni

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Appunti e dispense
- Video/ audio

- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Videoproiettore
- Piattaforma di videoconferenza Zoom
- Piattaforma aula virtuale Weschool

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Soluzioni di problemi
- Elaborazioni di gruppo
- Osservazione formativa

Attività di recupero attivate

Non se ne sono rese necessarie.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
ALTRO Interventi e/o relazioni	1	1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

L'ordine dei contenuti di seguito declinato rispecchia un criterio logico e tematico, che non rispecchia il susseguirsi cronologico della presentazione degli stessi durante l'anno scolastico.

AREA ANTROPOLOGICO-ESISTENZIALE

Dal dubbio alla scelta: Verità

Il mondo da cinque minuti
Credo di sapere
Fino a che punto può arrivare la certezza del sapere?
Dubbio metodico o dubbio assoluto?
Come uscirne?
La Verità come scelta

Spunti di Etica della vita e dell'Informazione
La comunicazione e la pandemia:

- Fake news e come difendersi
- Pandemia come guerra: una metafora discutibile
- Breve storia delle Fake news: dalla mela di Eva al complottismo dei social
- L'ipotesi della Pillola dell'immortalità: Futuro auspicabile o dispotico?
- la morte e la dimensione del senso
- Pandemia e prezzo e/o valore della vita

AREA BIBLICO-TEOLOGICA

Un finto problema: Creazione o evoluzione?
La Teologia non è scienza... e viceversa!
La scienza fonte di misteri
Creazione: Prodotto o processo?
Spunti di antropologia biblica;

AREA STORICO-FENOMENOLOGICA

Storia della chiesa
Pagine di storia della Chiesa:

- Riforma luterana e riforma cattolica
- Inquisizione: o meglio le inquisizioni
- La caccia alle streghe nel mondo luterano
- Il Caso Galilei: la storia e la leggenda nera

MATERIA: SCIENZE DELLA TERRA CHIMICA BIOLOGIA

Docente: Conga Francesca

Libri di testo adottati:

Campbell: Immagini e concetti della BIOLOGIA - secondo biennio – Linx

Campbell: Immagini e concetti della BIOLOGIA – quinto anno – Linx

Competenze raggiunte:

La classe ha mantenuto, per l'intero anno, una relazione positiva e serena con la docente. Sul piano strettamente didattico la risposta della classe agli stimoli didattici è stata molto positiva. Durante le spiegazioni si è evidenziato un apprezzabile interesse. Il programma di Scienze naturali è articolato nelle tre discipline (Biologia, Chimica e Scienze della Terra) e risente dell'esiguità delle due ore settimanali; in particolare durante quest'ultimo anno scolastico alla ristrettezza temporale si è aggiunta la difficoltà della didattica a distanza che ha impedito la trattazione completa di alcune parti del programma; nello specifico non è stato possibile trattare accuratamente la struttura interna della Terra, i terremoti e la tettonica delle placche né si è riusciti ad approfondire in maniera adeguata la trattazione delle biotecnologie.

Didattica a distanza

La Didattica a distanza in questa classe è iniziata nei primi giorni di marzo con consegna, da parte del docente, di materiale sul registro elettronico e assegnazione di compiti da svolgere a casa. Dal 9 marzo sono iniziate regolarmente, con cadenza bisettimanale, le lezioni online sulla piattaforma di video conferenze "Zoom". Anche le interrogazioni si sono sempre svolte sulla piattaforma "Zoom".

Le competenze raggiunte dalla classe, sia pure a diversi livelli di completezza, sono:

- sapere effettuare connessioni logiche
- riconoscere o stabilire relazioni
- classificare
- formulare ipotesi in base ai dati forniti
- trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate
- risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici
- applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate:

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Problem solving
- Video-lezioni

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo; Riviste specializzate; Appunti ; Video/ audio; Personal computer/ Tablet; Internet
- Videoproiettore, Strumenti di verifica degli apprendimenti; Prove strutturate; Verifiche frontali

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	2	1

Programma effettivamente svolto:

PRINCIPI DI CHIMICA ORGANICA:

Ibridazioni del Carbonio: sp^3 , sp^2 , sp

Rappresentazione grafica delle molecole organiche: Formula molecolare, di struttura, razionale e condensata.

Conoscenza del concetto generale di isomeria.

Idrocarburi alifatici e aromatici: principali proprietà fisiche, nomenclatura e principali reazioni

Alcoli, Fenoli ed Eteri: proprietà fisiche principali, nomenclatura e reazioni principali.

Aldeidi, Chetoni, Acidi carbossilici Nomenclatura e principali reazioni.

Ammine e ammidi: nomenclatura.

ELEMENTI DI BIOCHIMICA:

Struttura delle biomolecole.

Strutture cicliche e lineari dei carboidrati esosi e pentosi (glucosio, fruttosio).

Strutture molecolari dei trigliceridi e fosfolipidi, degli amminoacidi e delle proteine.

LA GENETICA MENDELIANA

Linee pure e ibridi. Il lavoro di Mendel. Leggi della dominanza, segregazione e assortimento indipendente. Fenotipo e genotipo. Gli studi di Morgan su *Drosophila* e la conferma (parziale) delle leggi di Mendel.

Progressi della genetica con il progetto genoma.

AMPLIAMENTO DELLA GENETICA MENDELIANA:

la spiegazione di rapporti fenotipici diversi dalle leggi di Mendel. Geni e alleli. Cromosomi omologhi ed eterologhi. Esercizi e problemi. Il test cross come strumento di indagine di genotipi sconosciuti. Alberi genealogici e studio della trasmissione dei caratteri umani. Risoluzione di alberi genealogici

L'ESPRESSIONE DEI GENI: SINTESI PROTEICA

I geni sono espressi nelle proteine; il codice genetico. La decifrazione del codice genetico. Caratteristiche del codice genetico: universalità e ridondanza. I vantaggi della ridondanza. Il significato dell'universalità. Le fasi della sintesi proteica: la trascrizione e la traduzione. Il ruolo dei vari RNA nelle due fasi. Descrizione del processo. Mutazioni causate da errori del processo.

IL METABOLISMO

Definizione di metabolismo; differenza tra reazioni cataboliche e anaboliche, esoergoniche ed endoergoniche.

LA RESPIRAZIONE CELLULARE:

Glicolisi, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa: principali reazioni. La fosforilazione. Il bilancio energetico della respirazione cellulare. La fermentazione lattica e la fermentazione alcolica, bilancio energetico

LA FOTOSINTESI

Le principali reazioni della fase luminosa e della fase oscura.

BIOTECNOLOGIE

Concetto di microrganismo geneticamente modificato.

Clonazione e tecnica della PCR.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA: Scienze umane

Docente: Tavormina Dominique

Libri di testo adottati:

PEDAGOGIA: *La prospettiva pedagogica – Dal Novecento ai giorni nostri* di A Valle, Maranzana. Paravia Pearson 2016.

ANTROPOLOGIA: *La prospettiva antropologica* di Clemente, Danieli. Paravia Pearson 2016.

SOCIOLOGIA: *Sociologia* di Volontè, Lunghi, Magatti, Mora. Einaudi Scuola 2015.

Ore svolte fino al 22/02/2020: 95

Competenze mediamente raggiunte dalle studentesse:

Comprensione del legame esistente tra le scienze umane e la partecipazione consapevole alla vita della comunità locale, nazionale, europea e mondiale

Analisi di modelli culturali “altri” e individuazione di elementi, comportamenti e valori transculturali

Confronto fra teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale e culturale

Partecipazione consapevole e critica a progetti di costruzione della cittadinanza

Individuazione e padronanza dei termini disciplinari che costituiscono gli organizzatori concettuali delle scienze umane

Analisi di situazioni concrete per individuare i nodi concettuali disciplinari e i collegamenti interdisciplinari

Abitudine a ragionare con rigore logico, usando la pratica dell’argomentazione e del confronto

Individuazione di relazioni tra i concetti/contenuti analizzati

Individuazione di rapporti che collegano il testo/le tesi al contesto storico-socio-antropologico

Lettura e interpretazione dei dati relativi ad un certo fenomeno

Utilizzo di linguaggi e metodologie specifici delle scienze umane

Attualizzazione delle conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea

Sviluppo della consapevolezza del ruolo delle scienze umane per la comprensione della condizione dell’uomo contemporaneo

Impostazione di ricerche in autonomia, selezionando fonti attendibili e strumenti idonei.

Didattica a distanza

La Didattica a distanza in questa classe è iniziata nei primi giorni di marzo con consegna, da parte del docente, di materiale sul registro elettronico e assegnazione di compiti da svolgere a casa. Dal 9 marzo

sono iniziate regolarmente, con cadenza bisettimanale, le lezioni online sulla piattaforma di video conferenze "Zoom". Anche le interrogazioni si sono sempre svolte sulla piattaforma "Zoom".

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate:

- Lezione frontale e dialogata
- Discussioni a tema (*focus group*)
- Lavoro individuale
- *Problem solving*
- Video lezione tramite piattaforma *Zoom Meeting*
- Condivisione di materiali di studio, audio e video tramite *One drive, Microsoft Teams* e Registro elettronico Spaggiari.

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- DVD
- Personal computer
- Internet
- Video sul sito della RAI
- LIM
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Interrogazioni orali (di cui una realizzata in video collegamento in modalità sincrona)
- Temi di scienze umane con tipologia testuale espositiva-argomentativa (di cui uno effettuato in video collegamento in modalità sincrona)

Attività di recupero attivate

- Recupero in *itinere*
- Pausa didattica
- Supporto di indicazioni e materiali per lo studio individuale.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
TEMI DI TIPO ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO	2	1
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

(Le parti con sfondo grigio sono relative al periodo della didattica *on line*)

A partire dal mese di marzo, a causa della chiusura delle scuole, è stata attivata la *didattica on line* e ciò ha consentito di non interrompere il percorso formativo delle studentesse, di completare i contenuti programmati e di mantenere vivi contatti e relazioni condividendo preoccupazioni, motivazioni, impegno e interessi. Le videolezioni, della durata di 40 minuti al mattino, sono state svolte per quattro collegamenti settimanali circa. La partecipazione è stata assidua e il senso di responsabilità delle allieve non è mai venuto meno, nonostante alcune giornate di evidente fatica, disagio interiore e sofferenza da parte loro.

Pedagogia:

- Il Positivismo italiano: A. Gabelli. Le nuove necessità educative nel periodo del Risorgimento. della formazione dello “strumento testa”. Breve storia della legislazione scolastica italiana dalla legge Casati al Fascismo.
- L’educazione infantile in Italia: le sorelle Agazzi e la nascita della scuola materna. L’esperienza di Mompiano: ambienti, metodi e materiali.
- Esperienze europee nell’ambito delle scuole nuove: caratteri generali delle cosiddette *scuole nuove*. A. Neill e l’esperienza educativa rivoluzionaria di Summerhill; la pedagogia non direttiva e la libertà come metodo – aspetti positivi e negativi. Riferimenti alla psicoanalisi di Freud e a O. Lane.
- C. Freinet: l’educazione popolare e il principio della cooperazione; le tecniche della tipografia e del testo libero. La nascita del Movimento di Cooperazione educativa.
- L’attivismo scientifico: vita, opera e teoria psico-pedagogica di Maria Montessori (la straordinaria esperienza della *Casa dei bambini*, l’innovativo metodo, la nuova visione del bambino). Meriti e critiche. Lettura del libro *Il bambino in famiglia* di Maria Montessori. Riferimento ai precursori e ispiratori di M. Montessori: J. Itard ed E. Séguin.
- La psicologia funzionalista di E. Claparede: le leggi dello sviluppo funzionale e la scuola “su misura”.
- La pedagogia negli Stati Uniti: J. Dewey, la teoria dello strumentalismo logico e la nascita della scuola progressiva; l’esperienza di Chicago. La scuola come istituzione sociale e fonte di progresso per la società. L’atteggiamento scientifico e i suoi valori come fulcro della società democratica. Rapporto fra democrazia ed educazione.
- La pedagogia neoidealista di G. Gentile e la sua riforma scolastica. La progressiva fascistizzazione della scuola dal 1924 al 1939.
- La rinascita della scuola italiana nel dopoguerra: E. Codignola (la *Scuola-città Pestalozzi* a Firenze e l’influenza di J. Dewey sulla riflessione pedagogica italiana), don Lorenzo Milani (l’esperienza di san Donato e la scuola di Barbiana; *Lettera a una professoressa*; l’importanza e il valore della padronanza della lingua) e M. Lodi (la formazione del cittadino responsabile, l’attuazione della cooperazione educativa di ispirazione freinetiana, il successo della tecnica della scrittura collettiva).
- L’integrazione dei disabili e la didattica inclusiva. Storia della legislazione scolastica italiana in materia di disabilità dal 1923, passando per la Legge 517/77 e 104/92, fino alla recente normativa su DSA e BES. Le classificazioni internazionali della disabilità: ICDH-1, ICDH-2, ICF.
- L’educazione interculturale: la scuola come luogo di dialogo fra culture; riferimenti normativi alle Circolari del Ministero dell’Istruzione (dal 1989 fino alle Linee guida del 2014); tecniche didattiche a scuola per l’accoglienza e l’integrazione (D. Demetrio e G. Favaro).
- I *media*, apprendimento e nuove tecnologie, educazione alla multimedialità; effetti positivi e negativi di *mass-media* e *new media* in età evolutiva.
- Ricognizione dei più importanti documenti internazionali sull’educazione (il *Rapporto Cresson* e il *Rapporto Delors*).

- L'educazione ai diritti umani (riferimento alla *Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo* proclamata dall'ONU nel 1948 e alla *Convenzione sui diritti dell'infanzia* approvata dall'ONU nel 1989).
- L'educazione permanente: l'importanza della formazione degli adulti, il fenomeno del neoanalfabetismo. Il precursore della didattica a distanza: il maestro A. Manzi.

Sociologia:

- Dalla modernizzazione alla globalizzazione: i principali cambiamenti economici, politici e culturali che hanno caratterizzato l'Europa dall'età moderna a oggi. La mondializzazione dei mercati, le varie forme della globalizzazione e i suoi effetti, il consumismo. Visione di due docufilm sul tema della *fast fashion* e della colonizzazione economica del sudest asiatico: "*I nuovi padroni del mondo*" e "*The true cost*" (quest'ultimo in lingua originale con sottotitoli in italiano).
- La *liquidità* come chiave di lettura del mondo della postmodernità e il paradigma dell'incertezza: le teorie sociologiche di Z. Bauman. Il fallimento del progetto della modernità. Rapporto fra modernità e Olocausto.
- La società mondiale del rischio e il mondo fuori controllo nell'opera di U. Beck (*La società del rischio*). I pericoli ambientali.
- Il multiculturalismo: il fenomeno dell'immigrazione, la convivenza fra culture diverse, la differenza come valore. Multiculturalismo e democrazia. Politiche europee di accoglienza e integrazione.
- Le politiche sociali: il *Welfare State*; breve storia dello Stato sociale in Italia e in Europa, gli ambiti del Welfare, il Terzo settore.
- *Mass media* e *new media*: teorie sulla comunicazione di massa e sullo sviluppo di *internet* (riferimenti alla *bullet theory*, a M. McLuhan – *il medium è il messaggio, media caldi e media freddi, il villaggio globale* -, agli studi sulla persuasione, alla scuola di Francoforte, a K. Popper – *Cattiva maestra* televisione, alla teoria dell'*agenda setting*); influsso e modificazione sui comportamenti sociali; pro e contro.

Antropologia:

- Gli sviluppi dell'antropologia nel mondo contemporaneo: nuove metodologie di studio, la delocalizzazione delle culture, l'ibridazione culturale, la deterritorializzazione, l'immaginazione culturale.
- Nuovi scenari culturali contemporanei: Marc Augè (accelerazione della storia, restringimento del pianeta, eccesso di *ego*, i *non-luoghi*).
- Antropologia dei media e della comunicazione. *Media, mass media e new media* nel mondo contemporaneo e l'effetto dell'omogeneizzazione culturale. Riferimento a P.P. Pasolini.

Materia: Storia dell'Arte

Docente: Stefania Colacino

**Libri di testo adottati: "Itinerario nell'arte" 3 vol. di Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro
versione verde - Ed. Zanichelli**

Competenze raggiunte

- E' consapevole del ruolo che il patrimonio artistico ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.
- Conosce il territorio dal punto di vista dello sviluppo urbanistico, dei beni culturali e artistici.
- Sa collocare l'opera d'arte nel relativo contesto storico-culturale.
- Legge un'opera d'arte da diversi punti di vista (iconografia, iconologia, composizione, materiali e tecniche, caratteri stilistici ecc.)
- Ha sviluppato una competenza comunicativa di base per un corretto uso del linguaggio specifico-disciplinare anche attraverso l'utilizzo di immagini e di schemi.
- Ha acquisito adeguate conoscenze relative alle tecniche del linguaggio visivo.

Competenze trasversali

- E' in grado di comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- E' in grado di individuare relazioni.
- Utilizza una terminologia e una sintassi descrittiva in modo appropriato.
- Produce testi di vario tipo, anche multimediali, in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Si sa organizzare e documentare, acquisire una corretta metodologia di studio individuale e di lavoro di gruppo, utilizzando gli strumenti di conoscenza e di studio specifici nei diversi ambiti disciplinari.

Didattica a distanza

La Didattica a distanza in questa classe è iniziata il 2 marzo u.s. con consegna, da parte della docente, di materiale sul registro elettronico e assegnazione di compiti, inoltre è stato creato un gruppo classe whatsapp, per le comunicazioni in tempo reale.

Dal 9 marzo sono iniziate regolarmente, con cadenza bisettimanale, le lezioni online sulla piattaforma di video conferenze "Zoom".

Le videolezioni si sono svolte con l'ausilio di powerpoint, google maps e slide prodotte dalla docente. Appena dal nostro Istituto è stata data la possibilità d'accesso alla piattaforma Microsoft Office 365, in data 31 marzo, la docente ha creato il team "5^C" convogliando così in un unico canale le attività didattiche, questo è stato utilizzato: per poter scambiare del materiale, effettuare e archiviare le verifiche, leggere i feedback.

Le videolezioni e le interrogazioni si sono sempre svolte sulla piattaforma "Zoom".

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Percorsi guidati
- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Video-lezioni

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet: per ricerche/approfondimenti, lezioni online
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Verifiche online: moduli Google, moduli su piattaforma Office 365
- Prove pratiche
- Analisi di un testo letterario

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Descrittivo
- Espositivo
- Saggio breve
- Artistico letterario
- Analisi di opere d'arte
- Relazioni
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

Attività di recupero attivate

Recupero in itinere:

- Relazioni di recupero/approfondimento
- Verifiche di recupero
- Interrogazioni

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1	
QUESTIONARI a risposta aperta	2	2
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	Interrogazioni di recupero	Interrogazioni di recupero
PROVE PRATICHE		1 online
ALTRO (specificare)		2 verifiche online

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Modulo 1. Dalla rivoluzione industriale alla Rivoluzione Francese

- L'Illuminismo e le arti: l'architettura del XVIII secolo.
- Il Neoclassicismo caratteri generali. Riscoperta dell'antico e istanze di rinnovamento.
- Artisti studiati: Giovanni Paolo Pannini, Anton Raphael Mengs.
- Artisti studiati: Giuseppe Piermarini, Giacomo Quarenghi (*approfondimento sugli artisti illustri bergamaschi del periodo*).
- L'arte Neoclassica, nuovi protagonisti.
- Artisti studiati: Antonio Canova, Jacques-Louis David, Jean-Auguste-Dominique Ingres, Francisco Goya.
- Approfondimento sulla condizione urbana e sociale della prima rivoluzione industriale.

Modulo 2. L'Europa della restaurazione

- Il Romanticismo, caratteri generali e i grandi temi
- Il Romanticismo in Francia, Germania e Inghilterra.
- Artisti studiati: Caspar David Friedrich, John Constable, Joseph Mallord William Turner, Théodore Gericault, Eugène Delacroix, Francesco Hayez, Camille Corot, Gustave Courbet, la Scuola di Barbizon, testo sulle scuole europee ed extra europee.
- I Macchiaioli fenomeno Italiano.
- Artisti studiati: Giovanni Fattori, Silvestro Lega, Telemaco Signorini.
- La nuova architettura del ferro: la seconda rivoluzione industriale.
- Artisti studiati: Joseph Paxton, Gustave-Alexandre Eiffel.

Modulo 3. La stagione dell'Impressionismo

- L'impressionismo, caratteri generali.
- La fotografia una invenzione rivoluzionaria.
- Artisti studiati: Édouard Manet, Claud Monet, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir.

Modulo 4. Tendenze postimpressioniste

- Preludio alle avanguardie del Novecento. La geometrizzazione delle forme, il Divisionismo e la teoria del colore, il Simbolismo.
- Artisti studiati: Paul Cézanne, Georges Seurat, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, Henri de Toulouse-Lautrec.
- Il Divisionismo italiano.
- Artisti studiati: Giovanni Segantini, Giuseppe Pelizza da Volpedo.

Modulo 5. L'Art Nouveau

Verso il crollo degli imperi centrali, i presupposti dell'Art Nouveau.

- L'Art Nouveau: il nuovo gusto borghese, le arti applicate.
- La secessione viennese: Gustav Klimt.

Modulo 6. Le "Avanguardie" storiche del Novecento

L'espressionismo

L'Espressionismo in Francia: i Fauves, Henri Matisse.

- L'Espressionismo, caratteri generali in Germania, il gruppo Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner.
- Edvard Munch.

Il Cubismo

- Il Cubismo, caratteri generali.
- Pablo Picasso dagli esordi al Cubismo.

Il Futurismo

- La stagione Italiana del Futurismo, Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica del Futurismo.
- Artisti studiati: Umberto Boccioni, Giacomo Balla. Generalità su: Antonio Sant'Elia.

Il Dadaismo

- Arte tra provocazione e sogno: il Dada.
- Artista studiato: Marcel Duchamp.

Il Surrealismo

- L'arte dell'inconscio: il Surrealismo generalità.
- Artisti studiati: Joan Mirò, René Magritte, Salvator Dalì.

L'Astrattismo verso il Realismo

- Generalità sul movimento del Der Blaue Reiter.
- Artisti studiati: Franz Marc, Vassily Kandinski, Piet Mondrian.

Modulo 7. Il Razionalismo in architettura la nascita del movimento moderno

Il Deutscher Werkbund

- Architetto Peter Behrens.

L'International Style

- L'esperienza del Bauhaus, la nascita del designer.
- Architetti studiati: Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe.
- Il Razionalismo in architettura: Charles-Edouard Janneret- Gris noto come Le Corbusier.
- L'architettura organica: Frank Lloyd Wright.

La Metafisica

- Generalità sul movimento.
- Artista studiato: Giorgio de Chirico.

MATERIA: MATEMATICA**Docente: Mariano Maria Concetta****Libri di testo adottati: Nuova matematica a colori vol. 5 – Leonardo Sasso ed. Petrini****Competenze raggiunte**

La classe, al termine del triennio, se pure con risultati e livelli diversi dovuti alle personali attitudini e alle competenze pregresse di ciascun alunno, ha raggiunto nel complesso le competenze didattico-disciplinari individuati nella programmazione di dipartimento.

- Utilizzare le tecniche dell'analisi matematica.
- Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.
- Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione di semplici fenomeni di varia natura.
- Utilizzo delle tecnologie digitali (favorire l'uso consapevole della rete come ulteriore opportunità di apprendimento).

Rispetto alle competenze suddette un gruppo ristretto di alunni ha raggiunto competenze di buon livello, dimostrando di saper operare con una certa autonomia ed ha mostrato una costante applicazione e un assiduo impegno nello studio. Un gruppo più consistente ha raggiunto un livello di competenze tra base e intermedio, ma mostra, a volte, qualche difficoltà nell'acquisizione e nel collegamento logico dei concetti, a causa di un metodo di studio un po' ripetitivo che impedisce di utilizzare autonomamente le conoscenze e di organizzarle in modo opportuno. L'esposizione dei contenuti e l'utilizzo del linguaggio specifico non sempre sono appropriati.

La sospensione dell'attività didattica in presenza e il conseguente avvio della modalità "a distanza" ha introdotto nuove pratiche che nello stesso tempo sono state fonte di complicazioni ma anche di opportunità. Dopo aver creato l'aula virtuale sul registro elettronico, in data 04/03/2020, le lezioni in sincrono sono state attivate dal 10 marzo 2020, attraverso la piattaforma Zoom. Le lezioni in modalità sincrona sono state svolte, oltre che per chiarire e/o spiegare alcuni concetti nuovi, anche per continuare una relazione educativa con la classe e hanno rappresentato il luogo della discussione e dello scambio. La matematica necessita di strumenti specifici, quindi oltre a condividere il libro di testo, ho utilizzato spesso la lavagna con l'utilizzo della tavoletta grafica, ho, a volte, inviato agli allievi le correzioni dei compiti, oppure abbiamo condiviso, discusso e corretto i quesiti proposti tramite Classroom e nella nuova piattaforma Teams.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Lavoro di gruppo
- Problem solving
- Video conferenza (in Zoom)
- Aula virtuale Spaggiari

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti
- Internet

- Video proiettore
- Personal computer/ Tablet
- Tavoleta grafica
- Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate (anche on line tramite test in aula virtuale del registro elettronico)
- Verifiche orali (in modalità sincrona su piattaforma zoom)
- Risoluzioni di esercizi
- Interventi e partecipazione in modalità sincrona

Attività di recupero attivate

- Pausa didattica dal 13/01/2020 al 18/01/2020 (2h curricolari)
- Ore tematiche di recupero organizzate dalla Scuola
- Recupero in itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1	1
PROBLEMI ED ESERCIZI	2/3	2/3
PROVE ORALI INDIVIDUALI		1

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

PREMESSA

Ore curricolari: due settimanali

Il nucleo centrale del percorso didattico è stato l'acquisizione di competenze rispetto alla costruzione del grafico di una funzione algebrica razionale a partire dalla sua espressione analitica. Tali competenze sono state sviluppate durante tutto l'anno scolastico come applicazione progressiva delle conoscenze acquisite alla fine di ogni unità didattica. Si sono guidati gli studenti a compiere il processo inverso, ossia a partire dalla osservazione del grafico di una funzione ricavare informazioni sulla funzione.

Nel percorso si è preferito dare maggiore importanza all'aspetto intuitivo, per poi approfondire formalmente, in passi e tempi successivi, il significato dei vari concetti affrontati. Per questo motivo, soprattutto per quanto riguarda i limiti e la prima parte dello studio di funzioni (asintoti, funzioni crescenti e decrescenti), la trattazione è iniziata con la comprensione e l'analisi di grafici di funzioni e successivamente le funzioni sono state studiate partendo dalla loro espressione analitica. In tal modo è apparsa più semplice la comprensione del formalismo matematico per l'introduzione di teoremi o definizioni.

La parte teorica, è sempre stata affiancata da un buon numero di esercizi significativi evidenziando nello svolgimento gli errori riscontrati più frequentemente, onde suscitare una maggiore attenzione nell'allievo. Qualora siano state rilevate delle difficoltà da parte di alcuni allievi nell'acquisizione dei concetti proposti ci si è impegnati a favorirne l'acquisizione con ripetute spiegazioni.

Si è affrontato lo studio completo di funzioni algebriche razionali intere o fratte.

Funzioni

Definizione di intervallo, intorno e punto di accumulazione

Definizione di funzione reale di variabile reale e relativa classificazione

Dominio e codominio di una funzione

Funzioni suriettive, iniettive e biiettive

Funzione inversa

Simmetrie di una funzione

Intersezione con gli assi cartesiani

Segno di una funzione

Definizione di una funzione composta

Grafici di funzioni deducibili tramite simmetrie e traslazioni

Limiti

Definizione di limite finito di una funzione per x tendente a un valore finito

Limite destro e limite sinistro

Teorema dell'unicità del limite (enunciato)

Enunciati dei teoremi sul calcolo dei limiti

Operazioni con i limiti

Forme indeterminate $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$, $+\infty - \infty$

Definizione di funzione continua in un punto

Funzione continua in un intervallo

Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri

Classificazione e determinazione dei punti di discontinuità di una funzione

Asintoti di una funzione: asintoti orizzontali e verticali; condizione necessaria per l'esistenza dell'asintoto obliquo e ricerca dell'asintoto obliquo

Derivate

Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico

Calcolo di derivate mediante la definizione ($f(x) = k$, $f(x) = x$, $f(x) = x^2$, $f(x) = x^3$, $f(x) = \sqrt{x}$).

Regole di derivazione e derivate di ordine superiore

Enunciati dei teoremi sul calcolo delle derivate

Teorema della derivata di una funzione composta

Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili (enunciato)

Classificazione dei punti di non derivabilità

Equazione della retta tangente ad una curva in suo punto

Applicazioni della derivata alla fisica: velocità, accelerazione e intensità di corrente

Definizione di funzione crescente o decrescente in un intervallo

Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (senza dimostrazione)

Punti stazionari di una funzione

Definizione di punto di massimo e minimo relativo e assoluto

Condizione necessaria e sufficiente per l'esistenza di massimi e minimi relativi

Teorema fondamentale sulla concavità e sulla determinazione dei flessi di una funzione derivabile

Determinazione dei flessi di una funzione

Studio del grafico di una funzione: funzioni razionali intere e fratte

Calcolo integrale

Primitive di una funzione

Definizione di integrale indefinito

Proprietà dell'integrale indefinito

Integrali indefiniti immediati

Integrale definito

Teorema fondamentale del calcolo integrale

Calcolo di semplici aree

MATERIA: FISICA**Docente: Mariano Maria Concetta****Libri di testo adottati: Claudio Romeni, Fisica I concetti, le leggi e la storia “ Elettromagnetismo Relatività e quanti” Zanichelli****Competenze raggiunte**

La classe, al termine del triennio, se pure con risultati e livelli diversi dovuti alle personali attitudini e alle competenze pregresse di ciascun alunno, ha raggiunto nel complesso le competenze didattico-disciplinari individuati nella programmazione di dipartimento.

Al termine del percorso l'alunno

- Sa descrivere i fenomeni elettrici, magnetici e elettromagnetici
- Sa interpretare i fenomeni elettrici, magnetici e elettromagnetici
- Sa collegare i fenomeni elettrici, magnetici e elettromagnetici
- Sa utilizzare un linguaggio adeguato
- Sa utilizzare le tecnologie digitali (uso consapevole della rete come ulteriore opportunità di apprendimento).

La sospensione dell'attività didattica in presenza e il conseguente avvio della modalità “a distanza” ha introdotto nuove pratiche che nello stesso tempo sono state fonte di complicazioni ma anche di opportunità.

Dopo aver creato l'aula virtuale sul registro elettronico, in data 04/03/2020, le lezioni in sincrono sono state attivate dal 15 marzo 2020, attraverso la piattaforma zoom. Le lezioni in modalità sincrona sono state svolte, oltre che per chiarire e/o spiegare alcuni concetti nuovi, anche per continuare una relazione educativa con la classe e hanno rappresentato il luogo della discussione e dello scambio. A volte, ho inviato alle alunne le correzioni dei compiti, oppure abbiamo condiviso, discusso e corretto i quesiti proposti tramite Classroom e nella nuova piattaforma Teams.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro di gruppo
- Attività di laboratorio
- Lavoro individuale
- Problem solving
- Video conferenza (in zoom)
- Aula virtuale Spaggiari

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libro di testo
- Appunti
- Internet
- Laboratorio
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate (anche on line tramite test in aula virtuale del registro elettronico)

- Verifiche orali (in modalità sincrona su piattaforma zoom)
- Soluzioni di semplici problemi (applicazione di una formula)
- Interventi e partecipazione in modalità sincrona

Attività di recupero attivate

Recupero in itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE (a scelta multipla)	1	3
PROVE ORALI INDIVIDUALI	1/2	1

PROGRAMMA SVOLTO

Gli argomenti di fisica sono stati introdotti attraverso la lezione frontale e talvolta con l'ausilio di filmati e animazioni. Ho sempre cercato di affiancare alla descrizione dei fenomeni e alla loro interpretazione alcuni semplici esercizi esemplificativi.

LA LUCE

La natura e la propagazione della luce
 Dualismo onda – corpuscolo
 Riflessione della luce
 Rifrazione della luce
 Dispersione della luce
 Interferenza e diffrazione

ELETTROSTATICA

Elettrizzazione dei corpi: per strofinio, contatto e induzione
 Isolanti e conduttori
 La legge di Coulomb
 Analogie e differenze tra la forza elettrica e la forza gravitazionale
 Campo elettrico e vettore campo elettrico
 Linee del campo elettrico
 Campo elettrico uniforme
 Teorema di Gauss
 Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale
 Condensatore piano – Capacità di un condensatore – Energia immagazzinata in un condensatore

CORRENTE ELETTRICA

Intensità di corrente
 I generatori di tensione

Circuito elettrico
Le leggi di Ohm
Resistenze in serie e in parallelo
Forza elettromotrice
Potenza elettrica
Effetto Joule
La corrente nei gas – I fulmini

MAGNETISMO

Fenomeni magnetici.
Campo magnetico e linee di campo magnetico
Differenze tra campo elettrostatico e campo magnetico
L'esperienza di Oersted e l'esperienza di Faraday.
Forze tra correnti: legge di Ampère
Intensità del campo magnetico
Forza su una corrente e su una carica in moto
Il motore elettrico
Il campo magnetico di un filo e di un solenoide.
Proprietà magnetiche della materia
Le fasce di Van Allen e le aurore boreali

INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE

Flusso del vettore campo magnetico
Corrente indotta
Legge di Faraday-Neumann- Lenz
Alternatore e corrente alternata
Trasformatore
Onde elettromagnetiche (cenni)
Lo spettro elettromagnetico

Attività di Bergamo scienza: I raggi cosmici

CONSUNTIVO DISCIPLINARE 5C

MATERIA: Latino

Docente: Lamancusa Maria

Libri di testo adottati: A. Roncoroni- R. Gazich- E. Marinoni- E. Sada , **“Vides ut alta” voll. 2 e 3**, Signorelli scuola

Competenze raggiunte

Al termine del percorso l'alunno

CONOSCE in modo essenziale (livello della sufficienza) / in modo discreto (livello buono)/ in modo completo (livello ottimo)

- Il disegno storico complessivo della letteratura latina
- Gli autori e le opere più rappresentativi della letteratura latina
- Le diverse tipologie testuali, gli elementi di retorica e stilistica latina
- Le strutture morfologiche, sintattiche ed il lessico di base della lingua latina
- Gli aspetti fondamentali delle istituzioni romane

SA se guidato (livello della sufficienza)/ in modo abbastanza sicuro (livello buono)/ in modo autonomo (livello ottimo)

- Orientarsi nello sviluppo sincronico e diacronico della letteratura
- Individuare le specificità di un autore o di un'opera inserendole nello specifico contesto letterario
- Individuare figure retoriche e le principali caratteristiche stilistiche dei testi
- Operare analisi contrastive nella traduzione

HA SVILUPPATO in modo essenziale (livello sufficienza) / in modo abbastanza sicuro (livello buono) / in modo sicuro e autonomo (livello ottimo)

- La consapevolezza che i testi della letteratura latina sono espressione di una determinata realtà storico-culturale
- La capacità di operare confronti tra le esperienze letterarie antiche e quelle moderne
- Le capacità di analisi, sintesi, deduzione attraverso la decodifica dei testi in lingua latina
- La capacità di utilizzare sussidi informatici e produrre presentazioni su testi e temi letterari

Didattica a distanza

La Didattica a distanza in questa classe è iniziata nei primi giorni di marzo con consegna, da parte del docente, di materiale sul registro elettronico e assegnazione di compiti da svolgere a casa. Dal 9 marzo sono iniziate regolarmente, con cadenza bisettimanale, le lezioni online sulla piattaforma di video conferenze "Zoom". Anche le interrogazioni si sono sempre svolte sulla piattaforma "Zoom".

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Lezione dialogica e problematizzante
- Lezioni a distanza

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Fotocopie/Dispense
- Manuali /dizionari
- Testi di approfondimento
- Internet
- Biblioteca
- Video-conferenze

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia

- Interrogazioni orali

Tipologie testuali della produzione scritta

- Prove di analisi testuale (analisi di un testo noto di un autore studiato)

Attività di recupero attivate

- Recupero in itinere
- Supporto di indicazioni e materiali per lo studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
ANALISI TESTUALI	1	*
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	Una verifica scritta, valida per l'orale	Una interrogazione lunga per tutti, due, se necessario

* Nel secondo periodo, per difficoltà pratiche legate alla DaD, non sono state svolte prove scritte.

PROGRAMMA SVOLTO

L'età di Augusto: il contesto storico e culturale.

Virgilio: vita, ambiente, opere, genere letterario, lingua e stile.

Antologia

Percorso 1: **Le Bucoliche: Due pastori due destini:** Ecloga I *;

Percorso 2: **Le Georgiche: il mondo agreste tra luci e ombre:** Il lavoro: una fatica voluta dagli dei (I, 121-159); La peste del Norico (III, 503-536 fotocopia); Le api (IV, 149-227 – fotocopia).

Percorso 3: **L'Eneide: l'intento celebrativo e il prezzo della vittoria:** Arma virumque cano* (I, 1-11); L'incontro di Enea e Didone (I, 586-632 – fotocopia); Enea, uomo del destino (II ,268-304; 309-317); Enea perde la sposa Creusa (II, 768-794)

Percorso 4: **La follia d'amore e le ragioni del cuore:** La doppia morte di Euridice (Georgiche IV, 453-503); La punizione di Orfeo (Georgiche IV, 504-530); La dolce fiamma di Didone * (IV, 65-89 - fotocopia); Il suicidio di Didone * (Eneide IV, 642-666); Didone negli inferi (Eneide VI, 450-476 - fotocopia).

Approfondimento: Il mito di Orfeo ed Euridice in chiave moderna:

R. Vecchioni: Euridice; C. Magris: Lei dunque capirà (lettura integrale)

Orazio: vita, ambiente, opere, genere letterario, lingua e stile.

Antologia

Percorso 1 Spunti autobiografici e scelte di vita: Omaggio a un padre da imitare (Satira I 6,71-89); Consigli per vivere felici (Satira I 1,106-119); Per le strade di Roma (Satira I 9,1-25); Salvataggio in extremis (Satira I 9,60-78); Il topo di città e il topo di campagna (Satira II 6,79-117); La celebrazione della pace (Ode IV,15 biblioteca online); Aurea mediocritas * (Ode II, 10)

Percorso 2 Immagini di donne, figure dell'amore: Pirra: l'amore tra sofferenza e autocontrollo * (Ode I,5); Cloe (Ode I 23 - biblioteca online)

Percorso 3 L'attimo che fugge : Carpe diem * (Ode I, 11); Non pensare al domani * (Ode I, 9);

Percorso 4 Tra malinconia del declino e illusione della durata: Un monumento più duraturo del bronzo* (Ode III, 30)

Odi civili: La celebrazione della pace (IV,15); A Cleopatra (I, 37)

L'elegia latina (caratteri e temi)

Properzio:vita, ambiente, opere, genere letterario, lingua e stile

Antologia

Cinzia, l'inizio di tutto (I,1)); Tarpea (IV, 4 fotocopia);

Ovidio: vita, ambiente, opere, genere letterario, lingua e stile.

Antologia

Percorso 1 L'elegia oltre la dimensione elegiaca: Il collezionista di donne (Amores, II,4, 9-48 online); La bellezza non basta (Ars amatoria II, 107-124; 143-160 – biblioteca online); Lettera di Didone ad Enea (Heroides 7- fotocopia); Autobiografia (Tristia IV,10); Scrivere è come danzare al buio (Epistulae ex Ponto 4,2 - fotocopia); Il lamento dell'esule (Tristia, III, 3, 1-24)

Percorso 2 Miti della trasformazione e trasformazione di miti : Apollo e Dafne, Narciso, Piramo e Tisbe, Pigmalione, Filemone e Bauci, Dedalo e Icaro, Clizia.

L'età giulio-claudia: il contesto storico e culturale.

Seneca: vita, ambiente, opere, genere letterario, lingua e stile.

Antologia

Percorso 1 Seneca filosofo: l'uomo e la fuga del tempo: La riconquista di sé* (Epistulae ad Lucilium I, 1-3); La vita è davvero breve?*(De brevitae vitae -1,1-4 fotocopia); L'alienazione di sé (De brevitae vitae 12, 1-9); Tamquam semper victuri vivitis (De brevitae vitae -3, 4-5); Solo il saggio è il padrone del tempo (De brevitae vitae 14, 1-5); Vincere il timore del futuro (Epistulae ad Lucilium 101, 7-10); La morte non è un male (Consolatio ad Marciam -19,4-20,3-fotocopia); L' esperienza quotidiana della morte (Epistulae ad Lucilium 24, 19-21); Considerazioni sul suicidio (Epistulae ad Lucilium 70, 4-5; 8-16; 24-25- fotocopia); L'affetto per la moglie Paolina (Epistulae ad Lucilium 104, 1-7-biblioteca online);

Percorso 2 Seneca moralista: il perfezionamento di sé: La lotta con le passioni (De ira III 13. 1-3); la passione va bloccata all'inizio (De ira I 7,2-4); Devi cambiare animo, non cielo (Epistulae ad Lucilium 28)

Percorso 3 Seneca politico: giovare agli altri: La volontà di giovare (Epistulae ad Lucilium 6, 1-4); Impegnarsi, anche in circostanze avverse (De tranquillitate animi 4, 2-6); "Servi sunt." Immo homines (Epistulae ad Lucilium 47)

Approfondimento: La schiavitù a Roma

Fedro: le favole tra realismo e denuncia

Antologia

Il lupo e l'agnello

L'asino e il vecchio pastore

Petronio: vita, ambiente, opere, genere letterario, lingua e stile.

Antologia

Percorso 1 Il Satyricon: la comicità e l'ombra della morte: Una cena di cattivo gusto (31,3-33, 2; 34,6-10); Il ritratto di Fortunata (37); Chiacchiere in libertà (41,9-43; 4); La carriera di Trimalcione (74, 6-77- online); La matrona di Efeso (online)

NOTA: I brani contrassegnati da * sono stati tradotti, analizzati e commentati in classe, gli altri sono stati letti in italiano.

Approfondimento:

L'*otium* romano ai tempi del coronavirus (M. Bettini , La Repubblica 11-04-20)

La peste in Grecia e a Roma: da Tucidide a Lucrezio (D. Piovan, Aula di Lettere, Zanichelli)

CONSUNTIVO DISCIPLINARE: ITALIANO

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Lamancusa Maria

Libri di testo adottati: C. Giunta Cuori intelligenti G. Leopardi, 3A + 3B Dea Scuola; Dante Il Paradiso edizione a scelta dell'alunno

Competenze raggiunte

Al termine del percorso l'alunno

Livello della sufficienza

<ul style="list-style-type: none">● conosce le linee essenziali della storia della letteratura, degli autori e delle opere (o dei passi) più rappresentativi● conosce in modo essenziale le caratteristiche dei vari generi letterari e degli elementi di analisi stilistico retorica
<ul style="list-style-type: none">● sa orientarsi, se guidato, nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura● sa individuare, se guidato, le specificità di un autore e di un'opera inserendole in un preciso contesto letterario● sa comprendere ed analizzare gli elementi essenziali di un testo, riconoscendone le principali caratteristiche e le principali tematiche
<ul style="list-style-type: none">● sa comunicare le conoscenze e le proprie esperienze con sostanziale coerenza e correttezza formale● sa parafrasare e riassumere testi letterari e di altro tipo● sa produrre un testo scritto in modo coerente e corretto a livello ortografico, sintattico e lessicale● sa utilizzare sussidi informatici e produrre presentazioni su testi e temi letterari

Livello medio (discreto/buono)

<ul style="list-style-type: none">● conosce con discreta sicurezza la storia della letteratura, il pensiero degli autori e delle loro opere (o dei passi) più rappresentativi di esse● conosce in modo abbastanza sicuro le caratteristiche dei vari generi letterari e degli elementi di analisi stilistico retorica
<ul style="list-style-type: none">● sa orientarsi nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura, operando collegamenti e confronti● sa individuare le specificità di un autore e di un'opera inserendole in un preciso contesto letterario● sa comprendere ed analizzare gli elementi di un testo riconoscendo le diverse tipologie testuali, individuando gli elementi retorico stilistici ed enucleando le tematiche principali.
<ul style="list-style-type: none">● sa comunicare le conoscenze e le proprie esperienze con coerenza argomentativa, correttezza formale e proprietà linguistica● sa rielaborare gli argomenti● sa parafrasare e riassumere testi letterari e di altro tipo● sa produrre un testo scritto secondo diversi scopi comunicativi con chiarezza argomentativa, proprietà di linguaggio, correttezza formale● sa utilizzare sussidi informatici e produrre presentazioni su testi e temi letterari

Livello alto (ottimo/ eccellente)

<ul style="list-style-type: none">• conosce in modo completo ed approfondito la storia della letteratura, il pensiero degli autori e delle loro opere (o dei passi) più rappresentativi di esse, il contesto letterario• conosce in modo sicuro le caratteristiche dei vari generi letterari e degli elementi di analisi stilistico retorica• conosce i contributi della critica per l'approfondimento di aspetti rilevanti nello studio degli autori
<ul style="list-style-type: none">• sa orientarsi nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura operando autonomamente collegamenti e confronti con le altre discipline• sa individuare le specificità di un autore e di un'opera inserendole in uno preciso contesto letterario• sa comprendere ed analizzare gli elementi di un testo riconoscendo le diverse tipologie testuali, individuando gli elementi retorico stilistici ed enucleando le tematiche presenti• sa utilizzare le conoscenze di analisi stilistico-retorica nella comprensione dei testi
<ul style="list-style-type: none">• sa esporre con chiarezza e coerenza argomentativa e con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture della lingua italiana• sa rielaborare in modo personale gli argomenti• sa confrontare i contributi della letteratura con il mondo attuale• sa parafrasare e riassumere testi letterari e di altro tipo• sa produrre un testo scritto secondo diversi scopi comunicativi con chiarezza argomentativa, proprietà di linguaggio, correttezza formale, originalità.• sa formulare un giudizio critico• sa utilizzare sussidi informatici e produrre presentazioni su testi e temi letterari

Didattica a distanza

La Didattica a distanza in questa classe è iniziata nei primi giorni di marzo con consegna, da parte del docente, di materiale sul registro elettronico e assegnazione di compiti da svolgere a casa. Dal 9 marzo sono iniziate regolarmente, con cadenza bisettimanale, le lezioni online sulla piattaforma di video conferenze "Zoom". Anche le interrogazioni si sono sempre svolte sulla piattaforma "Zoom".

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro di gruppo e relazione alla classe
- Lezione dialogata
- Lavoro individuale
- Lezioni a distanza

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Materiale fornito in fotocopia da altri manuali per approfondimenti
- Schemi
- PowerPoint
- Dizionari
- Internet
- Materiale su tematiche di attualità
- Lettura integrale di romanzi

- Film e documentari
- Video- conferenza

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Interrogazioni orali
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia (Tip. A)
- Analisi e produzione di un testo argomentativo (Tip. B)
- Riflessione critica di carattere espositivo -argomentativo su tematiche di attualità (Tip. C)
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale
- Questionari di accertamento delle conoscenze su singole unità o argomenti

Tipologie testuali della produzione scritta

- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia (Tip. A)
- Analisi e produzione di un testo argomentativo (Tip. B)
- Riflessione critica di carattere espositivo -argomentativo su tematiche di attualità (Tip. C)

Attività di recupero attivate:

- Recupero in itinere
- Pausa didattica
- Supporto di indicazioni e materiali per lo studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
ANALISI TESTUALI, ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO, RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'	2	2
PROVE ORALI INDIVIDUALI	1/2	2
QUESTIONARI a risposta aperta	1	

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

GIACOMO LEOPARDI

La vita. Il "sistema filosofico": le varie fasi del pessimismo leopardiano.

Lo Zibaldone di pensieri. Un diario del pensiero.

Le Operette morali. Elaborazione e contenuto. Scelte stilistiche e temi.

I Canti: Composizione, struttura, titolo. Gli "idilli". I canti pisano-recanatesi. "Il ciclo di Aspasia". Il messaggio conclusivo della Ginestra.

ANTOLOGIA

Lettera all'amico Giordani del 30 aprile 1817 (fotocopia)

Lettera al padre del 1819 (fotocopia)

I CANTI

IL PASSERO SOLITARIO; L'INFINITO; ALLA LUNA; A SILVIA; CANTO NOTTURNO DI UN PASTORE ERRANTE DELL'ASIA; LA QUIETE DOPO LA TEMPESTA, IL SABATO DEL VILLAGGIO; A SE STESSO; LA GINESTRA (PRIMA, TERZA E SETTIMA STROFA)

LE OPERETTE MORALI

Dialogo della natura e di un islandese, Dialogo di un Venditore d' almanacchi e di un Passeggere, Dialogo di Plotino e di Porfirio (parte finale-fotocopia)

LO ZIBALDONE DI PENSIERI

La teoria del piacere; Ritratto di una madre terribile: Adelaide Antici; L'uomo ha bisogno di illusioni.

Pensieri: La noia (LXVII, LXVIII); Una grande esperienza (LXXXII).

Approfondimento: visione domestica del film "Il giovane favoloso" di M. Martone; Video lezione di R. Luperini.

La Scapigliatura milanese: caratteri generali

Arrigo Boito: Lezione di anatomia

I.U. Tarchetti: Fosca (capitoli XII; XIII; XV;XXXII; XXXIII)

Il Naturalismo e il Verismo

Dalla Scapigliatura al Verismo; il Naturalismo francese

ANTOLOGIA

G. Flaubert: Madame Bovary (aspetti fondamentali)

E. e J. De Goncourt: Lo studio clinico delle miserie umane(*Germinie Lacerteux* - biblioteca online)

E. Zola: La prefazione ai Rougon-Macquart: ereditarietà e determinismo ambientale (biblioteca online)

GIOVANNI VERGA

La vita. I romanzi giovanili e *Nedda*. L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti". I temi e la e tecnica narrativa del Verga verista.

I Malavoglia : il titolo e la composizione. Il progetto letterario e la poetica. La struttura e la vicenda. Il sistema dei personaggi. Il tempo e lo spazio. L'ideologia e la "filosofia" di Verga: la "religione della famiglia", l'impossibilità di mutar stato, il motivo dell'esclusione e quello della rinuncia. Lo stile.

Mastro-don Gesualdo : il titolo, la genesi, la struttura e la trama; la poetica, i personaggi, i temi, l'ideologia, lo stile.

Le novelle: *Nedda*; *Vita dei campi*; *Novelle rusticane*

ANTOLOGIA

Vita dei campi : Lettera prefatoria a Salvatore Farina; L'amante di Gramigna; Rosso malpelo; La lupa; Fantasticheria, Cavalleria rusticana.

I Malavoglia : Prefazione al ciclo dei Vinti; Padron 'Ntoni e la saggezza popolare ; L'affare del lupini; L'addio di 'Ntoni

Novelle rusticane: La roba; Libertà.

Mastro-don Gesualdo: Una giornata tipo di Gesualdo; Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi; Gesualdo muore da "vinto"

Approfondimento: Verga e Zola (confronto); Video lezione di R. Luperini

Il decadentismo

Origine del termine Decadentismo; La visione del mondo decadente; La poetica del Decadentismo; Temi e miti della letteratura decadente; Il Decadentismo in Francia; Il Decadentismo in Italia.

Charles Baudelaire :

La vita; *I fiori del male*; I temi.

ANTOLOGIA

L'albatro; Corrispondenze; Ossessione, Vampiro, Spleen; A una passante.

GIOVANNI PASCOLI

La vita; Il nido e la poesia; La visione del mondo; La poetica del fanciullino; Temi della poesia pascoliana;

Le soluzioni formali.

ANTOLOGIA

Myricae :Il tuono (fotocopia);Temporale; Il lampo (fotocopia); X agosto; L'assiuolo

I Canti di Castelvecchio : Il gelsomino notturno; La mia sera (fotocopia)

I Poemetti: Digitale purpurea; La vertigine (fotocopia);

Poemi conviviali: L'ultimo viaggio (Il vero)

Approfondimento: Il "nido" e la paura del mondo (E. Gioanola); Il linguaggio di Pascoli (G. Contini)

Gabriele D'Annunzio

La vita. Il personaggio, l'opera, la visione del mondo; Il culto della bellezza e l'estetismo; L'incontro con Nietzsche e il superomismo.

La prosa: *Il piacere* (la trama; il protagonista; lo stile)

La poesia: *Alcyone* (composizione e storia, la struttura, l'ideologia, la poetica, i temi)

ANTOLOGIA

Lettera a Maffeo Sciarra: "Il bisogno del superfluo" (online)

Il piacere: Tutto impregnato d'arte (libro I, cap. II); Una donna fatale (I,III- biblioteca online); Il verso è tutto (fotocopia)

Canto Novo: "Canta la gioia!" (fotocopia)

Le Laudi: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Il mito di Icaro

Approfondimento: visione del documentario "Gabriele D'Annunzio poeta, guerriero, amante" (Correva l'anno- Rai Storia); visione del documentario "L'esteta della politica" (Passato e presente – Rai Storia)

LUIGI PIRANDELLO

La vita; La visione del mondo; L'umorismo; I temi dell'opera pirandelliana.

Le *Novelle per un anno*: Progetto e struttura; dalle novelle al teatro; I personaggi, l'alienazione, gli sfoghi, la follia.

Il fu Mattia Pascal: il titolo, la struttura, l'intreccio, il genere, il protagonista, i temi.

Uno, nessuno e centomila: il titolo, la struttura, l'intreccio, il genere, il protagonista, i temi; confronto con *Il fu Mattia Pascal*.

Il teatro: il lungo percorso del teatro pirandelliano. Il teatro del grottesco. Il metateatro.

ANTOLOGIA

L'umorismo: Vita e forma; Una vecchia imbellettata e il sentimento del contrario.

Le *Novelle per un anno*: Certi obblighi; La patente; Il treno ha fischiato; La carriola; Una giornata;

I romanzi:

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale

Uno, nessuno e centomila: Tutta colpa del naso (I, I - fotocopia); La vita non conclude (VIII, IV).

Il teatro:

Così è se vi pare: lettura integrale

Sei personaggi in cerca d'autore: L'apparizione dei personaggi

Approfondimento: La fine del romanzo di formazione e del romanzo familiare (R. Luperini); Il teatro della tortura (G. Macchia)

ITALO SVEVO

La vita; La specificità dell'ambiente culturale triestino.

Una vita: vicenda, la figura dell'inetto, personaggi, il mondo di Trieste, lo stile

Senilità: vicenda, protagonisti, senilità come condizione psicologica, il mondo di Trieste, lo stile

La coscienza di Zeno: La struttura, l'intreccio, il narratore, il protagonista, i personaggi secondari, lo spazio, il tempo, i temi, lo stile; inetto e "pseudo – inetto"; Svevo e la psicanalisi.

ANTOLOGIA

Una vita: Lettera alla madre; Pesci e gabbiani (online);

Senilità: Emilio e Angiolina

La coscienza di Zeno: lettura integrale

Approfondimento: L'inettitudine e l'apertura del mondo (G. Baldi)

Il Crepuscolarismo: caratteri generali

Il Futurismo: caratteri generali

La poesia del Novecento

UMBERTO SABA

La vita; La poetica; Il Canzoniere: I temi; Le caratteristiche formali.

ANTOLOGIA

Il Canzoniere: Amai, quando nacqui mia madre ne piangeva, Mio padre è stato per me "l'assassino", Un Grido, A mia moglie, La capra, Ulisse, Trieste, Teatro degli Artigianelli.

Approfondimento: La figura di Ulisse nella letteratura

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, la formazione, la poetica, le soluzioni stilistiche.

L'allegria: La struttura, i temi, lo stile

Sentimento del tempo: i temi, lo stile

Il dolore: i temi, lo stile

ANTOLOGIA

L'Allegria: In memoria; Il porto sepolto; Veglia; Fratelli; I fiumi; San Martino del Carso; Sono una creatura online); Mattina; Soldati.

Sentimento del tempo: La madre (online)

Il dolore: Giorno per giorno (1,3,5,6,8, 10, 13 e 17)

EUGENIO MONTALE

La vita, la formazione, la poetica, le soluzioni stilistiche.

Ossi di seppia : La struttura; I temi; le forme

Le occasioni : La struttura; I temi; Clizia; La lingua e lo stile

Satura: La struttura; I temi; La lingua e lo stile

ANTOLOGIA

Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro (online)

Le occasioni : La casa dei doganieri; Ti libero la fronte dai ghiaccioli (online)

Satura: Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale (II,5); Non ho mai capito se io fossi (I, 5) (online)

Resistenza e Shoah

Lettura integrale dei seguenti testi:

Beppe Fenoglio: Una questione privata

Primo Levi: La tregua

La poesia del secondo Novecento:

Alda Merini

la vita e le opere

ANTOLOGIA

La volpe e il sipario: La mia poesia è alacre come il fuoco (online)

La gazza ladra: Amai teneramente dei dolcissimi amanti (online)

La Terra Santa: Il dottore agguerrito nella notte (online)

Lettura e analisi dei seguenti canti della Divina Commedia

Paradiso I, III, VI (riassunto), XVII (vv 46-142), XXXIII (vv 1-57; 142-145)

MATERIA: STORIA

Docente: LUANA AMODEO

Libri di testo adottati: Gentile, Ronga, Millennium focus 2 – Millennium focus 3, La Scuola Editrice.

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/20 alla data del 25/05/2020: 44

Competenze raggiunte

Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta

Comprendere e conoscere le origini storiche dell'identità culturale nazionale, nel contesto della storia d'Europa e dell'area mediterranea

Comprendere, anche attraverso la discussione e il confronto tra interpretazioni storiografiche, le radici del presente e il mondo attuale

Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare

Collocare gli eventi storici nella corretta successione cronologica e nella giusta dimensione spaziale

Sviluppare le abilità di comprensione, analisi, e confronto di fonti e documenti storici di differente tipologia

Elaborare e rielaborare in maniera personale

Maturare le capacità di riflessione e di critica

Acquisire gli strumenti e i metodi per collocare opere, autori e correnti di pensiero della tradizione culturale nel rispettivo contesto storico e geografico

Partecipare e sapersi confrontare

Comprendere le ragioni e le procedure delle istituzioni democratiche

Acquisire l'attitudine a partecipare attivamente e consapevolmente alla vita civile del proprio territorio e del paese

Interconnettere (dati, saperi, concetti)

Identificare i temi

Operare inferenze di significati

Individuare relazioni tra i fatti

Attualizzare le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea

Progettare e pianificare

Impostare ricerche in autonomia, selezionando fonti e strumenti idonei

Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo

Acquisire le competenze testuali per sintetizzare e rielaborare dati e informazioni in un testo espositivo-argomentativo di natura storica, cogliendone i nodi salienti dell'interpretazione e i significati specifici del lessico disciplinare

Didattica a distanza

La Didattica a distanza in questa classe è iniziata nei primi giorni di marzo con consegna, da parte del docente, di materiale sul registro elettronico e assegnazione di compiti da svolgere a casa. Dal 9 marzo sono iniziate regolarmente, con cadenza bisettimanale, le lezioni online sulla piattaforma di video conferenze "Zoom". Anche le interrogazioni si sono sempre svolte sulla piattaforma "Zoom".

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Lavoro individuale
- Video-lezioni

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Videoproiettore
- Biblioteca

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Interrogazioni orali
- Domande aperte
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale
- Analisi di documenti (simulazione colloquio interdisciplinare)
- Tipologia B ambito storico

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI a risposta aperta		1
TIPOLOGIA B ambito storico		1
PROVE ORALI INDIVIDUALI(Interrogazione)	1	
ALTRO (specificare)	1 (esposizione PPT "Il viaggio")	

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Seconda Rivoluzione Industriale e questione operaia. Il Quarto Stato di Pellizza da Volpedo.

Crespi D'Adda e New Lanark di Owen a confronto

Italia postunitaria. Destra storica, Brigantaggio. Il caso di Michelina De Cesare

Il Risorgimento nella fotografia

Sinistra storica al potere e crisi di fine secolo

La società di massa

Nazionalismo e antisemitismo. Affare Dreyfus

Età giolittiana

La conquista della Libia. D'Annunzio, Lombroso e il Futurismo

L'Europa dopo la catastrofe - Grande guerra

La prima guerra mondiale: guerra "totale". Otto Dix e Ungaretti.

Il primo dopoguerra. Impresa di Fiume

La rivoluzione russa

Il fascismo in Italia

Fascismo e politica del consenso

Affermazione del fascismo. Politica economica e politica coloniale

Introduzione al totalitarismo. Il fascismo è totalitario (Mussolini)

Crisi del '29 (sintesi)

La Germania tra le due guerre

Ascesa del nazismo: Tre volti del nazismo

"La banalità del male" di Arendt. La figura di A. Eichmann

La Shoah: dalla notte dei cristalli alla soluzione finale

Prova generale della seconda guerra mondiale: guerra civile spagnola. Guernica di Picasso

La seconda guerra mondiale

1939-1940 La Guerra-lampo. Crollo della Francia e battaglia d'Inghilterra

1941 URSS e attacco agli USA (Pearl Harbour). L'Italia nel 1943

La vittoria degli Alleati e la bomba atomica

Italia nella seconda guerra mondiale. La Resistenza nella letteratura

L'Onu, la giustizia internazionale (i crimini contro l'umanità e il processo di Norimberga) – Cittadinanza e Costituzione

La "guerra fredda" e il bipolarismo

Guerra fredda, crisi di Berlino e di Cuba. Guerre calde: Corea e Vietnam

La distensione ed il crollo del comunismo

La genesi della Costituzione repubblicana - Cittadinanza e Costituzione

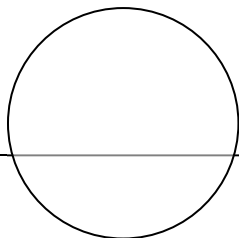
L'Italia repubblicana: dalla ricostruzione agli anni di piombo (sintesi)

Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di classe

Docente	Materia	Firma
Giuseppe Aliseo	Filosofia	
Luana Amodeo	Storia	
Delia Bordogna	Lingua e letteratura inglese	
Francesca Conga	Scienze naturali	
Maria Concetta Mariano	Matematica e Fisica	
Dominique Tavormina	Scienze umane	
Maria Lamancusa	Lingua e letteratura italiana e Latino	
Michele Guida	Scienze motorie	
Piergabriele Gennaro	Religione	
Stefania Colacino	Arte	

Data, 30 maggio 2020

Il Coordinatore di classe



Il Dirigente Scolastico

Classe V.....
