



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO MUSICALE
SECCO SUARDO
BERGAMO



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

Classe VD

Anno Scolastico 2019-2020

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

SOMMARIO

I PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

PROFILO DELL'INDIRIZZO

QUADRO ORARIO SETTIMANALE NEL QUINQUENNIO

II PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

EVOLUZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

III PARTE

PROGETTO FORMATIVO (Competenze raggiunte metodologie e strumenti didattici, attività di recupero)

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

ATTIVITÀ DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

IV PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE (Criteri di valutazione, strumenti di verifica degli apprendimenti, griglia del PTOF, Criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo)

V PARTE

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI ELABORATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

APPENDICE:

Griglie di valutazione: colloquio

Consuntivi delle singole discipline

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (art. 6 OM 252 del 19.04.2016)

1. I consigli di classe dell'ultimo anno di corso elaborano, entro il 15 maggio, per la commissione d'esame, un apposito documento relativo all'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso.
2. Tale documento indica i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati, gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che i consigli di classe ritengano significativo ai fini dello svolgimento degli esami. [...]
6. Al documento stesso possono essere allegati eventuali atti e certificazioni esterne relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, alle esperienze di alternanza scuola-lavoro, di stage e tirocini nonché alla partecipazione attiva e responsabile degli alunni ai sensi del Regolamento recante le norme dello Statuto delle studentesse e degli studenti emanato con D.P.R. n. 249 del 24/6/98, modificato dal D.P.R. 21-11- 2007, n. 235.
7. Prima della elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.
8. Il documento è immediatamente pubblicato all'Albo dell'istituto e sul Registro elettronico. Chiunque ne abbia interesse può estrarne copia.

PRIMA PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore "PAOLINA SECCO SUARDO" è uno degli istituti più antichi non solo di Bergamo, ma di tutta la Lombardia: fu infatti fondato nel 1861.

Fino all'anno scolastico 1987/88 aveva al suo interno solo il curriculum dell'**Istituto Magistrale tradizionale** della durata di quattro anni che, oltre a rilasciare il diploma di abilitazione all'insegnamento nella scuola elementare e materna, permetteva l'accesso, con la frequenza di un corso integrativo, a tutte le facoltà universitarie.

Dall'anno scolastico 1987/88 si sono sperimentati diversi nuovi indirizzi, fino al **liceo socio-psico-pedagogico autonomo e socio-psico-pedagogico musicale**.

DALL'ANNO SCOLASTICO 2010/11 LA VIGENTE RIFORMA SCOLASTICA HA ASSEGNATO ALL'ISTITUTO IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE E IL LICEO MUSICALE

PROFILO DELL' INDIRIZZO

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

È un indirizzo liceale completo che si caratterizza per l'**ampiezza della formazione** e che, nello specifico, approfondisce la realtà delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente a muoversi nell'ambito dei processi formativi e psicologico - sociali, aiutandolo a comprendere le complessità della società contemporanea. Presenta nel primo biennio un curriculum settimanale di ventisette ore, in modo da fornire agli studenti il necessario tempo per un proficuo studio personale. Nei successivi anni, con variazioni disciplinari, il curriculum è di trenta ore. Il corso di studi prevede inoltre la partecipazione a tirocini e stage per l'essenziale conoscenza delle realtà lavorative e sociali di riferimento alle scienze umane. Il Liceo delle scienze umane permette la **prosecuzione degli studi in tutte le facoltà universitarie**.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE NEL QUINQUENNIO

MATERIE	1° biennio		2° biennio		5°anno
	1°	2°	3°	4°	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane *	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

* Psicologia, Sociologia, Pedagogia e Antropologia culturale

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

SECONDA PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	Continuità nel triennio		
	3^	4^	5^
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Sì	Sì	No
STORIA	Sì	Sì	No
LINGUA E LETTERATURA LATINA	Sì	Sì	No
MATEMATICA	No	Sì	Sì
FISICA	No	Sì	Sì
LINGUA E CULTURA INGLESE	Sì	Sì	Sì
SCIENZE UMANE	Sì	Sì	Sì
FILOSOFIA	Sì	Sì	Sì
SCIENZE NATURALI	NO	NO	NO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	NO	NO	NO
STORIA DELL'ARTE	Sì	Sì	Sì
RELIGIONE	Sì	Sì	Sì

Durante l'anno scolastico 2019/2020, il Consiglio di classe è stato coordinato dal prof. Pighizzini Marco, coadiuvato, con funzioni di segretario, dal prof. Mameli Giancarlo

EVOLUZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Classe	Iscritti	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi	Ammessi all'esame di Stato
TERZA	27	23	5	4	
QUARTA	24	22	0	1	
QUINTA	22				

PROFILO DELLA CLASSE

Nel primo biennio la classe, che nel secondo anno di corso con cinque nuovi insegnanti (scienze umane, scienze naturali, matematica, latino, scienze motorie) aveva già visto una certa discontinuità nella composizione del Consiglio dei docenti, mostrava in un numero significativo dei suoi componenti un comportamento non sempre corretto durante l'attività didattica, mancando talvolta di autocontrollo e di rispetto delle regole. Poche alunne dimostravano costante impegno, interesse e partecipazione propositiva dinanzi agli stimoli e alle iniziative proposte dai docenti, mentre la maggior parte non era in grado di gestirsi in modo autonomo e responsabile soprattutto per via della propria esuberanza. Si è d'altra parte assistito, soprattutto durante il secondo anno, ad un miglioramento nel metodo di studio in molte studentesse che ha contribuito al miglioramento del loro rendimento scolastico. Al termine di ciascuno dei due anni del primo biennio il profitto della classe vedeva la seguente situazione: PRIMO ANNO - circa metà scolaresca otteneva esiti positivi (anche se con poche eccellenze); circa un quarto presentava insufficienze spesso lieve in poche discipline; un altro quarto manifestava diffuse e gravi insufficienze. Al termine dell'anno tre studentesse risultavano non promosse; SECONDO ANNO - un gruppo esiguo di discenti raggiungeva punte di eccellenza per l'impegno e per la motivazione e una buona preparazione nell'ambito delle varie aree disciplinari; un gruppo più nutrito conseguiva esiti nel complesso sufficienti, pur mostrando ancora delle incertezze, soprattutto linguistiche; poche alunne evidenziavano alcune insufficienze, colmate con le prove di settembre. Al termine del secondo anno tutte le allieve venivano ammesse alla classe successiva.

Per il secondo biennio e per il quinto anno la progettazione didattico educativo del Consiglio di Classe ha mirato al potenziamento delle competenze nella comunicazione, all'acquisizione e interpretazione dell'informazione, al consolidamento delle capacità di organizzazione logica dei concetti e dei metodi di apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione.

Nell'anno scolastico 2017/2018 la classe 3D era composta da 27 studentesse (di cui 24 provenienti dalla 2D e 3 da altri istituti). Buona parte della classe manifestava ai docenti, quasi tutti nuovi, soprattutto nel primo periodo, una situazione piuttosto problematica relativamente ad autocontrollo, impegno, interesse e partecipazione anche a causa di alcune studentesse in grado di influire negativamente sul clima educativo generale; di contro la preparazione di base acquisita appariva adeguata per affrontare proficuamente il secondo biennio. Nel corso dell'anno l'intera classe affrontava un percorso PCTO di due settimane in ambito educativo presso l'Istituto Comprensivo Mazzi di Bergamo, ottenendo dai tutor esterni valutazioni diversificate ma comunque tutte positive. Nel secondo periodo si notavano in alcune studentesse miglioramenti nell'impegno e nella partecipazione al dialogo educativo anche se nella classe permanevano atteggiamenti di passività e situazioni di carenza o discontinuità nello studio. Al termine dell'anno scolastico la classe presentava una situazione sensibilmente eterogenea. Alcune allieve dimostravano livelli sicuramente avanzati in ordine sia alla capacità di apprendimento, che alla restituzione dei contenuti proposti, che, infine, alla qualità e/o quantità della partecipazione e contributo agli incontri scolastici; un altro gruppo 'medio-alto', che dimostrava una certa applicazione, conseguiva risultati buoni o discreti o che comunque, pur non ottenendo, in termini di profitto, risultati parimenti buoni, partecipava con costanza e con frutto al confronto in classe; un gruppo, poi, quantitativamente significativo, otteneva la sufficienza ma seguiva in modo piuttosto passivo con interesse limitato al raggiungimento del minimo risultato utile. Solo una minoranza presentava insufficienze gravi e/o diffuse. Dal quadro del profitto, insomma, rispetto alla situazione iniziale, si notava un miglioramento soprattutto in alcuni singoli casi, però, anche per carenza di applicazione, non pari agli auspici o alle possibilità/potenzialità. Al termine dell'anno scolastico 4 alunne non venivano ammesse alla classe successiva.

Nell'anno scolastico 2018/2019 la classe 4D era composta da 24 studentesse (di cui 23 provenienti dalla 3D e 1 da altro istituto ma che di fatto si è ritirata nel corso del secondo quadrimestre). Rispetto all'anno scolastico precedente la compagine dei docenti si modificava per la presenza di tre nuovi membri: matematica e fisica, scienze naturali, scienze motorie e sportive. Sin dal primo periodo si notavano segni di maturazione, specie da parte di singole allieve, e in generale di un certo miglioramento, in un quadro generale accettabile, se pur non privo di residui di criticità. Permaneva la difficoltà, presso alcune studentesse, a far propria un'idea di scuola che sia fondata sull'interesse, la partecipazione attiva, la passione intellettuale, l'ingresso consapevole e motivato in una tradizione di pensiero e di studi e non, semplicemente, sul voto. Permaneva, altresì, una certa difficoltà/resistenza a tenere il ritmo degli impegni, 'smaltendo' a casa il lavoro di letture, studio, preparazione proposto dagli insegnanti. Nel corso dell'anno la classe, pur mantenendo un atteggiamento spesso recettivo e poco incline a interventi, problematizzazioni o domande spontanee, mostrava un'evoluzione positiva, una partecipazione che, se adeguatamente stimolata, cominciava ad emergere. Benché molte alunne tendessero ad avere ancora un approccio al lavoro esecutivo e meccanico e molte evidenziassero lentezze nelle situazioni operative e nella rielaborazione dei saperi, si notava un impegno crescente nello studio personale e una certa maturazione delle competenze che hanno comportato un progressivo miglioramento del profitto. Nel corso del quarto anno ogni alunna seguiva un percorso individualizzato PCTO ottenendo, anche in questo caso, valutazioni positive da parte dei tutor esterni. La situazione finale della classe ha visto tutte le studentesse, tranne una che è risultata non ammessa alla classe successiva, ottenere esiti positivi in tutte le discipline (senza alcuna sospensione di giudizio, con qualche aiuto nell'area scientifica), con poche eccellenze ma con una buona metà della classe con profitto mediamente discreto.

La composizione della classe 5D nel presente anno scolastico, se si fa eccezione per l'alunna non ammessa, non ha subito variazioni. Le 22 allieve risiedono in buona parte nella provincia di Bergamo, alcune in città, altre nei comuni limitrofi al capoluogo e alcune nella provincia di Lecco. Il C.d.C. vede invece la presenza di quattro nuovi docenti per le seguenti discipline: italiano e storia, latino, scienze naturali, scienze motorie e sportive. Sin dall'inizio la classe ha dimostrato una marcata maturazione; l'impegno e la partecipazione sono stati, complessivamente, soddisfacenti e significativamente migliorati rispetto allo scorso anno scolastico, anche se non tutte hanno manifestato spiccato interesse, costante attenzione durante le attività in classe e sistematico svolgimento del lavoro domestico. Permanevano alcune fragilità di tipo cognitivo di varia natura: capacità di autentica comprensione dei contenuti disciplinari più complessi, metodo di studio in qualche caso non pienamente adeguato, difficoltà nell'elaborazione personale e critica dei contenuti di studio, difficoltà nel compiere collegamenti tra i saperi. Il C.d.C. si è pertanto proposto di lavorare sulle competenze di tipo critico rielaborativo, sull'elaborazione scritta e sulle capacità di autonoma valutazione personale dei contenuti di studio. L'analisi del tabellone dei voti al termine del primo periodo ha evidenziato un deciso miglioramento del profitto per molte studentesse rispetto ai risultati di inizio anno. Due alunne ottenevano una media superiore all'otto, dodici, pur con esiti diversificati, maggiore o uguale a sette, otto più che sufficiente. Nel secondo periodo e più in generale nel loro percorso triennale alcune alunne hanno decisamente migliorato il proprio metodo di studio e le capacità di rielaborazione delle conoscenze, sviluppando maggior senso critico e cogliendo i nuclei essenziali degli argomenti trattati e le relazioni tra le conoscenze acquisite. Altre, caratterizzate da un minor senso critico e da uno studio più ripetitivo, hanno comunque raggiunto una preparazione complessivamente più che sufficiente o discreta. In questo anno scolastico le attività di PCTO sono state eminentemente di carattere orientativo e in buona parte gestite in autonomia dalle studentesse. Dalla fine di febbraio il C.d.C. ha adottato varie forme di attività di formazione a distanza in buona parte basata su lezione dialogate con collegamenti in videoconferenza. In questa fase la maggior parte delle allieve, benché provate da situazioni territoriali e, talvolta, personali davvero difficili, hanno dimostrato una notevole maturità e un esemplare impegno nella partecipazione e nello svolgimento delle attività proposte dai docenti.

Tutte le attività si sono svolte in ottemperanza alla normativa vigente, in particolare si fa riferimento:

alla nota dipartimentale 17 marzo 2020, n. 388, recante “Emergenza sanitaria da nuovo Coronavirus. Prime indicazioni operative per le attività didattiche a distanza”;

al decreto legge 8 aprile 2020, n. 22, recante “Misure urgenti sulla regolare conclusione e l’ordinato avvio dell’anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato”, e, in particolare, l’articolo 1;

al decreto del presidente del consiglio dei ministri 26 aprile 2020, per effetto del quale le attività didattiche rimangono sospese fino al 17 maggio 2020, contenente ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 23 febbraio 2020, n. 6, recante misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, applicabili sull'intero territorio nazionale. (20A02352) (GU n.108 del 27-4-2020)

E infine

all’ O.M. n. 10 del 16 maggio 2020 concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2019/2020.

TERZA PARTE

PROGETTO FORMATIVO

Il progetto formativo ha fatto riferimento alle **COMPETENZE CHIAVE per l'apprendimento permanente**:

Le competenze sono definite come una combinazione di conoscenze, abilità e atteggiamenti, in cui:

- a) la **conoscenza** si compone di fatti e cifre, concetti, idee e teorie che sono già stabiliti e che forniscono le basi per comprendere un certo settore o argomento;
- b) per **abilità** si intende sapere ed essere capaci di eseguire processi ed applicare le conoscenze esistenti al fine di ottenere risultati;
- c) gli **atteggiamenti** descrivono la disposizione e la mentalità per agire o reagire a idee, persone o situazioni.

- **Competenze alfabetiche funzionali**: individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali e attingendo a varie discipline e contesti. Esse implicano l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.

- **Competenze linguistiche**: utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. In linea di massima esse condividono le abilità principali con le competenze alfabetiche: si basano sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.

- **Competenze matematiche(A) e competenze in scienze e tecnologia(B)**:

A sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza delle competenze aritmetico-matematiche, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che sulla conoscenza. Le competenze matematiche comportano, in misura variabile, la capacità di usare modelli matematici di pensiero (pensiero logico e spaziale) e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, carte) e la disponibilità a farlo.

B usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie utilizzate per spiegare il mondo che ci circonda, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici e la disponibilità a farlo. Le competenze in tecnologie sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. Le competenze in scienze e tecnologie implicano la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.

- **Competenze digitali**: presuppongono l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Esse comprendono l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere le competenze relative alla cibersecurity) e la risoluzione di problemi.

- **Competenze personali, sociali e di apprendimento**: riflettere su se stessi, gestire efficacemente il tempo e le informazioni, lavorare con gli altri in maniera costruttiva, mantenersi resilienti e gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprendono la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di mantenere il proprio benessere fisico ed emotivo, di empatizzare e di gestire il conflitto.

-Competenze civiche: agire da cittadini responsabili e partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

-Competenze imprenditoriali: agire sulla base di idee e opportunità e trasformarle in valori per gli altri. Si fondano sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o commerciale.

-Competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturali: implicano la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppongono l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

<i>Nuova Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018.</i>

Al termine del percorso formativo gli allievi, mediamente, hanno raggiunto le seguenti:

Competenze sociali

- Comunicano con chiarezza e precisione
- Hanno sviluppato l'attitudine ad essere diligenti e tenaci e ad accettare lo sforzo e la fatica
- Sono aperti all'apprendimento continuo
- Sanno gestire l'emotività
- Sanno gestire i conflitti
- Partecipano alle diverse attività in modo consapevole e responsabile
- Sanno relazionarsi con l'alterità e la conseguente diversità
- Sanno lavorare in modo cooperativo
- Sanno promuovere la propria realtà personale

e le seguenti:

Competenze cognitive e funzionali

- **Sanno descrivere** azioni, esperienze, contesti, formule, luoghi, elementi in modo accurato e con lessico specifico.
- **Sanno produrre** testi, orali e scritti, appropriati nelle scelte lessicali e sintattiche; mappe concettuali, soluzioni su tematiche note e meno note.

- **Comprendono** concetti chiave e nuclei tematici fondamentali delle varie discipline, formule, immagini, messaggi dei media
- **Interpretano** testi, materiali di studio, immagini, dati statistici, messaggi dei media.
- **Sanno progettare e pianificare le fasi di un lavoro, definendone obiettivi, tempi ed azioni**
- **Sanno valutare** in modo critico fatti, opinioni, esperienze, teorie sulla realtà, messaggi dei media
- **Sanno comparare** fatti, esperienze, conoscenze, opinioni, immagini, teorie, metodi d'indagine in modo da cogliere le peculiarità di ciascun elemento e al tempo stesso aver una visione d'insieme
- Sanno porre domande ed individuare problemi e soluzioni
- Hanno sviluppato l'autonomia di pensiero e la capacità argomentativa

Metodologie didattiche utilizzate

- Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)
- Focus group (discussioni sui libri o a tema)
- Lavoro di gruppo (peer tutoring, ricerca)
- Brainstorming (definizione collettiva)
- Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
- Lavoro individuale (svolgimento di compiti)
- Sostegno (attività di tutoring per alunni con difficoltà)
- Attività di problem solving
- Flipped classroom

Dalla fine del mese di febbraio, a causa della sospensione delle lezioni in presenza per l'emergenza Covid-19, il C.d.C. ha adottato la didattica a distanza, utilizzando per le videolezioni la piattaforma zoom. Tale modalità è stata svolta con regolarità da tutti i docenti nel rispetto dell'orario scolastico di ciascuna disciplina seppur posticipato di un'ora. Nel periodo di FaD sono state utilizzate le seguenti risorse e modalità:

- Lezioni dialogate e interrogazioni tramite zoom meeting;
- Indicazione di risorse di tipo multimediale, assegnazione di lavori agli studenti e successiva restituzione e discussione con la classe spesso con modalità di classe capovolta;
- Utilizzo di Google Drive, One Drive e Dropbox come archivi per la condivisione di file audio, video e testuali;
- Utilizzo di diverse risorse (Moduli Google, Forms, Questbase) per la somministrazione di questionari;
- Lezioni asincrone (Screencast-o-matic e WhatsApp);
- Assegnazione di temi da svolgere a casa.

In particolare per la lingua inglese:

- Indicazioni di riferimenti al libro di testo e a siti dedicati per la pratica, il rinforzo e il potenziamento della lingua;
- DIDATTICA (RE) per incarichi di grammatica, reading, listening, testi di letteratura e altro;
- DIDATTICA/COMPITI (RE) per VERIFICHE ed esercitazioni (link per ASCOLTI/MP3 in Google Drive).

Attività di recupero e sostegno:

Recupero in itinere (in tutte le discipline)

Settimana di pausa didattica (gennaio)

Materiali didattici

- Libri di testo/saggi
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali/dizionari
- Personal computer
- Internet
- Palestra
- Laboratori
- LIM
- Videoproiettore

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La legge 30 dicembre 2018, n. 145, relativa al "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021" ha apportato modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola-lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, che vanno ad incidere sulle disposizioni contenute nella legge 13 luglio 2015, n. 107.

A partire dall'anno scolastico 2018/2019, gli attuali "percorsi in alternanza scuola lavoro", rinominati "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento", sono attuati per una durata complessiva non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

I PCTO sono parte, a tutti gli effetti, del curriculum scolastico e consistono in percorsi triennali obbligatori progettati, attuati, verificati e valutati, sotto la responsabilità dell'istituzione scolastica, sulla base di apposite convenzioni con imprese/enti e destinati agli studenti del secondo biennio e del quinto anno, potenziano l'autonomia scolastica e qualificano l'offerta formativa a vantaggio degli studenti, configurandosi quale metodologia didattica innovativa, con lo scopo di:

- realizzare un collegamento stabile tra istituzioni scolastiche, mondo del lavoro e società civile;
- migliorare la conoscenza del territorio sociale ed economico in cui si vive;
- arricchire la formazione scolastica con competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.

Il progetto d'Istituto comprende:

- Corsi di formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, rivolti agli studenti secondo quanto disposto dal d.lgs.81/2008 (4 ore di formazione generale e ulteriori 8 ore di formazione specifica, con certificazione di "rischio medio");
- Interventi di formazione in aula in preparazione all'esperienza;
- Stage in enti/aziende durante l'anno scolastico e/o nel periodo estivo;
- Lezioni con esperti esterni del mondo universitario e del lavoro;
- Personalizzazione del progetto per gli studenti che frequentano l'anno scolastico o un lungo periodo all'estero, valorizzando le esperienze e le competenze maturate.

Nel nostro Liceo, per il triennio 2017/18-2018/19-2019/20:

Agli studenti delle **classi terze** è stata offerta la possibilità di rafforzare le competenze sociali (autonomia, capacità di lavorare in gruppo, rispetto di tempi e contesti) e quelle legate allo sviluppo di valori di cittadinanza responsabile e di solidarietà attraverso esperienze, soprattutto, presso scuole dell'infanzia e primarie.

Nello specifico:

Anno scolastico 2017/18, per la classe 3[^]D è stato organizzato un percorso in ambito educativo che vedeva l'intera classe impegnata, per due settimane, presso l'ISTITUTO COMPRENSIVO MAZZI – PRIMARIA "DON BOSCO" DI BERGAMO.

Gli studenti delle **classi quarte** hanno potuto scegliere l'ambito nel quale effettuare un percorso in azienda/ente e verificare sul campo, in un contesto lavorativo reale, i propri interessi e le proprie attitudini, ottenendo così un aiuto concreto per operare una scelta consapevole del proprio futuro formativo e professionale.

Nello specifico:

Anno scolastico 2018/19, ciascuna studentessa della 4[^]D ha svolto un percorso/stage della durata di una settimana, presso varie strutture ospitanti, quali:

-asili nido,

-scuole dell'infanzia,

-scuole primarie,

-cooperative per i servizi sociali,

-aziende ospedaliere,

-studi di commercialisti.

Il Progetto si è concluso nelle **classi quinte** con attività centrate sull'autoanalisi delle proprie competenze in un'ottica orientativa, sia universitaria che professionale. A queste attività si sono affiancate altre proposte volte alla conoscenza dei diversi ambiti occupazionali e degli sbocchi conseguenti alle scelte universitarie. Nel corso di quest'anno scolastico sono stati previsti momenti di

informazione-formazione sul mondo del lavoro e delle professioni, che si sono svolti soprattutto in Istituto.

La finalità perseguita è stata quella di favorire la conoscenza del "sé" e di aiutare gli studenti a sviluppare pensiero critico, autonomia, responsabilità, competenze sociali, etica del lavoro.

Nello specifico:

Anno scolastico 2019/20, la classe ha svolto attività prevalentemente riferibili all'orientamento in uscita, quali:

incontri informativi sul mondo del lavoro

Incontri sull'orientamento universitario

partecipazione individuale agli open day universitari

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI
--

Viaggio di istruzione	-Dal 23/10/2019 al 25/10/2019 Viaggio di istruzione a Strasburgo e partecipazione a una seduta del Parlamento europeo (6 studentesse) -Dal 17/03/2020 al 21/03/2020 Il viaggio di Istruzione dell'intera classe a Berlino è stato annullato
Conferenze	29/11/2019 "La Costituzione italiana" Intervento di due ore di un esperto di "Salviamo la Costituzione" che ha illustrato alla classe l'origine e i principi fondamentali della Costituzione 13/11/2019 Giornata del bambino prematuro - presso l'ospedale "Bolognini" di Seriate 3/02/2020 Incontro di orientamento sugli atenei universitari tenuto da Informagiovani 24/03/2020 Partecipazione al seminario tematico di Educazione alla cittadinanza "Cosa significa essere cittadini d'Europa" presso la Sala Giunta della Camera di Commercio di Bergamo. L'evento è stato annullato. 21/04/2020 Incontro in videoconferenza con la scrittrice Mannocchi in riferimento al suo romanzo/saggio "Mi chiamo Kaled e sono innocente" 28/05/2020 Incontro in videoconferenza "La Costituzione spiegata ai ragazzi" con Gherardo Colombo e Luigi Ferrarella

Attività extracurricolari	-Progetto benessere. Corso di massaggio. Annullato in quanto previsto per l'ultimo periodo dell'anno scolastico.
Area di Orientamento (<i>non valide ai fini dell'Alternanza scuola lavoro</i>)	Partecipazione individuale a incontri sull'orientamento universitario svolti nel nostro istituto

ATTIVITA DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

In riferimento a quanto disposto per l'Esame di Stato il Consiglio di Classe ha sviluppato alcuni percorsi su aspetti diversi della realtà odierna, partendo da un quadro storico legislativo fondato sulla nostra Costituzione.

1) Nello specifico, dopo qualche riferimento storico sui primi articoli della Costituzione ci si è concentrati sui principali passaggi che dal secondo dopoguerra a oggi hanno rappresentato tappe essenziali delle conquiste di diritti e della libertà in uno Stato di diritto. A riguardo, si è fatto riferimento a un lavoro fornito dal Comitato bergamasco per la difesa della Costituzione, analizzando in particolare:

IL CASO ITALIA

La fase risorgimentale –Lo Statuto albertino

La questione sociale. Verso l'assunzione di responsabilità rispetto ai diritti economico-sociali dei cittadini da parte dello Stato

La prima guerra mondiale. Una drammatica battuta d'arresto nel cammino dei diritti

La fase di discontinuità costituzionale: 1922-1943

La costruzione della Repubblica

La lenta attuazione del testo costituzionale dopo il 1948

2) Nell'ambito di Scienze umane sono state affrontate le seguenti tematiche riferibili a aspetti di cittadinanza attiva.

- **Scienza e (è) democrazia:** testo di riferimento "La congiura dei somari. Perché la scienza non può essere democratica" di Roberto Burioni. Ci si è soffermati su come procede lo scienziato nel suo lavoro, sulle caratteristiche della scienza, (quali il comunitarismo, l'universalismo, ecc.), che coincidono con le caratteristiche della democrazia. Scienza e democrazia sono accomunate dallo stesso sistema valoriale. Riferimento anche agli artt.1, 21, 32, 33, della Costituzione.
- **La "carta d'identità" della democrazia in cui viviamo:** testo di riferimento "La Costituzione spiegata a mia figlia" di Giangiulio Ambrosini. Dopo un breve excursus storico dallo Statuto Albertino alla nostra Costituzione, si sono approfonditi in particolare i concetti di
 - UGUAGLIANZA (artt. 3,29,32,34,53),
 - LIBERTA' (artt.2, 13,14,15,16,17,18,19,21,33,39,41,48)
 - SOLIDARIETA'(artt. 2,3,9,30,53),

anche in riferimento ad alcune tematiche e autori affrontati nell'ambito delle Scienze umane, p.es. la scuola di Barbiana di Don Milani, il rapporto istruzione/disuguaglianze sociali, la dispersione scolastica, l'approccio delle capacità teorizzato da Martha Nussbaum, la disabilità, ecc.

- **L'immigrazione:** testi di riferimento "5 cose che tutti dovremmo sapere sull'immigrazione(e una da fare) e "Immigrazione.Cambiare tutto" di Stefano Allievi. L'obiettivo è stato quello di approfondire il tema dei fenomeni migratori e dei soccorsi nel Mar Mediterraneo e di far riflettere gli alunni su questo "problema" tanto discusso e attuale, per far sì che sviluppassero un'opinione propria e il più possibile critica sulla questione basandosi su dati e fatti documentati, anziché su falsi miti e luoghi comuni. Il percorso si è articolato attraverso 5 step:
 - perché ci muoviamo
 - perché si muovono loro
 - perché arrivano in questo modo
 - perché proprio qui? e per fare cosa?
 - perché la diversità ci fa paura. E ci attrae.

Riferimento agli artt.13, 14, 15 della Dichiarazione universale dei Diritti umani e agli artt. 10,13, 16 della Costituzione Italiana.

-Il Welfare State:

Storia del Welfare: origini, principi ispiratori, affermazione e caduta; l'evoluzione dei diritti: civili, politici, sociali. Il trionfo dell'ideologia neoliberista da Margaret Thatcher in poi.

Lettura e analisi del terzo capitolo "Unione europea. L'austerità come progetto politico", del testo *Il denaro, il debito e la doppia crisi* (Luciano Gallino)

-L'Unione Europea:

Breve descrizione della sua nascita fino ad arrivare al trattato di Maastricht e al Trattato di Lisbona; Il Parlamento Europeo e le altre istituzioni della UE, in particolare La Commissione Europea e la BCE.

QUARTA PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE

Criteri di valutazione

Valutare significa esaminare tutte le fasi dell'attività didattica programmata: analisi della situazione di partenza, valutazione intermedia (formativa) e valutazione finale (sommativa), che definisce i livelli di apprendimento raggiunti al termine di un percorso.

La valutazione non ha soltanto la funzione di controllo e di misurazione dell'apprendimento; la sua fondamentale **valenza formativa e orientativa** è parte integrante del processo educativo: influisce sulla conoscenza di sé, sull'autostima, sulla scoperta e valutazione delle proprie attitudini. Evidenziando le mete raggiunte, si aiutano gli studenti a sviluppare le proprie potenzialità, a motivarsi e a costruire un proprio progetto di vita. Nel processo di valutazione si deve tener conto, infine, del grado di maturità personale raggiunto, dell'impegno nello studio, degli interessi evidenziati e della partecipazione al dialogo educativo.

Strumenti di verifica degli apprendimenti :

- Interrogazioni
- Questionari standardizzati
- Prove semi-strutturate
- Prove strutturate
- Prove pratiche
- Risoluzione di esercizi
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Analisi di un testo non letterario
- Tema di ordine generale
- Prova e accertamento della lingua straniera
- Riflessione sulla lingua
- Analisi di opere d'arte

Nel periodo di FaD sono state privilegiate le verifiche di tipo orale anche se sono state somministrate prove scritte quali temi, questionari, analisi testuali.

La GRIGLIA DI VALUTAZIONE concordata dal Collegio docenti è espressa in termini di:

Conoscenze

Risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento, le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di studio. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le conoscenze sono descritte come teoriche e pratiche.

Abilità

Indicano le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le abilità sono descritte come cognitive, comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo, o pratiche, comprendenti abilità manuale nell'uso dei materiali e degli strumenti.

Competenze

Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire dati compiti e/o risolvere problemi, anche in contesti non noti. Applicazione di conoscenze. Analisi di testi, fenomeni, situazioni problematiche. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Griglia di valutazione

VOTO	RENDIMENTO	INDICATORI		COMPETENZE
10	Eccellente	Conoscenze	Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite, ricche di particolari	Livello avanzato Autonomia nella ricerca, documentazione nei giudizi e nelle valutazioni. Sintesi critica, efficace
		Abilità	Analisi complesse, rapidità e sicurezza nell'applicazione. Esposizione rigorosa, fluida, ben articolata, lessico appropriato e specifico	
9	Ottimo	Conoscenze	Complete, corrette, approfondite, coerenti	rielaborazione personale, creatività ed originalità espositiva. Soluzione di problemi complessi anche in contesti nuovi.
		Abilità	Analisi ampie, precisione e sicurezza nell'applicazione Esposizione chiara, fluida, precisa, articolata, esauriente	
8	Buono	Conoscenze	Corrette, ordinate, connesse nei nuclei fondamentali	Livello intermedio Autonomia nell'applicazione di regole e procedure. Sintesi soddisfacente nell'organizzazione delle conoscenze.
		Abilità	Analisi puntuali, applicazione sostanzialmente sicura Esposizione chiara, nell'insieme precisa, scorrevole e lineare	
7	Discreto	Conoscenze	Lineari, coerenti	Soluzione di problemi anche complessi in contesti noti
		Abilità	Applicazione sostanzialmente efficace, riflessioni motivate, esposizione adeguata, lessico essenziale con qualche indecisione	
6	Sufficiente	Conoscenze	Sostanzialmente corrette, essenziali	Livello base

		Abilità	Analisi elementari ma pertinenti. Esposizione semplificata, sostanzialmente corretta, parzialmente guidata	Applicazione guidata di regole e procedure. Soluzione di problemi semplici in contesti noti
5	Insufficiente	Conoscenze	Parziali dei minimi disciplinari	Livello base non raggiunto
		Abilità	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi Esposizione ripetitiva e imprecisa	
4/3	Gravemente insufficiente	Conoscenze	Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	
		Abilità	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali Analisi inconsistente, scorretta nei fondamentali Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale	
2/1	Negativo Nullo	Conoscenze	Assenti	
		Abilità	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa	

Criteri di attribuzione del credito scolastico

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione secondo le tabelle allegate, tiene in considerazione, oltre la media dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative.

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

QUINTA PARTE

PERCORSI ELABORATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE
--

Il C.d.C non ha elaborato e realizzato specifici percorsi di tipo pluridisciplinare. Sono numerose tuttavia le tematiche affrontate che consentono collegamenti tra le varie aree di studio. A titolo esemplificativo si indicano i seguenti percorsi.

Il Futurismo

L'argomento è stato trattato nelle ore di Letteratura italiana e di Storia dell'arte.

Il tema, interessante per le sue implicazioni storiche e artistiche, è stato affrontato con la lettura dei brani letterari e di opere pittoriche sotto indicati.

Il Futurismo. Manifesti tecnici della letteratura e della pittura

Marinetti. Bombardamento di Adrianopoli

Palazzeschi. La passeggiata

 Lasciatemi divertire

Apollinaire: Il calligramma

Corrado Govoni: Il palombaro. La poesia visiva

Immagine analizzata di opere di Boccioni, La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio;

Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio;

Architettura: Antonio Sant'Elia, architetture impossibili, La centrale elettrica;

G. Dottori, Aeropittura, Il Trittico della velocità, Il Via.

La psicanalisi freudiana e i suoi rapporti con la cultura nel '900

Il tema è stato trattato in filosofia mediante l'analisi della metapsicologia freudiana e dei suoi rapporti col vivere sociale (Freud, *Il disagio della civiltà*; Marcuse, *Eros e civiltà*); in Letteratura italiana attraverso l'analisi delle opere di Italo Svevo, con particolare attenzione a *La coscienza di Zeno*, cercando di mettere in luce come le teorie freudiane abbiano modificato anche il ruolo e la posizione del narratore; in Letteratura inglese esaminando Oscar Wilde, *The picture of Dorian Gray*; in storia dell'arte mediante l'analisi di Cubismo analitico e sintetico e la quarta dimensione (Pablo Picasso: *Les demoiselles d'Avignon*; *Guernica*) e del surrealismo (René Magritte, il gioco sottile dei nonsensi: *Il tradimento delle immagini* (Ceci n'est pas une pipe), *La condizione umana I*, *Golconda*; Salvador Dalí, il metodo paranoico critico: *La persistenza della memoria*, *Costruzione molle*, *Sogno causato dal volo di un'ape*); in scienze umane la scuola di Tagore per uno sviluppo armonico della personalità.

Il '900, secolo di crisi delle certezze

La cosiddetta "crisi dei fondamenti" che tra la seconda metà dell'Ottocento e la prima metà del Novecento scuote le scienze fisico-matematiche si esprime in campo filosofico nell'opera rivoluzionaria di Friedrich Nietzsche (Chimica delle idee e dei sentimenti, da *Umano troppo umano*; Storia di un errore, da *Il crepuscolo degli idoli*; L'uomo folle, da *La gaia scienza*; Ricoeur, *I maestri del sospetto*, da *Sull'interpretazione*).

Un'altra tipologia di crisi, ben evidenziata dal sociologo Zigmunt Bauman, è la crisi della "modernità solida", cui fa seguito "la modernità liquida" (stress, paura sociale, incertezza, legami fragili...).

La letteratura dell'ultimo Ottocento e del primo Novecento presenta in molti fondamentali autori, sia in Italia che in Europa (Kafka, Mann, Musil, Proust), la crisi dei valori borghesi, su cui si fondava buona parte della società europea con la crisi dell'identità dell'intellettuale in rapporto ai legami parentali, sociali, politici, culturali, in discussione anche per le drammatiche vicende che fondano la storia del tempo. Cambiano il ruolo dell'intellettuale e la percezione della coscienza individuale di un'epoca in crisi, nonostante i successi crescenti della scienza e l'idea di un avvenire luminoso. In particolare i riferimenti:

ITALO SVEVO.

Il romanzo della crisi

"Una vita": contenuto. La figura estrema dell'inetto. Alfonso Nitti

"Senilità": contenuto

"Il ritratto dell'inetto (Emilio Brentani) e il superuomo (Stefano Balli)"

Lo schema oppositivo dei protagonisti: Emilio, Stefano, Amelia, Angiolina

"La coscienza di Zeno": contenuto, struttura dell'opera

Il tempo misto. Il flusso di coscienza. Un inetto di 'successo' e l'inattendibilità di Zeno

La vita è una malattia. Psicoanalisi e letteratura in Svevo

Epilogo

LUIGI PIRANDELLO

La visione del mondo Forma, maschera, trappola. Crisi dell'identità personale.

L'umorismo come arte che scompone il reale e lo svela

"Il fu Mattia Pascal": trama e contenuto. Il romanzo della morte civile.

La costruzione della nuova identità e la sua crisi. Da Adriano Meis a Mattia Pascal

"Uno nessuno e centomila": trama e contenuto.

Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda. Due facce della crisi. Differenze

UNGARETTI: In memoria

EUGENIO MONTALE

Merigiare pallido e assorto. Spesso il male di vivere ho incontrato

Non chiederci la parola. La storia

ALLEGATI AL DOCUMENTO

- ✓ **Consuntivi delle singole discipline**
- ✓ **Griglia di valutazione del Colloquio**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	

	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Candidato _____ Classe _____ Commissione _____

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: MAPELLI ANGELO MAURIZIO

Libro di testo: C. Giunta, Cuori intelligenti, vol 3a, 3b. Garzanti scuola. Dea scuola.

Dante, Divina Commedia. Testo commentato a libera scelta dell'alunno.

Dispense interne

Competenze raggiunte

Livello della sufficienza e minimi irrinunciabili

- conoscere le linee essenziali del contesto storico-letterario, del pensiero e dell'opera degli autori trattati
- saper comunicare le conoscenze e le proprie esperienze con sostanziale coerenza e correttezza formale, nonché precisione lessicale
- saper parafrasare e riassumere testi letterari e di altro tipo

Livello medio discreto/buono

- Conoscere in modo ampio e organico il pensiero e l'opera degli autori trattati, il contesto storico culturale
- saper comunicare le conoscenze con precisione linguistica e chiarezza argomentativa
- saper analizzare un testo a livello linguistico, tematico e saperlo contestualizzare
- con correttezza formale, proprietà di linguaggio, coerenza

Livello alto ottimo/ eccellente saper produrre un testo scritto

- Conoscere in modo ampio, completo e personalmente approfondito il pensiero e l'opera degli autori trattati, il contesto storico culturale
- saper comunicare le conoscenze con padronanza linguistica ed esprimere giudizi critici motivati
- saper identificare i generi letterari nelle loro caratteristiche stilistico-espressive e nel loro evolversi diacronico e sincronico
- saper interpretare un testo, ponendosi dal punto di vista dell'autore e del destinatario
- saper produrre un testo scritto con organicità, coerenza argomentativa e originali

Situazione della classe rispetto alle competenze prefissate

La classe in linea generale si attesta, nella produzione scritta, con risultati soddisfacenti sia sul piano formale, sia per un'adeguata capacità critica, con riferimenti culturali in prevalenza di conoscenza scolastica, ma con buona e personale capacità di riflessione.

Oralmente l'esposizione è da ritenersi mediamente organica e fluida con riferimenti precisi ai contenuti e con un linguaggio tecnicamente appropriato in fase di analisi testuale. In casi sporadici si rileva qualche sparuta difficoltà in senso critico per una preferenza espressiva di esecutività, ma nel complesso anche in queste contingenze i risultati si attestano su un livello soddisfacente.

I tempi della programmazione sono stati inficiati dalla contingenza del distanziamento sociale, e dalla chiusura delle scuole ma pur con fatica si è rispettato quanto indicato all'inizio dell'anno scolastico.

Metodologie, mezzi, strumenti

Lezione frontale e lezione dialogata sono state le metodologie più utilizzate con ampio riferimento alla lettura diretta dei testi. Si è operato, soprattutto nella prima parte dell'anno, per affinare e migliorare le competenze necessarie allo svolgimento critico e meditato della prova scritta, mediante l'assegnazione di lavori domiciliari riferiti alla trattazione degli argomenti.

Fondamentale è stata la parte propositiva del docente (lezione frontale) tesa all'esplicazione dei contenuti specifici e alla lettura analitica dei testi di riferimento; si è seguita una metodologia costante e ripetuta di analisi e interpretazione, di discussione collettiva con sollecitazioni tendenti a suscitare il confronto delle interpretazioni.

Nella seconda parte dell'anno, pur nella contingenza della didattica a distanza, con piena maturità e vivo senso di responsabilità e con presenza costante, la classe ha evidenziato particolare interesse per il mistero, le allusioni e il simbolismo della poesia decadente e della poesia pura. Si è cercato con un preciso metodo di analisi di capire gli aspetti polisemici, simbolici e retorici del linguaggio. Un preciso metodo di analisi ha puntato l'obiettivo sul cogliere le figure retoriche della lirica moderna quali la metafora, la sinestesia, l'ossimoro, l'allitterazione, l'onomatopea, l'analogia, l'ellisse ecc., in riferimento alle tecniche del linguaggio letterario. Il dialogo educativo è proseguito con interventi costanti durante i collegamenti da remoto. Le alunne hanno risposto alle sollecitazioni critiche con desiderio di apprendere.

I libri di testo, guide fondamentali, sono stati integrati con l'utilizzazione di altre fonti librarie (indicate col termine generico di "dispense interne") quando ritenute più utili per una miglior comprensione degli argomenti.

Il punto di partenza delle verifiche orali è stato, nella grande maggioranza dei casi il passo letterario dal quale desumere aspetti della poetica di un autore e/o di una corrente.

La didattica a distanza ha cercato di continuare il lavoro impostato con la didattica in presenza con l'utilizzo dello share del programma zoom per mostrare immagini vedere filmati e ascoltare interviste con autori del ventesimo secolo. Inoltre via Whatsapp lo scambio di immagini tra studentesse e docente ha ovviato alla difficoltà di integrazione di materiale come fattibile in presenza. I lavori assegnati sono stati consegnati via Mail con risposta commento del docente e suggerimenti critici.

Con funzione multidisciplinare in letteratura inglese e italiana si sono letti brani di autori decadenti per confrontare aspetti dell'estetismo in Inghilterra e in Italia con le vite e le opere di D'Annunzio e di Oscar Wilde. I principali riferimenti sono stati i romanzi *Il Piacere* e *Il ritratto di Dorian Gray*. Inoltre la complessità dell'estetismo è stata oggetto di riflessione con le opere di altri autori coevi e non, come si desume dai programmi delle due discipline. Via zoom c'è stato un intervento in diretta con la scrittrice Francesca Mannocchi a riguardo del suo libro *'Mi chiamo Kaled e sono innocente?'*. Il primo febbraio 2020 le alunne hanno assistito alla presentazione del Premio di narrativa e poesia Salvatore Quasimodo alla presenza del figlio del premio Nobel, Alessandro, egli stesso autore teatrale e poeta. Alessandro Quasimodo ha introdotto tematiche della poesia del padre con lettura di testi e commenti. Un altro percorso multidisciplinare ha riguardato il Futurismo in letteratura, e arte con confronti tra passi poetici, immagini pittoriche e disegni di architettura. Per letteratura italiana i riferimenti sono stati Marinetti, Palazzeschi Govoni, oltre al Calligramma di Apollinaire.

Tipologie di verifica

Sono state utilizzate sia verifiche orali, con particolare attenzione all'approccio diretto ai testi, sia verifiche scritte, mirate essenzialmente alla produzione del saggio breve e dell'analisi del testo in sintonia con il lavoro svolto nell'arco del triennio. Nella seconda parte dell'anno in misura della certezza dell'esame orale esclusivo si è cercato di verificare le alunne soprattutto sul piano dell'esposizione orale curando l'approccio espositivo e la capacità di argomentare con successione logica e critica.

Programma effettivamente svolto

GIACOMO LEOPARDI

Vita, opere, personalità

Le illusioni, la filosofia e la poesia. Il vago e l'indefinito, L'evoluzione del pessimismo: soggettivo, storico, cosmico.

Dal dolore individuale al dolore di ogni essere vivente.

La teoria della visione, del suono. teoria del vago e dell'indefinito.

Le parole poetiche e impoetiche

La poesia immaginativa come poesia degli antichi, del falso e della fantasia

La poesia sentimentale come poesia ispirata dal vero e come tale filosofica

IDILLI

L'infinito

La sera del dì di festa

Alla luna

A Silvia

Il sabato del villaggio

La quiete dopo la tempesta

Il passero solitario

Canto notturno di un pastore errante

dell'Asia

IL CICLO DI ASPASIA

A se stesso. (*La fine delle illusioni*)

LA GINESTRA: CONTENUTO

OPERETTE MORALI

Dialogo della natura e di un islandese.

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

LA SCAPIGLIATURA

caratteri generali: l'influsso della letteratura coeva francese sugli scapigliati, il conflitto artista società borghese, la bohème.

EMILO PRAGA

Preludio. Il manifesto della Scapigliatura. Rapporto con la letteratura dominante e nuovi contenuti poetici e stilistici.

IGINO UGO TARCHETTI

da Fosca: L'incontro con Fosca. L'attrazione della morte

IL SIMBOLISMO:

BAUDELAIRE. L'interprete del moderno. L'arte come provocazione, l'esclusione dell'artista, le nuove soluzioni formali, le corrispondenze

L'albatros

Corrispondenze

Spleen

La perdita dell'aureola

GUSTAVE FLAUBERT: Madame Bovary, un caso letterario. La figura di Emma

NATURALISMO E VERISMO

Rapporti con il Positivismo

Caratteri del positivismo. La lezione di Comte.

L'arte come scienza: Ippolito Taine

Canone dell'impersonalità e dell'impassibilità

Race, moment e milieu

De Gouncourt: Prefazione a Germaine Lacertoux. Il manifesto del naturalismo

EMILE ZOLA

L'Amazzatoio: lo scrittore come interprete della società

L'alcol inonda Parigi

GIOVANNI VERGA

Vita, opere, poeti

Differenze essenziali tra naturalismo francese e verismo (ambiente, stile, lessico, società, regressione, straniamento).

Progresso moderno e civiltà contadina

"Vita dei campi": Fantasticherie

Rosso Malpelo

La lupa

L'amante di Gramigna

I Malavoglia:

Trama e contenuto. L'epos dei primitivi. La religione della famiglia, l'attaccamento alle tradizioni, l'onore

Prefazione: "I vinti e la fiumana del progresso"

L'addio di 'Ntoni'

"Novelle rusticane": la visione economica delle 'cose'

La roba

Libertà

"Mastro don Gesualdo":

Trama e contenuto. La figura di Gesualdo Motta

La morte di Mastro don Gesualdo

IL DECADENTISMO

Caratteri generali in Italia e in Europa: la visione del mondo decadente, la poetica, temi e miti della letteratura decadente. Estetismo, edonismo, sensualismo, panismo. La rivoluzione formale: opposizione al naturalismo.

Esemplificazione: Alchimia del verbo (Vocali) di A. Rimbaud.

Controcorrente di Joris Karl Huysmans: la Bibbia del Decadentismo. La misantropia come opposizione ai tempi e la ricerca della vita come opera d'arte

GABRIELE D'ANNUNZIO

Vita, opere, poetica

L'estetismo

La figura del dandy

"Il piacere" (trama, contenuto)

La figura dell'esteta: Andrea Sperelli.

L'educazione di Andrea: Habere non haberi

Fantasia in bianco maggiore. L'amore per Elena e Maria.

Il panismo

La pioggia nel pineto

La figura dell'esteta nei romanzi Controcorrente, Il piacere, Il ritratto di Dorian Gray

GIOVANNI PASCOLI

Vita, opere

La poetica: "Il fanciullino"

Le soluzioni formali innovative per la letteratura italiana.

Il fonosimbolismo. L'impressionismo lirico

Il nido. La vertigine. La natura

Il fanciullino. Fondamento di poetica

"Myrica"

Il lampo

Il tuono

Il temporale

X agosto

L'assiuolo

I puffini dell'Adriatico

"Canti di Castelvecchio"

Il gelsomino notturno

"Primi poemetti"

Digitale purpure

ITALO SVEVO

Vita, opere

Il romanzo della crisi

"Una vita": contenuto. La figura estrema dell'inetto. Alfonso Nitti

"Senilità": contenuto

"Il ritratto dell'inetto (Emilio Brentani) e il superuomo (Stefano Balli)"

Lo schema oppositivo dei protagonisti: Emilio, Stefano, Amelia, Angiolina

"La coscienza di Zeno": contenuto, struttura dell'opera

Il tempo misto. Il flusso di coscienza. Un inetto di 'successo' e l'inattendibilità di Zeno

Analisi dei capitoli riguardanti:

La morte del padre

Il fumo

Il matrimonio e l'amante

Storia di un'associazione commerciale

La vita è una malattia. Psicoanalisi

Epilogo

LUIGI PIRANDELLO

Vita, opere, pensiero: la visione del mondo

Forma, maschera, trappola. Crisi dell'identità personale.

L'umorismo come arte che scompone il reale e lo svela

"Il fu Mattia Pascal": trama e contenuto. Il romanzo della morte civile.

La costruzione della nuova identità e la sua crisi. Da Adriano Meis a Mattia Pascal

Mattia Pascal al cimitero di Miragno. Pagina finale

"Uno nessuno e centomila": trama e contenuto.

Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda. Due facce della crisi. Differenze

“Novelle per un anno”:

La carriola

La patente

Il treno ha fischiato

Il teatro di Pirandello:

“Enrico IV”: contenuto.

Scena finale: Qui con me per sempre

“Sei personaggi in cerca d’autore”: contenuto.

IL FUTURISMO

Il clima delle avanguardie

TOMMASO MARINETTI

Il manifesto del futurismo.

Il manifesto tecnico della letteratura futurista

Bombardamento di Adrianopoli

PALAZZESCHI:

Lasciatemi divertire.

La passeggiata

Il Calligramma di Apollinaire

LA POESIA PURA: il valore della parola e la scarnificazione del verso

L’analogia: soluzione formale per esprimere il mistero del mondo e la funzione della poesia

GIUSEPPE UNGARETTI. Un artista rivoluzionario, tra avanguardia e tradizione

Vita, opere

Il porto sepolto, Allegria di naufragi, L’allegria

L’influenza dell’Haiku sulle soluzioni formali e poetiche in Ungaretti

Da ‘L’allegria”:

Il porto sepolto. Un manifesto poetico

Veglia

San Martino del Carso

Mattino

Soldati

I fiumi

In memoria

Fratelli

Verso la tradizione classica della nostra poesia. “Il sentimento del tempo”

L’isola

EUGENIO MONTALE

Vita, opere e tematiche delle raccolte in programma

Il correlativo oggettivo. Una poesia delle cose e degli oggetti

La natura e l’accostamento aggettivante come identità del mondo

“Ossi di seppia”:

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Non chiederci la parola

Cigola la carrucola nel pozzo

“Le occasioni”:

Non recidere forbice quel volto

La casa dei doganieri

“Bufera e altro”:

L’anguilla

“Satura”:

Ho sceso dandoti il braccio

La storia

UMBERTO SABA

Vita, opere

Un poeta solitario, solo apparentemente semplice. La poesia onesta.

La ricerca dell’infinito nell’umiltà.

La perizia tecnica

“Canzoniere” l’opera di una vita

Amai. Un manifesto di affermazione poetica

La capra

Città vecchia

Trieste

Mio Padre fu per me l’assassino

A mia moglie

Il teatro degli Artigianelli

Ulisse

In via di completamento:

DANTE, Divina Commedia

Introduzione alla Cantica del Paradiso

Paradiso, Canti: III, XVII, (vv. 46-142), XXXIII

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA: STORIA

Docente: MAPELLI ANGELO MAURIZIO

Libri di testo: Gentile Ronga, Millennium, Il Novecento e il mondo contemporaneo, La Scuola

Competenze raggiunte

Livello della sufficienza e minimi irrinunciabili

- conoscere dati e avvenimenti fondamentali di un'epoca
- saper collocare un fatto storico nel tempo e nello spazio
- saper individuare i principali fattori di un sistema socio-economico-politico
- saper comunicare le conoscenze utilizzando il lessico specifico

Livello medio discreto/buono

- Conoscere in modo ampio ed organico fatti, avvenimenti e problemi delle epoche oggetto di studio
- saper comunicare le conoscenze utilizzando con precisione il lessico specifico
- saper utilizzare le fonti storiche
- saper distinguere in una realtà storica le componenti strutturali (ambientali, demografiche, economiche, sociopolitiche) e identificarne gli elementi e le relazioni
- saper distinguere gli elementi dinamici e dialettici di trasformazione delle strutture in senso diacronico

Livello alto ottimo/ eccellente

- Conoscere in modo ampio e personalmente approfondito fatti, avvenimenti e problemi delle epoche oggetto di studio
- saper comunicare le conoscenze utilizzando con padronanza ed efficacia il lessico specifico
- saper utilizzare e contestualizzare le fonti storiche
- saper produrre mappe logiche in senso sincronico e diacronico sulla base delle conoscenze acquisite
- saper argomentare e documentare ipotesi e interpretazioni dei fatti storici, facendo riferimento alle fonti storiche, storiografiche ed iconografiche

- saper esprimere giudizi critici motivati

Situazione della classe rispetto alle competenze prefissate

L'intero gruppo classe ha raggiunto una preparazione soddisfacente, in taluni casi sono stati conseguiti anche gli obiettivi di livello medio e ottimo.

Gli alunni hanno evidenziato attenzione e interesse soprattutto nella seconda parte dell'anno in riferimento a tematiche e avvenimenti che hanno segnato la prima parte del ventesimo secolo in modo marcato anche nel nostro Paese. Le verifiche - scritte e orali - hanno mostrato, nella maggioranza dei casi, una adeguata conoscenza e un adeguato senso critico in rapporto ai temi trattati.

Metodologia, mezzi, strumenti

Lo studio della Storia si è proposto di valorizzare i principali elementi di trasformazione lungo l'asse diacronico e le tematiche caratterizzanti gli ambiti socio-economico, politico-istituzionale e delle mentalità dei protagonisti. La lezione è stata principalmente di tipo frontale, con riprese e sollecitazione di critica personale, con ausilio di filmati, letture critiche, sollecitazioni di visioni domestiche di film o documentari. I tempi della programmazione hanno rispettato in gran parte quanto indicato all'inizio dell'anno scolastico. Nel primo trimestre, partendo dall'età giolittiana, si è trattato la crisi dell'Europa dopo il primo conflitto mondiale e l'avvento del fascismo, nella seconda parte dell'anno l'avvento del nazismo, le tensioni europee provocate dai regimi dittatoriali e dalla crisi economica, l'aggressione del nazismo, lo scoppio della seconda guerra mondiale e la difficoltà della ricostruzione nella tensione della guerra fredda.

La situazione contingente nella seconda parte dell'anno con la chiusura delle scuole e con la didattica a distanza ha limitato l'approfondimento critico e la discussione dal vivo di filmati e documenti, indicati perlopiù con indirizzi e link per una visione privata, con l'impossibilità di soffermarsi sul momento a dibattere sollecitando riflessioni e senso critico in particolari punti fondamentali del documento, che possono sfuggire a giovani in formazione. Questo soprattutto per un più limitato tempo a disposizione. Comunque non sono mancate occasione di utilizzo dello share in modalità zoom per vedere documenti filmati e ascoltare voci di personalità storiche del primo Novecento, pur limitate rispetto a quanto ipotizzato con una didattica in presenza. Si è utilizzata la modalità Whatsapp per scambio di immagini e foto desunte da altre fonti librarie a integrazione di quelle del manuale in adozione (soprattutto tabelle, grafici, foto descrittive di avvenimenti). Le lezioni si sono tenute anche con il suggerimento di un'interessante serie di documenti centrati sull'avvento del fascismo, del nazismo e della seconda guerra mondiale mirati anche a cogliere la psicologia dei protagonisti dell'epoca, la concezione del potere nelle dittature, l'uso della propaganda e il rapporto con le masse dei leader politici. Il tutto nelle modalità differenti nei diversi periodi come sopra indicato. In linea di

massima, pur con qualche mancanza rispetto ai contenuti fissati a inizio anno il programma ha rispettato la centralità degli argomenti chiudendo con la guerra fredda e le sue implicazioni negli anni Cinquanta.

Valutazione e tipologie di verifica

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
Verifica tipologia domande aperte	2	
PROVE ORALI INDIVIDUALI		2

Programma effettivamente svolto

- L'età giolittiana e lo sviluppo industriale in Italia. Un'età di riforme
- La prima guerra mondiale. Cause, sviluppi fronti essenziali.
- Caporetto, Il Piave, la vittoria
- La pace di Parigi
- La Rivoluzione russa: lo svolgersi nelle linee essenziali. Il programma di Lenin
- L'Italia dopo la prima guerra mondiale. Condizioni politiche economiche, sociali.
- Il Biennio rosso. Conseguenze sul piano politico sociale
- Il fascismo: cause
- La marcia su Roma
- L'Italia tra il 1922 e il 1925. La riforma Gentile, la legge Acerbo, il delitto Matteotti
- Le leggi fascistissime
- I Patti Lateranensi
- Hitler e Mussolini: rapporti personali e politici
- La conquista di un impero. La guerra d'Etiopia
- L'avvicinamento di Mussolini a Hitler
- La crisi del '29
- Il nazismo: cause e sviluppo
- Hitler. La figura e la personalità

- L'aggressività internazionale del nazismo
- La nazificazione della Germania
- La guerra civile spagnola
- Le leggi Di Norimberga e le leggi razziali in Italia
- La Conferenza di Monaco
- La seconda guerra mondiale: sviluppi iniziali settembre 1939 aprile 1940
- L'invasione dell'Europa da parte di Hitler
- Operazione Leone Marino
- L'Italia in guerra. Il fronte greco
- Il fronte russo. Operazione Barbarossa e l'Armir
- Il fronte africano. La sconfitta di Germania e Italia El Alamein
- Il fallimento militare italiano nella seconda guerra mondiale. Cause essenziali.
- Lo sbarco in Sicilia
- Il 25 luglio
- Otto settembre 1943. Il governo Badoglio e la 'fuga' del re Vittorio Emanuele III
- La resistenza. Diverse anime. La guerra civile. Conseguenze sociali, politiche, culturali.
- Lo sbarco di Normandia
- La fine della guerra in Italia, in Germania, in Giappone
- Yalta
- La Shoa.
- Il processo di Norimberga
- La nascita della Repubblica italiana. Dalla liberazione alla Costituzione
- La Costituzione
- **In corso di programmazione**
- La guerra fredda, il caso 'Berlino,' il confronto nucleare

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA : LINGUA E LETTERATURA LATINA

Docente: LA MATTINA GIOVANNA

Libri di testo adottati A.Roncoroni ,R.Gazich,E.Marinoni “ Vides ut alta” Signorelli

Ore di lezione effettuate nell’a.s. 2019/20 alla data del 15/05/2020: le lezioni di Latino sono state svolte in presenza fino al 21 febbraio 2020 con un totale di 25 ore, dopo questa data online tramite la piattaforma Zoom.

Competenze raggiunte dalla Classe

- Conosce gli autori studiati, il contenuto delle loro opere e la poetica in esse espressa;
- Definisce nei loro caratteri fondamentali i temi proposti come chiave di lettura dei percorsi modulari;
- Conosce gli aspetti essenziali dello stile degli autori studiati;
- Sa applicare ai testi le informazioni teoriche apprese nello studio della letteratura latina;
- Estrapola dai testi le caratteristiche fondamentali del contesto storico, sociale e letterario in cui essi sono prodotti;
- Sa organizzare in modo chiaro e puntuale la presentazione di uno o più autori, delle loro opere e dei temi in esse trattati;
- Analizza i testi letterari individuandone i temi fondamentali, i concetti con cui sono esplicitati, le parole semanticamente più rilevanti per la comprensione complessiva dei brani;
- Distingue le posizioni assunte dagli autori studiati sui temi-chiave dei percorsi modulari proposti.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

L’attività didattica ha privilegiato i seguenti punti:

- rafforzare le competenze linguistiche attraverso la centralità dei testi;
- sviluppo di percorsi che consentissero l’integrazione di cultura e società;
- riflessione su particolari aspetti della letteratura e della società latina utili a stimolare riferimenti e confronti con quella italiana ed europea dell’Ottocento e del Novecento;

Nel trattare i contenuti si è fatto ricorso alla lezione frontale di tipo esplicativo-informativo ,si è dato ampio spazio alla lettura e all’analisi dei testi, sia in lingua latina che in italiano, in modo che gli alunni potessero avere una conoscenza più completa degli autori e dei loro stili.

- -Lezione frontale
- -Lezione dialogata
- -Percorsi guidati
- -Lavoro individuale

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Manuali/libri di testo /dizionari

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Questionari a risposta aperta
- Interrogazioni
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia

Attività di recupero attivate

Dati i risultati positivi raggiunti dalla classe nel 1° periodo, non sono state necessarie verifiche di recupero, tuttavia durante la pausa didattica sono stati rivisti e approfonditi alcuni contenuti necessari per il rafforzamento delle capacità critiche degli alunni

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta	1	1
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	1
PROVE PRATICHE		
ALTRO (specificare)		

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

PERCORSI MODULARI

L'analisi dell'esistenza, strumento per la descrizione e l'interpretazione della realtà umana .

- Seneca: Vita - Opere: I Dialoghi, I trattati: De Clementia, Le lettere a Lucilio
Dalle Epistulae ad Lucilium : Riappropriarsi di sé e del proprio tempo(1^a)
De Brevitate vitae L'alienazione di sé(12,1-9), Solo il saggio è padrone del tempo(3,4-5)

- **Orazio: Vita – Opere : Le Epistole, Le Odi, Le Satire**

Dalle Satire: L' incontentabilità umana(I,1)

Dalle Odi: Non pensare al domani (I, 9), Carpe diem(I,11), Pulvis et umbra(IV,7)

Dalle Epistulae: Un torpore mortale(18,1-12)

- **Giovenale: Vita – Opere: Le Satire**

Dalle Satire: Invettiva contro le donne (VI, vv. 1-34; 115-133; 288-313); A Roma si vive male: colpa degli stranieri (III, vv.60-85); Roma by night (III,vv.268-301)

- **Marziale. Vita – Opere: Epigrammata**

Dagli Epigrammi: La figura del cliente tra miseria e orgoglio(X,76;V 13;I IX 73); Un cliente che non ne può più(X,74) ;Felicità a portata di mano(X,47,96)

Una galleria di maschere: Denti veri e denti finti (V,43), I capelli di Fabulla (V, 12), Fabulla e le sue amiche (VIII,79) La vedova nera (IX, 15), Basta che non parli (XI, 102),Il corteggiatore interessato(1,10) Capelli dipinti (V VI, 57), L'affarista (VIII, 10), Il campo delle mogli (X, 43)

Il Romanzo

- **Petronio: Vita –Opere: Il Satyricon**

Dal Satyricon: Una cena di cattivo gusto (31,3 – 33,1,34,6), L'ingresso di Trimalchione (32,1), La matrona di Efeso (111 – 112).

- **Apuleio: Vita – Opere: Le Metamorfosi**

Dalle Metamorfosi: Psiche:una bellezza da favola(IV,28-31);Psiche e i pericoli della curiosità (V,22- 23), La metamorfosi di Lucio in asino (III,24-26), Iside rivela a Lucio la salvezza(XI ,5- 6).

Il rapporto dell'intellettuale con il potere

L'instaurazione del principato e la politica culturale di Augusto. Il circolo di Mecenate

Dalle Res Gestae di Augusto: Augusto elogiato di se stesso;

Il punto di vista dello storico: Tacito, Annales (2°-1-2, 3°-6-7)

- Virgilio: Vita -Opere: - L'Eneide, Le Bucoliche, Le Georgiche

Dalle Bucoliche: L'augurio del poeta IV, 46-63)

Dalle Georgiche : Beati i contadini(II,458-474;503-540)

Dall' Eneide : La profezia di Zeus(I, 254-295),La discendenza romana(VI,789-807,847-853)

Dal 15 maggio si presume di trattare i seguenti argomenti:

- Tacito : Vita e Opere: Annales - Historiae
- Plinio il Giovane Vita – Opere : Il Panegirico di Traiano

MATERIA: MATEMATICA

Docente: CASARI CINZIA

Libri di testo adottati: L. Sasso, *La matematica a colori*, vol.5, ed. Petrini

Competenze raggiunte

La maggior parte delle allieve sa, a diversi livelli, utilizzare le tecniche dell'analisi per calcolare i limiti di semplici funzioni (razionali fratte o logaritmiche/esponenziali i cui argomenti/esponenti siano funzioni razionali fratte) e per calcolare la derivata di una funzione. Molti faticano a individuare i metodi appropriati per risolvere semplici problemi connessi con lo studio di funzione: individuare gli asintoti, stabilire la continuità o la discontinuità in un punto, ricercare punti stazionari e flessi. Più problematica è la rappresentazione grafica delle funzioni: quasi tutti manifestano difficoltà a trasportare nel piano cartesiano i risultati ottenuti.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

Nel primo periodo effettuato in presenza:

- Lezione frontale
- Esercizi applicativi svolti alla lavagna dalla docente o dagli studenti

Nel secondo periodo effettuato tramite DaD:

- Lezione frontale
- Invio di materiale di studio (schede, filmati) tramite registro elettronico
- Esercizi applicativi svolti alla lavagna elettronica dalla docente perlopiù sotto dettatura delle allieve

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libro di testo
- Appunti, schede e filmati

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Svolgimento di esercizi
- Scrittura/Lettura di grafici
- Esposizione di definizioni, regole e dimostrazioni

Attività di recupero attivate

Non è possibile quantificare le ore di recupero in itinere, dedicate al ripasso attraverso interrogazioni ed esercitazioni, in quanto con la modalità DaD le ore di lezione hanno avuto durata variabile (dai 30 ai 50 minuti effettivi, al netto dei problemi di collegamento).

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
DOMANDE ED ESERCIZI	2	1

PROVE ORALI INDIVIDUALI	1	1 o 2
-------------------------	---	-------

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

Definizione di funzione, funzione definita a tratti, funzione composta, funzioni pari e dispari. Condizioni di esistenza e dominio per funzioni polinomiali e razionali fratte, scomponibili in fattori di primo e secondo grado mediante semplici scomposizioni o per funzioni esponenziali/logaritmiche i cui esponenti/argomenti siano semplici funzioni razionali fratte; intersezioni con gli assi cartesiani e segno di funzione (solo per funzioni polinomiali e razionali fratte).

Intorni e intervalli finiti e infiniti, chiusi e aperti, **solo nella rappresentazione grafica** (come segmenti e semirette). Introduzione intuitiva al concetto di limite, con rappresentazione grafica dei vari casi $\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = \pm\infty$,

$\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = l$, $\lim_{x \rightarrow c} f(x) = \pm\infty$, $\lim_{x \rightarrow c} f(x) = l$, **senza esercizi di verifica del limite**), limite destro e sinistro. Esercizi sui limiti **senza citazione dei teoremi** (uso intuitivo degli stessi). Calcolo delle forme di indeterminazione $0/0$, $+\infty - \infty$, ∞/∞ per funzioni razionali fratte o per funzioni esponenziali/logaritmiche i cui esponenti/argomenti siano semplici funzioni razionali fratte.

Asintoti orizzontali e verticali. Condizione necessaria per l'esistenza dell'asintoto obliquo. Ricerca dell'asintoto obliquo per funzioni razionali fratte col metodo della divisione.

Condizioni sufficienti per l'esistenza dell'asintoto obliquo.

Definizione di continuità in un punto e in un intervallo e classificazione delle discontinuità.

Il rapporto incrementale e il suo significato geometrico.

Definizione di derivata in un punto, significato geometrico della derivata, derivata destra e sinistra, funzione derivata, equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto.

Derivate delle funzioni fondamentali x^n , $\sin x$, $\cos x$, $\ln x$, e^x (con dimostrazione solo per $f(x)=k$, $f(x)=x$, $f(x)=x^2$, $f(x)=x^3$); derivata della somma, del rapporto e del prodotto di funzioni (senza dimostrazione). Derivata delle funzioni composte (senza dimostrazione). Derivata seconda.

Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi e minimi assoluti e relativi, ricerca dei punti stazionari mediante lo studio della derivata prima per funzioni polinomiali o razionali fratte.

Definizione di concavità verso l'alto e verso il basso in un punto e in un intervallo. Definizione di flesso. Ricerca dei punti di flesso mediante lo studio della derivata seconda.

Classificazione dei punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale.

Alla data del 15 maggio gli argomenti in corsivo non sono ancora stati affrontati.

MATERIA: FISICA

Docente: CASARI CINZIA

Libro di testo adottato: Romeni, *Fisica (concetti, leggi, storia)*, vol.3, ed. Zanichelli

Competenze raggiunte

La maggior parte delle allieve sa, a diversi livelli, applicare la legge di Coulomb e determinare il campo elettrico in un punto in presenza di più cariche sorgenti puntiformi. Molte faticano a risolvere problemi di elettrostatica basati sull'uso delle proporzionalità o problemi che richiedano più passaggi. Quasi tutte sanno risolvere un semplice circuito. Più complessa la situazione per il magnetismo, trattato in modalità DaD, in cui non sono stati svolti problemi se non di semplice applicazione delle principali formule, dove molte fanno fatica a capire le relazioni di causa-effetto dei tanti fenomeni, confondendo definizioni con dimostrazioni e, per alcune, limitandosi perlopiù ad una semplice esposizione di formule a volte avulse dal corretto contesto.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

Nel primo periodo effettuato in presenza:

- Lezione frontale
- Esercizi applicativi svolti alla lavagna dalla docente o dagli studenti
- Problem solving

Nel secondo periodo effettuato tramite DaD:

- Lezione frontale
- Invio di materiale di studio (schede, filmati) tramite registro elettronico
- Esercizi applicativi sulle formule fondamentali svolti alla lavagna elettronica dalla docente

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libro di testo
- Appunti, schede, una dispensa, un filmato

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Svolgimento di esercizi
- Domande a risposta chiusa
- Esposizione di fenomeni, definizioni, regole e dimostrazioni

Attività di recupero attivate

Non è possibile quantificare le ore di recupero in itinere, dedicate al ripasso attraverso interrogazioni ed esercitazioni, in quanto con la modalità DaD le ore di lezione hanno avuto durata variabile (dai 30 ai 50 minuti effettivi, al netto dei problemi di collegamento).

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROBLEMI ED ESERCIZI	1 / 2 per allievi insufficienti	1
PROVE ORALI INDIVIDUALI	1	1 o 2

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

La scoperta dell'elettricità: elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione; conduttori e isolanti, cariche positive e negative, gli elettroscopi.

La legge di Coulomb e la bilancia di torsione, la costante dielettrica dei mezzi, la definizione di campo elettrico, il campo elettrico generato da una carica puntiforme. Il principio di sovrapposizione. Le linee di forza dei monopoli e dei dipoli elettrici. Il campo elettrico uniforme e il moto di una particella carica in esso.

Il lavoro nel campo elettrico, l'energia potenziale elettrostatica e la differenza di potenziale.

Cariche in moto: la corrente nei metalli, la definizione di intensità di corrente. Le leggi di Ohm. Resistenze in serie e in parallelo (con dimostrazione), amperometro e voltmetro.

Fenomeni magnetici. L'esperienza di Oersted e l'esperienza di Faraday. La definizione di campo magnetico (intensità, direzione e verso). La legge di Biot e Savart per il filo rettilineo. Il campo magnetico al centro di una spira circolare e di un solenoide. La legge di Ampère. La legge di Lorentz e il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme. Moto di una spira rettangolare percorsa da corrente in un campo magnetico uniforme. Il motore elettrico.

Fenomeni di induzione di correnti, il flusso del campo magnetico, la legge di Faraday-Neumann-Lenz.

Alla data del 15 maggio gli argomenti in corsivo non sono ancora stati affrontati.

MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: MAMELI GIANCARLO

Libri di testo adottati:

A. Cattaneo, D. De Flaviis MILLENIUM CONCISE Signorelli editore.

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/20 alla data del 15/05/2020: 52 + 22 in video collegamento con zoom meeting

Competenze raggiunte

Nel periodo da ottobre a febbraio un'ora la settimana è stata dedicata al potenziamento delle abilità di comprensione della lettura e dell'ascolto in previsione della PROVA INVALSI.

Competenze raggiunte: buona parte delle alunne sono in grado, anche se talvolta in modo scolastico di prendere appunti e rielaborarli, di narrare una storia, il contenuto di un brano, la trama di un libro, di analizzare un testo individuando le caratteristiche salienti del genere letterario di appartenenza e di collocarlo nel contesto socioculturale del periodo definendo caratteristiche del personaggio, del setting. Sono in grado di individuare informazioni inferenziali e referenziali.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Percorsi guidati
- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Cooperative learning
- Problem solving
- Flipped classroom

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video (film)/ audio (listening activities)
- Dizionari on line
- Personal computer
- Internet
- Laboratori
- LIM
- Tramite programma ZOOM LEZIONI E INTERROGAZIONI
- Indirizzo e-mail dedicato esclusivamente alla comunicazione con gli alunni. Incarichi inviati alle studentesse che loro mi rimandavano e io correggevo e commentavo e se necessario riportavo ulteriori spiegazioni e indicavo riferimenti al libro di testo o a siti che sarebbero potuti essere utili per la pratica, il rinforzo e il potenziamento
- Google Drive come archivio per file MP3 da impiegare per esercitazioni e test di LISTENING
- DIDATTICA (RE) per incarichi di grammatica, reading, listening, testi di letteratura e altro
- DIDATTICA/COMPITI (RE) per ESERCITAZIONI/ VERIFICHE (link per ASCOLTI/MP3 in Google Drive)

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi
- Analisi di un testo letterario in prosa
- Analisi di un testo non letterario

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Descrittivo
- Espositivo
- Informativo
- Narrativo
- Argomentativo
- Prova e accertamento della lingua straniera (reading comprehension)
- Riflessione sulla lingua
- Analisi di opere d'arte
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale
- Risposte in lingua straniera ad uno o più quesiti
- Tematiche e argomenti in comune con le altre discipline:
 - con la letteratura italiana:
 - Con funzione multidisciplinare in letteratura inglese e italiana si sono letti brani di autori decadenti per confrontare aspetti dell'estetismo in Inghilterra e in Italia con le vite e le opere di D'Annunzio e di Oscar Wilde. I principali riferimenti letterari sono stati i romanzi Il Piacere e Il ritratto di Dorian Gray. Inoltre la complessità dell'estetismo è stata oggetto di riflessione con le opere di altri autori coevi e non come si desume dai programmi delle due discipline.
 - Con la letteratura latina:
Metodi educativi:
Quintiliano Opera Institutio Oratoria, tema metodo educativo VS Hard Times , excerpts : Mr Gradgrind

Attività di recupero attivate

Momenti di recupero in itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	2	1
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		

PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	1
PROVE PRATICHE		
ALTRO (specificare) LISTENING TEST	1	1

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

The Augustan Age

DANIEL DE FOE

Life and works pagg 128, 129 e 130

Excerpt: pag 131

+ excerpts from the novel (fotocopie)

The Romantics

JANE AUSTEN

Life and works pag. 206, 207

Hunting for a Husband pag.208,209, 210

Excerpt from Northanger Abbey

Victorian Age

CHARLES DICKENS

Life and works pag 268, 269

Oliver Twist, pag.270

Oliver is taken to the workhouse, pag. 271, 272

Hard Times pag.273

Coketown pag.274

Fotocopie:

Mr Thomas Gradgrind

OSCAR WILDE

Life and works pag.304

The Picture of Dorian Gray pag.305, 306

Life as the Greatest of the Arts pag 307, 308, 309

THE MODERN AGE

VIRGINIA WOOLF

Life and works pag. 375, 376

Mrs Dalloway pag.377

She loved Life, London, This Moment of June pag. 378, 379

JAMES JOYCE

Life and works pag.359

Dubliners pag.360

SHORT STORY: Eveline

ERNEST HEMINGWAY

Life and works pag.393, 394

Fiesta pag.394,395

At the Ball Musette pag.396,397, 398

Fotocopie

Ultime pagine di Fiesta

SHORT STORY: The Cat in the Rain

2 Excerpts from The old man and the Sea

MATERIA: SCIENZE UMANE

Docente: prof.ssa D'AMBROSIO CARMELINA

Libri di testo adottati: -

“Pedagogia, storia e temi, Dal Novecento ai nostri giorni”, Avalle-Maranzana

- “Sociologia”, Volontè-Lunghi-Magatti-Mora

- “La prospettiva antropologica”, Clemente-Danieli

Le ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/20 alla data del 30/05/2020 comprendono sia quelle effettivamente svolte in classe prima della chiusura per emergenza Covid-19 sia quelle svolte in modalità on line (didattica a distanza); per questa ragione un conteggio preciso è impossibile: nel primo periodo sono state svolte 97 ore, nel secondo periodo(chiusura della scuola)difficile quantificare, ma di sicuro un numero inferiore a quello previsto normalmente.

Competenze raggiunte nel corso del triennio:

Le alunne mediamente

- Sanno riconoscere i caratteri principali delle prospettive pedagogiche prese in esame, operando, se guidate, opportuni confronti concettuali.
- Sanno individuare nella vita quotidiana aspetti pedagogici inerenti le tematiche studiate.
- Sanno riflettere sull'attualità della tradizione pedagogica italiana, facendo riferimento a esperienze concrete di carattere educativo.
- Sono capaci di cogliere le trasformazioni giuridiche e culturali che hanno caratterizzato nel nostro Paese l'atteggiamento nei confronti della disabilità.
- Hanno compreso la specificità dell'istituzione scolastica e della pluralità di funzioni sociali e formative espletate dalla scuola.
- Sono consapevoli delle nuove istanze di formazione emergenti dalla società di oggi e delle modalità con cui è possibile rispondere a esse.
- Sanno leggere, se guidate, i fenomeni comunicativi contemporanei attraverso le teorie pedagogiche, sociologiche e antropologiche studiate.
- Sono in grado, se guidate, di cogliere le diverse prospettive delle scienze umane sull'industria culturale.
- Sono in grado, anche autonomamente, di individuare i diversi volti della globalizzazione e le loro mutue connessioni.
- Sono in grado di applicare l'analisi antropologica ai mutamenti culturali avvenuti nel tempo presente.
- Sanno individuare nel proprio territorio fenomeni socioculturali.
- Sanno cogliere le dinamiche interculturali presenti nella società contemporanea.

- Sono in grado, se sollecitate, di individuare collegamenti e relazioni fra teorie antropologiche e sociologiche e aspetti salienti della realtà quotidiana.
- Sanno cogliere in situazioni della vita quotidiana fattori e dinamiche di respiro globale.
- Sono in grado, alcune solo se guidate, altre in modo autonomo, di interpretare i risultati di ricerche e di rapporti documentari.
- Sono consapevoli che i risultati delle ricerche di scienze umane non sono neutrali e vanno interpretati.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale in classe
- Lezione asincrona, tramite invio di materiali preparati dalla docente (registrazioni vocali, ppt, link condivisi, ecc.) utilizzando il registro elettronico, google drive, whatsapp.
- Lezione sincrona con piattaforma zoom
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo in classe e on line (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Flipped classroom

Il passaggio dalla didattica in presenza a quella a distanza, nonostante non ci siano stati particolari problemi di connessione o di mancanza di dispositivi digitali da parte delle alunne, ha fatto sì che il lavoro scolastico quotidiano ne risentisse, in quantità e anche in qualità, inevitabilmente: p.es, su un pacchetto di 5 ore curriculari, la sottoscritta, di fatto, ha svolto mediamente il 70% delle ore curriculari, per evitare di aumentare oltremodo l'esposizione della classe ai dispositivi digitali, con conseguente perdita di attenzione, concentrazione, ecc.

E' lapalissiano che, nonostante la tecnologia a disposizione, fare scuola "a distanza" non sia una semplice replica del fare scuola in aula!

Invece di parlare e di discutere "de visu", si è cercato di farlo attraverso il web, ma con evidente disagio di tutti: ciò che funziona in aula non funziona a distanza, purtroppo.

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Saggi di vari sociologi/antropologi/psicopedagogisti e di economisti contemporanei
- Articoli giornalistici
- Appunti e dispense
- Video/ audio di conferenze, interviste e documentari
- Personal computer
- Internet
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Analisi di testi non letterari (prevalentemente di sociologia, economia e di pedagogia)

Tipologie testuali della produzione scritta

- Tema e quesiti di ordine generale
- Relazione
- Esercitazioni individuali
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

La tipologia della forma scritta è stata ovviamente privilegiata nella prima parte dell'anno per preparare gli studenti a svolgere, nel migliore dei modi, la seconda prova dell'esame di stato; perciò si è insistito molto sul modo di argomentare e di esporre i contenuti, sul registro e lo stile da tenere in elaborati del genere. Nella seconda parte dell'anno, in piena emergenza Covid, specie in previsione di un colloquio orale come unica prova d'esame, la docente ha preferito insistere su esercitazioni orali, discussioni e commenti orali di fronte a determinati input.

Attività di recupero attivate

- in itinere
- Supporto di indicazioni e materiali per lo studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESITI a risposta aperta	1	1
TEMA	1	1
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2	2 per alcune alunne anche 3
ALTRO (specificare) Prodotto multimediale		1 (video, mappe concettuali con commento audio, ppt)

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Le fonti utilizzate dalla docente, oltre ai libri di testo, sono state, nello specifico, le seguenti:

- La scuola di Barbiana-lettera a una professoressa (Don Lorenzo Milani)
- La scoperta del bambino, (Maria Montessori)
- Non per profitto-perché le democrazie hanno bisogno della cultura umanistica (Martha C.Nussbaum)
- Giustizia sociale e dignità umana (Martha C. Nussbaum)
- Educare per la democrazia (www.scuolademocratica.it,)
- La congiura dei Somari-perché la scienza non può essere democratica (Roberto Burioni)
- Scienza e(è) democrazia, (articolo di Pietro Greco, www.scienzainrete.it)
- La scommessa della decrescita (Serge Latouche)
- La globalizzazione e i suoi oppositori-antiglobalizzazione nell'era di Trump (Joseph E. Stiglitz)
- Il tradimento (Federico Rampini)
- L'elefante della disuguaglianza di Branko Milanovic (articolo di Dario di Vico,Corriere della sera)
- Contro l'ideologia del merito, (Mauro Boarelli)
- Il test Pisa:una corsa globale all'educazione? (www.laletteraturaenoi.it)
- Rapporto Oxfam, "Avere cura di noi. Lavoro di cura non retribuito o sottopagato e crisi globale della disuguaglianza", Gennaio 2020
- Rapporto Oxfam, "Bene pubblico o ricchezza privata", Gennaio 2019
- L'economia della ciambella, (Kate Raworth)
- Consumo, dunque sono (Zygmunt Bauman)
- La religione dei consumi,(George Ritzer)
- L'incertezza costante(Z.Bauman, youtube, www.youtube.com/watch?v=qBRpf-8T_el)
- Società e felicità (Z.Bauman, youtube, www.youtube.com/watch?v=j0aYLU3QE3Q)
- Scansatevi dalla luce.Libertà e resistenza nel digitale, (James Williams)
- Lettore vieni a casa.Il cervello che legge in un mondo digitale" (Maryanne Wolf)
- La scomparsa dell'infanzia, (Neil Postman)
- La Costituzione spiegata a mia figlia (Giangiulio Ambrosini)
- Il lavoro non è una merce (Luciano Gallino)
- La lotta di classe dopo la lotta di classe (Luciano Gallino)
- Il denaro, il debito e la doppia crisi (Luciano Gallino)
- 5 cose che tutti dovremmo sapere sull'immigrazione(e una da fare), (Stefano Allievi)
- Immigrazione.Cambiare tutto.,(Stefano Allievi <https://www.youtube.com/watch?v=YFTBXO8eeUQ>)

I contenuti svolti sono relativi ad aree di ricerca trasversali nell'ambito delle Scienze Umane e sono stati individuati nel rispetto delle Indicazioni Nazionali. La docente ha voluto comunque privilegiare, assumendosene la responsabilità, l'approfondimento di tematiche e problemi di natura sociologica perchè ritenuti più stimolanti e maggiormente adatti a combattere atteggiamenti stereotipati e un pensiero "mainstream" e a sviluppare negli studenti un'attitudine al pensiero critico, all'apertura mentale e al confronto, elementi indispensabili per esercitare una cittadinanza attiva e responsabile.

Antropologia

1. Nuovi scenari contemporanei

Marc Augè:

- UN ETNOLOGO NEL METRO': riflessione teorica sull'oggetto e i metodi delle sc.umane.
- NON-LUOGHI. Introduzione ad un'antropologia della surmodernità : il paradigma della Surmodernità, funzioni e caratteristiche dei non-luoghi; il centro commerciale e il rito del consumo, il parco divertimento e la "finzione al cubo"

Sociologia

1. Società dei consumi

I consumi nella società postmoderna, le prime critiche al consumismo (Marx e Scuola di Francoforte), l'Effetto Veblen, le riflessioni di Bauman in "Consumo, dunque sono".

2. L'immigrazione nella società contemporanea

Perché ci muoviamo, perché si muovono loro, perché arrivano in questo modo, perché proprio qui? E per fare cosa? perché la diversità ci fa paura .E ci attrae

Particolare attenzione dedicata ai push factors / pull factors, al trafficking ,ai "casualties", al fenomeno del meticciamento culturale (mixité), alle possibili soluzioni del problema.

3. Scienza e (è) democrazia

Scienza e democrazia vanno di pari passo, i cinque valori portanti della scienza e della democrazia

4. Mass media e new media

Il dibattito sul valore dei mezzi di comunicazione di massa e sullo sviluppo di internet: **cenni su**

"Apocalittici e Integrati"(U.Eco), Popper e "Cattiva maestra televisione"(la tv disinforma e non informa, la tv e la violenza, la "patente" per fare tv); come il nostro cervello cambia a contatto coi dispositivi digitali(Maryanne Wolf)

5. Dentro la globalizzazione: : lo sviluppo economico vs lo sviluppo umano ?

Le radici della globalizzazione a fine anni '80, il "villaggio globale" e i diversi volti della globalizzazione: globalizzazione economica e commerciale(alcuni esempi di accordi commerciali, quali Mercato unico Europeo, OMC, Nafta..., la delocalizzazione e suoi effetti); globalizzazione politica, globalizzazione culturale; aspetti positivi e negativi della globalizzazione(riflessioni critiche tratte da Gallino, Stiglitz e Rampini); un'alternativa è possibile: la teoria della decrescita(Latouche); la critica al Pil e l'approccio delle capacità di Martha Nussbaum e Sen; l'economia della ciambella di K.Raworth; Bauman: modernità solida e modernità liquida.

Lettura e analisi del cap.V, "Globalizzazione addio", tratto dal testo "Il Tradimento" di Federico Rampini

Lettura integrale dell'opera "Non per profitto.....", di Martha Nussbaum

6. Il Welfare State: aspetti e problemi

Storia del Welfare: origini, principi ispiratori e affermazione, il rapporto Beveridge, i diritti sociali, crisi del Welfare con il trionfo dell'ideologia neoliberista da Margaret Thatcher in poi.

Lettura e analisi del terzo capitolo "Unione europea.L'austerità come progetto politico", del testo *Il denaro, il debito e la doppia crisi* (Luciano Gallino)

7. Salute, malattia, disabilità

La malattia mentale: una definizione preliminare, la medicalizzazione dei disturbi mentali, la diversabilità: disabilità, menomazione, handicap, le cause della disabilità, la legge 517: un intervento rivoluzionario, la legge 104: l'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva

8. Scuola e scolarizzazione

Breve storia della scuola in Italia: in viaggio verso la scolarizzazione con la legge Casati, la legge Coppino, la Riforma Gentile. Il diritto all'istruzione come problema mondiale, istruzione e parità di genere: le "Quattro A" di Katarina Tomasevski; i diversi sistemi scolastici, le funzioni della scuola secondo i sociologi funzionalisti e secondo i teorici del conflitto, scuola e disuguaglianze sociali, dispersione scolastica e drop-out.

Pedagogia

1. Le Scuole Nuove

Caratteristiche generali, **le sorelle Agazzi** in Italia: la scuola materna, il "museo didattico", i contrassegni.

2. L'attivismo scientifico italiano

M. Montessori: formazione, la "Casa dei bambini", la concezione dell'infanzia, l'importanza dell'ambiente educativo, il materiale scientifico, la maestra "direttrice".

Letture di alcuni brani tratti dall'opera "La scoperta del bambino"

3. L'attivismo americano

John Dewey: formazione, concetti chiave de "Il mio credo pedagogico", la "rivoluzione copernicana dell'educazione", continuità tra scuola e società, il metodo scientifico, la scuola-laboratorio di Chicago, la funzione formativa del lavoro.

Letture di brevi testi tratti da opere di Dewey, sul tema "Educare per la democrazia"

4. Pedagogie alternative

Don Lorenzo Milani: l'educazione come missione, la scuola di san Donato e la "Scuola di Barbiana", l'antipedagogia.

Letture integrali di "Lettera a una professoressa"

5. La psicopedagogia statunitense

J. Bruner: formazione, lo strutturalismo pedagogico, una teoria dell'istruzione.

6. La didattica costruttivista

Costruzione della conoscenza, apprendimento collaborativo, pratiche riflessive e metacognitive, la percezione dell'Autoefficacia (Bandura) e suoi effetti.

7. L'educazione interculturale

L'immigrato come categoria sociale, modelli d'integrazione, i rischi del multiculturalismo, oltre il multiculturalismo: la prospettiva interculturale; intercultura e scuola: fini dell'educazione interculturale, prime direttive nazionali: l'inserimento scolastico, l'accoglienza dello straniero a scuola, le figure del mediatore culturale e del facilitatore linguistico, esempi di metodologia e pratiche didattiche interculturali.

8. Le connessioni fra il sistema scolastico italiano e le politiche dell'istruzione a livello europeo con una ricognizione dei più importanti documenti internazionali sull'educazione e la formazione e sui diritti dei minori

Il programma *"Education for all"*, gli obiettivi di Dakar, la strategia di Lisbona, le otto competenze dell'apprendimento continuo, la valutazione attraverso test standardizzati, il Test Pisa, il Test Invalsi, riflessioni critiche da parte di alcuni intellettuali (Gallino, Boarelli,) su questa modalità di valutare.

Lettura e analisi dell'articolo *"Il test Pisa:una corsa globale all'educazione?"* di Svein Sjoberg

9.L'educazione permanente

Storia della formazione in età adulta (lifelong learning): l'approccio economicistico e l'approccio umanistico-politico; la teoria del "capitale umano" (Gary Becker) e " il valore economico dell'educazione" (Theodor Shultz); l'ERT (European Round Table), le soft skills 2020 secondo il World Economic Forum; Boarelli "contro l'ideologia del merito"

10.I media, le tecnologie e l'educazione

Cenni su Media tradizionali e new media, media a confronto (le ricerche di P. Greenfield),la fruizione della tv e della rete nell'età evolutiva: rischi e opportunità; il cyberbullismo.

11. Educazione, diritti e cittadinanza

Documenti ufficiali: La Dichiarazione universale dei diritti umani;

La convenzione internazionale sui diritti del fanciullo;

La Costituzione Italiana.

Lettura integrale del testo *"La Costituzione spiegata a mia figlia"* (Giangiulio Ambrosini)

MATERIA: FILOSOFIA

Docente: PIGHIZZINI MARCO

Libri di testo adottati: N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 2B, 3A, 3B, Paravia, 2012.

Le ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/20 alla data del 15/05/2020 comprendono sia quelle effettivamente svolte in classe prima della chiusura per emergenza Covid-19 sia quelle svolte in modalità on line (didattica a distanza); per questa ragione un conteggio preciso è impossibile: nel primo periodo sono state svolte 59 ore, nel secondo periodo (chiusura della scuola), difficile da quantificare, un numero solo leggermente inferiore a quello previsto dall'orario curricolare. La modalità privilegiata di formazione a distanza è stata la lezione dialogata mediante zoom meeting.

Competenze raggiunte

1. **Competenze di tipo culturale-cognitivo**
 - Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato;
 - saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione passaggi tematici e argomentativi;
 - saper indicare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica; saper riconoscere le specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità in una visione globale.
2. **Competenze terminologiche e linguistico-espressive**
 - Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio;
 - saper comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica;
 - saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato, critico e autonomo.
3. **Competenze di tipo critico-interpretativo, metodologico, rielaborativo**
 - Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori;
 - saper analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia; saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico;
 - saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline;
 - saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad un medesimo problema; -saper esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri;
 - saper approfondire personalmente un argomento;
 - saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, accertandone la validità e comunicandole in modo efficace in forme diverse (orale, scritta);
 - saper ricondurre correnti filosofiche, politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico-filosofiche, individuando i nessi tra passato e presente, in modo da realizzare una cittadinanza consapevole.

Le competenze sopra elencate, prefissate dalla progettazione di dipartimento per il secondo biennio e il quinto anno, sono state pienamente conseguite da alcune alunne, che, oltre ad essere in possesso di buone capacità di base, hanno dimostrato nei tre anni un costante impegno nello svolgimento del lavoro scolastico e nello studio a casa; un

gruppo più numeroso di studentesse le ha conseguite in modo sicuramente più che sufficiente o discreto; un numero molto esiguo di esse, in parte anche a causa di una certa discontinuità nello studio, pur conseguendo un profitto di sufficienza, ha dimostrato qualche difficoltà soprattutto nell'organizzazione logica e argomentata e nella rielaborazione personale dei contenuti appresi.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lezione frontale dialogata
- Percorsi guidati
- Analisi testuali
- Lavoro individuale

Le lezioni sono state prevalentemente frontali e dialogate e la modalità principale dell'insegnamento intendeva essere la discussione critica sui problemi e sulle teorie studiate. Soprattutto a causa di un certo rallentamento del lavoro dovuto alla pandemia che ha coinvolto buona parte del secondo periodo, non è stato possibile approfondire adeguatamente la filosofia del '900. All'inizio dell'anno scolastico si è preso in considerazione, seppur a livello generale, il passaggio da Kant all'idealismo (dibattito sulla *cosa in sé* e caratteri generali dell'idealismo). Lo studio del pensiero di Fichte mirava soprattutto ad evidenziare, attraverso la disamina della deduzione metafisica, la tesi centrale dell'idealismo secondo cui tutta la realtà si riduce a Spirito e il carattere etico di tale forma di idealismo; si è pertanto fatto astrazione dalla politica. Maggiore spazio è stato dedicato allo studio del sistema hegeliano e in particolare alle tesi di fondo del suo idealismo assoluto, alla dialettica e alla filosofia dello spirito. In seguito si sono prese in esame le visioni di Schopenhauer (a cui si è dedicate un certo spazio) e di Kierkegaard (considerato più sommariamente). Si è poi brevemente accennato al dibattito fra destra e sinistra hegeliana, soprattutto rispetto al tema della religione e, a riguardo, è stata posta una certa attenzione alle posizioni di Feuerbach. Un certo spazio è stato poi dedicato all'analisi della filosofia di Marx di cui sono stati trattati particolarmente le critiche ad Hegel e a Feuerbach, la teoria dell'alienazione, il materialismo storico e l'analisi socio-economica del Capitale. Si è invece solo accennato alle tematiche della dittatura del proletariato, dell'estinzione dello Stato e della futura società comunista. Del Positivismo sono stati presi in esame i caratteri di fondo, esemplificati dalla posizione comteana (legge dei tre stadi e classificazione delle scienze), alcuni aspetti della teoria darwiniana dell'evoluzione (tesi a evidenziarne la portata rivoluzionaria e esplicativa nei confronti dei fenomeni biologici) e la posizione di Spencer (con particolare attenzione alla dottrina dell'inconoscibile e alla legge dell'evoluzione). L'analisi della visione filosofica di Nietzsche, seppur attraverso videolezioni a distanza, è stata trattata in modo abbastanza analitico e con la lettura di alcuni brani. I capisaldi della psicoanalisi di Freud sono stati presentati piuttosto velocemente; ci si è invece maggiormente soffermati sul *Disagio della civiltà* che ha consentito di introdurre le tesi di fondo di *Eros e civiltà* di Marcuse. Della Scuola di Francoforte, oltre a Marcuse, è sembrato opportuno analizzare *Dialettica dell'illuminismo* di Horkheimer - Adorno.

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove semi-strutturate: domande aperte
- Verifiche frontali: interrogazioni orali
- Analisi di testi filosofici

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Espositivo - argomentativo
- Esercitazioni individuali
- Produzioni di slide

Attività di recupero attivate

Pausa didattica: recupero di temi, problemi e teorie degli autori studiati

Recupero in itinere: consolidamento di temi, problemi e teorie degli autori studiati

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI a risposta aperta	1	
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2	2

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

Dal kantismo all'idealismo

1. I critici immediati di Kant: il dibattito sulla «cosa in sè»
2. Caratteri generali dell'idealismo romantico tedesco

Fichte

1. L'infinità dell'Io
2. La «Dottrina della scienza» e i suoi tre principi
3. La struttura dialettica dell'Io
4. La «scelta» fra idealismo e dogmatismo
5. La dottrina della conoscenza
6. La dottrina morale

Testi:

La filosofia che si sceglie dipende da ciò che si è (da *Prima introduzione alla Dottrina della scienza*)

Hegel

1. Le tesi di fondo del sistema
2. Idea, Natura e Spirito. Le partizioni della filosofia
3. La Dialettica

4. La critica alle filosofie precedenti (Kant, Fichte, Illuminismo, Romanticismo)
5. La fenomenologia dello spirito: caratteri generali; la figura servo/padrone
6. La logica (caratteri generali)
7. La filosofia della natura (significato generale nell'economia del sistema)
8. La filosofia dello Spirito
9. Lo spirito soggettivo (antropologia, fenomenologia, psicologia)
10. Lo spirito oggettivo (diritto astratto, moralità, eticità)
11. La filosofia della storia
12. Lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia)

Schopenhauer

1. Radici culturali del sistema
2. La quadruplici radice del principio di ragion sufficiente
3. Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"
4. La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé
5. Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere"
6. Il pessimismo
7. La critica delle varie forme di ottimismo
8. Le vie della liberazione dal dolore) l'arte
 - b) l'etica della pietà
 - c) l'ascesi

Kierkegaard

1. Vita e scritti
2. L'esistenza come possibilità e fede
3. La verità del «singolo»: il rifiuto dell'hegelismo e «l'infinita differenza qualitativa» fra l'uomo e Dio
4. Gli stadi dell'esistenza
5. Il sentimento del possibile: l'angoscia
6. Disperazione e fede

Testi:

L'eroe tragico e il cavaliere della fede (da *Timore e tremore*)

La Sinistra hegeliana e Feuerbach

1. Destra e Sinistra hegeliana
2. Il dibattito sulla religione: Strauss
3. Feuerbach

Testi:

Il Dio dell'uomo è l'essere stesso dell'uomo (da *L'essenza del cristianesimo*)

La religione come prima autocoscienza dell'uomo (da *L'essenza del cristianesimo*)

Marx

1. Caratteristiche del marxismo
2. La critica al «misticismo logico» di Hegel
3. La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione «politica» e «umana»
4. La critica dell'economia borghese e la problematica dell'«alienazione»
5. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave «sociale»
6. La concezione materialistica della storia
7. La sintesi del «Manifesto»
8. Il Capitale
9. La rivoluzione e la dittatura del proletariato (cenni)

10. Le fasi della futura società comunista (cenni)

Testi:

La costruzione speculativa hegeliana (da *La sacra famiglia*)

Poscritto alla seconda edizione (da *Il capitale*)

Il Positivismo

1. Caratteri generali del Positivismo

2. COMTE:

- La legge dei tre stadi
- La classificazione delle scienze
- La sociologia
- La dottrina della scienza e la sociocrazia
- La divinizzazione della storia e la religione della scienza

3. DARWIN:

- Linneo e l'essenzialismo
- Paley e la teologia naturale
- La visione di Lamarck e il nominalismo
- L'origine delle specie e il concetto biologico di specie

4. SPENCER:

- La dottrina dell'inconoscibile e i rapporti tra scienza e religione
- La legge dell'evoluzione

Nietzsche

1. Vita e scritti

2. Filosofia e malattia

3. Nazificazione e denazificazione

4. Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

5. Fasi o periodi del filosofare nietzscheano

6. Il periodo giovanile

- Tragedia e filosofia
- Storia e vita

7. Il periodo "illuministico"

- Il metodo genealogico e la filosofia del mattino
- La «morte di Dio» e la fine delle illusioni metafisiche

8. Il periodo di Zarathustra

- La filosofia del meriggio
- Il superuomo

- L'eterno ritorno

9. L'ultimo Nietzsche

- Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la «trasvalutazione dei valori»
- La volontà di potenza
- Il problema del nichilismo e del suo superamento
- Il prospettivismo

Testi:

Il pessimismo greco e la sua trasfigurazione artistica (da *La nascita della tragedia*)

Storia di un errore (da *Il crepuscolo degli idoli*)

L'uomo folle (da *La gaia scienza*)

Il superuomo (da *Così parlò Zarathustra*)

Le tre metamorfosi dello spirito (da *Così parlò Zarathustra*)

Freud

1. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
2. La realtà dell'inconscio e il modo per accedere ad esso
3. La scomposizione psicoanalitica della personalità
4. I sogni, gli atti mancati, i sintomi nevrotici
5. Il disagio della civiltà

Testi:

La struttura della personalità: Super-Io, Es, Io (Da *Introduzione alla psicoanalisi*)

La scuola di Francoforte

1. Caratteri di fondo

Horkheimer-Adorno

1. La logica del dominio e la dialettica autodistruttiva dell'illuminismo
2. La critica della ragione strumentale e delle forme di pensiero connesse alla prassi del dominio

Testi:

Ulisse e le sirene (Da *Dialettica dell'illuminismo*)

Marcuse

1. *Eros e civiltà*
2. *L'uomo a una dimensione*

Testi

Il principio di prestazione (da *Eros e civiltà*)

La desublimazione repressiva (da *L'obsolescenza della psicanalisi*)

MATERIA: SCIENZE NATURALI

Docente: CONGA FRANCESCA

Libri di testo adottati:

Campbell: Immagini e concetti della BIOLOGIA - secondo biennio – Linx

Campbell: Immagini e concetti della BIOLOGIA – quinto anno – Linx

Competenze raggiunte:

La classe ha mantenuto, per l'intero anno, una relazione positiva e serena con la docente. Sul piano strettamente didattico la risposta della classe agli stimoli didattici è stata molto positiva. Durante le spiegazioni si è evidenziato un apprezzabile interesse. Il programma di Scienze naturali è articolato nelle tre discipline (Biologia, Chimica e Scienze della Terra) e risente dell'esiguità delle due ore settimanali; in particolare durante quest'ultimo anno scolastico alla ristrettezza temporale si è aggiunto il disagio della didattica a distanza che ha impedito la trattazione completa di alcune parti del programma; nello specifico non è stato possibile trattare accuratamente la struttura interna della Terra, i terremoti e la tettonica delle placche né si è riusciti ad approfondire in maniera adeguata la trattazione delle biotecnologie.

Le competenze raggiunte dalla classe, sia pure a diversi livelli di completezza, sono:

- sapere effettuare connessioni logiche
- riconoscere o stabilire relazioni
- classificare
- formulare ipotesi in base ai dati forniti
- trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate
- risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici
- applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate:

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo; Riviste specializzate; Appunti ; Video/ audio; Personal computer/ Tablet; Internet
- Videoproiettore, Strumenti di verifica degli apprendimenti; Prove strutturate : Verifiche frontali

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	2	1
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		1

Programma effettivamente svolto:

PRINCIPI DI CHIMICA ORGANICA:

Ibridazioni del Carbonio: sp³, sp², sp

Rappresentazione grafica delle molecole organiche: Formula molecolare, di struttura, razionale e condensata.

Conoscenza del concetto generale di isomeria.

Idrocarburi alifatici e aromatici: principali proprietà fisiche, nomenclatura e principali reazioni

Alcoli, Fenoli ed Eteri: proprietà fisiche principali, nomenclatura e reazioni principali.

Aldeidi, Chetoni, Acidi carbossilici Nomenclatura e principali reazioni.

Ammine e ammidi: nomenclatura.

ELEMENTI DI BIOCHIMICA:

Struttura delle biomolecole.

Strutture cicliche e lineari dei carboidrati esosi e pentosi (glucosio, fruttosio).

Strutture molecolari dei trigliceridi e fosfolipidi, degli amminoacidi e delle proteine.

LA GENETICA MENDELIANA

Linee pure e ibridi. Il lavoro di Mendel. Leggi della dominanza, segregazione e assortimento indipendente. Fenotipo e genotipo. Gli studi di Morgan su *Drosophila* e la conferma (parziale) delle leggi di Mendel.

Progressi della genetica con il progetto genoma.

AMPLIAMENTO DELLA GENETICA MENDELIANA:

la spiegazione di rapporti fenotipici diversi dalle leggi di Mendel. Geni e alleli. Cromosomi omologhi ed eterologhi. Esercizi e problemi. Il test cross come strumento di indagine di genotipi sconosciuti. Alberi genealogici e studio della trasmissione dei caratteri umani. Risoluzione di alberi genealogici

L'ESPRESSIONE DEI GENI: SINTESI PROTEICA

I geni sono espressi nelle proteine; il codice genetico. La decifrazione del codice genetico. Caratteristiche del codice genetico: universalità e ridondanza. I vantaggi della ridondanza. Il significato dell'universalità. Le fasi della sintesi proteica: la trascrizione e la traduzione. Il ruolo dei vari RNA nelle due fasi. Descrizione del processo. Mutazioni causate da errori del processo.

IL METABOLISMO

Definizione di metabolismo; differenza tra reazioni cataboliche e anaboliche, esoergoniche ed endoergoniche.

LA RESPIRAZIONE CELLULARE:

Glicolisi, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa: principali reazioni. La fosforilazione. Il bilancio energetico della respirazione cellulare. La fermentazione lattica e la fermentazione alcolica, bilancio energetico

LA FOTOSINTESI

Le principali reazioni della fase luminosa e della fase oscura.

BIOTECNOLOGIE

Concetto di microrganismo geneticamente modificato.

Clonazione e tecnica della PCR.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: De Michele Luigi

Libri di testo adottati: PIU' CHE SPORTIVO

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/20 alla data del 15/05/2020:

Competenze raggiunte

Si fa riferimento alle competenze elencate dal Dipartimento di Scienze Motorie e sportive: le alunne hanno raggiunto tutte le competenze a livelli diversi finche l'avvento del CODIV 19 c'è l'ha permesso. Dopo di che abbiamo svolto lavori in zoom meeting, analizzando i vari sport in modo teorico in tutti i loro aspetti.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lezioni zoom
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Palestra (piccoli e grandi attrezzi)

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi
- Prove pratiche

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Espositivo
- Tecnico-scientifico
- Relazione
- Esercitazioni individuali

Attività di recupero attivate

Recupero in itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
TESINA		1
PROVE ORALI INDIVIDUALI		1
PROVE PRATICHE	5	3

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Prova pratica:

- **Condizionamento organico generale.**
Avere consapevolezza di sé, degli altri e della interdipendenza tra culture, umanità e pianeta.
Affinare la consapevolezza del proprio corpo, riconoscere e correggere l'espressione motoria del compagno di lavoro.
- **Percorsi e circuiti di potenziamento:** per incrementare la forza, la mobilità articolare, l'elasticità muscolo tendinea (esercizi di stretching), esercizi di mobilizzazione attiva, la coordinazione;
- **Il movimento in educazione fisica:** il suo significato e la sua attuazione nella pratica sportiva.
- **Acrosport:** esercizi a due, tre, quattro, cinque, sette, nove; piramidi.
- **Atletica:** corsa di resistenza, corsa veloce.
- **Conoscenza globale degli sport di squadra:** ripasso pratico di tutti gli sport affrontati nei cinque anni, in più l'introduzione di attività nuove: Pallacanestro, Pallavolo, Baseball, Unihockey, Dodgeball, Badminton e introduzione di Scherma e Rugby; (La storia, nascita ed evoluzione delle attività proposte)
- Saper applicare i principali regolamenti, fondamentali individuali e di squadra, compiti / situazioni / tecniche motorie, sportive, espressive.
- Praticare le attività sportive nel rispetto dei regolamenti e con fair-play.
- **Partecipare, sapersi confrontare (interagire in modo accogliente ed inclusivo) e cooperare.**
Arbitrare conoscendo nei termini essenziali i regolamenti delle discipline sportive praticate.
Saper cooperare in vista di un risultato comune

- L'importanza della preparazione atletica, tecniche di stretching. Norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni e per il primo soccorso.
- **Conoscenza teorico pratica dei seguenti argomenti:**
- Qualità motorie di base;
- CAPACITA' COORDINATIVE: generali (capacità di apprendimento motorio, capacità di controllo motorio, capacità di adattamento e trasformazione del movimento), speciali (destrezza fine, equilibrio, orientamento spazio temporale, ritmo, reazione motoria, trasformazione del movimento, differenziazione cinestetica, segmentazione, fantasia motoria, memorizzazione motoria, combinazione motoria);
- CAPACITA' CONDIZIONALI: i fattori della condizione organica e neuromuscolare dell'atleta: forza, velocità (rapidità), resistenza, flessibilità;
- MECCANISMI ENERGETICI: Il corpo umano produce energia attraverso varie forme in base all'attività che si svolge e di conseguenza l'intervento energetico cambia (MECCANISMO AEROBICO, MECCANISMO ANAEROBICO ALATTACIDO E LATTACIDO);
- **Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo**
- Utilizzare il lessico specifico della disciplina in modo essenziale ma adeguato.
- Conoscere le nozioni fondamentali di anatomia e fisiologia riferite al sistema muscolare, all'apparato cardiocircolatorio e respiratorio abbinati ai vari sport proposti;
- Lo sviluppo psicomotorio: schema corporeo e lateralizzazione;

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

Docente: SCIANGULA GIACOMO

Libri di testo adottati: Libri di testo adottati: Itinerario nell'arte Vol. 3°, Quarta edizione, Dall'età dei lumi ai giorni nostri, Versione verde con Museo Digitale. Autori, Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro, Editore Zanichelli.

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/20 alla data del 15/05/2020:

Dopo aver svolto le ore di lezioni in presenza fino alla data del blocco delle stesse, l'attività educativa è proseguita regolarmente in modalità on-line sulla piattaforma Zoom meeting, secondo le ore curricolari. Sono state svolte, Spiegazioni delle lezioni, messa in atto della così detta Flipped classroom, Interrogazioni, Verifiche scritte a risposta multipla fatte sul registro elettronico di Spaggiari all'interno della classe virtuale di arte.

Competenze raggiunte

- Identificare i modi della raffigurazione (elementi ricorrenti, strutture compositive, usi convenzionali degli elementi visuali, regole stilistiche);
- Analizzare le strutture del linguaggio visuale;
- Utilizzare correttamente la terminologia specifica;
- Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte;
- Saper riconoscere gli elementi strutturali e formali delle opere appartenenti al periodo ed alla forma d'arte studiata;
- Saper descrivere in modo schematico l'opera analizzata.
- Saper realizzare un quadro sinottico ragionato degli avvenimenti storici e storico-artistici;
- Saper riconoscere le tecniche costruttive e i materiali maggiormente utilizzati nell'età storica o nell'opera che si analizza;
- Saper cogliere l'importanza del linguaggio non verbale nelle varie forme;
- Individuare la relazione tra più ambiti culturali dello stesso periodo storico nelle varie discipline;
- Comprendere le caratteristiche di un periodo storico, dalla sua produzione artistica ed essere in grado di compiere il percorso inverso;
- Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte;
- Comprendere il fine ultimo di un messaggio visivo;
- Leggere criticamente i messaggi visivi contemporanei;
- Sviluppare la convinzione che il sapere è unico;
- Educare al rispetto del patrimonio artistico;
- Educare alla ricerca del bello.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sulle opere
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Lavoro individuale

- Cooperative learning
- Flipped classroom

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti
- Video/ audio
- Manuali
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Laboratori
- LIM
- Videoproiettore
- Biblioteca

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove scritte, simulazione di terza prova “tipologia B”
- Verifiche frontali
- Analisi dell’opera d’arte

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Descrittivo
- Espositivo
- Informativo
- Argomentativo
- Artistico letterario
- Analisi di opere d’arte
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

Attività di recupero attivate

- Pausa didattica
- Recupero in itinere
- Studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		

QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2	2
PROVE PRATICHE		
ALTRO (specificare) risposta multipla		1

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

- Spiegazione durante l'anno di concetti per la lettura dell'opera d'arte attraverso l'analisi iconografica-iconologica, pittorica, scultorea ed architettonica. Differenza tra arte maggiore e Arte minore.
- Illuminismo – Dalla rivoluzione industriale alla rivoluzione Francese.
 - ◆ Boullée "Architettura delle ombre" e "Architettura parlante", tra geometria, fantasia e utopia: Cenotafio di Newton, Progetto della Sala per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale.
- Neoclassicismo "Nobile semplicità e una quieta grandezza":
 - ◆ Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.
 - ◆ J. L. David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat;
 - ◆ Architettura Neoclassica: G. Piermarini, Teatro alla Scala di Milano;
 - ◆ Goya Francisco: Maja vestida e maja desnuda, La fucilazione del 3 maggio 1808.
- Romanticismo "Genio e sregolatezza"
 - ◆ F. Rude, La Marsigliese.
 - ◆ J. W. Turner: Ombra e tenebre. La sera del Diluvio, Tramonto;
 - ◆ T. Géricault: La Zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia;
 - ◆ E. Delacroix: La Barca di Dante; La libertà che guida il popolo;
 - ◆ F. Hayez, il capo della scuola di pittura storica: Atleta trionfante, La congiura dei Lampugnani, Il Bacio.
- Realismo
 - ◆ G. Courbet: Lo spaccapietre, L'atelier del pittore;
 - ◆ Il fenomeno dei Macchiaioli: A. Cecioni, L'interno del caffè Michelangelo;
 - ◆ Giovanni Fattori: Campo Italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri.
- La nuova Architettura del ferro in Europa

- ◆ J. Paxton, Il palazzo di cristallo; G. Eiffel, La tour Eiffel, G. Mengoni, La galleria Vittorio Emanuele a Milano.
- Impressionismo “la rivoluzione dell’attimo fuggente”, la fotografia
 - ◆ Eduard Manet “lo scandalo della verità”: Colazione sull’erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères;
 - ◆ Claude Monet “la pittura dell’impressione”: Impression sole nascente, La Cattedrale di Rouen, La grenouillère, Lo stagno delle ninfee;
 - ◆ Edgar Degas “il ritorno al disegno”: La lezione di ballo, L’assenzio;
 - ◆ Pierre-Auguste Renoir “la gioia di vivere”: Moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri, La grenouillère.
- Post-Impressionismo
 - ◆ Paul Cézanne “trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono”: I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victorie.
 - ◆ George Seurat: Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi à l’Île de la grande Jatte, Il Circo;
 - ◆ Paul Gauguin: L’onda, Il Cristo Giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
 - ◆ Vincent Van Gogh: Studio di Albero, I Mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.
- L’Europa tra Ottocento e Novecento. I presupposti dell’Art Nouveau: “Art and craft exhibition society” di William Morris.
- Simbolismo e Art Nouveau
 - ◆ G. Klimt: Giuditta I, Danae.
 - ◆ J. M. Olbrich, Palazzo della secessione. Adolf Loos, Casa Scheu.
 - ◆ I Fauves e Matisse, Il colore sbattuto in faccia. La stanza rossa, La danza.
- Espressionismo
 - ◆ Die Brucke, Kirckner, Due donne per strada;
 - ◆ E. Munch: Sera sul Viale Karl Johann di Cristiania, Il Grido;
- Novecento e le avanguardie storiche.
- Cubismo analitico e sintetico.
 - ◆ Pablo Picasso: Les demoiselles d’Avignon; Guernica;
- Futurismo: il Manifesto futurista.
 - ◆ Luigi Russolo, Dinamismo di un automobile;
 - ◆ Umberto Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio;
 - ◆ Sant’Elia, architetture impossibili, La centrale elettrica, La città nuova, Stazione d’aeroplani e treni ferroviari con funicolari ed ascensori, su tre piani stradali.
 - ◆ G. Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio;
 - ◆ G. Dottori, Aeropittura, Il Trittico della velocità, Il Via;
- Arte tra provocazione e sogno
 - ◆ Il Dada;
 - ◆ Hans Arper, ritratto di Tiziana Tzara;
 - ◆ Marcel Duchamp, Fontana, L.H.O.O.Q.;
 - ◆ Man Ray, Violin D’Ingres;
- Surrealismo: l’arte dell’inconscio.
 - ◆ Filone non figurativo,
 - Max Ernst, La Pubertè proche, Au premier mot limpide, Due bambini sono minacciati da un usignolo, La vestizione della sposa;
 - J. Mirò, Il carnevale di Arlecchino, Blu III.
 - ◆ Filone Veristico:
 - René Magritte, il gioco sottile dei nonsensi: Il tradimento delle immagini (Ceci n’est pas une pipe), La condizione umana I, Golconda;

- Salvador Dalì, il metodo paranoico critico: La persistenza della memoria, Costruzione molle, Sogno causato dal volo di un'ape.
- L'astrattismo: oltre la forma, (Il Cavaliere Azzurro).
 - ◆ Vasilij Kandinskij (il colore come la musica) Il Cavaliere Azzurro, Senza titolo (primo acquarello), Composizione VI.
 - ◆ Piet Mondrian, Il mulino Oostzijde di sera, Composizione 10 in bianco e nero (molo e oceano), Il neoplasticismo e De Stijl, sedia rossa-blu, Casa Schroder, Composizione 11.
- Il Razionalismo in architettura, La nascita del movimento moderno;
 - ◆ Il Deutschr Werkbund, Fabbrica di turbine AEG, L'International Style;
 - ◆ L'Esperienza del Bauhaus, L. Mies van der Rohe, Poltrona Barcellona; W. Gropius, L'esperienza del Bauhaus a Dessau;
 - ◆ Le Corbusier, I cinque punti dell'architettura, Villa Savoye, unità d'abitazione, Modulor;
 - ◆ Architettura organica, F. L. Wright, Casa sulla cascata, The Solomon Guggenheim Museum;
 - ◆ Architettura Fascista tra Razionalismo e Monumentalismo,
 - Razionalismo, Terragni, La casa del Fascio;
 - Monumentalismo, Piacentini, Palazzo di Giustizia.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA: RELIGIONE

Docente: PARIS EMANUELA

Libri di testo adottati: nessun libro in adozione

Competenze raggiunte

1. Fornire indicazioni di massima per una sintetica trattazione delle tematiche di bioetica.
2. Sapersi interrogare sulla propria identità in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.
3. Confrontarsi con la visione cristiana del mondo in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità.
4. Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lezione dialogica e problematizzante
- Lavoro di gruppo
- Brainstorming
- Lavoro individuale

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Testi di approfondimento (Riviste specializzate, quotidiani, dispense, manuali)
- Video/ audio
- Slides/ power point
- Personal computer
- Internet
- Videoproiettore

Durante la FaD sono stati utilizzati:

- registro elettronico (agenda e didattica)
- classe virtuale di classroom

- whatsapp
- videolezioni con Zoom

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Orali (interventi)
- Relazioni
- autovalutazione

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	1	
PROVE ORALI INDIVIDUALI (interventi) (Interrogazione breve/lunga)	x	x
ALTRO (specificare)	autovalutazione	autovalutazione

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Bioetica

- Definizione spontanea di "vita".
- Confronto su vita "umana" e interventi/manipolazioni sulla vita: tutto ciò che è scientificamente possibile è anche "lecito" cioè "buono"?
- Vita "umana" ed approccio (pensieri, opinioni, posizioni personali) a tematiche etico morali: aborto, disabilità, fragilità, malattia, testamento biologico, fine vita, donazione e trapianto di organi.
- La bioetica: origine e ambiti di intervento.
- Etica della inviolabilità della vita ed etica della qualità della vita.
- Aborto: l'embrione è una persona? Due opinioni contrastanti: Judith Thomson e i ProVita
- La maternità surrogata (visione e commento filmato de "Le iene")

Educazione alla cittadinanza

- Presentazione progetto sulla violenza di genere.

- La giornata della memoria. Mostra YoloCaust: visione e commento fotografie

A seguito della pandemia coronavirus, sono stati sottoposti all'attenzione delle studentesse i seguenti documenti:

- <https://www.youtube.com/watch?v=-OMKYw-XaGg>
Umberto Galimberti interviene sul coronavirus. Approfittiamo della disgrazia per crescere e far crescere i nostri figli.
- <http://www.italreport.it/home/attualita/ritroviamo-noi-stessi-di-f-morelli/>
Francesca Morelli Psicologa "**Ritroviamo noi stessi**"
- https://www.laleggepertutti.it/374878_coronavirus-il-fallimento-educativo-sta-uccidendo-litalia
Coronavirus: il fallimento educativo sta uccidendo l'Italia di Carlos Arija Garcia
Politici superficiali, gente che scappa portandosi il virus altrove, insulti a chi propone lo stop del calcio: com'è morto il valore del rispetto collettivo?
- https://www.ecodibergamo.it/stories/bergamo-citta/cara-nonna-mi-manchi-e-ti-scrivo-dico-solo-che-non-posso-perderti_1346128_11/
Cara nonna mi manchi e ti scrivo di Eliana Brescianini
Eliana frequenta la quarta all' istituto Secco Suardo di Bergamo, e ha condiviso con noi questa lettera scritta alla sua nonna.
- <https://www.eticamente.net/67224/nonna-raccontami-di-quella-volta-che-sei-dovuta-stare-in-casa-tanto-tempo.html>
Nonna, Raccontami Di Quella Volta Che Sei Dovuta Stare In Casa Tanto Tempo
di Elena Bernabè -22 Marzo 2020
- <https://www.romasette.it/coronavirus-il-sogno-interrotto-degli-anziani/>
Coronavirus, il sogno interrotto degli anziani
Il virus, decimando la popolazione più avanti con gli anni, ci ha derubato della saggezza, frutto della storia, della vita, del pensiero dei "nonni". Quanto accaduto ci dice che va ravvivato il dialogo tra generazioni, contro la cultura dello scarto
- <https://formiche.net/2020/03/tecnologia-coronavirus-dio-fede/>
Il coronavirus? Proviamo a rimanere (veramente) soli.
La saggezza nel tempo di crisi spinge a un ritorno alla propria interiorità, che sembra essere il più potente farmaco contro i virus di paure, stupidaggini, cattiverie, invidie, egoismi. Il commento di Rocco D'Ambrosio, ordinario di Filosofia Politica presso la Facoltà di Scienze Sociali della Pontificia Università Gregoriana

Progettare la vita: identità ed orientamento

- Lungo il corso dell'anno si sono presentate alcune occasioni di narrazione di sé (storia familiare, storia affettivo-sentimentale, storia di studi, storia di volontariato, storia di sofferenze e lutti...).
- l'uomo è un essere in relazione. La relazione (da *referre* = riferire, rapportare, coniugare) è costitutiva dell'essere-uomo.
- indagine sulle proprie relazioni (affettive, funzionali, insostituibili, imposte, troncate, esaurite,...)
- in relazione con se stessi: alla ricerca della propria identità. Da etimologia di *uomo* "nato dalla terra", elementi di antropologia biblica. L'uomo è *individuo* e *persona*.
- L'immagine di sé e la conoscenza di sé (finestra di Johari).
- Identità e ricerca di senso: la giovinezza come tempo della responsabilità (poesia "George Grey" di Masters e "La linea d'ombra" di Jovanotti).
- La maturità (anagrafica, culturale, umana) e il senso della vita (scelta del valore portante su cui fondarla). I valori della vita: biologico, economico, sessuale, affettivo, produttivo, sociale, morale, estetico, religioso. Qual è nella mia vita attuale il "valore portante", la bussola che "orienta" la maggior parte delle scelte che compio?
- Alla ricerca del senso della vita: progetto o casualità? essere ottimisti o pessimisti? avere o essere? Tempo "per" Costruzione di una propria "mappa valoriale" autenticata da scelte coscienti e critiche (piacere, utile, bene).
- La propria storia come desiderio di vita compiuta. Vita come progetto e compito.

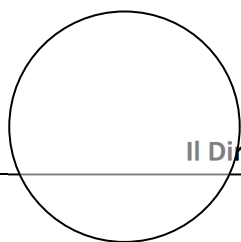
Durante le lezioni del mese di maggio si concluderà il percorso didattico nei termini sopra indicati.

Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di classe

Materia	Docente	Firma
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Mapelli Angelo Maurizio	
STORIA	Mapelli Angelo Maurizio	
LINGUA E LETTERATURA LATINA	La Mattina Giovanna	
MATEMATICA	Casari Cinzia Raffaella	
FISICA	Casari Cinzia Raffaella	
LINGUA E CULTURA INGLESE	Mameli Giancarlo	
SCIENZE UMANE	D'Ambrosio Carmelina	
FILOSOFIA	Pighizzini Marco	
SCIENZE NATURALI	Conca Francesca	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	De Michele Luigi	
STORIA DELL'ARTE	Sciangula Giacomo	
RELIGIONE	Paris Emanuela	

Data, 30 maggio 2020

Il Coordinatore di classe



Il Dirigente Scolastico
