



LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
LICEO MUSICALE  
SECCO SUARDO  
BERGAMO



# ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL  
CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V E

Anno Scolastico 2019-2020

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

---

## SOMMARIO

### **I PARTE**

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

PROFILO DELL'INDIRIZZO (inserire da nuovo PTOF)

QUADRO ORARIO SETTIMANALE NEL QUINQUENNIO

### **II PARTE**

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

EVOLUZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

### **III PARTE**

PROGETTO FORMATIVO (Competenze raggiunte metodologie e strumenti didattici, attività di recupero)

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

ATTIVITÀ DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

### **IV PARTE**

VALUTAZIONE E VERIFICHE (Criteri di valutazione, strumenti di verifica degli apprendimenti, griglia del PTOF, Criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo)

### **V PARTE**

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI ELABORATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

### **APPENDICE:**

Consuntivi delle singole discipline

Griglia di valutazione colloquio orale

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (art. 6 OM 252 del 19.04.2016)

1. I consigli di classe dell'ultimo anno di corso elaborano, entro il 15 maggio, per la commissione d'esame, un apposito documento relativo all'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso.
2. Tale documento indica i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati, gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che i consigli di classe ritengano significativo ai fini dello svolgimento degli esami. [...]
6. Al documento stesso possono essere allegati eventuali atti e certificazioni esterne relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, alle esperienze di alternanza scuola-lavoro, di stage e tirocini nonché alla partecipazione attiva e responsabile degli alunni ai sensi del Regolamento recante le norme dello Statuto delle studentesse e degli studenti emanato con D.P.R. n. 249 del 24/6/98, modificato dal D.P.R. 21-11- 2007, n. 235.
7. Prima della elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.
8. Il documento è immediatamente pubblicato all'Albo dell'istituto e sul Registro elettronico. Chiunque ne abbia interesse può estrarne copia.

## PRIMA PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO
-------------------------------------

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore "PAOLINA SECCO SUARDO" è uno degli istituti più antichi non solo di Bergamo, ma di tutta la Lombardia: fu infatti fondato nel 1861.

Fino all'anno scolastico 1987/88 aveva al suo interno solo il curriculum dell'**Istituto Magistrale tradizionale** della durata di quattro anni che, oltre a rilasciare il diploma di abilitazione all'insegnamento nella scuola elementare e materna, permetteva l'accesso, con la frequenza di un corso integrativo, a tutte le facoltà universitarie.

Dall'anno scolastico 1987/88 si sono sperimentati diversi nuovi indirizzi, fino al **liceo socio-psico-pedagogico autonomo e socio-psico-pedagogico musicale**.

**DALL'ANNO SCOLASTICO 2010/11 LA VIGENTE RIFORMA SCOLASTICA HA ASSEGNATO ALL'ISTITUTO IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE E IL LICEO MUSICALE**

<b>PROFILO DELL' INDIRIZZO</b>
--------------------------------

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

È un indirizzo liceale completo che si caratterizza per l'ampiezza della formazione e che, nello specifico, approfondisce la realtà delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente a muoversi nell'ambito dei processi formativi e psicologico - sociali, aiutandolo a comprendere le complessità della società contemporanea. Presenta nel primo biennio un curriculum settimanale di ventisette ore, in modo da fornire agli studenti il necessario tempo per un proficuo studio personale. Nei successivi anni, con variazioni disciplinari, il curriculum è di trenta ore. Il corso di studi prevede inoltre la partecipazione a tirocini e stage per l'essenziale conoscenza delle realtà lavorative e sociali di riferimento alle scienze umane. Il Liceo delle scienze umane permette la prosecuzione degli studi in tutte le facoltà universitarie.

<b>QUADRO ORARIO SETTIMANALE NEL QUINQUENNIO</b>
--

MATERIE	1° biennio		2° biennio		5°anno
	1°	2°	3°	4°	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane *	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Psicologia, Sociologia, Pedagogia e Antropologia culturale

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## SECONDA PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
------------------------------------

MATERIE	DOCENTI	Continuità nel triennio		
		3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
LETTERATURA ITALIANA	CASTELLI FEDERICA	X	X	X
LETTERATURA LATINA	ZAPPA LEONARDO			X
STORIA	CASTELLI FEDERICA	X	X	X
FILOSOFIA	ALISEO GIUSEPPE	X	X	X
SCIENZE UMANE	ROTA LIDIA	X	X	X
LINGUA E CULTURA STRANIERA	DONATI PAOLA	X	X	X
MATEMATICA	ZANOLI MARIO	X	X	X
FISICA	ZANOLI MARIO	X	X	X
SCIENZE NATURALI	CROTTI ANNA	X	X	X
STORIA DELL'ARTE	OBISO ALESSANDRA	X	X	X
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ZANCHI CRISTINA	X	X	X
RELIGIONE CATTOLICA	MASSI PAOLA	X	X	X
SOSTEGNO	GALATI STELLA		X	X

Durante l'anno scolastico 2019/20, il Consiglio di classe è stato coordinato dalla Prof. Castelli Federica, coadiuvata, con funzioni di segretario, dal prof. Zanolli Mario

EVOLUZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Classe	Iscritti	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi	Ammessi all'esame di Stato
TERZA	26	20	3	3	
QUARTA	23	20	2	1	
QUINTA	22				22

PROFILO DELLA CLASSE

**Composizione attuale della classe: 22 studenti di cui 18 femmine e 4 maschi**

La classe, durante il terzo anno era composta da 26 studenti, di cui 25 della ex 2E e 1 non promosso della 3E.

La classe è apparsa sin dal terzo anno caratterizzata da una buona attenzione durante le spiegazioni; gli studenti sono riusciti a seguire e ad interagire con gli insegnanti durante le lezioni frontali e hanno gestito con sufficiente autonomia le offerte alternative alla lezione frontale, come lavorare in piccoli gruppi, affrontare una lezione dialogata o esporre alla classe una breve relazione, attività di tutoring tra pari e flipped classroom.

A questo atteggiamento positivo in classe però spesso non ha fatto seguito per tutti un costante impegno domestico: lo studio per alcuni è risultato saltuario, prevalentemente mnemonico e i contenuti sono stati rielaborati con qualche fatica, per altri è stata carente la motivazione.

Tre studenti non sono stati ammessi alla classe successiva, mentre tre sono stati promossi a settembre dopo avere saldato i debiti.

Nel corso dell'anno 11 studenti hanno svolto l'alternanza scuola-lavoro presso la Scuola Primaria Biffi di Bergamo per due settimane, mentre i rimanenti presso strutture diverse anche in base alla residenza e ai bisogni formativi dei singoli. Tutti hanno vissuto in modo positivo l'esperienza, raggiungendo gli obiettivi prefissati per tale attività e ottenendo valutazioni eccellenti riguardo all'impegno e alla partecipazione.

La classe 4<sup>a</sup> risultava composta da 23 elementi, tutti provenienti dalla 3E

Il gruppo classe ha confermato, durante l'anno, la sua fisionomia positiva sia per quanto riguarda l'attenzione in classe che la motivazione all'apprendimento, ma ha mostrato ancora un tratto che ha caratterizzato la classe per tutto il triennio e cioè una difficoltà ad intervenire in modo attivo, ponendo quesiti e interagendo con gli insegnanti.

La partecipazione è stata quindi per un buon numero di studenti piuttosto passiva anche se sempre sollecitata, mentre la puntualità nello svolgimento del lavoro domestico durante l'anno è in parte migliorata così come la capacità di rielaborazione personale.

La classe, comunque, durante l'anno scolastico, ha progredito, a diversi livelli, nell'acquisizione degli obiettivi disciplinari e comportamentali, e le competenze sulle quali il Consiglio di classe ha fondato il proprio progetto formativo sono state perseguite e raggiunte seppure a diversi livelli.

Durante l'anno sono emerse alcune individualità, positive sia per preparazione che per atteggiamento nei confronti della scuola, dotate di buone capacità e rigore nello studio, che hanno raggiunto risultati più che discreti ma che non sono riuscite a costituire uno stimolo per i meno motivati. Sono emerse inoltre problematiche individuali che non sempre hanno consentito un sereno svolgimento del lavoro scolastico e che sono state affrontate con attenzione e sensibilità dal Consiglio di classe.

La relazione tra studenti e con i Docenti è stata durante l'anno improntata alla collaborazione e ha favorito un percorso positivo di educazione scolastica per tutti.

La frequenza è stata per quasi tutti assidua, solo pochi studenti hanno avuto una frequenza saltuaria ma solo in alcuni periodi dell'anno scolastico.

20 studenti sono stati ammessi alla classe successiva allo scrutinio di giugno, 2 a settembre mentre una studentessa non è stata ammessa alla classe successiva.

L'attività di alternanza Scuola -Lavoro è proseguita nel quarto anno presso diverse strutture che gli studenti hanno scelto in base alle proprie attitudini e ai propri interessi personali. La maggior parte degli studenti ha valutato l'esperienza in modo positivo.

La classe 5<sup>a</sup> si compone di 22 studenti, tutti provenienti dalla 4E.

Dopo un inizio anno scolastico un po' faticoso, l'attenzione e la partecipazione durante le lezioni è migliorata e gli studenti, nel primo periodo, hanno lavorato con maggiore impegno e costanza ma in modo disomogeneo a partire da situazioni diverse, differenti capacità e motivazioni individuali diseguali.

L'impegno domestico non è stato sempre e per tutti positivo: si segnala la presenza di alcuni studenti che ancora hanno faticato nella puntualità, nell'esecuzione dei compiti e nella continuità nello studio e hanno optato per uno studio massivo prima delle verifiche e, in alcuni casi, ad uno studio selettivo in relazione agli argomenti proposti e agli interessi personali.

Non tutta la classe ha accolto con entusiasmo le numerose attività culturali ad integrazione del curricolo, e quindi non tutti sono riusciti a partecipare in modo attivo agli interventi e a mostrarsi in grado di rielaborare i numerosi spunti di riflessione proposti.

La frequenza, così come negli anni passati, è sempre stata globalmente regolare.

Il clima in classe, relativamente alla relazione tra studenti, non è sempre stato sereno a causa di difficoltà, da parte di alcuni, alla assunzione delle proprie responsabilità.

La relazione con i Docenti invece è sempre stata improntata al rispetto e alla collaborazione.

Nel secondo periodo dell'anno scolastico, la didattica è stata caratterizzata dall'apprendimento a distanza.

La dimensione degli apprendimenti è stata costantemente agevolata e monitorata ed è stata sempre, in ogni momento, affiancata dal rispetto della dimensione umana e personale dei singoli studenti e delle famiglie. Come da indicazioni della Presidenza, i collegamenti virtuali sulla piattaforma zoom si sono svolti a partire dalle ore 9 fino alle ore 13 e non hanno superato le quattro unità giornaliere. Le verifiche scritte sono state calendarizzate con largo anticipo, mentre quelle orali sono state concordate con gli studenti che le hanno programmate in base alle esigenze di studio. Le valutazioni sono state espresse con voti in colore blu e tra parentesi, in modo da differenziare quelle a distanza rispetto a quelle in presenza. Per gli studenti BES sono sempre state

messe in atto le misure compensative presenti nei singoli PdP. Inoltre la valutazione globale è stata espressa anche in relazione agli "Atteggiamenti" degli studenti durante la FaD.

Il Materiale didattico è stato fornito attraverso il registro Spaggiari, attraverso l'uso del gruppo classe di Whatsapp, Google Classroom, Microsoft Office 365, mentre, per inglese, si è utilizzato Edmodo solo per la verifica di recupero.

L'insegnamento di Latino è stato sospeso per sei settimane a causa dell'assenza del Professore rientrato il giorno 15/04/2020, pertanto il programma è stato svolto in maniera meno approfondita di quanto previsto; l'insegnamento di storia dell'Arte è stato sospeso dall'inizio delle videolezioni fino al 30/03, giorno di rientro dell'Insegnante assente; anche in questo caso gli argomenti del programma sono stati parzialmente ridotti.

La progettazione dell'anno in corso nelle restanti materie ha subito rallentamenti e riduzioni o sostituzioni di argomenti per adeguarsi alle nuove forme della didattica a distanza e dei tempi destinati all'insegnamento, e ha consentito contestualmente l'acquisizione delle competenze digitali che, in questo periodo, sono state implementate. Altre nuove competenze sono state acquisite dagli studenti a partire da una più diversificata pratica didattica che ha richiesto agli studenti maggiore autonomia e la capacità di lavorare in team e di condividere quindi competenze disciplinari e relazionali a distanza.

Per quanto riguarda lo studente diversamente abile, l'insegnante di sostegno ha inviato materiale didattico e si è collegata via zoom con lui due volte a settimana e spesso con i compagni di classe.

Gli studenti, in questa seconda parte dell'anno, hanno mostrato all'inizio un comprensibile disorientamento, ma sono stati in grado di adeguarsi alla nuova didattica, mostrando senso di responsabilità, continuità nella frequenza a distanza anche se, con il passare del tempo, hanno sofferto a causa delle misure imposte dalle limitazioni alla mobilità e hanno, nell'ultima parte dell'anno, mostrato stanchezza e preoccupazione per le modalità di svolgimento della prova d'esame solo in parte chiarite dagli organi competenti.

Nella classe è inserito un alunno con disabilità che nel quinquennio ha seguito una programmazione differenziata con obiettivi didattici riferiti al PEI e non ai programmi ministeriali (O.M. n. 90 del 21/05/2001). Maggiori informazioni sono riportate nell'allegato al presente documento depositato in segreteria.

Nella classe sono presenti 2 studenti BES e 2 studenti DSA che, durante il percorso di studi, hanno utilizzato le misure compensative previste e meglio specificate nei PdP che sono depositati nella scheda personale degli studenti.

A livello di profitto nella classe a fine anno si evidenziano tre gruppi distinti :

- 1) Un primo gruppo costituito da un buon numero di studenti, che si caratterizza per un costante impegno protratto nel tempo, per un atteggiamento di serietà e responsabilità nei confronti della scuola, per un interesse marcato nei confronti delle tematiche del curricolo e per un metodo di studio rielaborativo e critico che ha consentito di raggiungere una preparazione di livello buono/ottimo.
- 2) Un secondo gruppo, che, rafforzando nel corso degli anni il metodo di studio e intensificando l'impegno scolastico, è riuscito a raggiungere esiti sufficienti/discreti in tutte le discipline.
- 3) Un gruppo di studenti con scarsa motivazione e fragilità espressive e argomentative sia nello scritto che nell'orale, che ha con difficoltà raggiunto il livello della sufficienza, superando solo in parte il livello dello studio mnemonico, raggiungendo una preparazione non omogenea con difficoltà espresse maggiormente nell'area scientifico-matematica e collocandosi sul livello della stretta sufficienza.



Tutte le attività si sono svolte in ottemperanza alla normativa vigente, in particolare si fa riferimento:

alla **nota dipartimentale 17 marzo 2020**, n. 388, recante “Emergenza sanitaria da nuovo Coronavirus. Prime indicazioni operative per le attività didattiche a distanza”;

al **decreto legge 8 aprile 2020, n. 22**, recante “Misure urgenti sulla regolare conclusione e l’ordinato avvio dell’anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato”, e, in particolare, l’articolo 1;

al **decreto del presidente del consiglio dei ministri 26 aprile 2020**, per effetto del quale le attività didattiche rimangono sospese fino al 17 maggio 2020, contenente *ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 23 febbraio 2020, n. 6, recante misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, applicabili sull'intero territorio nazionale. (20A02352) (GU n.108 del 27-4-2020)*

E infine

**all’ O.M. n. 10 del 16 maggio 2020 concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2019/2020.**

## TERZA PARTE

### PROGETTO FORMATIVO

Il progetto formativo ha fatto riferimento alle **COMPETENZE CHIAVE per l’apprendimento permanente**:

Le competenze sono definite come una combinazione di conoscenze, abilità e atteggiamenti, in cui:

- a) la **conoscenza** si compone di fatti e cifre, concetti, idee e teorie che sono già stabiliti e che forniscono le basi per comprendere un certo settore o argomento;
- b) per **abilità** si intende sapere ed essere capaci di eseguire processi ed applicare le conoscenze esistenti al fine di ottenere risultati;
- c) gli **atteggiamenti** descrivono la disposizione e la mentalità per agire o reagire a idee, persone o situazioni.

- **Competenze alfabetiche funzionali**: individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali e attingendo a varie discipline e contesti. Esse implicano l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.

- **Competenze linguistiche**: utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. In linea di massima esse condividono le abilità principali con le competenze alfabetiche: si basano sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.

**- Competenze matematiche(A) e competenze in scienze e tecnologia(B):**

**A** sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza delle competenze aritmetico-matematiche, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che sulla conoscenza. Le competenze matematiche comportano, in misura variabile, la capacità di usare modelli matematici di pensiero (pensiero logico e spaziale) e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, carte) e la disponibilità a farlo.

**B** usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie utilizzate per spiegare il mondo che ci circonda, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici e la disponibilità a farlo. Le competenze in tecnologie sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. Le competenze in scienze e tecnologie implicano la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.

**- Competenze digitali:** presuppongono l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Esse comprendono l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere le competenze relative alla cibersecurity) e la risoluzione di problemi. Tali competenze sono state implementate soprattutto nella fase della DaD.

**-Competenze personali, sociali e di apprendimento:** riflettere su se stessi, gestire efficacemente il tempo e le informazioni, lavorare con gli altri in maniera costruttiva, mantenersi resilienti e gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprendono la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di mantenere il proprio benessere fisico ed emotivo, di empatizzare e di gestire il conflitto.

**-Competenze civiche:** agire da cittadini responsabili e partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

**-Competenze imprenditoriali:** agire sulla base di idee e opportunità e trasformarle in valori per gli altri. Si fondano sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o commerciale.

**-Competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturali:** implicano la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppongono l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

***Nuova Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018.***

Al termine del percorso formativo gli allievi, mediamente, hanno raggiunto le seguenti:

**Competenze sociali**

- Comunicano con chiarezza e precisione
- Hanno sviluppato l'attitudine ad essere diligenti e tenaci e ad accettare lo sforzo e la fatica
- Sono aperti all'apprendimento continuo

- Sanno gestire l'emotività
- Sanno gestire i conflitti
- Partecipano alle diverse attività in modo consapevole e responsabile
- Sanno relazionarsi con l'alterità e la conseguente diversità
- Sanno lavorare in modo cooperativo
- Sanno promuovere la propria realtà personale

e le seguenti:

### **Competenze cognitive e funzionali**

- **Sanno descrivere** azioni, esperienze, contesti, formule, luoghi, elementi in modo accurato e con lessico specifico.
- **Sanno produrre** testi, orali e scritti, appropriati nelle scelte lessicali e sintattiche; mappe concettuali, soluzioni su tematiche note e meno note.
- **Comprendono** concetti chiave e nuclei tematici fondamentali delle varie discipline, formule, immagini, messaggi dei media
- **Interpretano** testi, materiali di studio, immagini, dati statistici, messaggi dei media.
- **Sanno progettare e pianificare le fasi di un lavoro, definendone obiettivi, tempi ed azioni**
- **Sanno valutare** in modo critico fatti, opinioni, esperienze, teorie sulla realtà, messaggi dei media
- **Sanno comparare** fatti, esperienze, conoscenze, opinioni, immagini, teorie, metodi d'indagine in modo da cogliere le peculiarità di ciascun elemento e al tempo stesso aver una visione d'insieme
- Sanno porre domande ed individuare problemi e soluzioni
- Hanno sviluppato l'autonomia di pensiero e la capacità argomentativa

### **Metodologie didattiche utilizzate**

- Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)
- Focus group (discussioni sui libri o a tema)
- Percorso guidato ("passeggiata culturale" guidata, reale o libreria; dimostrazione, accompagnamento nella rete)
- Lavoro di gruppo (peer tutoring, ricerca)
- Brainstorming (definizione collettiva)
- Lettura (il docente legge in maniera espressiva un testo)
- Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
- Lavoro individuale (svolgimento di compiti)
- Sostegno (attività di tutoring per alunni con difficoltà)
- Attività di problem solving

- Cooperative learning
- Flipped classroom

**Attività di recupero e sostegno:**

- Recupero in itinere : tutti i Docenti hanno effettuato attività di recupero durante la normale attività didattica
- Pausa didattica: ogni Docente ha dedicato un numero di ore non inferiore a quello di una settimana di lezione al recupero dei contenuti del primo periodo
- Corso di recupero: corso di Matematica post scrutinium

**Materiali didattici**

- Libri di testo
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer
- Internet
- Palestra
- Laboratori
- LIM

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

La legge 30 dicembre 2018, n. 145, relativa al “Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021” ha apportato modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola-lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, che vanno ad incidere sulle disposizioni contenute nella legge 13 luglio 2015, n. 107.

A partire dall’anno scolastico 2018/2019, gli attuali “percorsi in alternanza scuola lavoro”, rinominati “percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento”, sono attuati per una durata complessiva non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

I PCTO sono parte, a tutti gli effetti, del curriculum scolastico e consistono in percorsi triennali obbligatori progettati, attuati, verificati e valutati, sotto la responsabilità dell’istituzione scolastica, sulla base di apposite

convenzioni con imprese/enti e destinati agli studenti del secondo biennio e del quinto anno, potenziano l'autonomia scolastica e qualificano l'offerta formativa a vantaggio degli studenti, configurandosi quale metodologia didattica innovativa, con lo scopo di:

- realizzare un collegamento stabile tra istituzioni scolastiche, mondo del lavoro e società civile;
- migliorare la conoscenza del territorio sociale ed economico in cui si vive;
- arricchire la formazione scolastica con competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.

Il progetto d'Istituto comprende:

- Corsi di formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, rivolti agli studenti secondo quanto disposto dal d.lgs.81/2008 (4 ore di formazione generale e ulteriori 8 ore di formazione specifica, con certificazione di "rischio medio");
- Interventi di formazione in aula in preparazione all'esperienza;
- Stage in enti/aziende durante l'anno scolastico e/o nel periodo estivo;
- Lezioni con esperti esterni del mondo universitario e del lavoro;
- Personalizzazione del progetto per gli studenti che frequentano l'anno scolastico o un lungo periodo all'estero, valorizzando le esperienze e le competenze maturate.

Nel nostro Liceo, per il triennio 2017/18-2018/19-2019/20:

Agli studenti delle **classi terze** è stata offerta la possibilità di rafforzare le competenze sociali (autonomia, capacità di lavorare in gruppo, rispetto di tempi e contesti) e quelle legate allo sviluppo di valori di cittadinanza responsabile e di solidarietà attraverso esperienze, soprattutto, presso scuole dell'infanzia e primarie.

Gli studenti delle **classi quarte** hanno potuto scegliere l'ambito nel quale effettuare un percorso in azienda/ente e verificare sul campo, in un contesto lavorativo reale, i propri interessi e le proprie attitudini, ottenendo così un aiuto concreto per operare una scelta consapevole del proprio futuro formativo e professionale.

Il Progetto si è concluso nelle **classi quinte** con attività centrate sull'autoanalisi delle proprie competenze in un'ottica orientativa, sia universitaria che professionale. A queste attività si sono affiancate altre proposte volte alla conoscenza dei diversi ambiti occupazionali e degli sbocchi conseguenti alle scelte universitarie. Nel corso di quest'anno scolastico sono stati previsti diversi momenti di informazione-formazione sul mondo

del lavoro e delle professioni, che si sono svolti soprattutto in Istituto durante il primo periodo e a distanza nel secondo periodo.

Alcune studentesse hanno partecipato autonomamente anche nel secondo periodo dell'anno ad attività di orientamento da remoto.

La finalità perseguita è stata quella di favorire la conoscenza del "sé" e di aiutare gli studenti a sviluppare pensiero critico, autonomia, responsabilità, competenze sociali, etica del lavoro.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Viaggio di istruzione	<i>Viaggio di Istruzione a Praga 04-08/11/2019</i>
Conferenze	Incontro per la Giornata della memoria: i bambini nei campi (Prof. Gabriella Cremaschi) i bambini di Sciesopoli (Bernardino Pasinelli archivista e ricercatore )
	Conferenza della Deputata Pia Locatelli sulla parità di genere nel mondo del lavoro
	Depressione d'oggi, parliamone insieme (relatore Dottor Tavormina)
	Bergamo Scienza "Conferenza sul Clima"
	<p>Convegno promosso dall'Istituto Suardo Cambiamenti climatici: la Scienza indaga, la Politica risponde</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Davide Dalla Libera, meteorologo di Arpa Lombardia: "CAMBIAMENTI OSSERVATI NEL SISTEMA CLIMATICO"</li> <li>• Irene Scarpellini, Ingegnere Ambientale: "CAUSE DEL CAMBIAMENTO CLIMATICO"</li> <li>• Nicola Cremaschi, di Legambiente: "IMPATTI DEL CAMBIAMENTO SUI SISTEMI BIOLOGICI"</li> <li>• Pelosato Renato, ricercatore, Dipartimento di Ingegneria e Scienze Applicate, UNIBG:</li> <li>• "Inquinanti atmosferici e clima"</li> <li>• Dott.ssa Bellan, primario di neonatologia e Dott.ssa Paris, ostetrica - ASST Seriate: "IMPATTI SUL SISTEMA UOMO" (<i>Inquinamento e suoi effetti sulla salute della mamma e del neonato</i>)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alessandro Tavoni, Dipartimento Scienze Economiche - Università di Bologna</li> <li>• Antonio Misiani, Senatore Vice-Ministro dell'Economia</li> <li>• Raffaele Cattaneo, Assessore all'Ambiente di Regione Lombardia</li> <li>• Stefano Zenoni, Assessore Ambiente e mobilità Comune di Bergamo</li> <li>• Alessandro Arioldi, Presidente dei Giovani Imprenditori di Confindustria Bergamo</li> </ul>

Mostre	Canova-Thorvaldsen : la nascita della scultura moderna 23/01/2020
Attività extracurricolari	Teatro in lingua "The importance of being Earnest" Oscar Wilde
Area di Orientamento ( <i>non valide ai fini dell'Alternanza scuola lavoro</i> )	Incontri di Orientamento promossi dall'Istituto
	Incontri dei diversi Atenei a cui gli studenti hanno partecipato in autonomia sia in presenza che a distanza

## ATTIVITA DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

### CITTADINANZA E COSTITUZIONE

L'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione ha inteso sviluppare competenze trasversali, che hanno condotto gli studenti alla consapevolezza dei propri diritti e dei propri doveri di cittadini.

Tutti i Docenti pertanto sono stati chiamati nella pratica didattica a sviluppare e fare della Scuola un permanente laboratorio di partecipazione e di educazione alla cittadinanza attiva anche attraverso modalità pluridisciplinari.

In particolare il CdC ha previsto per l'anno in corso di soffermarsi sui seguenti nuclei tematici affrontati nelle diverse discipline sulla base delle specificità di ogni insegnamento:

La libertà

La Democrazia

L'uguaglianza

Economia e lavoro

Il diritto alla salute

## QUARTA PARTE

### VALUTAZIONE E VERIFICHE

#### **Criteria di valutazione**

Valutare significa esaminare tutte le fasi dell'attività didattica programmata: analisi della situazione di partenza, valutazione intermedia (formativa) e valutazione finale (sommativa), che definisce i livelli di apprendimento raggiunti al termine di un percorso.

La valutazione non ha soltanto la funzione di controllo e di misurazione dell'apprendimento; la sua fondamentale **valenza formativa e orientativa** è parte integrante del processo educativo: influisce sulla conoscenza di sé, sull'autostima, sulla scoperta e valutazione delle proprie attitudini. Evidenziando le mete raggiunte, si aiutano gli studenti a sviluppare le proprie potenzialità, a motivarsi e a costruire un proprio progetto di vita. Nel processo di valutazione si deve tener conto, infine, del grado di maturità personale raggiunto, dell'impegno nello studio, degli interessi evidenziati e della partecipazione al dialogo educativo.

#### **Strumenti di verifica degli apprendimenti :**

- Verifiche orali
- Questionari on line
- Prove semi-strutturate
- Prove strutturate
- Prove pratiche
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Analisi di un testo non letterario
- Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
- Analisi e rielaborazione di materiale autentico in lingua straniera
- Riflessione sulla lingua
- Analisi di opere d'arte
- Osservazione della partecipazione durante le lezioni on line DaD tenendo conto degli eventuali problemi di connessione
- Presenza assidua durante i collegamenti on line DaD
- Puntualità nella riconsegna delle esercitazioni DaD



La **GRIGLIA DI VALUTAZIONE** concordata dal Collegio docenti è espressa in termini di:

### Conoscenze

Risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento, le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di studio. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le conoscenze sono descritte come teoriche e pratiche.

### Abilità

Indicano le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le abilità sono descritte come cognitive, comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo, o pratiche, comprendenti abilità manuale nell'uso dei materiali e degli strumenti.

### Competenze

Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire dati compiti e/o risolvere problemi, anche in contesti non noti. Applicazione di conoscenze. Analisi di testi, fenomeni, situazioni problematiche. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Si precisa che, fin dall'inizio della fase emergenziale, con l'inizio della didattica a distanza, il C.d.C in linea con le indicazioni dell'Istituto, ha condiviso il valore formativo di ogni prova, aggiungendo ai progressi nell'acquisizione delle conoscenze, abilità e competenze, anche l'importante dato dedotto dagli "Atteggiamenti" mostrati dagli studenti, utili elementi complementari per una corretta valutazione del percorso formativo di ciascuno come partecipazione, interazione, collaborazione, impegno, rispetto delle scadenze.

### Griglia di valutazione

VOTO	RENDIMENTO	INDICATORI		COMPETENZE
10	Eccellente	Conoscenze	Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite, ricche di particolari	<b>Livello avanzato</b>  Autonomia nella ricerca, documentazione nei giudizi e nelle valutazioni.  Sintesi critica, efficace
		Abilità	Analisi complesse, rapidità e sicurezza nell'applicazione. Esposizione rigorosa, fluida, ben articolata, lessico appropriato e specifico	
9	Ottimo	Conoscenze	Complete, corrette, approfondite, coerenti	

		Abilità	Analisi ampie, precisione e sicurezza nell'applicazione  Esposizione chiara, fluida, precisa, articolata, esauriente	rielaborazione personale, creatività ed originalità espositiva.  Soluzione di problemi complessi anche in contesti nuovi.
8	Buono	Conoscenze	Corrette, ordinate, connesse nei nuclei fondamentali	<b>Livello intermedio</b>  Autonomia nell'applicazione di regole e procedure.  Sintesi soddisfacente nell'organizzazione delle conoscenze.
		Abilità	Analisi puntuali, applicazione sostanzialmente sicura  Esposizione chiara, nell'insieme precisa, scorrevole e lineare	
7	Discreto	Conoscenze	Lineari, coerenti	Soluzione di problemi anche complessi in contesti noti
		Abilità	Applicazione sostanzialmente efficace, riflessioni motivate, esposizione adeguata, lessico essenziale con qualche indecisione	
6	Sufficiente	Conoscenze	Sostanzialmente corrette, essenziali	<b>Livello base</b>  Applicazione guidata di regole e procedure.  Soluzione di problemi semplici in contesti noti
		Abilità	Analisi elementari ma pertinenti.  Esposizione semplificata, sostanzialmente corretta, parzialmente guidata	
5	Insufficiente	Conoscenze	Parziali dei minimi disciplinari	<b>Livello base non raggiunto</b>
		Abilità	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata  Schematismi, esiguità di analisi  Esposizione ripetitiva e imprecisa	
4/3	Gravemente insufficiente	Conoscenze	Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	

		Abilità	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali  Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti  Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale
2/1	Negativo	Conoscenze	Assenti
	Nulla	Abilità	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti  Esposizione gravemente scorretta, confusa

### Criteria di attribuzione del credito scolastico

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione secondo le tabelle A,B eC allegate all'art.10 dell'O.M.n.10 del 16 maggio 2020, tiene in considerazione, oltre la media dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi.

I Consigli di classe, nel rispetto dei criteri generali valutazione di cui sopra, hanno anche tenuto conto delle esperienze formative, documentate, svolte in ambito extra-scolastico, previa verifica della ricaduta sulle competenze generali previste dal Profilo Formativo in Uscita del nostro Liceo.

**Tabella A – Conversione del Credito assegnato al termine della Classe Terza**

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'Allegato A al Dec. Lgs. 62/2017	Nuovo Credito attribuito per la Classe Terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

**Tabella B - Conversione del Credito assegnato al termine della Classe Quarta**

Credito conseguito	Nuovo Credito attribuito per la Classe Quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

Tabella C – Attribuzione Credito Scolastico per la Classe Quinta in sede di Ammissione all'Esame di Stato

Media dei Voti	Fasce di Credito Classe Quinta
$M < 5$	9 – 10
$5 \leq M < 6$	11 – 12
$M = 6$	13 – 14
$6 < M \leq 7$	15 – 16
$7 < M \leq 8$	17 – 18
$8 < M \leq 9$	19 – 20
$9 < M \leq 10$	21 – 22

## QUINTA PARTE

### PERCORSI ELABORATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

In considerazione del carattere pluridisciplinare del colloquio dell'Esame di Stato, per consentire agli studenti di cogliere la rete di connessione dei saperi e di elaborare personali percorsi tematici, il Consiglio di classe ha individuato e proposto i seguenti nuclei tematici pluridisciplinari:

#### LA DONNA NELLA LETTERATURA E NELL' ARTE

- La donna vittima del fato in *Eneide* II, 768-794 e *Georgiche* IV 453-503.
- La donna come oggetto di passione e interesse in Orazio *Odi* I 5 e III 9, in Propertio *Elegie* I 1, 1-18, in Giovenale *Satire* VI 136-152 e in Petronio *Satyricon* 37.
- La donna e il suo ruolo nella società patriarcale nella narrativa di Verga
- Le donne di Montale: la funzione salvifica

- La donna nell'arte pittorica tra '800 e '900
- Donne autrici della letteratura straniera moderna (Jane Austen e Virginia Woolf).
- *John Stuart Mill* – “Sull'asservimento delle donne

### **IL LAVORO: ALIENAZIONE O STRUMENTO DI PROMOZIONE INDIVIDUALE E COLLETTIVA**

- La seconda rivoluzione industriale
- *Karl Marx* – Il concetto di “alienazione” in Marx. Il ruolo del lavoro nella visione materialistica della Storia. Il plus-valore come origine del profitto nella società capitalistica. Le origini e la causa delle crisi nel sistema capitalistico secondo Marx
- Modelli urbanistici a partire dai progetti del socialismo utopico (Owen e Fourier) dei villaggi industriali (Crespi d'Adda).
- Il lavoro nella società patriarcale rappresentata dal Verismo italiano
- La narrativa sociale di Dickens
- Analisi di opere significative delle arti figurative : la grafica di Morris, il realismo, il divisionismo e i Macchiaioli
- Il lavoro come trappola nell'opera di Pirandello
- La dimensione pedagogica del lavoro: Dewey
- L'integrazione lavorativa delle persone diversamente abili, dei carcerati, dei disagiati psichici, dei tossicodipendenti (lettura integrale del testo di don Milani , “Lettera a una Professoressa”)
- Freire e la pedagogia degli oppressi.
- I problemi posti dalla globalizzazione economica, la precarietà e la flessibilità del lavoro, attraverso l'analisi del Welfare State e delle teorie sulla decrescita felice (Serge Latouche)

### **LE MIGRAZIONI**

- La grande emigrazione dall'Italia 1870-1915
- Pascoli “La grande proletaria si è mossa”
- Ungaretti “ In memoria”
- Caratteri delle migrazioni contemporanee
- Teorie sociologiche sulle migrazioni ( esempio Bauman)
- La didattica interculturale
- L'epistemologia della complessità: Morin e la riforma dell'insegnamento
- La globalizzazione e la comunicazione nel villaggio globale ( Mc Luhan)
- Articoli relativi alla tematica “etica e democrazia ”: Giustizia sociale e dignità umana: il problema pedagogico in Martha Nussbaum” in *Rossana Adele Rossi “inutile seguire sogni ambigui, la democrazia è solo riformista*
- Mario Vico: “L'elefante della diseguaglianza” Corriere della Sera
- La politica coloniale dell'Italia e la questione della Libia
- Lettura integrale del romanzo di Francesca Mannocchi “ Io Kaled vendo uomini e sono innocente” Einaudi; l'Autrice incontra gli studenti (registrazione lezione a distanza zoom)
- Lettura del breve saggio di Stefano Allievi “ 5 cose da sapere sulla immigrazione e una da fare” Laterza
- Grammenos Mastrojeni, Antonello Pasini: “Effetto serra effetto guerra: il clima impazzito, le ondate migratorie, i conflitti”

## L'UOMO E LA NATURA

- La funzione consolatrice e rasserenante della bellezza della natura nella *Bucolica* I di Virgilio.
- Destino di morte dell'uomo e di rinascita della natura nell'*Ode* IV 7 di Orazio.
- *La Filosofia Positivista* – Il dominio dell'Uomo sulla Natura favorito dalla Scienza, (Conoscenza-Previsione-Azione). La visione ottimistica, il ruolo della Scienza ai fini della realizzazione di un progresso infinito.
- *Arthur Schopenhauer* – La "Volontà di Vivere" come Principio immanente che accomuna nello stesso destino di sofferenza l'Uomo e la Natura. Il percorso di liberazione dal dolore operato dall'Uomo. La visione pessimista di Schopenhauer, confronto con Giacomo Leopardi.
- Il recupero della Natura nell'Arte dopo la rivoluzione industriale: Romanticismo, Realismo, Macchiaioli, Post impressionismo, Liberty
- Giacomo Leopardi: la concezione della Natura, dalla visione finalistica al materialismo meccanicista
- Gabriele D'Annunzio: l'immersione panica del Superuomo in "Alcyone"
- Lettura integrale del Saggio di Mastrojeni e Pasini "Effetto serra, effetto guerra" clima, conflitti, migrazioni: l'Italia in prima linea
- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

Si precisa che le tematiche indicate non hanno costituito oggetto di trattazione aggiuntiva e separata rispetto allo svolgimento dei singoli programmi curriculari.

## ALLEGATI AL DOCUMENTO

- ✓ **Consuntivi delle singole discipline**
- ✓ **Griglia di valutazione del Colloquio**

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le	I	Non e' in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	

conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Commissione \_\_\_\_\_

CONSUNTIVO DISCIPLINARE - CLASSE 5^E

**MATERIA: LETTERATURA ITALIANA**

**Docente Prof./ssa Castelli Federica**

**Libri di testo adottati: Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria- Il Piacere dei testi- vol.4-5-6 Paravia**

**Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/20 alla data del 15.05.20**

- **in presenza primo periodo: ore 77**
- **secondo periodo: Didattica a distanza**

**Competenze raggiunte**

**Livello della sufficienza e minimi irrinunciabili**

conosce le linee essenziali del contesto storico-letterario, del pensiero e dell'opera degli autori trattati  
sa comunicare le conoscenze e le proprie esperienze con sostanziale coerenza e correttezza formale, nonché precisione lessicale

sa parafrasare e riassumere testi letterari e di altro tipo

sa produrre un testo scritto in modo coerente e corretto a livello ortografico, sintattico e lessicale

sa presentare in forma grafica e/o multimediale schematizzazioni di percorsi

**Livello medio discreto/buono**

Conosce in modo ampio e organico il pensiero e l'opera degli autori trattati, il contesto storico culturale

sa comunicare le conoscenze con precisione linguistica e chiarezza argomentativa

sa analizzare un testo a livello linguistico, tematico e lo sa contestualizzare

sa produrre un testo scritto con correttezza formale, proprietà di linguaggio, coerenza

**Livello alto ottimo/ eccellente**

Conosce in modo ampio, completo e personalmente approfondito il pensiero e l'opera degli autori trattati, il contesto storico culturale

sa comunicare le conoscenze con padronanza linguistica e sa esprimere giudizi critici motivati

sa identificare i generi letterari nelle loro caratteristiche stilistico-espressive e nel loro evolversi diacronico e sincronico

sa interpretare un testo, ponendosi dal punto di vista dell'autore e del destinatario

sa produrre un testo scritto con organicità, coerenza argomentativa e originalità

**Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

Lezione frontale

Discussione su testi o a tema

Percorsi guidati

Lavoro di gruppo

Lettura espressiva

Cooperative learning

Flipped classroom



### Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

manuali in adozione e altri libri: opere integrali come romanzi, saggi ecc.  
fotocopie per approfondimento  
visualizzazione di percorsi con schemi  
griglie di analisi  
esercitazione in classe e a casa  
supporti informatici e multimediali  
Zoom meeting  
Google classroom  
Spaggiari  
Whatsapp

### Strumenti di verifica degli apprendimenti

Analisi di un testo letterario in prosa e in poesia, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità, verifiche frontali, relazioni, esercitazioni individuali anche in forma multimediale

### Attività di recupero attivate

Recupero in itinere, studio individuale, pausa didattica

### Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'	2	1
PROVE ORALI INDIVIDUALI	2	2

### Programma svolto

#### Giacomo Leopardi ( settembre /ottobre)

La vita  
Il sistema filosofico:le varie fasi del pessimismo leopardiano  
La poetica: la poetica del vago e indefinito  
La teoria del piacere: *Lecture dallo Zibaldone*  
I Canti  
Dagli Idilli:  
*L'Infinito*  
Dai canti pisano-recanatesi :

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*La quiete dopo la tempesta*

*Il passero solitario*

*A Silvia*

Il Ciclo di Aspasia: *A se stesso*

Il messaggio conclusivo della *Ginestra*: struttura e temi dell'opera

Scelte stilistiche e temi delle *Operette morali*:

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

*Dialogo di Tristano e di un amico*

*Dialogo di un venditore di almanacchi...*

### **L'ETA' POSTUNITARIA (ottobre/novembre)**

#### **La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati**

Gli Scapigliati e la modernità

La Scapigliatura e il romanticismo straniero

Un crocevia intellettuale

Un'avanguardia mancata

*Boito: Dualismo*

*Cletto Arrighi; La scapigliatura e il 6 febbraio*

#### **Il romanzo dal naturalismo francese al verismo italiano**

Il naturalismo francese: i fondamenti teorici; i precursori;

la poetica di Zola

Testi: E.e J. De Goncourt : Prefazione a *Germinie Lacerteux*

#### **Giovanni Verga e il Verismo italiano**

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

Novelle:

*Rosso Malpelo; La roba; Libertà; La Lupa*

Il ciclo dei "Vinti": classi sociali e lotta per la vita

*Prefazione ai "Malavoglia": i Vinti e la fiumana del progresso*

*Prefazione a "L'amante di Gramigna" : impersonalità e regressione*

"*I Malavoglia*"

La struttura e la vicenda

Il sistema dei personaggi

Il tempo e lo spazio

La lingua, lo stile e il punto di vista : discorso indiretto libero, regressione, straniamento

#### **L'ideologia verghiana: il "diritto di giudicare" e il pessimismo**

*Da "I Malavoglia": il mondo arcaico e l'irruzione della storia*

*Da "I Malavoglia": il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta*

Mastro Don Gesualdo : l'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, la critica alla religione della roba

*"La morte di Gesualdo"*

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano: diversità e analogie

## **L'ETA' DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO (dicembre/gennaio)**

Origine del termine Decadentismo

La visione del mondo decadente

La poetica del Decadentismo

Temi e miti della letteratura decadente

### **Il conflitto artista-società**

*Baudelaire "L'albatro"*

### **Gabriele D'Annunzio (febbraio)**

La vita inimitabile di un mito di massa

L'estetismo e la sua crisi

L'approdo all'ideologia superomistica

Da "Il Piacere": *Andrea Sperelli e Elena Muti*

Da "La vergine delle rocce": *il programma politico del superuomo*

Dalle Laudi: *Alcyone: i temi*

*La pioggia nel pineto*

*La sera fiesolana*

### **Giovanni Pascoli**

La vita: il nido e la poesia

La visione del mondo

La poetica del fanciullino

Dal saggio "Il fanciullino": una poetica decadente

L'ideologia politica:

*La grande proletaria si è mossa*

Temi e miti della poesia pascoliana

Le soluzioni formali

Myricae: struttura e temi

*X Agosto; L'assiuolo; Novembre*

Dai *Canti di Castelvecchio*:

*Il gelsomino notturno*

### **La stagione delle avanguardie:**

#### **I Futuristi**

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

## **IL DISAGIO DELLA CIVILTÀ': IL ROMANZO DI SVEVO E PIRANDELLO (Marzo/Aprile) (DaD)**

### **Italo Svevo**

Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia

La vita e le opere; la cultura e la poetica

Caratteri generali dei romanzi sveviani

**Una vita:** vicenda, temi e soluzioni formali

*"Le ali del gabbiano"*

**Senilità:** un quadrilatero perfetto di personaggi

*"Il ritratto dell'inetto"*

**La coscienza di Zeno:** il nuovo impianto narrativo; il tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; l'inetitudine e l'apertura al mondo.

*Prefazione*

*La morte del padre*

*Il vizio del fumo*

Monologo interiore e flusso di coscienza

Svevo e la psicoanalisi

### **Luigi Pirandello**

La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere

La poetica dell'umorismo; i personaggi, le maschere, la forma e la vita

La differenza tra umorismo e comicità: *da L'Umorismo: un'arte che scompone il reale*

Le caratteristiche principali dell'arte umoristica di Pirandello

*Lo strappo nel cielo di carta*

*La lanterna di carta*

Le novelle per un anno

*Il treno ha fischiato*

*La carriola*

*La trappola*

*Ciaula scopre la luna*

*La patente*

I romanzi:

*Il fu Mattia Pascal* : lettura integrale dell'opera

I temi principali e l'ideologia del Fu Mattia Pascal

*Uno, nessuno, centomila*: struttura e temi dell'opera

*Nessun nome* (lettura)

Il teatro di Pirandello: dramma borghese e dramma pirandelliano

Pensaci Giacomino; Così è se vi pare ( contenuto e temi delle opere)

Il teatro nel teatro : i " Sei personaggi in cerca d'autore"

" Enrico IV "

Il teatro dei miti (cenni)

### **LA POESIA ITALIANA TRA LE DUE GUERRE (Maggio/Giugno)**

#### **Giuseppe Ungaretti**

Ungaretti e la religione della parola. La vita, la formazione, la poetica

L'allegria: composizione titolo, temi, stile

Da L'Allegria:

*I fiumi; San Martino del Carso; Veglia; Soldati*

*In memoria*

#### **Eugenio Montale**

La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica

Ossi di seppia: il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità, la memoria, l'indifferenza; il varco; la poetica; le soluzioni stilistiche

Da *Ossi di seppia*:

*Merigiare pallido e assorto*

*Non chiederci la parola*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

### **La narrativa del secondo dopoguerra**

Fenoglio: " Una questione privata" (lettura integrale)

CONSUNTIVO DISCIPLINARE - CLASSE 5^E

**MATERIA: STORIA**

**Docente prof./ssa Castelli Federica**

**Libri di testo adottati: Fossati, Luppi, Zanette "Storia concetti e connessioni" vol 2 e 3**

**Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/20 alla data del 15/05/20:**

**ore in presenza: 36 ore**

**da marzo didattica a distanza**

**Competenze raggiunte**

**Livello della sufficienza e minimi irrinunciabili**

conosce le principali tipologie di fonti documentarie

conosce dati e avvenimenti fondamentali di un'epoca

sa collocare un fatto storico nel tempo e nello spazio

sa individuare i principali fattori di un sistema socio-economico-politico

sa comunicare le conoscenze utilizzando il lessico specifico

sa presentare in forma grafica e/o multimediale schematizzazioni di percorsi

**Livello medio discreto/buono**

Conosce in modo ampio ed organico fatti, avvenimenti e problemi delle epoche oggetto di studio

sa comunicare le conoscenze utilizzando con precisione il lessico specifico

sa utilizzare le fonti storiche

sa distinguere in una realtà storica le componenti strutturali (ambientali, demografiche, economiche, sociopolitiche) e identificarne gli elementi e le relazioni

sa distinguere gli elementi dinamici e dialettici di trasformazione delle strutture in senso diacronico

**Livello alto ottimo/ eccellente**

Conosce in modo ampio e personalmente approfondito fatti, avvenimenti e problemi delle epoche oggetto di studio

sa comunicare le conoscenze utilizzando con padronanza ed efficacia il lessico specifico

sa utilizzare e contestualizzare le fonti storiche

sa produrre mappe logiche in senso sincronico e diacronico sulla base delle conoscenze acquisite

sa argomentare e documentare ipotesi e interpretazioni dei fatti storici, facendo riferimento alle fonti storiche, storiografiche ed iconografiche

sa esprimere giudizi critici motivati

**Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

Lezione frontale

Discussione a tema

Percorsi guidati

Lavoro di gruppo

Cooperative learning

### Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

dizionari  
manuali in adozione e altri libri  
fotocopie per approfondimento  
film e documentari  
visualizzazione di percorsi con schemi  
griglie di analisi  
esercitazione in classe e a casa  
supporti informatici e multimediali

### Strumenti di verifica degli apprendimenti

Verifiche orali; prove semistrutturate

### Attività di recupero attivate

Studio individuale; recupero in itinere, pausa didattica

### Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1	
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	2

### PROGRAMMA SVOLTO

#### INDUSTRIE MASSE E IMPERI

La seconda rivoluzione industriale  
La rivoluzione dei trasporti e le grandi migrazioni  
La nascita della società di massa  
La società di massa e la politica  
L'imperialismo: la pluralità delle motivazioni  
La spartizione dell'Africa  
Nazionalismo e razzismo  
L'Italia di fine secolo: da Depretis a Crispi

#### Cittadinanza e Costituzione

**Il diritto al lavoro e alla salute; La tutela dell'infanzia**  
**Costituzione italiana art. 4,36,37,38,39, 40,32,34**

#### L'EUROPA DELLA BELLE EPOQUE

Inizio secolo : le inquietudini della modernità

Il progetto politico di Giolitti per l'Italia: il riformismo giolittiano; Conflitti sociali e neutralità dello Stato; Giolitti e i cattolici; la guerra di Libia; il suffragio universale maschile

#### **Cittadinanza e Costituzione**

**L'evoluzione del sistema elettorale italiano Costituzione italiana art. 48, 51**

#### LA PRIMA GUERRA MONDIALE

La genesi del conflitto mondiale

L'intervento italiano: il dibattito tra interventisti e neutralisti

Il conflitto e la vittoria dell'Intesa

Il quadro politico del dopoguerra

I trattati di pace e il nuovo assetto geopolitico dell'Europa

La delusione dell'Italia: la vittoria mutilata

Il bilancio della guerra

#### LE DUE RIVOLUZIONI RUSSE

La crisi della società Russa

La rivoluzione di febbraio e il crollo del regime zarista

Il Governo provvisorio e i soviet

Lenin e le "Tesi di aprile"

La rivoluzione d'ottobre

La svolta autoritaria

L'uscita dalla guerra

La guerra civile

Il comunismo di guerra

#### L'EREDITA' DELLA GUERRA E GLI ANNI VENTI

Il quadro politico del dopoguerra: i trattati di pace; il problema della Germania

Il quadro economico del dopoguerra: la produzione di massa; la nuova organizzazione del lavoro; i ruggenti anni Venti; la crisi di borsa e la recessione

Ricerche individuali: Proibizionismo , Sacco e Vanzetti, il Gansterismo: Al Capone, Flappers, KKK

#### IL FASCISMO

Le tensioni del dopoguerra italiano: il biennio rosso

Lotte sociali e mobilitazione politica

La nascita del fascismo

La vittoria mutilata e la questione di Fiume

La violenza squadrista

La nascita del fascismo

La marcia su Roma

Il delitto Matteotti

L'Aventino e il passaggio alla dittatura

## IL REGIME FASCISTA: UN TOTALITARISMO IMPERFETTO

Le leggi fascistissime e l'instaurazione della dittatura  
Il regime e i mezzi di comunicazione  
Le organizzazioni giovanili  
I Patti Lateranensi  
La politica economica  
La politica coloniale  
Le leggi razziali  
L'opposizione al fascismo

## Cittadinanza e Costituzione

**Stato e Chiesa in Italia dal Risorgimento ai Patti Lateranensi alla revisione del Concordato Costituzione italiana art. 7,8,19**

## IL NAZISMO

Il dopoguerra nell'Europa centrale  
La debolezza della Repubblica di Weimar  
L'ideologia nazionalsocialista: comunità di popolo, spazio vitale e razza  
L'ascesa politica ed elettorale di Hitler  
Il regime nazista : terrore e manipolazione  
La manipolazione delle coscienze  
La politica economica  
La persecuzione contro gli ebrei e la soluzione finale

## LO STALINISMO

La nascita dell'Unione sovietica  
La Nuova Politica Economica  
Stalin al potere: i piani quinquennali; la dekulakizzazione; l'industrializzazione accelerata; il meccanismo del terrore: i gulag; il culto del capo; propaganda e consenso

## GLI STATI UNITI TRA LE DUE GUERRE

I provvedimenti del New Deal e i suoi risultati  
Il rapporto con i sindacati  
L'organizzazione della propaganda

## LA SECONDA GUERRA MONDIALE (DaD)

Le radici della guerra  
Hitler contro Versailles  
Il sistema delle alleanze  
La guerra lampo e la spartizione della Polonia  
Il crollo della Francia  
La battaglia di Inghilterra  
L'entrata in guerra dell'Italia e il fallimento della guerra parallela  
La campagna d'Africa  
L'invasione dell'URSS  
L'attacco del Giappone e l'entrata in guerra degli Stati Uniti  
La svolta di Stalingrado  
Lo sbarco in Normandia  
La guerra nel pacifico



### **Cittadinanza e Costituzione**

#### **L'ONU, la giustizia internazionale e i crimini contro l'umanità (I processi di Norimberga)**

LA RESISTENZA IN EUROPA E IN ITALIA: QUELLI CHE SI OPPOSERO

Le resistenze europee

La caduta del fascismo

L'Italia divisa: il Regno del Sud tra il '43 e il '44

Il Centro Nord : l'occupazione nazifascista e la Resistenza

L'ITALIA REPUBBLICANA

Il bilancio della guerra

La questione istituzionale

Il Referendum istituzionale e le elezioni per la Costituente

La Costituzione italiana: modelli, principi e valori di riferimento

Le elezioni del '48

Il Patto Atlantico e la formula del centrismo

### **Cittadinanza e Costituzione**

#### **La genesi della Costituzione repubblicana: la Resistenza e i valori dell'antifascismo; la sintesi delle ideologie presenti nel testo costituzionale e nel suo carattere antifascista**

**Piero Calamandrei "Il discorso sulla Costituzione agli studenti di Milano"**

LA GUERRA FREDDA

L'Urss nel dopoguerra

Gli Stati Uniti nel dopoguerra e il Piano Marshall

Sfere di influenza in Europa: il Patto Atlantico e Patto di Varsavia

Il nodo della Germania

La guerra di Corea

LE MIGRAZIONI

La politica coloniale dell'Italia e la questione della Libia

Lettura integrale di Francesca Mannocchi " Io Kaled vendo uomini e sono innocente" Einaudi

Lettura del breve saggio di Stefano Allievi " 5 cose da sapere sulla immigrazione e una da fare" Laterza

Grammenos Mastrojeni, Antonello Pasini: "Effetto serra effetto guerra: il clima impazzito, le ondate migratorie, i conflitti"

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

**MATERIA: Filosofia**

**Docente: Giuseppe Aliseo**

**Libri di testo adottati: Gentile-Ronga-Bertelli – Skepsis – Il Capitello - Voll. 2B – 3A/B**

**Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/20 alla data del 30/05/2029: 55 in presenza e 21 a distanza**

**Competenze raggiunte**

La classe ha espresso un più che discreto impegno nello studio ed ha dimostrato un vivo interesse per la disciplina in oggetto. All'interno della classe si è instaurato un clima favorevole che ha consentito un regolare svolgimento delle lezioni, è mancata, a volte, da parte di alcuni, una partecipazione più attiva alle lezioni specialmente nella fase di spiegazione/presentazione degli argomenti operata dal docente. Buona parte della classe ha acquisito un metodo di studio sufficientemente autonomo che le ha consentito di conseguire una discreta conoscenza degli argomenti e una buona padronanza del linguaggio specifico della disciplina e quindi usa autonomamente nello scritto e nell'orale, riferiti alla disciplina, i termini appropriati che caratterizzano una corrente o un autore. Alcuni allievi sono in grado di compiere una rielaborazione critica e personale; la quasi totalità degli studenti è in grado di sviluppare un testo organizzando inferenze e deduzioni e distinguere nella propria comunicazione elementi fattuali ed evidenze da opinioni e supposizioni. Alcuni studenti esprimono spontaneamente posizioni su argomenti e problemi e ne fanno fornire motivazione. Anche se permangono delle differenze fra i singoli elementi in termini di conoscenze, capacità di stabilire collegamenti, rielaborazione personale, chiarezza e correttezza espositiva, c'è comunque stato per tutti gli allievi un percorso positivo di maturazione e di crescita individuale. La Didattica a distanza in questa classe è iniziata nei primi giorni di marzo con consegna, da parte del docente, di materiale sul registro elettronico e assegnazione di compiti da svolgere a casa. Dal 9 marzo sono iniziate regolarmente, con cadenza bisettimanale, le lezioni online sulla piattaforma di video conferenze "Zoom". Anche le interrogazioni si sono sempre svolte sulla piattaforma "Zoom".

**Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale
- Percorsi guidati
- Lettura espressiva
- Lavoro individuale
- Video-lezioni

**Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Libri di testo

- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Internet
- Videoproiettore
- Computer

#### **Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Questionari a risposta aperta
- Interrogazioni online
- Analisi di un testo non letterario

#### **Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline**

- Espositivo
- Informativo

#### **Attività di recupero attivate**

- Recupero in itinere (in particolare alla consegna delle verifiche scritte corrette e nella prima parte della lezione riprendendo gli argomenti trattati nelle precedenti lezioni)
- Supporto di indicazioni e materiali per lo studio individuale

#### **Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

	<b>1° PERIODO</b>	<b>2° PERIODO</b>
QUESTIONARI a risposta aperta	3	1
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1 (per eventuale recupero di verifiche scritte insufficienti)	1-2

#### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**Ripasso del Criticismo. Immanuel Kant** - Il problema della conoscenza e la soluzione "critica" di Kant, il Criticismo in generale, (confronto con le filosofie precedenti: razionalismo, empirismo, scetticismo), il problema generale della "**Critica della ragion pura**", i "giudizi sintetici a priori", la "rivoluzione copernicana" kantiana, la partizione della "Critica della ragion pura", l'Estetica trascendentale: la sensibilità e le forme di spazio e tempo, la fondazione della matematica, l'Analitica trascendentale: le categorie, la deduzione e l' "io penso", ambiti d'uso delle categorie e il concetto di "noumeno", la Dialettica trascendentale: le tre idee di "anima", "mondo" e "Dio" , il nuovo concetto di "metafisica" in Kant.

**L'Idealismo tedesco** - Significato del termine "idealismo", caratteri generali dell'Idealismo, il dibattito sulla "cosa in sé", il passaggio dal Criticismo all'Idealismo. **Johann Gottlieb Fichte** - L'infinità dell'Io, la "Dottrina della scienza" e i suoi tre principi, la scelta fra idealismo e dogmatismo, il primato dell'etica e la missione del dotto. **Georg Wilhelm Friedrich Hegel** - I capisaldi del "sistema" hegeliano, le tesi di fondo: 1) la risoluzione del finito nell'infinito; 2) l'identità fra reale e razionale; 3) la funzione giustificatrice della filosofia; le principali "figure" della "Fenomenologia", la partizione della filosofia: Idea, Natura e Spirito; la Dialettica: i tre "momenti", la verità come risultato, il "senso" dello svolgimento dialettico, caratteri generali della filosofia politica.

**Arthur Schopenhauer** - Le radici culturali del pensiero schopenhaueriano, l'interesse per il pensiero orientale, la rappresentazione e il "velo di Maya", la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé, la "Volontà di vivere": caratteri e manifestazioni, la "curvatura" esistenziale della filosofia di Schopenhauer, la sofferenza universale; il dolore, il piacere e la noia, l'illusione dell'amore; le vie di liberazione del dolore, il rifiuto del suicidio; l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi.

**Soren A. Kierkegaard** – I nuclei fondamentali del pensiero di Kierkegaard, la vita estetica, etica, religiosa, la condizione esistenziale dell'uomo e la fede.

**Karl Marx** - Il carattere "globale" dell'analisi marxista, la "prassi", la critica dello Stato liberale e dell'economia borghese-capitalistica, il concetto di "alienazione" e i suoi aspetti fondamentali, il "materialismo" storico: i concetti di struttura e sovrastruttura, la struttura e la legge della storia, il "Manifesto": borghesia, proletariato e lotta di classe, "Il Capitale": merce, lavoro e plus-valore, le contraddizioni del capitalismo, la rivoluzione comunista e la dittatura del proletariato, caratteri della futura società comunista.

**Il Positivismo** - Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo, motivi di fondo e "regole" del Positivismo, l'influenza del Positivismo nella cultura. **Auguste Comte** - La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze, lo scopo dell'indagine scientifica (scienza, previsione, azione), la sociologia. **Charles Darwin** - La teoria dell'evoluzione, la legge della selezione naturale.

**Friedrich Nietzsche** - La messa in discussione della civiltà occidentale, il rifiuto dell'ascetismo schopenhaueriano, "dionisiaco" ed "apollineo", l'accettazione totale della vita e l'esaltazione dei valori vitali, la critica della morale e la trasvalutazione dei valori, la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche, l'origine della credenza in Dio, l'avvento del superuomo, il problema del nichilismo e del suo superamento, l'eterno ritorno e la volontà di potenza, il prospettivismo.

**Sigmund Freud** - La rivoluzione psicanalitica, dagli studi sull'isteria alla psicanalisi, la scoperta dell'inconscio, il superamento dell'ipnosi, il metodo psicanalitico (associazioni libere, lapsus, atti mancati, interpretazione dei sogni, transfert), le due "topiche" della psiche, la teoria della sessualità e il complesso edipico.

**Il Pragmatismo** - Caratteri generali del Pragmatismo. **John Dewey** - L'esperienza negli empiristi classici e in Dewey, la problematicità della vita, la logica strumentalistica, il ruolo della filosofia, scienza e democrazia.

**Karl Raimund Popper**: i problemi del metodo scientifico, la critica all'induzione, congetture e confutazioni, il falsificazionismo. Popper e la riflessione sulla società aperta. La filosofia della scienza post-popperiana: **Kuhn**, il paradigma e le rivoluzioni scientifiche. **L'Esistenzialismo** – Caratteri generali.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

**MATERIA: LATINO**

**Docente: Leonardo Zappa**

**Libri di testo adottati:** A. Roncoroni R. Gazich E. Marinoni E. Sada "Vides ut alta", volumi 2 e 3. ed. Mondadori

**Competenze raggiunte:** gli studenti sono in grado

- di analizzare e comprendere un testo latino per individuarne le strutture morfo-sintattiche e gli elementi che esprimono o riflettono la poetica dell'autore e la cultura e la civiltà latina;
- di riconoscere i caratteri stilistici distintivi di un testo poetico o prosastico;
- di cogliere nei testi i riferimenti al mondo latino;
- di individuare i nessi tra i testi, la storia e la cultura romana;
- di cogliere i caratteri distintivi dei generi letterari;
- di cogliere la continuità e l'universalità delle tematiche letterarie del mondo romano.

**Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale
- Brainstorming
- Lettura espressiva
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Cooperative learning
- Problem solving

**Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Libri di testo
- Appunti
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Videoproiettore

**Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi

- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia

#### Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Prova e accertamento della lingua straniera (reading comprehension)
- Riflessione sulla lingua
- Relazione
- Esercitazioni individuali

#### Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	2	2

#### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

*Si premette che il docente ha dovuto svolgere un programma ridotto rispetto a quello previsto a causa di una lunga assenza per malattia nei mesi di marzo e aprile. Comunque tutti i brani dei testi d'autore presenti nel programma sono stati letti e analizzati in latino.*

**Virgilio:** la vita. Le *Bucoliche*. Le *Georgiche*. L'*Eneide*. La cultura e i modelli filosofici. La poetica e i modelli letterari. La lingua e lo stile.

*Bucoliche* I (lettura integrale)

*Georgiche* I 121-159

*Georgiche* IV 453-503

*Eneide* II, 768-794

**Orazio:** la vita. Gli *Epodi*. Le *Satire*. Le *Odi*. Le *Epistole*. Il pensiero e la morale. La lingua e lo stile.

*Satire* I 1, 106-119

*Satire* I 9, 1-25 e 60-78

*Odi* I 5

*Odi* I 9

*Odi* I 11

*Odi III 9*

*Odi IV 7*

L'elegia: caratteri generali. Alle origini del genere elegiaco. L'elegia romana.

**Tibullo.**

*Corpus Tibullianum I 1, vv. 1-14, 53-60 e 69-78.*

**Propertio**

*Elegie I 1, 1-18.*

**Livio:** la vita. L'opera. La concezione storiografica. La tecnica narrativa e lo stile.

*Ab Urbe condita XLII, 13*

*Ab Urbe condita I 6, 3-7, 3*

*Ab Urbe condita I 57, 4-11; 58*

**Seneca:** la vita. Le opere. Azione e predicazione. Etica e politica. La lingua e lo stile.

*De brevitate vitae 12, 1-9*

*Epistulae ad Lucilium 47, 1-5*

**Quintiliano:** la vita. L'opera. La funzione storica e culturale.

*Institutio oratoria I 1, 1-3*

*Institutio oratoria I 3, 1-5*

*Institutio oratoria XII 1, 1-3*

*(I seguenti argomenti saranno svolti dal 7 maggio in poi)*

**Tacito:** la vita. Le opere. Il pensiero. La concezione storiografica. La lingua e lo stile.

*Germania 18-19*

*Germania 4*

*Agricola 30-31*

*Annales XV 44, 2-5*

**Giovenale:** la satira indignata

Satire VI, 136-152

**Petronio:** l'opera e lo stile

*Satyricon* 37

**Apuleio:** l'opera e lo stile

*Metamorfosi* V 22-23

---

**Argomenti trattati riguardanti il lavoro:**

- La teodicea del lavoro in *Georgiche* I 121-159.
- Lo spreco del tempo nella ricerca dei beni materiali in Seneca *De brevitae vitae* 14, 1-5.

**Argomenti trattati riguardanti la figura femminile nella letteratura:**

- La donna vittima del fato in *Eneide* II, 768-794 e *Georgiche* IV 453-503.
- La donna come oggetto di passione e interesse in Orazio *Odi* I 5 e III 9, in Properzio *Elegie* I 1, 1-18, in Giovenale *Satire* VI 136-152 e in Petronio *Satyricon* 37.

**Argomenti trattati riguardanti il rapporto uomo-natura:**

- La funzione consolatrice e rasserenante della bellezza della natura nella *Bucolica* I di Virgilio.
- Destino di morte dell'uomo e di rinascita della natura nell'*Ode* IV 7 di Orazio.

**Argomenti trattati riguardanti cittadinanza e Costituzione:**

- Un antimodello civile in Orazio *Satire* I 9.
  - L'autolimitazione dei desideri come premessa della felicità individuale e collettiva in Orazio *Satire* I 1, 106-119, in *Odi* I 9 e I 11 e in Tibullo *Elegie* I 1, 1-14.
  - Uno stupro nell'antica Roma in Livio *Ab Urbe condita* I 57, 4-11; 58.
  - L'ambizione del potere nel mito sull'origine dello Stato Romano in Livio *Ab Urbe condita* I 6, 3-7; 3 e nel discorso di Calgaco in Tacito *Agricola* 30-31.
  - L'uguaglianza naturale degli uomini in Seneca *Epistulae ad Lucilium* 47, 1-5.
  - Il primato della morale in Quintiliano e in Tacito *Germania* 18-19.
  - Il falso mito della razza in Tacito *Germania* 4.
  - L'intolleranza religiosa in Tacito *Annales* XV 44, 2-5.
-



CONSUNTIVO DISCIPLINARE - CLASSE 5^E

**MATERIA:** STORIA DELL'ARTE

**Docente:** Alessandra Obiso

**Libro di testo adottato:** Cricco Di Teodoro "Itinerario nell'arte-Dall'età dei lumi ai giorni nostri", 3° volume, Casa Editrice Zanichelli.

**Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/2020 alla data del 22/02/2020:** 39

**Lezioni effettuate in modalità FaD, a partire dal 30/03/2020 e fino al 30/05/2020:** 15

**Lezioni da effettuare in modalità FaD previste fino al 08/06/2020:** 1

**Competenze raggiunte**

- Identificare i modi della raffigurazione (elementi ricorrenti, strutture compositive, usi convenzionali degli elementi visuali, regole stilistiche).
- Analizzare le strutture del linguaggio visuale.
- Utilizzare correttamente la terminologia specifica.
- Riconoscere gli elementi strutturali e formali delle opere appartenenti al periodo ed alla forma d'arte studiata.
- Descrivere in modo schematico l'opera analizzata.
- Realizzare un quadro sinottico ragionato degli avvenimenti storici e storico-artistici.
- Riconoscere le tecniche costruttive e i materiali maggiormente utilizzati nell'età storica o nell'opera che si analizza.
- Comprendere le caratteristiche di un periodo storico, dalla sua produzione artistica.
- Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte;
- Individuare la relazione tra più ambiti culturali dello stesso periodo storico nelle varie discipline;
- Cogliere l'importanza del linguaggio non verbale nelle varie forme;
- Avere maturato la convinzione che il sapere è unico.

**Metodologie e tecniche didattiche utilizzate, sia nelle lezioni in presenza che nella FaD**

- Lezione frontale
- Discussioni sulle opere
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Cooperative learning
- Flipped classroom

**Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Libri di testo
- Appunti
- Video/audio
- Manuali
- Personal computer/ Tablet
- Internet

**Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Prove orali
- Prove scritte con domande aperte
- Analisi dell'opera d'arte.

**Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline**

- Descrittivo
- Espositivo
- Informativo
- Argomentativo
- Analisi di opere d'arte
- Relazione

**Attività di recupero attivate**

- Pausa didattica
- Recupero in itinere
- Studio individuale

**Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI a risposta aperta	1	
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	2

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

IL '600

Ripasso dello Stile Barocco trattato l'anno scolastico precedente, utile ad introdurre la nuova unità didattica.

Caravaggio, caratteristiche generali. Opere: Canestra di frutta. La morte della Vergine, la Vocazione di San Matteo.

IL BAROCCO FUORI ROMA

Torino: la Cappella della Santa Sindone.

Venezia: la chiesa di Santa Maria della Salute.

IL VEDUTISMO VENEZIANO

F. Guardi e A. Canaletto.

TRA BAROCCO E NEOCLASSICISMO

Torino: La palazzina di caccia di Stupinigi, la Basilica di Superga

La Reggia di Caserta

Tiepolo (accenni)

IL NEOCLASSICISMO

Contesto e concetti principali.

Significato etico ed estetico del Neoclassicismo.

L'architettura neoclassica: caratteristiche generali, G. Piermarini, la Scala di Milano e Palazzo Reale; Villa Reale di Monza

G. Quarenghi, progetti per San Pietroburgo.

Storia della città di San Pietroburgo, paragone con Brasilia e Zingonia.

Scultura: A. Canova, caratteristiche generali, il ritratto di Napoleone, Paolina Bonaparte, Amore e Psiche, il Monumento Funebre a Maria Cristina D'Austria, Ebe, Le tre Grazie.

Pittura: J. L. David: caratteristiche generali, il Giuramento degli Orazi, la Morte di Marat

### TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

F. Goya, caratteristiche generali, La fucilazione del 3 maggio 1808, La pittura in nero: Saturno che divora i suoi figli, Il sonno della ragione genera mostri, I disastri della guerra.

Theodore Gericault, caratteristiche generali, La zattera della Medusa, Gli alienati

### IL ROMANTICISMO

Contesto e concetti principali, "Genio e sregolatezza", "Il sublime".

Pittura: Caspar David Friedrich, caratteristiche generali, Monaco in Riva al Mare; Viandante sul Mare di Nebbia, Il naufragio della Speranza.

Eugène Delacroix: caratteristiche generali, La Libertà che guida il popolo.

William Turner: caratteristiche generali, Pioggia vapore e velocità, paesaggi.

Francesco Hayez: caratteristiche generali, Il bacio, I vespri siciliani, i ritratti.

Il romanticismo inglese: Turner, Constable, Fuessli e Blake.

### I VILLAGGI INDUSTRIALI

Le utopie in architettura, Owen e Fourier.

I villaggi industriali, Crespi D'Adda.

### IL REALISMO

Contesto e concetti principali.

La nascita della fotografia.

Il Realismo in Francia

Gustave Coubert e la rivoluzione del Realismo: Gli spaccapietre, Le signorine sulla Senna.

Honoré Daumier: Il vagone di terza classe, Gargantua, Il re di Napoli.

François Millet: Le spigolatrici, l'Angelus

Macchiaioli realismo in Italia.

I temi dei Macchiaioli. Gli ideali del realismo e le affinità con i realisti francesi e gli impressionisti. I contenuti principali.

Giovanni Fattori: caratteri principali, lo Staffato, la Rotonda Palmieri, Libecciate, In vedetta.

### LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO

Contesto, concetti e caratteri principali.

Esempi di architetture in ferro: J. Paxton, Il palazzo di cristallo; G. Eiffel, La Tour Eiffel, G. Mengoni, La galleria Vittorio Emanuele a Milano, i ponti.

L'architettura neogotica, l'ecllettismo.

I grattacieli, la Statua della Libertà.

I piani regolatori di Parigi, Barcellona e Vienna nella seconda metà del 1800.

Le teorie del restauro architettonico nel 1800: le posizioni di E. Viollet-le-Duc e di J. Ruskin.

### L'IMPRESSIONISMO

Contesto e concetti principali.

I principi, le teorie scientifiche della luce e della percezione visiva, i salons.

Pittura, analisi delle opere maggiormente significative.

Edouard Manet: caratteristiche generali, Colazione sull'erba, Olympia, Bar aux Folies Bergère

Claude Monet e la pittura "en plein air": caratteristiche generali, Impression sole nascente, I Covoni, la Cattedrale di Rouen, Le ninfee, La grenouillère, le serie di opere.

Edgar Degas: caratteristiche generali, La classe di danza, Lezioni di ballo, L'assenzio, L'ippodromo.

Pierre-Auguste Renoir: caratteristiche generali, La Colazione ai canottieri, il Ballo al Moulin de La Galette, La grenouillère.

Dal 29.03 si è attivata la formazione a distanza, non è stato possibile attivarla prima perché, durante il mese di febbraio, l'insegnante è stata assente a causa di un problema di salute.

Il supporto utilizzato, la piattaforma "Zoom", ha consentito lo svolgimento delle lezioni in tempo reale, facendo uso della chat per la comunicazione fra gli utenti; della funzione di lavagna elettronica, per scrivere e disegnare; della funzione di Internet, per la ricerca di immagini e informazioni.

Attraverso l'applicazione "Whatsapp", avviata fra tutti i componenti della classe, si è attivata una chat con la quale l'insegnante ha comunicato con gli alunni, ha passato informazioni, ha assegnato compiti e ha concordato il calendario delle verifiche orali.

Anche in questa circostanza l'apprendimento si è confermato un processo complesso e dinamico, processo che è stato impostato in modo che l'alunno continuasse ad avere uno stile di apprendimento collaborativo e cooperativo, pur in un ambiente di apprendimento diverso.

Per rendere efficace la FaD, visto anche il momento così difficile, l'insegnante ha cercato di consolidare la relazione con gli alunni; ha definito chiaramente gli obiettivi; ha reso brevi i moduli, evidenziando le priorità, per sviluppare le competenze previste anche in un numero di ore inferiore rispetto al calendario ordinario.

### IL POSTIMPRESSIONISMO

Contesto e concetti principali.

Paul Cézanne: caratteristiche generali, I giocatori di carte, le nature morte, la Casa dell'impiccato, La montagna Sainte-Victoire.

Vincent Van Gogh: caratteristiche generali, I mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi, Notte stellata, La cattedrale di Auvers, gli autoritratti.

Paul Gauguin: caratteristiche generali, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Come, sei gelosa? Ta matete.

Georges Seurat e l'impressionismo scientifico, caratteristiche generali, Una domenica all'Isola della Grande Jatte, Une baignade à Asnières.

### L'ART NOUVEAU

Contesto e concetti principali. Il nuovo gusto borghese, uno stile internazionale.

I presupposti dell'Art Nouveau: Arts and Crafts Exhibition Society di William Morris e le sue teorie.

Art nouveau: oggettistica e complementi d'arredo.

Architettura: le nuove forme dell'architettura.

Gustav Klimt: caratteri principali, Il Bacio, il Fregio Stoclet, la Culla, Giuditta I, Speranza.

### LA PITTURA ITALIANA ALLA FINE DEL 1800

Il Divisionismo italiano: caratteristiche generali.

G. Segantini, Le due madri.

Giuseppe Pelizza da Volpedo, Il Quarto Stato.

E. Longoni, Chiusi fuori da scuola.

A. Morbelli, Il Natale sei rimasti, Per 80 centesimi.

#### I PRESUPPOSTI DELLE AVANGUARDIE

E. Munch: caratteri principali: L'urlo, Sera sul Corso Karl Johann, Pubertà, La fanciulla malata.

#### IL NOVECENTO LE AVANGUARDIE

Contesto e concetti principali.

Pittura: analisi delle opere maggiormente significative.

#### IL CUBISMO

Contesto e concetti principali.

Pablo Picasso, periodo rosa e periodo blu. Il cubismo analitico e sintetico: Les demoiselles d'Avignon, Il ritratto di Ambroise Vollard.

Dopo il cubismo: Guernica.

#### IL FUTURISMO

Contesto e concetti principali.

Pittura e scultura: analisi delle opere maggiormente significative.

Umberto Boccioni, pittura e scultura: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.

G. Balla, Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio.

F. Depero: cartelloni pubblicitari per la Campari.

G. Dottori e l'aereopittura.

A. Sant'Elia, progetti architettonici.

#### ESPRESSIONISMO

Espressionismo francese, Henri Matisse, la Stanza Rossa, La danza, I pesci rossi.

Espressionismo tedesco, Kirchner, Cinque donne per la strada.

Espressionismo austriaco, accenni. Oskar Kokoschka, E. Schiele

#### L'ASTRATTISMO

Contesto e concetti principali.

Il percorso dell'astrazione lirico in Kandinskij.

Mondrian e l'astrattismo geometrico

#### IL DADAISMO (accenni)

Contesto e concetti principali.

Le arti figurative: M. Duchamp, Fontana, L.H.O.O.Q., Ruota di bicicletta.

Man Ray, il ready-made, Cadeau.

#### IL SURREALISMO (accenni)

Contesto e concetti principali

Pittura: analisi delle opere maggiormente significative.

R. Magritte: L'impero delle luci, L'uso della parola, La battaglia delle Argonne.

Salvator Dalì: Sogno causato dal volo di un'ape, Persistenza della memoria, Enigma senza fine.

### LA METAFISICA (accenni)

Contesto e concetti principali.

G. de Chirico: Le muse inquietanti, Piazza d'Italia, L'enigma dell'ora.

Dopo il 30/05/2020, si svolgerà, sempre in modalità FaD, la seguente unità didattica:

### PERCORSO "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

La storia della legislazione sui beni culturali, con particolare riferimento alla legge Bottai del 1939 e all'articolo 9 della Costituzione della Repubblica italiana

<b>CONSUNTIVO DISCIPLINARE</b>
--------------------------------

**MATERIA:** INGLESE

**Docente:** DONATI PAOLA

**Libri di testo adottati:** MILLENNIUM CONCISE A.Cattaneo – D.De Flaviis Ed. Signorelli Scuola

**Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/20 alla data del 15/05/2020:** .....

### **Competenze raggiunte**

Ogni studente possiede, pur con livelli diversi, le conoscenze fondamentali di alcuni movimenti letterari di Ottocento e Novecento con particolare riferimento a uno o più autori (vedere programma).

Ogni studente, pur con gradi diversi di conoscenza e di correttezza linguistica, scioltezza e pronuncia, sa comprendere le informazioni esplicite e implicite di un testo letterario, sa riferirne il contenuto, sa parafrasare un testo poetico, sa individuare le principali figure retoriche, è in grado di collocare il brano e lo scrittore nel proprio contesto storico-letterario e (solo per l'eccellenza) sa fare alcuni paralleli con movimenti letterari simili in altri Paesi, o sviluppare un percorso tematico all'interno della produzione di uno o più autori.

Nel periodo ottobre-marzo diverse ore di lezione sono state dedicate al potenziamento delle abilità di comprensione della lettura e dell'ascolto in vista degli esami Invalsi.

### **Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

Sono state utilizzate sostanzialmente lezioni dialogate e frontali, con lettura in classe del testo e rielaborazione guidata e con l'ausilio di video riguardanti autori e periodi storici. Gli studenti stessi hanno talvolta presentato parti del programma o approfondimenti su singoli argomenti.

Le opere sono state collocate nel contesto storico e nella produzione più ampia dell'autore in esame, in alcuni casi effettuando paralleli con autori dello stesso periodo e/o corrente letteraria, o di altri periodi.

Per quanto riguarda l'analisi testuale, si è partiti dalla lettura di un brano per procedere, poi, alla spiegazione del contenuto, all'evidenziazione delle principali caratteristiche del genere, all'analisi delle principali figure retoriche presenti (similitudini, metafore, personificazioni etc.) e delle altre caratteristiche stilistiche dell'autore (ironia, parole-chiave etc.).

La comprensione dei testi affrontati è stata verificata tramite traduzione orale e domande.

Gli studenti hanno assistito a una rappresentazione teatrale in lingua.

Durante il periodo di chiusura delle scuole e di conseguente formazione a distanza, l'attività didattica è continuata con videolezioni sulla piattaforma Zoom, con trasmissione di materiale didattico nella sezione 'Didattica' del registro elettronico e con lo svolgimento di un test nell'aula virtuale sempre nel registro

elettronico. L'apprendimento di nuove modalità didattiche, i tempi limitati delle videolezioni e i problemi tecnici dei collegamenti hanno causato una riduzione del programma di letteratura preventivato. Si è inoltre scelto di dare spazio alla realtà attuale del Regno Unito, esaminandone il Sistema Sanitario e l'approccio all'epidemia di Coronavirus.

### **Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Discussioni e analisi di testi e video
- Presentazione di lavori individuali

### **Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Libro di testo
- Internet
- Fotocopie
- Dizionari
- Piattaforma Zoom
- Registro elettronico

### **Strumenti di verifica degli apprendimenti**

Le verifiche scritte sono state costituite da domande aperte volte a controllare le conoscenze, da analisi di brevi testi conosciuti e da esercizi di comprensione scritta. A questo sono spesso stati aggiunti esercizi di revisione grammaticale. Nel periodo di didattica a distanza, è stato somministrato un test di revisione grammaticale e lessicale. È stata inoltre valutata una rielaborazione scritta di video relativi all'emergenza creata da Coronavirus nel Regno Unito.

Nelle verifiche orali sono stati richiesti sia inquadramenti storico-letterari, sia informazioni relative agli autori, sia l'analisi di brani e video esaminati in classe o a casa.

È stato consentito l'uso dei dizionari bilingue e monolingue nelle prove scritte.

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Questionari
- Analisi di un testo letterario
- Interrogazioni orali
- Rielaborazione di materiali
- Test online

### **Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline**

Risposte in lingua straniera a più quesiti; rielaborazione di materiali; analisi di testi; esercizi di revisione grammaticale.

### **Attività di recupero attivate**

Lo studio delle lingue straniere consente/richiede una revisione linguistica ciclica continua di quanto appreso, quindi grande valore ha ricoperto l'attività di recupero 'in itinere' sia per la revisione grammaticale, sia per il miglioramento della fluency.

All'inizio del secondo periodo, è stata effettuata la pausa didattica, durante la quale sono state proposte attività di revisione grammaticale e di potenziamento della comprensione scritta e orale.

**Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

	1° PERIODO	2° PERIODO	
		fino al 21 feb 2020	dal 21 feb all'8 giu
QUESTIONARI a risposta aperta ed ESERCIZI grammaticali	1	1	
PROVE ORALI INDIVIDUALI	1	1 (per alcuni studenti)	1 (per i rimanenti studenti) 1 (per tutti)
PROVE DI COMPrensIONE ORALE	1	/	/
PROVE DI COMPrensIONE SCRITTA	1	/	/
RIELABORAZIONE PERSONALE DI MATERIALE VIDEO			1
PROVA DI REVISIONE GRAMMATICALE E LESSICALE			1

**PROGRAMMA SVOLTO**

**REVISIONE DEL PROGRAMMA LINGUISTICO**

Tempi verbali / Il passivo / Il discorso indiretto / Il periodo ipotetico / Far fare-farsi fare /  
Relativi / Verbi seguiti da -ing o infinito / Verbi di percezione / Forma di durata /

**THE ROMANTICS**

KEY CONCEPTS	pp. 152-153
THE FRENCH REVOLUTION : The new Colonies: India, Australia and Canada - The French Revolution and the Napoleonic wars - Social unrest	pp. 156-157
THE INDUSTRIAL REVOLUTION : Economic liberalism - The industrial revolution	pp.158-159
VIDEO - The Industrial Revolution (18-19th Century)	
<a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=60&amp;v=xLhNP0qp38Q&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?time_continue=60&amp;v=xLhNP0qp38Q&amp;feature=emb_logo</a>	
CONSEQUENCES OF THE INDUSTRIAL REVOLUTION : Working and living conditions - Humanitarian movements - The emancipation of women - Social reforms	pp. 160-161
THE ROMANTIC REVOLUTION : Pre-Romantic tendencies - The Romantic revolution	p. 164
THE SUBLIME	p. 165
ROMANTIC THEMES AND CONVENTIONS : Feeling vs rationality - The role of the imagination - A love of nature - The commonplace and the supernatural - Individualism - The 'dark' Romantic hero - Striving for the infinite - The new American tradition	p. 167
VIDEO - Introduction to the Romantic Movement	
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=XV_q45Otdic&amp;feature=emb_err_watch_on_yt">https://www.youtube.com/watch?v=XV_q45Otdic&amp;feature=emb_err_watch_on_yt</a>	
PRE-ROMANTIC LITERATURE : Pre-romantic poetry - The Gothic novel	p. 168
EUROPEAN ROMANTICISM : German origins - The beginnings of European Romanticism	p. 169
ROMANTIC POETRY : First-generation Romantics - Second-generation Romantics	pp. 172-173
THE NOVEL OF MANNERS (fotocopia)	

**WILLIAM BLAKE**

Life and works - A revolutionary artist - Blake's style	p. 176
---	--------



VIDEO - William Blake: Biography of a Great Thinker

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=3&v=SzPyeLQO8DE&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=SzPyeLQO8DE&feature=emb_logo)

SONGS OF INNOCENCE AND SONGS OF EXPERIENCE : The two contrary states of human soul - Blake's philosophy of contrasts - Imagination for Blake - The child as the object of poetry pp.177-178  
The Lamb pp. 178-179 - The Tyger pp. 180-181-182 - Infant Joy (fotocopia) - Infant Sorrow (fotocopia) - London (fotocopia)

### WILLIAM WORDSWORTH \*

Early life surrounded by nature - The disappointment of revolutionary hopes - The friendship with Coleridge - The poetry of the child - The pre-existence of the soul - The last phase pp.183-184

VIDEO - Life history of William Wordsworth | William Wordsworth Poems

[https://www.youtube.com/watch?v=7vBZBq5T-GQ&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=7vBZBq5T-GQ&feature=emb_logo)

LYRICAL BALLADS : The beginning of Romantic poetry - The Romantic Manifesto - The nature poems - The ordinary world pp.185-186

I wandered Lonely as a Cloud pp. 187-188 - Lines Composed a Few Miles Above Tintern Abbey pp. 189-190-191 - Intimations of Immortality from Recollections of Early Childhood pp. 191-192-193 - My Heart leaps up (fotocopia) - A Certain Colouring of Imagination (fotocopia) – Wordsworth and Leopardi (fotocopia)

### JANE AUSTEN \*\*

Life and works - The novels' setting and characters - The novels' plot - Dialogue and irony - Unromantic quality of her work. pp.206-207

An uneventful life - The debt to the 18th-century novel - The national marriage market - Austen's treatment of love (fotocopia)

VIDEO - Jane Austen: Biography of a Great Thinker

[https://www.youtube.com/watch?v=sxMxxU22-FE&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=sxMxxU22-FE&feature=emb_logo)

VIDEO - Jane Austen

[https://www.youtube.com/watch?v=LIYiThAyY8s&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=LIYiThAyY8s&feature=emb_logo)

The theme of marriage - The story p. 208

The plot - Characterization - The heroine and the hero - Themes - Style (fotocopia)

Hunting for a Husband p. 208-209-210

Focus on the text p. 210

The social context in Jane Austen's time - The role of women in the Regency period - Jane Austen and the Romantic Movement (fotocopia)

### THE VICTORIANS

KEY CONCEPTS pp. 244-245

AN AGE OF INDUSTRY AND REFORMS : The Chartist Movement and the Reform Bills - Free trade and the Great Exhibition - Industry and science - The poor: urban slums - Social reforms - The new political parties pp. 246-247

THE VICTORIAN COMPROMISE : The 'Victorian compromise' - Respectability - Liberal and Socialist concert for the working class - Evolutionism pp. 254-255

THE EARLY VICTORIAN NOVEL : The leading genre - The writers' compromise - Novels of Romantic love - Technical features of the early Victorian novel pp. 256-257

THE LATE VICTORIAN NOVEL : A general realistic trend - The divided self - Novels of philosophical pessimism - Aestheticism - First examples of colonial novels pp. 258-259

VICTORIAN DRAMA : Drama in the Victorian Age - Modern drama - The new 'comedy of manners' p. 265

DRAMA (fotocopia)

THE AESTHETIC MOVEMENT P.261

### CHARLES DICKENS \*\*\*

Life and early works - Themes of Dickens' novels - Settings of his novels - Characters and plots - Dickens' style - The novelist's reputation pp. 268-269  
HARD TIMES : Dickens' social concerns - The story p. 273  
Coketown pp. 274  
The plot - The structure - A critique of materialism (fotocopia)  
The world of the workhouse - London's life (fotocopia)

### OSCAR WILDE

Early life - First works and literary success - The final years p. 304  
THE PICTURE OF DORIAN GRAY : - The aesthetic doctrine - 'Dorian Gray' as a mystery story - The novel's moral purpose - The story pp. 305-306  
I would give my Soul (fotocopia)  
THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST: Partecipazione alla rappresentazione teatrale in inglese allestita da Palketto Stage - Lettura del testo di scena in inglese  
VIDEO - The Importance of Being Earnest to go (Wilde in 10 minutes, English version)  
[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=YDKPJA54AQM&FEATURE=EMB\\_LO](HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=YDKPJA54AQM&FEATURE=EMB_LO)  
[GO](#)

---

The plot - A new comedy of manners - The institution of marriage - Irony and imagination (fotocopia)  
The history of nineteenth-century British drama - Summaries - A general summary - A nonsense play - The characters : Jack, Algernon, Gwendolen, Cecily, Lady Bracknell, Dr Chasuble, Miss Prism - Points for detailed study - Essay questions (fotocopia)

### THE MODERN AGE

KEY CONCEPTS pp. 314-315  
THE TURN OF THE CENTURY : The Edwardian Age - The Georgian Age - The USA: the beginning of imperialism - Industry and immigration p. 316  
THE FIRST WORLD WAR : World War I - British efforts in the war p.317  
THE TWENTIES AND THE THIRTIES : The vote for women - The rise of the Labour Party - Labour and social movements in the USA - New living conditions and the new family - The Jazz Age - Technological development - The Wall Street Crash and the Great Depression - The New Deal pp. 318-319  
THE SECOND WORLD WAR : Edward VIII and George VI - Towards World War II - World War II: from near defeat to victory - The Yalta Conference and the end of World War II pp. 320-321  
THE MODERNIST REVOLUTION : Changing Ideals - Science and philosophy - The impact of psychoanalysis - Modernism - First-generation Modernists - Modernist mythology - Second-generation Modernists pp. 324-325-326  
THE MODERN NOVEL : The transitional novelists - The modernist revolution - The first generation of Modernists - pp. 330-331  
THE STREAM OF CONSCIOUSNESS : The stream-of-consciousness technique - Technical features p. 332

### VIRGINIA WOOLF \*\*

Intellectual background - Early signs of mental instability - The move to Bloomsbury - Last years - A leading Modernist - Woolf's use of time - Feminist writing and critical works pp. 375-6  
MRS DALLOWAY A revolution in plot and style - The story p.377  
The plot - Setting in time and place - Characters - The connection between Clarissa and Septimus (fotocopia)  
- That is all, she said, looking at the fishmonger's (fotocopia)

### F.SCOTT FITZGERALD

THE GREAT GATSBY: Lettura del testo integrale in inglese ed esercizi di analisi - (Black Cat, Cideb, Reading Classics) - A brief biography - The American dream - The Design of The Great Gatsby - The world of the Novel - The golden moment - The withering of an illusion - Gatsby and his dreams - The Education of Nick Carraway - The Buchanans, Jordan Baker and the Wilsons

#### COVID 19 - THE NHS \*\*\*\*

VIDEO - THE QUEEN'S CORONAVIRUS SPEECH

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=13&v=6UPacAjWaM8&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=13&v=6UPacAjWaM8&feature=emb_logo)

VIDEO - SIR PATRICK VALLANCE'S SPEECH

[https://www.youtube.com/watch?v=CeaAgP\\_Mggw&list=TLPQMDgwNTlwMjDtAMuMcxEoQA&index=1](https://www.youtube.com/watch?v=CeaAgP_Mggw&list=TLPQMDgwNTlwMjDtAMuMcxEoQA&index=1)

VIDEO - BORIS JOHNSON - March 2nd 2020

[https://www.youtube.com/watch?v=RgcsptSmiOc&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=RgcsptSmiOc&feature=emb_logo)

VIDEO - HERD IMMUNITY - Sky News

<https://www.youtube.com/watch?v=hkDw7scj2yk>

VIDEO - UK BACKS DOWN FROM HERD IMMUNITY STRATEGY... - ...

[https://www.youtube.com/watch?v=nEKADZMHQpk&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=nEKADZMHQpk&feature=emb_logo)

THE NATIONAL HEALTH SERVICE - UK – from Wikipedia

VIDEO - THE NATIONAL HEALTH SERVICE EXPLAINED | ...

[https://www.youtube.com/watch?v=bDdZCv5v2Rg&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=bDdZCv5v2Rg&feature=emb_logo)

VIDEO - A (VERY) BRIEF HISTORY OF THE NHS IN ...

[https://www.youtube.com/watch?v=Ls77cy08rsY&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=Ls77cy08rsY&feature=emb_logo)

#### CIVILTA'

OK BOOMER - from Wikipedia

BLACK FRIDAY - from Wikipedia

---

#### TEMI DI RIFLESSIONE PLURIDISCIPLINARE

- IL RAPPORTO UOMO NATURA \*

- LA DONNA NELL'800 E NEL 900 \*\*

- IL LAVORO: ALIENAZIONE O STRUMENTO DI PROMOZIONE INDIVIDUALE E COLLETTIVA \*\*\*

#### CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- IL DIRITTO ALLA SALUTE \*\*\*\*

---

CONSUNTIVO DISCIPLINARE
-------------------------

**MATERIA:** Scienze naturali

**Docente:** Anna Crotti

**Libri di testo adottati:**

S.Mader- Immagini e concetti della biologia-Zanichelli;

C

Campbell-Biologia concetti e collegamenti-Pearson

**Competenze raggiunte**

- sapere effettuare connessioni logiche,
- riconoscere o stabilire relazioni,

- classificare,
- formulare ipotesi in base ai dati forniti,
- trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate,
- risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici,
- applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.

#### **Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale
- Discussioni a tema
- Percorsi guidati
- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Problem solving

---

#### **Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Libri di testo
- Video
- Internet

#### **Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali

#### **Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline**

- Tecnico-scientifico

#### **Attività di recupero attivate**

- Recupero in itinere

#### **Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

	<b>1° PERIODO</b>	<b>2° PERIODO</b>
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1	

PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	2
ALTRO (specificare)		

Nel periodo di didattica a distanza per COVID-19 si sono usate videolezioni per spiegazioni, per verifiche orali e per proporre, esporre e argomentare approfondimenti. Lo strumento utilizzato per le videolezioni è stato l'applicativo ZOOM MEETINGS, si è utilizzato il registro elettronico per proporre materiale (power point).

### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

#### Il sistema linfatico e l'immunità

Il sistema linfatico: organi e funzioni; la difesa aspecifica: le barriere meccaniche, le proteine protettive, i fagociti e le cellule natural killer, la risposta infiammatoria: la difesa specifica; umorale e mediata da cellule; gli antigeni e gli anticorpi; i B-linfociti; l'immunità attiva e passiva; plasmacellule e cellule della memoria; le IgG, le IgE e le IgM; la risposta anticorpale; l'immunità mediata da cellule; i T-linfociti; i linfociti T-helper e T-citotossici; i vaccini e le allergie; le malattie autoimmuni e il rigetto dei tessuti il sistema linfatico e l'immunità

#### Elementi di chimica organica

Il ruolo centrale del carbonio; la grande famiglia degli idrocarburi; i gruppi funzionali; gli alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, ammine.

#### Le biomolecole

La chimica dei viventi; i carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi; i lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi, gli steroidi: il colesterolo; le vitamine; le proteine: gli aminoacidi, le strutture delle proteine; gli enzimi; le reazioni biochimiche in sequenza.

#### La genetica molecolare

Gli esperimenti di Griffith; Avery e il principio trasformante; l'esperimento di Hershey e Chase; il batteriofago T2; il DNA: la struttura a doppia elica scoperta da Watson e Crick; La duplicazione del DNA; i geni; la trascrizione del gene; il codice genetico; l'RNA messaggero, ribosomiale e di trasporto; la traduzione; la struttura dei cromosomi; il genoma umano. le mutazioni: geniche, genomiche e cromosomiche.

#### La genetica dei virus e dei batteri

La struttura virale; il ciclo riproduttivo dei virus; il ciclo riproduttivo dei batteriofagi: ciclo litico e lisogeno; il ciclo riproduttivo di un virus a RNA; la salute delle popolazioni umane è minacciata dalla comparsa di nuovi virus; i retrovirus; il ciclo riproduttivo dell'HIV; i trasposoni; la genetica dei batteri: il genoma dei batteri muta rapidamente; trasferimento del DNA da un batterio a un altro: trasformazione, trasduzione e coniugazione; i batteri possono acquisire nuove caratteristiche grazie ai plasmidi.

#### La salute: un problema di sempre e un diritto universale

Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile; traguardi da raggiungere; approfondimenti degli alunni su microbi nuovi vecchi e dimenticati; virus emergenti; HIV e AIDS; strategie globali per malattie globali; malattie genetiche.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

**MATERIA : MATEMATICA**

**Docente: ZANOLI MARIO**

**Libri di testo adottati: Bergamini – Trifone – Barozzi : Matematica.azzurro, vol. 5 ed. Zanichelli**

**Competenze raggiunte:**

Competenze	Abilità	Conoscenze
Utilizzare gli strumenti matematici resi disponibili dell'analisi nella soluzione di problemi legati al calcolo di grandezze di varia natura - saper associare a tali strumenti le corrispondenti conseguenze grafiche nel grafico delle funzioni -Individuare strategie matematiche appropriate per risolvere problemi. -Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale e integrale nella descrizione di fenomeni di varia natura.	Calcolare i limiti di funzioni. -Studiare la continuità o la discontinuità in un punto. -Calcolo della derivata di una funzione e della retta ivi tangente -Eeguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico. -Calcolare integrali indefiniti e definiti di semplici funzioni (integrali immediati). -Applicare il calcolo integrale al calcolo di aree.	generalità sulle funzioni (classificazione, proprietà, dominio etc. -Limiti e continuità -Derivate (significato matematico, geometrico, applicativo) -Integrali

**Competenza digitale**

La generazione attuale è già naturalmente predisposta all'utilizzo delle tecnologie digitali. In classe prima è stato affrontato l'utilizzo di excel.

**Competenza matematica**

I contenuti trattati nel corso dei cinque anni permettono l'iscrizione a tutte le facoltà universitarie, favorendo in questo modo quella inclusione sociale e occupazionale che è uno dei fini delle competenze di cittadinanza. Le verifiche effettuate nel quinquennio sono state presentate molto spesso sotto forma di test. Ciò anche per favorire gli allievi nel superamento dei test di ammissione nelle università a numero programmato. Anche per studenti che non intendono proseguire gli studi dopo il diploma, le competenze acquisite permetteranno di affrontare meglio la carriera lavorativa ed eventuali test di selezione lavorativa.

**Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale
- Lavoro di gruppo
- Lavoro individuale
- Problem solving

**Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Libri di testo
- Appunti
- Zoom meeting

**Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi

**Attività di recupero attivate**

- Ore tematiche di recupero organizzate dalla Scuola
- Pausa didattica in Gennaio della durata di 2 ore
- Recupero in itinere
- Corso di recupero di 6 ore

**Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1	1
PROBLEMI ED ESERCIZI	1	
PROVE ORALI INDIVIDUAL	½	½

**PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO**

Premessa: relativamente agli obiettivi programmati la maggior parte delle allieve ha raggiunto gli obiettivi minimi: tali allieve possiedono complessivamente un'adeguata conoscenza dei contenuti di base e, pur manifestano talvolta delle incertezze nei processi deduttivi ed applicativi, sanno esporre solitamente con semplicità e correttezza i concetti studiati; un gruppo (ristretto) ha dimostrato, oltre alla capacità di esprimersi con un linguaggio specifico appropriato, di riuscire a cogliere ed operare interrelazioni fra i diversi argomenti raggiungendo un buon grado di autonomia di lavoro e di integrazione autonoma degli argomenti proposti.

La metodologia utilizzata è stata prevalentemente quella della lezione frontale dialogata;

L'attività didattica è stata svolta facendo riferimento alle linee guida definite nelle riunioni di area; la didattica ha mirato ad una conoscenza applicativa e ragionata piuttosto che ad un'applicazione mnemonica delle formule; Non sono stati affrontati teoremi e dimostrazioni degli stessi.

L'attività di recupero si è svolta prevalentemente in itinere, puntualizzando i concetti proposti e riprendendo i nuclei fondanti della disciplina e mediante un corso di recupero (sei ore)

Le verifiche formative sono state effettuate durante la lezione dialogata mentre quelle sommative con verifiche orali volte a valutare anche le capacità di chiarezza espositiva e l'uso di un linguaggio appropriato. Le verifiche scritte comprendono solitamente sia test a risposta aperta o chiusa sia esercizi o problemi.

Da evidenziare che, a partire dal mese di marzo, le lezioni si sono tenute a distanza mediante la piattaforma Zoom meeting supportate dall'invio di materiale didattico sia mediante il registro elettronico sia tramite whatsapp. Ciò ha naturalmente penalizzato quantità e qualità del programma svolto.

### **Insiemi numerici**

Insiemi numerici limitati e illimitati. Intervalli e intorni. Punti di accumulazione e punti isolati per un insieme numerico.

### **Funzioni**

Definizione di funzione. Concetto di dominio e di codominio di una funzione. Definizione di una funzione mediante una sola relazione oppure definite per casi. Grafico di una funzione. Funzioni pari e funzioni dispari. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, invertibili. Classificazione delle funzioni matematiche.

### **Limiti e continuità delle funzioni**

Limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito. Limite destro e limite sinistro. Limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito. Asintoti orizzontali. Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito. Asintoti verticali. Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito, asintoti obliqui.

Calcolo del limite: forme indeterminate. Limiti in generale e delle funzioni razionali intere e fratte in particolare.

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari. Punti di discontinuità per una funzione.

### **Calcolo differenziale**

Rapporto incrementale. Significato geometrico del rapporto incrementale. Derivata. Significato geometrico della derivata. Punti stazionari. Continuità e derivabilità delle funzioni.

Algebra delle derivate: derivata della somma di due funzioni, del prodotto di due funzioni e quoziente di due funzioni. Derivata della funzione di funzione. Formule per il calcolo delle derivate fondamentali. Derivata di ordine superiore al primo. Equazione della tangente ad una curva in un punto. Significato fisico ed applicativo della derivata. Cenni ai problemi di massimo e di minimo.

Flessi orizzontali, verticali, obliqui. Cuspidi, punti angolosi.

Massimi e minimi assoluti e relativi. Condizioni per l'esistenza di un massimo o di un minimo relativo per una funzione derivabile. Ricerca del massimo e del minimo delle funzioni a mezzo della derivata prima e della derivata seconda. Concavità e punti di flesso. Alcuni esempi di funzioni irrazionali. Studio delle funzioni razionali intere e fratte.

**Integrali**: introduzione intuitiva al concetto di integrale, significato matematico e sue proprietà. Calcolo di semplici integrali indefiniti: immediati o di funzione polinomiale; Integrale definito: formula fondamentale del calcolo integrale, significato matematico, geometrico, pratico. Semplici esercizi.



**Programma che si prevede di trattare dopo il 15 maggio :**

Calcolo dell'area compresa fra due funzioni e dei solidi di rotazione

CONSUNTIVO DISCIPLINARE
-------------------------

**MATERIA: FISICA**

**Docente: ZANOLI MARIO**

**Libri di testo adottati: Giuseppe Ruffo – Nunzio Lanotte ; Lezioni di Fisica – volume secondo - ed. Zanichelli**

**Competenze raggiunte:**

- Saper descrivere i principali metodi per elettrizzare un corpo
- Enunciare la legge di Coulomb e calcolare il valore della forza elettrica fra due cariche puntiformi
- Conoscere il concetto di campo elettrico e la sua rappresentazione mediante linee di forza o vettori
- Saper calcolare il lavoro per spostare una carica elettrica in un campo elettrico
- Conoscere la definizione di differenza di potenziale
- Saper rappresentare un circuito elettrico con i suoi elementi e simboli caratteristici
- Saper applicare la prima e la seconda legge di Ohm
- Risolvere i circuiti elettrici con resistenze collegate in serie e in parallelo
- Conoscere e applicare nel concreto le unità di misura di potenza e di energia elettrica
- Conoscere gli elementi fondamentali di sicurezza rispetto all'energia elettrica
- Conoscere gli aspetti fondamentali del magnetismo e delle sue applicazioni

Per quanto riguarda il livello di raggiungimento di tali obiettivi la situazione è molto simile a quella evidenziata in Matematica : generalmente valutazioni e difficoltà incontrate dal singolo allievo nelle due discipline sono state uniformi.

**Competenza digitale**

La generazione attuale è già naturalmente predisposta all'utilizzo delle tecnologie digitali.

I contenuti trattati nel corso dei cinque anni permettono l'iscrizione a tutte le facoltà universitarie, favorendo in questo modo quella inclusione sociale e occupazionale che è uno dei fini delle competenze di cittadinanza. Le verifiche effettuate nel quinquennio sono state presentate molto spesso sotto forma di test. Ciò anche per favorire gli allievi nel superamento dei test di ammissione nelle università a numero programmato.

**Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale
- Brainstorming

- Lavoro individuale
- Problem solving

**Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Libri di testo
- Appunti e dispense

**Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi
- Zoom meeting

**Attività di recupero attivate**

- Pausa didattica
- Recupero in itinere
- Studio individuale
- **Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1	
QUESTIONARI a risposta aperta	1	
PROVE ORALI INDIVIDUALI	1	½

**PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO**

Premessa : la metodologia utilizzata è stata prevalentemente quella della lezione frontale e dialogata; La disponibilità al dialogo educativo è stata buona anche se l'apprendimento, in alcuni casi, è stato penalizzato da un lavoro autonomo discontinuo; le lezioni hanno usufruito di un clima sereno ed idoneo all'apprendimento.

L'attività didattica è stata svolta facendo riferimento alle linee guida definite nelle riunioni di area.

Ogni argomento, se appena possibile, è stato proposto partendo da osservazioni fatti e fenomeni legati al vissuto degli allievi al fine di creare una maggiore tensione cognitiva ed un atteggiamento mentale problematico e non solo passivamente assimilativo; la didattica ha così mirato ad una conoscenza descrittiva e ragionata piuttosto che sull'applicazione mnemonica o automatizzata delle formule;

L'attività di recupero si è svolta prevalentemente in itinere puntualizzando i concetti proposti e riprendendo i nuclei fondanti della disciplina.

Le verifiche formative sono state effettuate durante la lezione dialogata mentre quelle sommative con verifiche orali volte a valutare anche le capacità di chiarezza espositiva e l'uso di un linguaggio appropriato. Le verifiche scritte sono state formulate sia con test a risposta aperta o chiusa sia con esercizi o problemi.

Da evidenziare che, a partire dal mese di marzo le lezioni si sono tenute a distanza mediante la piattaforma Zoom meeting supportate dall'invio di materiale didattico sia mediante il registro elettronico sia tramite whatsapp. Ciò ha naturalmente penalizzato quantità e qualità del programma svolto.

### **Fenomeni elettrostatici**

Le forze fondamentali; Definizione di carica elettrica. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione dei corpi. Fenomeni relativi all'induzione elettrostatica. L'elettroscopio. La legge di Coulomb. Concetto di campo di forze. Linee di forza del campo. Definizione di campo elettrico. Campo elettrico uniforme e puntiforme. Campo elettrico creato da più cariche puntiformi. Calcolo della forza coulombiana mediante il principio di sovrapposizione. Confronto con la forza gravitazionale.

### **Elettrodinamica**

Il moto di una carica elettrica in un campo elettrico uniforme. Differenza di potenziale. Energia potenziale elettrica.

### **La corrente elettrica continua**

L'intensità della corrente elettrica. Potenza elettrica. Amperometro e voltmetro. La prima e la seconda legge di Ohm. Generatori di energia elettrica ideali e reali ed accumulatori, kWh e Ah. Correlazione tra resistenza e temperatura nei materiali ohmici e non. Collegamento di resistenze in serie e parallelo.

### **Effetto Joule e sue applicazioni**

**Effetti della corrente sul corpo umano**: sistemi di protezione delle apparecchiature elettriche e contro i rischi di folgorazione (interruttori di massima corrente, differenziale, messa a terra, neutro e fase) valore efficace della tensione alternata. Trifase.

### **Elettromagnetismo**

Natura del fenomeno, linee di forza del campo magnetico generato da un solenoide e da un filo percorso da corrente; magnetismo naturale e comportamento dei materiali rispetto al campo magnetico. Forza magnetica agente su un conduttore percorso da corrente e sulla singola carica elettrica. Campi elettrici fondamentali: conduttore, spira, solenoide

CONSUNTIVO DISCIPLINARE CLASSE QUINTA E A.S. 2019/2020
--

**MATERIA: Scienze umane**

**Docente: Lidia Rota**

**Libri di testo adottati :**

**Paravia, Bianchi, Di Giovanni, La dimensione antropologica, ed mista**

**Einaudi Scuola, Volontè, Lunghi, Mora, Sociologia, ed mista**

**Paravia, Avalle, Maranzana, La prospettiva pedagogica, dal novecento ai giorni nostri, ed mista**

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/2020 fino alla sospensione delle lezioni in presenza come da O.M 4/03/2020 : 101. Successivamente, con lezioni e formazione online, pur mantenendo gli obiettivi e la qualità dell'insegnamento, ha necessariamente rivisitato l'ambiente di apprendimento, passando da un luogo fisico, a una relazione che, seppur virtuale ha rivestito peculiarità del tutto differenti, entrando nelle case, nelle dinamiche specifiche di un periodo del tutto inusuale. La didattica si è arricchita di una partecipazione differente, maggiormente spontanea, ma talvolta amplificata da difficoltà contingenti o pregresse che, con l'isolamento, si sono amplificate. La didattica si è arricchita da una serie di messaggi, domande espresse o inespresse. Ne consegue un'attenzione specifica alla partecipazione, del raggiungimento di obiettivi tramite attivazione della motivazione degli studenti usando la flipped classroom, la presentazione di lavori in powerpoint, oltre alla didattica più tradizionale. La valutazione tiene conto delle osservazioni sistematiche, di compiti di realtà proposti come verifiche orali, accanto a verifiche più collegate alle competenze sottocitate.

### **Competenze raggiunte**

#### **1. Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze e abilità)**

- Acquisire le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica e psicologica.
- Comprendere i concetti-chiave delle principali scuole di pensiero in ambito psicologico, sociologico, antropologico e pedagogico.
- Conoscere contenuti, nodi concettuali e procedure delle discipline.
- Collocare le diverse teorie sociologiche, antropologiche e pedagogiche, e relativi autori, secondo le coordinate spazio-tempo.
- Individuare i vari stili di pensiero e apprendimento, le diverse strategie di studio e i fattori che favoriscono l'acquisizione di un proprio ed efficace metodo di studio.
- Leggere e interpretare brani antologici
- Comprendere e utilizzare il lessico specifico fondamentale per la gestione di semplici esposizioni di tematiche di natura socio-psico-pedagogica e antropologica, sia in forma orale che scritta.
- Prendere correttamente appunti e redigere sintesi, schemi e mappe concettuali.
- Rielaborare in forma chiara e corretta le informazioni raccolte.
- Esprimere chiaramente e logicamente gli apprendimenti conseguiti.
- Analizzare situazioni, fatti di attualità interpretandoli alla luce delle conoscenze acquisite in ambito socio-psico-pedagogico e antropologico
- Confrontarsi ed esprimere proprie considerazioni critiche.

### **Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (*peer education*, ,, *ricerca*)
- Brainstorming
- Cooperative learning
- Problem solving

- Flipped classroom
  - compiti di realtà
  - 
  - **Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**
- 

- Libri di testo
- Riviste specializzate o libri a carattere monografico o brani scelti
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Articoli di quotidiani,
- video e audio
- La Costituzione, articoli scelti e commentati

#### **Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Verifiche frontali orali relative a contenuti e competenze. Analisi di immagini, frasi, articoli di giornale, al fine di creare collegamenti tra le diverse proposte delle scienze umane
- Osservazione sistematica durante le videolezioni
- analisi collettiva di domande, o di compiti di realtà, proposti o dagli studenti o dall'insegnante.
- *Produzioni , anche con sliders , con video o interviste reperite tramite internet, come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale*
- *Questionario a domande aperte (uno nel primo quadrimestre)*
- Temi di scienze umane

#### **Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline**

Temi di scienze umane

- *Relazione*
- *Esercitazioni individuali*

#### **Attività di recupero attivate**

**Non essendoci alunni con carenze, si procede al potenziamento di competenze**

**Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

	2°PERIODO	2° PERIODO	
QUESTIONARI a risposta aperta	1		/
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	3		3
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2		2

**Per gli alunni con Dsa , viene fornito , in linea con i PDP, maggior tempo durante le verifiche scritte. Per tutti, nel secondo periodo, caratterizzato dalle videolezioni, maggior attenzione ai processi di apprendimento, alla partecipazione e all'esito delle osservazioni sistematiche.**

#### **PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO**

#### **PEDAGOGIA (AUTORI E TEMATICHE):**

- La pedagogia del '900: I miti dell'educazione e le trasformazioni del sapere pedagogico nell'età contemporanea
- L'esperienza delle "scuole nuove": gli Abbotsholme, Baden Powell e lo scoutismo, cenni al modello francese e tedesco
- Le scuole nuove in Italia: L'educazione infantile in Italia: le sorelle Agazzi
- Giuseppina Pizzigoni e la Rinnovata
- M. Montessori e la casa dei bambini
- L'attivismo scientifico europeo:
  - O. Decroly e i centri di interesse
  - E. Claparède e l'educazione funzionale
- J. Dewey e l'attivismo americano
- Neill e l'esperienza non direttiva di Summerhill
- J. Maritain e l'attivismo cattolico
- Freire e la pedagogia degli oppressi
- Don L. Milani e la pedagogia alternativa della scuola di Barbiana
- La pedagogia psicoanalitica tra Europa e gli Stati Uniti: Piaget, Bruner, Vygotskij e Rogers e la pedagogia non direttiva.
- L'epistemologia della complessità: Morin e la riforma dell'insegnamento.
- Scuola e scolarizzazione: le caratteristiche del sistema scolastico italiano dalle origini e la riforma Gentile; la scolarizzazione nell'epoca moderna e la scuola di massa. Le teorie sociologiche sulle

- funzioni della scuola. Scuola e disuguaglianze sociali; la dispersione scolastica
- Uguaglianza e diversità: il condizionamento e lo svantaggio; la diversabilità; i breve storia dell'integrazione scolastica dei disabili in Italia e le normative di riferimento; DSA, BES, superdotati e la didattica inclusiva
  - la scolastica degli alunni immigrati; l'adattamento del programma scolastico
  - Le connessioni fra il sistema scolastico italiano e le politiche dell'istruzione a livello **europeo** con una ricognizione dei più importanti documenti internazionali sull'educazione e la formazione e sui diritti dei minori:
  - La formazione alla cittadinanza; cittadinanza ed educazione .La scuola di massa, la scuola d'élite, la dispersione scolastica.
  - L'educazione permanente. Storia della formazione in età adulta; le caratteristiche dell'apprendimento degli adulti e l'andragogia
  - Educazione e mass media : il linguaggio dei mass media, ,la fruizione in età evolutiva, l'educazione ai mass media
  - Scuola ed uguaglianza , analisi ragionata degli articolo della Costituzione numero 3, 9, 30, 33, 34.
  - Scuola e Bilinguismo, l'articolo 6 della Costituzione.

#### TESTI/BRANI ANTOLOGICI NON COMPRESI NEL MANUALE:

Lettura integrale dei seguenti libri: *La scoperta del bambino* di M. Montessori, *"lettera a una Professoressa"* di Don Milani

Articoli relativi alla tematica "etica e democrazia ": *Giustizia sociale e dignità umana: il problema pedagogico in Martha Nussbaum* in *Rossana Adele Rossi "inutile seguire sogni ambigui, la democrazia è solo riformista"*

#### SOCIOLOGIA

- I concetti fondamentali della sociologia:
  - norme, istituzioni e organizzazioni
  - status e ruoli; il ruolo e la faccia
  - la burocrazia
- Le teorie della devianza e la criminalità; le funzioni sociali del carcere,
- Il gruppo primario e secondario come conformismo o devianza.
- Dalla modernizzazione alla globalizzazione, i fondamentalismi, il multiculturalismo; la liquidità come chiave di lettura del mondo sociale: : il pensiero di Z. Bauman; Serge Latouche e la descrescita felice.
- Mass media e new media: teorie sulla comunicazione di massa e sullo sviluppo di internet( riferimenti alla scuola di Francoforte a Mc Luhan e Derrick Kerckhove) ; la comunicazione nell'interazionismo simbolico ( cenni a Geoge Mead, Blume e Goffman)
- Le politiche sociali e il welfare state, le politiche della salute, per la famiglia e l'istruzione.
- Lavoro e Costituzione: analisi ragionata degli articoli numero 35, 36, 37,38
- Alcuni principi fondamentali della Costituzione : analisi ragionata degli articoli numero 1, 4,

#### TESTI/BRANI ANTOLOGICI NON COMPRESI NEL MANUALE:

IN: DIZIONARIO DI POLITICA / DIRETTO DA NORBERTO BOBBIO E NICOLA MATTEUCCI. - TORINO : UTET, 1976. - P. 296-306)NORBERTO BOBBIO  
". LA TEORIA DELLA DEMOCRAZIA: TRE TRADIZIONI STORICHE"

- “L’elefante della disuguaglianza” di Mario Vico, Corriere della Sera

### **ANTROPOLOGIA**

- Nuovi scenari contemporanei: Marc Augè
- La dimensione del sacro: religioni, miti e credenze.
- La dimensione del sacro, i riti laici.
- Appadurai, i panorami e il significato antropologico.

TESTI/BRANI ANTOLOGICI NON COMPRESI NEL MANUALE:

“Condividere non è un dono” estratto dalle lezioni della professoressa Cervo

**TEMATICHE AFFRONTATE IN OTTICA INTERDISCIPLINARE:**

- Mass media, new media (con accenni a McLuhan) e le teorie sulla comunicazione di massa (le interpretazioni dell’industria culturale nella società di massa: apocalittici e integrati); i media e l’educazione ai media in famiglia e a scuola
- La dimensione del sacro: religioni, miti, riti, credenze; la secolarizzazione e il fondamentalismo:
  - La tipologia delle forze e degli esseri soprannaturali
  - Simboli e riti religiosi o non religiosi
- Le politiche sociali: il *Welfare State*, le politiche della salute, per la famiglia e l’istruzione
- Alcuni principi fondamentali della Costituzione: analisi ragionata degli articoli numero 7, 8, 9

<b>CONSUNTIVO DISCIPLINARE</b>
--------------------------------

**MATERIA: Scienze motorie e sportive**

**Docente: Zanchi Mariacristina**

**Libri di testo adottati: Più che sportivo di P.L. Del Nista, J Parker, A. Tasselli**

**Ore di lezione effettuate nell’a.s. 2019/20 alla data del 15/05/2020:** disposizione di omettere il calcolo causa DaD

**Competenze raggiunte**

1 Affinare la consapevolezza del proprio corpo.

2 Autovalutare l’efficienza delle proprie prestazioni motorie, riconoscendo le proprie potenzialità e i propri limiti.

3 Saper cooperare in vista di un fine comune.



4 Ideare (progettare) e realizzare (elaborare e rielaborare) semplici sequenze motorie/coreografiche.

5 Utilizzare il lessico specifico della disciplina in modo essenziale ma adeguato.

**Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale
  - Spunti da *peer education*, brainstorming, cooperative learning, problem solving
  - Attività di laboratorio
  - Lavoro individuale
  - Esercitazioni pratiche
  - Lavoro di gruppo
  - Attività di laboratorio
  - Lavoro individuale
  - Esercitazioni pratiche
  - Attenzione particolare alla prevenzione degli incidenti attraverso assistenza indiretta e diretta e all'utilizzo dell'errore proprio e altrui per migliorarsi.
- 

**Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Libro di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet (whatsapp web, Zoom, google moduli)
- Palestra (piccoli e grandi attrezzi)

**Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Prove pratiche
- Test a domande a risposte chiuse/aperte

**Attività di recupero attivate**

Attività effettuata con coloro che presentavano l'insufficienza a conclusione del primo periodo, secondo le modalità previste dalla scuola, con recupero dei concetti affrontati e verifica relativa.

**Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

	1° PERIODO	2° PERIODO

TEST A DOMANDE A RISPOSTE APERTE/CHIUSE	1	1 ( +recupero 1°periodo)
PROVE PRATICHE	2	1

## PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

Pratica:

- corsa di resistenza, andature;
- esercizi di mobilizzazione e potenziamento;
- acrosport: teoria ed esercitazione a coppie;
- aerobica: passi base, elaborazione di una sequenza a gruppi di ¼ persone, su base musicale, principi teorici su cui si fonda;
- andature con la ladder ed elaborazione di una sequenza personale (DaD)
- esercizi di consapevolezza sull'attività respirazione e loro influenza sulla possibilità di rilassamento (DaD).

Teoria:

- alimentazione: concetto di salute, art. 32 della costituzione e applicazione ai diversi livelli (prevenzione/cura, OMS, stati nazionali, regioni, comuni, singoli individui), concetto di dieta e regimi alimentari, alimentazione equilibrata, principi nutritivi e patologie legate ad un loro consumo eccesso, glicemia-insulina, metabolismo basale e fabbisogno calorico giornaliero, dimagrire correttamente, nozioni generali sugli integratori);

cenni in riferimenti ai temi pluridisciplinari di: - diritto alla salute (art. 32), - rapporto natura ambiente (per la produzione animale e vegetale e conseguenze ambientali), diritto al lavoro (per sfruttamento manodopera nel processo produttivo).

- le qualità motorie: definizioni, classificazioni, elementi che le influenzano, allenamento e fasce d'età.
- cenni a rapporto tra Covid19, apparato respiratorio e ginnastica respiratoria.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE RELIGIONE

### Attività dell'anno scolastico 2019/20

Insegnante: Massi Paola

Materia: Religione

Classe: 5 E

### PROGRAMMA SVOLTO

Responsabilità e coscienza dello scienziato

Definizione e origine della bioetica ambientale

Globalizzazione e etica ambientale

Gestione delle risorse ambientali

Il problema dei cambiamenti climatici

Il rapporto dell'uomo con la terra e le risorse naturali

Tutela dell'ambiente e sviluppo sostenibile

Responsabilità per l'ambiente in un mondo globalizzato

Ecologia integrale e salvaguardia del creato nell'Enciclica "Laudato Sii"

Rapporto tra problematiche ambientali e tutela dei diritti dell'uomo

Visione del film "Insider" sul ruolo delle multinazionali nel mondo globalizzato.

A seguito dell'interruzione delle attività didattiche in presenza la docente ha privilegiato sviluppare tematiche inerenti alla pandemia covid, proponendo agli alunni testi di vari autori per sollecitare un approfondimento e una riflessione personale che sono stati fatti pervenire alla docente.

- Massimo Recalcati : " Resistere al panico "
- Mauro Magatti: " noi solidali perchè mortali "
- Alessandro Zaccuri: " Nessuna città è un'isola e la sovranità è più limitata "
- Vito Mancuso: " Andare oltre la paura "
- Claudio Magris: " Indifesi perché smemorati "

Video: "L'arte di essere fragili" di Alessandro D'Avenia

Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di classe

<b>Materia</b>	<b>Docente</b>	<b>Firma</b>
LETTERATURA ITALIANA	CASTELLI FEDERICA	
LETTERATURA LATINA	ZAPPA LEONARDO	
STORIA	CASTELLI FEDERICA	
FILOSOFIA	ALISEO GIUSEPPE	
SCIENZE UMANE	ROTA LIDIA	
LINGUA E CULTURA STRANIERA	DONATI PAOLA	
FISICA	ZANOLI MARIO	
SCIENZE NATURALI	CROTTI ANNA	
STORIA DELL'ARTE	OBISO ALESSANDRA	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ZANCHI MARIA CRISTINA	
RELIGIONE	MASSI PAOLA	
SOSTEGNO	GALATI STELLA	

**Data, 30 maggio 2020**

**Il Coordinatore di classe**

---

  
**Il Dirigente Scolastico**

---