



LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
LICEO MUSICALE  
SECCO SUARDO  
BERGAMO



# ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL  
CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V F

Anno Scolastico 2019-2020

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

---

## SOMMARIO

### **I PARTE**

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

PROFILO DELL'INDIRIZZO (inserire da nuovo PTOF)

QUADRO ORARIO SETTIMANALE NEL QUINQUENNIO

### **II PARTE**

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

EVOLUZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

### **III PARTE**

PROGETTO FORMATIVO (Competenze raggiunte metodologie e strumenti didattici, attività di recupero)

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

ATTIVITÀ DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

### **IV PARTE**

VALUTAZIONE E VERIFICHE (Criteri di valutazione, strumenti di verifica degli apprendimenti, griglia del PTOF, Criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo)

### **V PARTE**

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI ELABORATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

### **APPENDICE:**

Consuntivi delle singole discipline

Griglie di valutazione (colloquio)

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (art. 6 OM 252 del 19.04.2016)**

1. I consigli di classe dell'ultimo anno di corso elaborano, entro il 15 maggio, per la commissione d'esame, un apposito documento relativo all'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso.
2. Tale documento indica i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati, gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che i consigli di classe ritengano significativo ai fini dello svolgimento degli esami. [...]
6. Al documento stesso possono essere allegati eventuali atti e certificazioni esterne relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, alle esperienze di alternanza scuola-lavoro, di stage e tirocini nonché alla partecipazione attiva e responsabile degli alunni ai sensi del Regolamento recante le norme dello Statuto delle studentesse e degli studenti emanato con D.P.R. n. 249 del 24/6/98, modificato dal D.P.R. 21-11- 2007, n. 235.
7. Prima della elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.
8. Il documento è immediatamente pubblicato all'Albo dell'istituto e sul Registro elettronico. Chiunque ne abbia interesse può estrarne copia.

## **PRIMA PARTE**

<b>INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO</b>
--

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore "PAOLINA SECCO SUARDO" è uno degli istituti più antichi non solo di Bergamo, ma di tutta la Lombardia: fu infatti fondato nel 1861.

Fino all'anno scolastico 1987/88 aveva al suo interno solo il curriculum dell'**Istituto Magistrale tradizionale** della durata di quattro anni che, oltre a rilasciare il diploma di abilitazione all'insegnamento nella scuola elementare e materna, permetteva l'accesso, con la frequenza di un corso integrativo, a tutte le facoltà universitarie.

Dall'anno scolastico 1987/88 si sono sperimentati diversi nuovi indirizzi, fino al **liceo socio-psico-pedagogico autonomo e socio-psico-pedagogico musicale**.

***DALL'ANNO SCOLASTICO 2010/11 LA VIGENTE RIFORMA SCOLASTICA HA ASSEGNATO ALL'ISTITUTO IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE E IL LICEO MUSICALE***

## PROFILO DELL' INDIRIZZO

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

È un indirizzo liceale completo che si caratterizza per l'**ampiezza della formazione** e che, nello specifico, approfondisce la realtà delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente a muoversi nell'ambito dei processi formativi e psicologico - sociali, aiutandolo a comprendere le complessità della società contemporanea. Presenta nel primo biennio un curriculum settimanale di ventisette ore, in modo da fornire agli studenti il necessario tempo per un proficuo studio personale. Nei successivi anni, con variazioni disciplinari, il curriculum è di trenta ore. Il corso di studi prevede inoltre la partecipazione a tirocini e stage per l'essenziale conoscenza delle realtà lavorative e sociali di riferimento alle scienze umane. Il Liceo delle scienze umane permette la **proseguimento degli studi in tutte le facoltà universitarie**.

## QUADRO ORARIO SETTIMANALE NEL QUINQUENNIO

MATERIE	1° biennio		2° biennio		5°anno
	1°	2°	3°	4°	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane *	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Psicologia, Sociologia, Pedagogia e Antropologia culturale

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## SECONDA PARTE

## EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	Continuità nel triennio		
	3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
Lingua e letteratura italiana	Pizzuto	Pizzuto	Locatelli
Scienze umane	Galati	Galati	Galati
Inglese	Colombo	Colombo	Colombo  Gustinetti (supplente dal 9/1/20)
Storia	Pizzuto	Pizzuto	Zambrano
Filosofia	Majolino	Radaelli	Mazzucotelli
Storia dell'arte	Russello	Russello	Russello
Matematica e fisica	Sonzogni	Sonzogni	Sonzogni
Scienze naturali	Arena	Arena	Arena
Scienze motorie e sportive	Guida	Guida	Guida
Lingua e letteratura latina	Spedicato	Spedicato	Locatelli
Religione cattolica	Paris	Paris	Paris

Durante l'anno scolastico 2019-2020, il Consiglio di classe è stato coordinato dalla prof.ssa LOCATELLI MARIA CRISTINA, coadiuvata, con funzioni di segretario, dalla prof.ssa SONZOGNI MARIA CRISTINA

## EVOLUZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Classe	Iscritti	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi	Ammessi all'esame di Stato
TERZA	25	17	8	0	-
QUARTA	23	18	5	0	-
QUINTA	23				

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5F è composta da 23 alunni, 8 studenti e 15 studentesse, tutti provenienti dalla stessa classe; tutti risiedono nella provincia di Bergamo: alcuni in Città, la maggior parte nei Comuni o limitrofi o delle Valli. Storia: La classe terza era formata da 25 alunni, di cui tre provenivano da altri istituti. Alla fine dell'anno altre due studentesse si sono trasferite in altra scuola. In seguito, fino al termine del ciclo scolastico, è rimasto inalterato il gruppo di 23 alunni, senza nuovi inserimenti e senza non ammessi alla classe successiva. Pertanto, si può affermare che quasi la totalità degli alunni ha avuto un percorso scolastico regolare e senza intoppi.

### CLASSE TERZA

Gli alunni hanno iniziato il secondo biennio consapevoli dell'impegno richiesto da un indirizzo liceale di studi, e, nella maggior parte dei casi, hanno dimostrato spirito collaborativo, attenzione e partecipazione alle diverse attività didattiche. Alcuni di loro, però, presentavano a inizio anno difficoltà particolarmente accentuate nell'ambito delle materie scientifiche e in latino, a causa di lacune diffuse nella preparazione di base di tipo logico-cognitivo, dovute a un approccio alle discipline, generalmente, mnemonico e nozionistico. Significativi progressi si sono evidenziati alla fine dell'anno, grazie alle strategie didattiche messe in atto dagli insegnanti e dalla scuola (Corsi di recupero, ora tematiche, recupero in itinere e settimana di pausa didattica), volte a migliorare la capacità di riflessione degli alunni e a risolvere alcune criticità attinenti alle conoscenze e alla comprensione delle strutture fondamentali delle diverse materie, oltre che all'acquisizione delle corrette procedure operative per la soluzione di problemi.

### CLASSE QUARTA

Alla fine del quarto anno, la classe si dimostra matura, ha un comportamento corretto e trasparente nei confronti dei docenti. Il clima tra gli studenti e le studentesse è sostanzialmente positivo. La classe non è omogenea, ma si divide in due gruppi con caratteristiche differenti. Dal punto di vista didattico solo un paio di studentesse hanno ottimi risultati, mentre la maggioranza presenta valutazioni che si attestano tra il sufficiente e il discreto, senza presentare alcuna insufficienza. Quattro studentesse presentano una sola disciplina insufficiente (in un solo caso l'insufficienza è grave). Una parte della classe partecipa attivamente alle lezioni, ma la curiosità per le tematiche culturali e di attualità proposte alla considerazione non è generalmente condivisa. La classe ha registrato delle valutazioni positive durante il percorso di alternanza scuola lavoro.

### CLASSE QUINTA

Le osservazioni dei docenti, nel corso degli anni, ma soprattutto nell'anno in corso, hanno fatto emergere un profilo di classe che si può delineare nel seguente modo: le persone sono cordiali, responsabili, interessate e partecipano alle attività didattiche proposte. In classe si respira un clima relazionale positivo, fatto di rispetto, collaborazione, apertura al dialogo. Gli alunni hanno un atteggiamento corretto e trasparente nei confronti dei docenti. La classe dimostra i seguenti punti di forza: relazioni positive, disponibilità al dialogo, atteggiamento di curiosità e apertura, desiderio di imparare. Al contempo, appaiono punti di debolezza: dal punto di vista degli apprendimenti disciplinari, all'inizio del quinto anno si evidenziavano alcune fragilità nelle competenze di argomentazione, in taluni casi anche di esposizione articolata di un tema. In qualche alunno si rilevavano difficoltà ad applicare procedimenti logici. Inoltre, in alcune discipline, il livello di conoscenze acquisite non risultava adeguato al quinto anno di liceo. In particolare, si registravano in qualche alunno carenze nella conoscenza e nell'uso del lessico specifico delle discipline. Nel corso dell'anno scolastico, queste carenze sono state sufficientemente colmate da parte di quasi tutti gli alunni, attraverso un lavoro costante e impegnato da parte degli stessi e un intervento continuo di monitoraggio e di guida da parte dei docenti.

## TERZA PARTE

### PROGETTO FORMATIVO

Il progetto formativo ha fatto riferimento alle **COMPETENZE CHIAVE per l'apprendimento permanente**:

Le competenze sono definite come una combinazione di conoscenze, abilità e atteggiamenti, in cui:

- a) la **conoscenza** si compone di fatti e cifre, concetti, idee e teorie che sono già stabiliti e che forniscono le basi per comprendere un certo settore o argomento;
- b) per **abilità** si intende sapere ed essere capaci di eseguire processi ed applicare le conoscenze esistenti al fine di ottenere risultati;
- c) gli **atteggiamenti** descrivono la disposizione e la mentalità per agire o reagire a idee, persone o situazioni.

- **Competenze alfabetiche funzionali**: individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali e attingendo a varie discipline e contesti. Esse implicano l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.

- **Competenze linguistiche**: utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. In linea di massima esse condividono le abilità principali con le competenze alfabetiche: si basano sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.

- **Competenze matematiche(A) e competenze in scienze e tecnologia(B)**:

**A** sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza delle competenze aritmetico-matematiche, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che sulla conoscenza. Le competenze matematiche comportano, in misura variabile, la capacità di usare modelli matematici di pensiero (pensiero logico e spaziale) e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, carte) e la disponibilità a farlo.

**B** usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie utilizzate per spiegare il mondo che ci circonda, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici e la disponibilità a farlo. Le competenze in tecnologie sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. Le competenze in scienze e tecnologie implicano la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.

- **Competenze digitali:** presuppongono l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Esse comprendono l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere le competenze relative alla cibersecurity) e la risoluzione di problemi. **Queste competenze sono state consolidate dall'esperienza della formazione a distanza.**

- **Competenze personali, sociali e di apprendimento:** riflettere su se stessi, gestire efficacemente il tempo e le informazioni, lavorare con gli altri in maniera costruttiva, mantenersi resilienti e gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprendono la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di mantenere il proprio benessere fisico ed emotivo, di empatizzare e di gestire il conflitto. **Queste competenze sono state consolidate dall'esperienza della formazione a distanza.**

- **Competenze civiche:** agire da cittadini responsabili e partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. **Queste competenze sono state consolidate dall'esperienza della formazione a distanza.**

- **Competenze imprenditoriali:** agire sulla base di idee e opportunità e trasformarle in valori per gli altri. Si fondano sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o commerciale.

- **Competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturali:** implicano la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppongono l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

## **OSSERVAZIONI SULLA FORMAZIONE A DISTANZA**

Da subito, dalla fine di febbraio, quando le scuole sono state chiuse, il Consiglio di classe si è attivato per offrire agli studenti la possibilità di continuare il percorso di apprendimento attraverso la formazione a distanza. Con l'interruzione della frequenza scolastica a causa del Covid19, i ragazzi si sono trovati a vivere una situazione difficile: all'ansia che caratterizza tutti i maturandi nel secondo periodo di valutazione si sono sovrapposte le preoccupazioni dettate dalla drammatica situazione generata dalla pandemia nella bergamasca, e in particolare in Comuni in cui risiedono studenti della classe.

Fin dai primi momenti i docenti hanno cercato di far sentire la propria presenza ai ragazzi attraverso diverse modalità, tenendo però presenti anche le condizioni difficili in cui si sono trovati. Progressivamente, ma in tempi brevi, ci si è attivati per le lezioni online, organizzate con regolarità entro la prima decade di marzo in tutte le discipline; i docenti hanno condiviso materiali con la classe attraverso il registro elettronico e Google Drive. Rispettando le indicazioni della Presidenza, l'orario scolastico è stato strutturato su videolezioni mattutine tenute quotidianamente tra le nove e le tredici. La piattaforma utilizzata per la didattica a distanza in streaming è stata per tutte le discipline *Zoom*; molti docenti oltre a procedere con le videolezioni hanno anche attivato classi virtuali con *Google Classroom*, somministrando talvolta con gli strumenti lì disponibili verifiche per l'apprendimento e condividendo materiali didattici; altri hanno utilizzato il registro elettronico



o altre app per lo scambio di materiali con gli studenti. Anche sui veicoli da utilizzare la scelta è stata concorde: la nostra voce, i nostri schemi o appunti, i libri di testo, privilegiando i materiali che gli alunni hanno anche in classe.

Il consiglio di classe intende valorizzare il comportamento molto responsabile e la maturità dimostrata dagli studenti in occasione della formazione a distanza: nonostante le frequenti difficoltà tecniche (legate soprattutto, per una decina di alunni, a problemi di connettività alla rete), malgrado l'ansia e la preoccupazione, l'isolamento della quarantena - per alcuni studenti il disagio è stato aggravato dal dolore per la perdita di persone care o la malattia di familiari -, tutti i ragazzi hanno seguito con costanza e impegno le lezioni e hanno dimostrato una resilienza e una serietà veramente ammirabili.

Tutte le attività si sono svolte in ottemperanza alla normativa vigente, in particolare si fa riferimento:

- alla **nota dipartimentale 17 marzo 2020**, n. 388, recante "Emergenza sanitaria da nuovo Coronavirus. Prime indicazioni operative per le attività didattiche a distanza";
- al **decreto legge 8 aprile 2020, n. 22**, recante "Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato", e, in particolare, l'articolo 1;
- al **decreto del presidente del consiglio dei ministri 26 aprile 2020**, per effetto del quale le attività didattiche rimangono sospese fino al 17 maggio 2020, contenente *ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 23 febbraio 2020, n. 6, recante misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, applicabili sull'intero territorio nazionale. (20A02352) (GU n.108 del 27-4-2020)*

E infine:

**all' O.M. n. 10 del 16 maggio 2020 concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020.**

**Nuova Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018.**

Al termine del percorso formativo gli allievi, mediamente, hanno raggiunto le seguenti:

#### **Competenze sociali**

- Comunicano con chiarezza e precisione
- Hanno sviluppato l'attitudine ad essere diligenti e tenaci e ad accettare lo sforzo e la fatica
- Sono aperti all'apprendimento continuo
- Sanno gestire l'emotività
- Sanno gestire i conflitti
- Partecipano alle diverse attività in modo consapevole e responsabile
- Sanno relazionarsi con l'alterità e la conseguente diversità
- Sanno lavorare in modo cooperativo
- Sanno promuovere la propria realtà personale

#### **Competenze cognitive e funzionali**

- **Sanno descrivere** azioni, esperienze, contesti, formule, luoghi, elementi in modo accurato e con lessico specifico.

- **Sanno produrre** testi, orali e scritti, appropriati nelle scelte lessicali e sintattiche; mappe concettuali, soluzioni su tematiche note e meno note.
- **Comprendono** concetti chiave e nuclei tematici fondamentali delle varie discipline, formule, immagini, messaggi dei media
- **Interpretano** testi, materiali di studio, immagini, dati statistici, messaggi dei media.
- **Sanno progettare e pianificare le fasi di un lavoro, definendone obiettivi, tempi ed azioni**
- **Sanno valutare** in modo critico fatti, opinioni, esperienze, teorie sulla realtà, messaggi dei media
- **Sanno comparare** fatti, esperienze, conoscenze, opinioni, immagini, teorie, metodi d'indagine in modo da cogliere le peculiarità di ciascun elemento e al tempo stesso aver una visione d'insieme
- Sanno porre domande ed individuare problemi e soluzioni
- Hanno sviluppato l'autonomia di pensiero e la capacità argomentativa

### **Metodologie didattiche utilizzate**

- Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)
- Focus group (discussioni sui libri o a tema)
- Lavoro di gruppo (peer tutoring, ricerca)
- Brainstorming (definizione collettiva)
- Lettura (il docente legge in maniera espressiva un testo)
- Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
- Lavoro individuale (svolgimento di compiti)
- Sostegno (attività di tutoring per alunni con difficoltà)
- Attività di problem solving
- Flipped classroom

### **Attività di recupero e sostegno:**

- ora tematica (seste ore)
- pausa didattica
- corsi di recupero post-scrutinium
- recupero in itinere
- studio autonomo secondo percorsi individualizzati

### **Materiali didattici**

Libri di testo, riviste specializzate, appunti e dispense, video/ audio, manuali /dizionari, Personal computer/tablet, Internet, palestra, laboratori, LIM, videoproiettore, biblioteca

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La legge 30 dicembre 2018, n. 145, relativa al "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021" ha apportato modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola-lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, che vanno ad incidere sulle disposizioni contenute nella legge 13 luglio 2015, n. 107.

A partire dall'anno scolastico 2018/2019, gli attuali "percorsi in alternanza scuola lavoro", rinominati "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento", sono attuati per una durata complessiva non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

I PCTO sono parte, a tutti gli effetti, del curriculum scolastico e consistono in percorsi triennali obbligatori progettati, attuati, verificati e valutati, sotto la responsabilità dell'istituzione scolastica, sulla base di apposite convenzioni con imprese/enti e destinati agli studenti del secondo biennio e del quinto anno, potenziano l'autonomia scolastica e qualificano l'offerta formativa a vantaggio degli studenti, configurandosi quale metodologia didattica innovativa, con lo scopo di:

- realizzare un collegamento stabile tra istituzioni scolastiche, mondo del lavoro e società civile;
- migliorare la conoscenza del territorio sociale ed economico in cui si vive;
- arricchire la formazione scolastica con competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.

Il progetto d'Istituto comprende:

- Corsi di formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, rivolti agli studenti secondo quanto disposto dal d.lgs.81/2008 (4 ore di formazione generale e ulteriori 8 ore di formazione specifica, con certificazione di "rischio medio");
- Interventi di formazione in aula in preparazione all'esperienza;
- Stage in enti/aziende durante l'anno scolastico e/o nel periodo estivo;
- Lezioni con esperti esterni del mondo universitario e del lavoro;
- Personalizzazione del progetto per gli studenti che frequentano l'anno scolastico o un lungo periodo all'estero, valorizzando le esperienze e le competenze maturate.

Nel nostro Liceo, per il triennio 2017/18-2018/19-2019/20:

Agli studenti delle **classi terze** è stata offerta la possibilità di rafforzare le competenze sociali (autonomia, capacità di lavorare in gruppo, rispetto di tempi e contesti) e quelle legate allo sviluppo di valori di cittadinanza responsabile e di solidarietà attraverso esperienze, soprattutto, presso scuole primarie.

Gli studenti delle **classi quarte** hanno potuto scegliere l'ambito nel quale effettuare un percorso in azienda/ente e verificare sul campo, in un contesto lavorativo reale, i propri interessi e le proprie attitudini, ottenendo così un aiuto concreto per operare una scelta consapevole del proprio futuro formativo e professionale.

Il Progetto si è concluso nelle **classi quinte** con attività centrate sull'autoanalisi delle proprie competenze in un'ottica orientativa, sia universitaria che professionale. A queste attività si sono affiancate altre proposte volte alla conoscenza dei diversi ambiti occupazionali e degli sbocchi conseguenti alle scelte universitarie. Nel corso di quest'anno scolastico sono stati previsti diversi momenti di informazione-formazione sul mondo del lavoro e delle professioni, che si sono svolti soprattutto in Istituto. La finalità perseguita è stata quella di favorire la conoscenza del "sé" e di aiutare gli studenti a sviluppare pensiero critico, autonomia, responsabilità, competenze sociali, etica del lavoro.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Viaggio di istruzione	Siviglia -Cordova (31 gennaio -1 febbraio 2020)
Visite guidate	28/11/19 Job orienta (Fiera di Verona)
Conferenze	Conferenza in due incontri sui cambiamenti climatici organizzata dal nostro Istituto: <i>The times they are a changin'. La scienza indaga, la politica risponde?</i>
Spettacoli teatrali	21/01/20 "La banalità del male", proposta dal Teatro Desidera 24/01/20 Teatro in lingua inglese "The importance of Being Earnest"
Attività extracurricolari	Partecipazione al progetto Bergamo Scienza "Supereroi dello spazio"
Area di Orientamento ( <i>non valide ai fini dell'Alternanza scuola lavoro</i> )	Partecipazione personale a Open Day di Università varie Partecipazione personale a incontri di orientamento organizzati in istituto.

N.B. Altre attività integrative programmate nel secondo periodo non hanno potuto aver luogo a causa della sospensione delle lezioni.

ATTIVITA DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Sulla base del D.M. 37/18-1-2019, il Consiglio di classe si è attivato per progettare e realizzare attività di Cittadinanza e Costituzione al fine di approfondire le seguenti tematiche:

- Lo Stato italiano: l'evoluzione dell'ordinamento istituzionale, dallo Stato liberale alla dittatura alla Repubblica
- La genesi della Costituzione repubblicana: la Resistenza e i valori dell'antifascismo;
- Principi fondamentali, diritti e doveri dei cittadini
- I diritti universali dell'uomo nel secondo dopoguerra, la giustizia internazionale (i crimini contro l'umanità e il processo di Norimberga)
- La politica come diritto e come dovere: i diritti elettorali e le elezioni
- "Perché si deve obbedire alle leggi?", videolezione del prof. Andrea Simoncini, docente di Diritto costituzionale all'Università degli Studi di Firenze.
- Il rispetto della legge e il bene comune: essere cittadini ai tempi del Coronavirus.
- Educazione alla legalità: Il dovere di contribuire alle spese imposte indirette e dirette-incontro con i funzionari dell'agenzia delle entrate sul problema dell'evasione fiscale
- La Repubblica delle autonomie: decentramento e federalismo

## QUARTA PARTE

### VALUTAZIONE E VERIFICHE

#### **Criteri di valutazione**

Valutare significa esaminare tutte le fasi dell'attività didattica programmata: analisi della situazione di partenza, valutazione intermedia (formativa) e valutazione finale (sommativa), che definisce i livelli di apprendimento raggiunti al termine di un percorso.

La valutazione non ha soltanto la funzione di controllo e di misurazione dell'apprendimento; la sua fondamentale **valenza formativa e orientativa** è parte integrante del processo educativo: influisce sulla conoscenza di sé, sull'autostima, sulla scoperta e valutazione delle proprie attitudini. Evidenziando le mete raggiunte, si aiutano gli studenti a sviluppare le proprie potenzialità, a motivarsi e a costruire un proprio progetto di vita. Nel processo di valutazione si deve tener conto, infine, del grado di maturità personale raggiunto, dell'impegno nello studio, degli interessi evidenziati e della partecipazione al dialogo educativo.

#### **Strumenti di verifica degli apprendimenti:**

- Interrogazioni
- Questionari standardizzati
- Prove semi-strutturate
- Prove strutturate
- Esercitazioni di laboratorio
- Prove pratiche
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Analisi di un testo non letterario
- Tema di ordine generale
- Prova e accertamento della lingua straniera
- Riflessione sulla lingua
- Analisi di opere d'arte
- Presentazione di argomenti

**La GRIGLIA DI VALUTAZIONE concordata dal Collegio docenti è espressa in termini di:**

#### **Conoscenze**

Risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento, le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di studio. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le conoscenze sono descritte come teoriche e pratiche.

#### **Abilità**

Indicano le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le abilità sono descritte come cognitive,

comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo, o pratiche, comprendenti abilità manuale nell'uso dei materiali e degli strumenti.

### **Competenze**

Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire dati compiti e/o risolvere problemi, anche in contesti non noti. Applicazione di conoscenze. Analisi di testi, fenomeni, situazioni problematiche. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

VOTO	RENDIMENTO	INDICATORI		COMPETENZE
10	Eccellente	Conoscenze	Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite, ricche di particolari	<b>Livello avanzato</b> Autonomia nella ricerca, documentazione nei giudizi e nelle valutazioni. Sintesi critica, efficace rielaborazione personale, creatività ed originalità espositiva. Soluzione di problemi complessi anche in contesti nuovi.
		Abilità	Analisi complesse, rapidità e sicurezza nell'applicazione. Esposizione rigorosa, fluida, ben articolata, lessico appropriato e specifico	
9	Ottimo	Conoscenze	Complete, corrette, approfondite, coerenti	
		Abilità	Analisi ampie, precisione e sicurezza nell'applicazione Esposizione chiara, fluida, precisa, articolata, esauriente	
8	Buono	Conoscenze	Corrette, ordinate, connesse nei nuclei fondamentali	
		Abilità	Analisi puntuali, applicazione sostanzialmente sicura Esposizione chiara, nell'insieme precisa, scorrevole e lineare	
7	Discreto	Conoscenze	Lineari, coerenti	
		Abilità	Applicazione sostanzialmente efficace, riflessioni motivate, esposizione adeguata, lessico essenziale con qualche indecisione	
6	Sufficiente	Conoscenze	Sostanzialmente corrette, essenziali	
		Abilità	Analisi elementari ma pertinenti. Esposizione semplificata, sostanzialmente corretta, parzialmente guidata	
5	Insufficiente	Conoscenze	Parziali dei minimi disciplinari	
		Abilità	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi Esposizione ripetitiva e imprecisa	
4/3	Gravemente insufficiente	Conoscenze	Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	
		Abilità	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale	
2/1	Negativo Nullo	Conoscenze	Assenti	
		Abilità	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa	

### Criteri di attribuzione del credito scolastico

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione secondo la tabella allegata **all'art.15 co.2 d.lgs. n. 62 13 aprile 2017** tiene in considerazione, oltre la media dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi.

I Consigli di classe, nel rispetto dei criteri generali valutazione di cui sopra, hanno anche tenuto conto delle esperienze formative, documentate, svolte in ambito extra-scolastico, previa verifica della ricaduta sulle competenze generali previste dal Profilo Formativo in Uscita del nostro Liceo.

### NUOVA TABELLA CREDITO SCOLASTICO 2018/2019

(Allegato A di cui all'art.15 co.2 d.lgs. n. 62 13 aprile 2017)

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-----	-----	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

In ottemperanza all'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020 concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'a.s. 2019/2020, i crediti saranno convertite/attribuiti secondo la seguente tabella:

**Tabella A – Conversione del Credito assegnato al termine della Classe Terza**

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'Allegato A al Dec. Lgs. 62/2017	Nuovo Credito attribuito per la Classe Terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18



**Tabella B - Conversione del Credito assegnato al termine della Classe Quarta**

Credito conseguito	Nuovo Credito attribuito per la Classe Quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

**Tabella C – Attribuzione Credito Scolastico per la Classe Quinta in sede di Ammissione all’Esame di Stato**

Media dei Voti	Fasce di Credito Classe Quinta
$M < 5$	9 – 10
$5 \leq M < 6$	11 - 12
$M = 6$	13 - 14
$6 < M \leq 7$	15 – 16
$7 < M \leq 8$	17 – 18
$8 < M \leq 9$	19 – 20
$9 < M \leq 10$	21 - 22

**Integrazione sulle modalità di verifica e criteri di valutazione inerenti alla FaD.**

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, va premesso che fin dall’inizio della fase emergenziale, con l’interruzione delle attività in presenza e l’avvio della formazione a distanza, l’istituto ha condiviso il valore formativo di ogni prova di rilevazione degli apprendimenti, aggiungendo ai progressi nell’acquisizione di conoscenze, abilità e competenze anche l’importante dato dedotto dagli “atteggiamenti” mostrati dagli studenti, utili elementi complementari per una serena e corretta valutazione del percorso formativo di ciascuno. Tra questi, si segnalano:

- partecipazione
- interazione e collaborazione
- impegno e accuratezza nella produzione individuale e/o di gruppo
- rispetto delle scadenze

Le verifiche sono avvenute in modalità sincrona, attraverso la piattaforma Zoom, l’Aula virtuale di Spaggiari, le app di Google e di Microsoft, e in modalità asincrona, utilizzando la posta elettronica o la condivisione attraverso Google Drive o Classroom. In modalità sincrona, sono state effettuate interrogazioni brevi all’inizio delle lezioni, finalizzate al recupero immediato degli argomenti trattati nelle videolezioni precedenti, e colloqui, perlopiù programmati, mediante l’uso delle stesse piattaforme, con collegamento a piccolo gruppo e/o con tutta la classe, presentazioni di mappe concettuali/schemi con ppt, presentazioni ppt realizzate su indicazione del docente, questionari a risposta multipla o breve; in modalità asincrona si sono utilizzate diverse forme: relazioni, temi, testi espositivi e argomentativi, esercizi e problemi, analisi di testi letterari e non.

## QUINTA PARTE

PERCORSI ELABORATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE
--

Il Consiglio di classe, per favorire negli studenti l'individuazione di relazioni e collegamenti, di problemi e di sfide nel mondo del presente e del passato, ha evidenziato, a partire dalla specificità di contenuti e metodi delle discipline, alcune tematiche affrontate in chiave pluridisciplinare.

- Il Novecento: crisi dell'uomo e della storia, sviluppi e interrogativi della scienza
- Le ideologie del XX secolo
- L'uomo e la natura: tematiche relative all'ambiente
- La luce nell'arte e nella scienza
- La psicanalisi
- Disabilità e fragilità
- Epidemie e pandemie
- L'infinito e il limite

## ALLEGATI AL DOCUMENTO

- ✓ **Griglia di valutazione del Colloquio**
- ✓ **Consuntivi delle singole discipline**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Commissione \_\_\_\_\_

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	

specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

**MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Docente: LOCATELLI MARIA CRISTINA**

**Libri di testo adottati:** Corrado Bologna – Paola Rocchi, FRESCA ROSA NOVELLA, voll. 3A e 3B; Dante Alighieri, Paradiso

**Competenze raggiunte**

**Lingua**

Al termine del percorso liceale gli studenti mediamente, secondo diversi livelli di approfondimento e qualità:

1. Padroneggiano la lingua italiana, esprimendosi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà. In particolare, sono in grado di:

- variare - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua;
- compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato;
- organizzare e motivare un ragionamento;
- illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico;

2. Hanno una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di diversi testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da elementi di storia della lingua, nel quadro complessivo dell'Italia odierna, caratterizzato dalle varietà d'uso dell'italiano stesso.

3. Hanno acquisito destrezza e capacità critica nell'utilizzare, filtrare, valutare, creare, condividere contenuti digitali, anche attraverso l'esperienza della DaD.

**Letteratura**

Al termine del percorso liceale gli studenti mediamente, secondo diversi livelli di approfondimento e qualità:

- Comprendono il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo;
- Hanno acquisito stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede;
- Sono in grado di riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).
- Hanno acquisito un metodo specifico di lavoro, impadronendosi degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi (l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo);
- Hanno maturato una sufficiente capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.

- Possiedono una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni;
- Hanno approfondito la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia);
- Possiedono una adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri, e degli scambi reciproci fra la letteratura e le altre arti;
- Hanno compiuto letture dirette dei testi (opere intere o porzioni significative di esse, in edizioni filologicamente corrette);
- Hanno preso familiarità con le caratteristiche della nostra lingua letteraria;
- Sono in grado di individuare i movimenti culturali, gli autori di maggiore importanza e le opere di cui si è avvertita una ricorrente presenza nel tempo.

#### **Metodologie e tecniche didattiche utilizzate:**

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Compiti di realtà
- Lavoro individuali
- Cooperative learning
- Flipped classroom

#### **Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Videoproiettore
- Biblioteca

#### **Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Questionari a risposta aperta
- Verifiche orali e interrogazioni
- Discussioni di classe
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Analisi di un testo non letterario

### Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Espositivo
- Informativo
- Recensione
- Argomentativo
- Saggio breve
- Tema di ordine generale
- Analisi del testo letterario e non
- Analisi del testo argomentativo
- Riflessione sulla lingua
- Relazione
- Esercitazioni individuali
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

### Attività di recupero attivate:

- recupero in itinere
- studio individuale su percorsi personalizzati
- correzione individuale e collettiva delle esercitazioni e degli elaborati

### Strategie e strumenti utilizzati nella formazione a distanza dal 26 febbraio al termine dell'anno scolastico

A partire da mercoledì 26 febbraio è stato attivato un corso su Google Classroom, e tramite questo strumento sono stati assegnati lavori di recupero, consolidamento e approfondimento. Sulla piattaforma sono stati frequentemente caricati materiali multimediali o letture su alcuni aspetti da approfondire, non solo riguardo alla letteratura, ma anche all'attualità e al momento storico particolare che si stava vivendo. Contemporaneamente, si sono avviate anche videolezioni (4 alla settimana) sulla piattaforma Zoom per lezioni su autori e opere letterarie, nonché per dialoghi e conversazioni sugli argomenti e sui temi presentati. Durante le lezioni online in sincronia ci si è concentrati sull'analisi dei testi letterari e sulla ripresa dei nodi concettuali fondamentali, per chiarirne gli aspetti meno compresi.

La modalità didattica a distanza sperimentata ha mostrato dei lati positivi, come la possibilità di essere più efficace e meno dispersiva durante le lezioni, a cui i ragazzi hanno partecipato con assiduità e diligenza. Tutti gli studenti consegnavano i lavori richiesti con puntualità e si preparavano con serietà alle interrogazioni programmate effettuate in modalità online, dimostrando sempre responsabilità e voglia di imparare.

I dati positivi non possono tuttavia offuscare le notevoli criticità riscontrate nella DaD, prima fra tutte la difficoltà a tenere in considerazione tanti elementi di feedback necessarie a procedere "aggiustando il tiro" e individuando esigenze di recupero e di ulteriori spiegazioni prima dei momenti di verifica. La DaD inoltre ha reso molto più ardua la condivisione di saperi profondi, che si trasmettono non solo con la parola, ma attraverso il contatto, la prossemica, lo sguardo. Infine, le difficoltà di connessione hanno, a mio parere, impoverito la comunicazione, già non facile con gli alunni – e non sono pochi - riservati per carattere o poco loquaci per difficoltà di espressione.

### Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO

QUESTIONARI a risposta aperta		1
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI	2	2
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	1

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

### IL PANORAMA CULTURALE E LA LETTERATURA NELL'OTTOCENTO

#### GIACOMO LEOPARDI (SETTEMBRE /OTTOBRE)

- La vita
- Il sistema filosofico: le varie fasi del pensiero leopardiano
- Passi scelti dallo *Zibaldone*: la teoria del piacere; la poetica del vago e dell'indefinito, le rimembranze; la noia; la dicotomia ragione/natura, antichi/moderni; i termini peregrini
  
- I Canti
- Dagli Idilli: *L'Infinito*, *Alla luna*, *La sera del dì di festa*
- Dai canti pisano-recanatesi: *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *Il passero solitario*, *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*, *La quiete dopo la tempesta*
- Dal Ciclo di Aspasia: *A se stesso*
- *La Ginestra*
- Dalle Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo della Moda e della Morte*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

#### L'ETA' POSTUNITARIA (OTTOBRE)

- Positivismo e letteratura
- La Scapigliatura

#### IL ROMANZO EUROPEO DEL SECONDO OTTOCENTO: REALISMO, NATURALISMO FRANCESE, VERISMO ITALIANO (OTTOBRE-NOVEMBRE)

- L'età del realismo
- Il naturalismo francese: i fondamenti teorici, i precursori, la poetica di Zola
- Giovanni Verga e il Verismo italiano
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

La produzione narrativa verghiana, con lettura e analisi dei seguenti passi:

- Da *Vita dei Campi*: *Rosso Malpelo*; *Jeli il pastore*, *Fantasticheria*,
- Lettera a Salvatore Farina premessa a *L'amante di Gramigna*



- Da Novelle rusticane: *La roba; Libertà*
- Il *ciclo dei vinti*: classi sociali e lotta per la vita
- Prefazione ai "Malavoglia": i Vinti e la fiumana del progresso
- *I Malavoglia*: la struttura e la vicenda; sistema dei personaggi; il tempo e lo spazio; la lingua, lo stile e il punto di vista; le tecniche narrative: discorso indiretto libero, regressione, straniamento
- Lettura dei seguenti brani: *la famiglia dei Malavoglia (cap.I); la tragedia (cap.III); Il ritratto dell'usuraio (cap. IV); L'addio (cap. XV)*.
- *Mastro Don Gesualdo*: l'intreccio, i personaggi, i temi, l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, la critica alla religione della roba
- Da *Mastro don Gesualdo*: *La morte di Gesualdo*.

Il verismo e il naturalismo: analogie e differenze

### **L'ETA' DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO (DICEMBRE-FEBBRAIO)**

- Origine del termine Decadentismo
- L'esperienza del Decadentismo
- Temi e miti della letteratura decadente
- Decadentismo e Simbolismo
- Baudelaire: *Corrispondenze, L'albatro, Speen*
- L'estetismo: Wilde e Huysmans

### GIOVANNI PASCOLI

- La vita: il nido, il fanciullino e la poesia
- La visione del mondo e la poetica: la scoperta dell'infanzia
- Temi e miti della poesia pascoliana
- Pascoli e il Simbolismo
- *Il fanciullino* (lettura di alcuni brani)
- *Myricae*: struttura e temi

Lettura e analisi delle seguenti poesie:

- Da *Myricae*: *Patria, Lavandare, Novembre, Temporale, Il lampo, Il tuono, X agosto, L'assiuolo*
- Da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno, Nebbia, La mia sera, Il fringuello cieco*
- Dai *Poemetti*: *L'aquilone, Il libro*

### GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita, il pensiero, la poetica
- La poetica e l'ideologia
- D'Annunzio romanziere: dall'estetismo al superomismo: I romanzi della Rosa e del Giglio
- D'Annunzio poeta: la parabola del superuomo e il panismo

Lettura e analisi dei seguenti passi:

- Da *Il Piacere*: *L'attesa (I, 1); Il ritratto di Andrea Sperelli (I, 2)*
- Dalle *Laudi*, *Alcyone*: *La pioggia nel pineto; La sera fiesolana*

## IL ROMANZO IN EUROPA NEL PRIMO NOVECENTO: L'ETA' DELL'ANSIA (FEBBRAIO-APRILE)

Il romanzo del primo Novecento come tentativo di risposta al disagio della civiltà: cenni alla narrativa di Proust, Kafka, Musil, Mann.

### ITALO SVEVO

- La specificità dell'ambiente culturale triestino
- Generi, temi, tecniche
- Caratteri generali e sistema dei personaggi dei romanzi sveviani:
- L'inetto, "contemplativo" e "Vinto" insieme
- *Una vita*: vicenda, temi e prima figura dell'inetto; *Il gabbiano* (dal cap. VIII)
- *Senilità*: l'inetitudine come condizione psicologica.
  - Lettura e analisi: *Il desiderio e il sogno* (dal cap. X)
- *La coscienza di Zeno*: la struttura narrativa; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; la malattia come modo di essere e paradigma conoscitivo; Svevo e la psicoanalisi.
  - Lettura e analisi dei seguenti passi: *Prefazione, Preambolo, il fumo* (dal cap. III), *Il padre di Zeno* (dal cap. IV), *Un matrimonio sbagliato* (dal cap. V), *Il funerale mancato* (dal cap. VII), *Il finale* (cap. VIII).

### LUIGI PIRANDELLO

- La vicenda biografica, la formazione, le varie fasi dell'attività artistica, le opere.
  - La poetica dell'umorismo; i personaggi, le maschere, la forma e la vita
  - Novelle per un anno: *Ciaula scopre la luna; Il treno ha fischiato; La carriola; La patente;*
  - I romanzi:
    - *Il fu Mattia Pascal*: trama, luoghi, personaggi, temi, tecniche narrative, umorismo
      - Lettura e analisi dei seguenti passi: *Prima premessa, Seconda premessa, Cambio treno* (dal cap. VII), *Un po' di nebbia* (dal cap. IX), *Lo strappo nel cielo di carta* (dal cap. XII), *La lanterninosofia* (Cap. XIII), *Il fu Mattia Pascal* (cap. XVII).
  - *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*.
    - Lettura e analisi del brano: *Lo sguardo, la scrittura, la macchina* (*Quaderno primo, capp. I e II*)
  - *Uno, nessuno, centomila*: struttura e temi dell'opera;
    - Lettura e analisi dei seguenti passi: *Tutto comincia da un naso* (*Libro I, cap. 1*); *La vita non conclude* (*Libro VIII, cap. IV*)
- *Maschere nude*: le fasi del teatro di Pirandello, dal dramma borghese al dramma pirandelliano
- *Così è se vi pare*: visione integrale della messinscena con Stoppa, Valli, Morelli del 1974
- *L'uomo dal fiore in bocca*
- *Sei personaggi in cerca d'autore*: trama, temi, personaggi, il teatro nel teatro; visione di brevi spezzoni del dramma.
- *Enrico IV*: visione integrale della messinscena di Branciaroli del 2014

Le avanguardie storiche nell'intreccio delle arti

## IL FUTURISMO

- Marinetti e altri, *Primo manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- G. Apollinaire, *Calligrammi* (testi esemplificativi)

## LA POESIA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO (MAGGIO)

### GIUSEPPE UNGARETTI

- Ungaretti: La vita, la formazione, la poetica
- Ascolto di alcuni brani di interviste televisive al poeta
- *L'Allegria*: composizione, titolo, temi, stile
  - Da *L'Allegria*: *In memoria, Il porto sepolto, I fiumi, Sono una creatura, Girovago, San Martino del Carso, Veglia, Fratelli, Soldati, Natale, Mattina; Preghiera, Dannazione, Commiato.*
- *Il sentimento del tempo*: temi e innovazioni formali. Confronto tra la prima e la seconda raccolta.
- Altre raccolte confluite in *Vita di un uomo*
  - Da *Sentimento del tempo*: *Di luglio, La preghiera, Dannazione*
  - Da *Il dolore*: *Non gridate più*
  - Da *Giorno per giorno*: *Gridasti: soffoco*

### EUGENIO MONTALE

- La vita, il pensiero, la poetica. La ricerca del VARCO attraverso la poesia di Montale.
- Genesi, titolo, struttura e temi delle diverse raccolte montaliane
- Lettura e analisi delle seguenti liriche:
- Da *Ossi di seppia*: *In limine, I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando..., Cigola la carrucola del pozzo*
- Da *Le occasioni*: *Il balcone; Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri*
- Da *La bufera e altro*: *La primavera hitleriana*
- Da *Satura*: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale; Prima del viaggio.*

## LA STORIA TRA EPOPEA E MITO (MAGGIO)

### BEPPE FENOGLIO: L'EPOPEA PARTIGIANA

- Fenoglio: la vita, le opere, i romanzi dell'epopea partigiana
- Lettura integrale di *Una questione privata* di Fenoglio.

### CESARE PAVESE: DAL MITO AL ROMANZO

- L'autore: vita, opere, costanti letterarie
- *Da Il mestiere di vivere*: alcune annotazioni diaristiche sulla poesia e sul dramma personale
- Da *Lavorare stanca: I mari del Sud*
- Da *Dialoghi con Leucò: L'inconsolabile*
- Lettura integrale di un romanzo a scelta tra *La luna e i falò* e *La casa in collina*

## DANTE ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA, IL PARADISO

- Temi ed elementi stilistici della Cantica.
- Canti analizzati: I, III, XI, XXXIII (relativo al canto XI è stato letto il saggio di Auerbach).

CONSUNTIVO DISCIPLINARE
-------------------------

### MATERIA: LINGUA E LETTERATURA LATINA

**Docente:** LOCATELLI MARIA CRISTINA

**Libri di testo adottati:** A. Roncoroni, R. Gazich, E. Marinoni, E. Sada, VIDES UT ALTA, vol. 2 (L'età augustea) e vol. 3 (L'età imperiale)

### Competenze raggiunte

Al termine del quinto anno del liceo, gli studenti presentano diversi livelli di acquisizione delle competenze disciplinari. Nel complesso, tuttavia, pur se in grado differente, gli alunni hanno maturato una consapevolezza che si dimostra nella capacità di:

- attualizzare l'antico, individuando gli elementi di alterità e continuità nella tradizione dei temi e modelli letterari;
- apprezzare l'eredità della cultura umanistica;
- utilizzare, filtrare, valutare, creare, condividere contenuti digitali;
- individuare collegamenti tra il latino e l'italiano attraverso un'analisi delle strutture fondamentali;
- cercare, valutare ed elaborare informazioni attraverso la decodifica e la comprensione di testi scritti di autori latini (in molti casi con traduzione a fronte)
- individuare i nuclei centrali del pensiero e della produzione di un autore e/o di un genere letterario;
- sviluppare l'attitudine all'approfondimento;
- formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto;
- esporre con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua;
- comprendere punti di vista diversi appartenenti ad epoche storiche antiche;

### Metodologie e tecniche didattiche utilizzate:

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Compiti di realtà
- Lettura ad alta voce
- Lavoro individuale
- Cooperative learning
- Flipped classroom

### Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Laboratori
- LIM
- Videoproiettore
- Biblioteca

#### **Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Verifiche orali e interrogazioni
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Questionari a risposta aperta

#### **Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline**

- Espositivo
- Informativo
- Riassunto
- Commento
- Esercitazioni individuali
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale
- Risposte in lingua italiana ad uno o più quesiti di comprensione e analisi del testo

#### **Attività di recupero attivate:**

- recupero in itinere
- studio individuale su percorsi personalizzati
- correzione (individuale e collettiva) delle esercitazioni e degli elaborati

#### **Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

	<b>1° PERIODO</b>	<b>2° PERIODO</b>
QUESTIONARI a risposta aperta	1	
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	1	1
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		1

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**MODULO 1: L'ETA' AUGUSTEA:** il contesto storico, il contesto culturale e letterario (43 a.C. – 14 d.C.)  
(SETTEMBRE-OTTOBRE)

1A: VIRGILIO: la vita e le opere: Le Bucoliche, le Georgiche e l'Eneide

Percorso: *L'ENEIDE*

Temi: il rapporto tra l'uomo e il destino, l'intento celebrativo e il prezzo della vittoria, la follia dell'amore e le ragioni del cuore.

Lettura e analisi dei seguenti passi:

- Proemio (latino)
- Enea uomo del destino: Aen. II, 268-304; 309-317 (italiano);
- Enea perde la sposa Creusa: Aen, II 768-794 (latino);
- Didone supplica Enea: Aen. IV, 296-330 (latino-italiano);
- Le ragioni di Enea: 331-361 (italiano);
- Il suicidio di Didone: 642-666 (latino)

1B. OVIDIO: Vita, opere, stile e contesto

Percorso: MITI DELLA TRASFORMAZIONE E TRASFORMAZIONE DEI MITI

Temi: Onore e bellezza, Morte e vita, Amore e passione, funzione del mito

*Le metamorfosi*: struttura, temi, poetica

Lettura e analisi dei seguenti episodi:

- Inizio del poema e inizio del cosmo: I, 1-17 (latino)
- Apollo e Dafne: I, 540-566 (latino-italiano)
- Eco e Narciso: III, 338-501 (italiano)
- Piramo e Tisbe: IV, 55-166 (italiano)
- Dedalo e Icaro: VIII, 153- 258 (italiano)
- La leggenda di Pigmalione: X, 243-297 (italiano)

**Approfondimento:** il mito di Orfeo e Euridice da mito a paradigma letterario, con riferimento ai seguenti autori e testi: Virgilio, *Georgiche*, IV; Ovidio, *Metamorfosi*; Cesare Pavese, Dialoghi con Leucò, *L'inconsolabile*; U2, *The Ground Beneath Her Feet*; Roberto Vecchioni, *Euridice*.

MODULO 2. LO SVILUPPO E L'APOGEO DELL'IMPERO (14-192 d.C.) (GENNAIO-FEBBRAIO)

Contesto storico: la dinastia giulio-claudia; l'apogeo dell'impero

Contesto culturale: Autori e opere letterarie nei primi due secoli dell'impero

2A. SENECA: vita, opere, rapporto con il contesto politico-culturale

Percorso: Seneca filosofo, moralista, politico

Temi privilegiati: l'uomo e la fuga del tempo, il perfezionamento di sé (il santo stoico), la volontà di giovare agli altri, il saggio di fronte alle avversità, servitù e libertà, la schiavitù a Roma.

Lettura e analisi dei seguenti passi:

- *Epistulae ad Lucinium*, 1, 1-5 (latino-italiano); 6, 1-4 (italiano); 47, 1-5 (latino-italiano)
- *De brevitate vitae*, 12, 1-9 (italiano); 3, 4-5 (italiano); 4, 2-6 (latino-italiano); 14, 1-5 (italiano)
- *De ira*, III, 13, 1-3 (latino-italiano)
- *De tranquillitate animi*, 2, 7-10 (italiano); 4, 2-6 (latino-italiano)
- *De vita beata*, 1, 1-3 (latino).

2B. QUINTILIANO: vita, opere, l'arte dell'eloquenza

Percorso: UNA PROPOSTA PEDAGOGICA INNOVATIVA

Temi: la figura dell'oratore, le prime letture, il valore della scuola pubblica, l'ottimismo pedagogico, le qualità di un buon maestro.

Lettura e analisi dei seguenti passi da *Institutio oratoria*:

- "Vir bonus dicendi peritus" XII 1, 1-3 (latino-italiano)
- Le prime letture I 8, 4-6 (latino)
- La scuola pubblica I 2, 4; 9-10; 17-18; 21-22 (italiano)
- Ottimismo pedagogico I 1, 1-3 (latino-italiano)
- Le qualità del buon maestro II 2, 4-7 (italiano)
- Le punizioni corporali I 3, 14-17 (italiano)
- L'insegnamento come imitazione X 2, 1-8 (latino-italiano)
- Lo spirito di competizione I 2, 23-29 (italiano)

MODULO 3: IL ROMANZO E LA NOVELLA: PETRONIO E APULEIO (MARZO-APRILE)

Percorso: il romanzo e la novella nella letteratura latina

PETRONIO: vita, opere e rapporto con il contesto politico-culturale

Il *Satyricon*: genesi, trama, personaggi, temi

Lettura e analisi dei seguenti passi:

- Una cena di cattivo gusto 31, 3-33,2 (italiano)
- Chiacchiere in libertà 41, 9-43,4 (latino-italiano)
- Il testamento di Trimalchione 71 (italiano)
- La matrona di Efeso 11-112 (italiano)

APULEIO: vita, opere, le tensioni spirituali

Le *Metamorfosi* o *L'asino d'oro*

Temi: la curiosità e la degradazione, la redenzione mistica, l'angoscia e l'anelito di salvezza, i culti misterici.

Due vicende parallele: Lucio e Psyche.

Lettura e analisi dei seguenti passi:

- Proemio I, 1 (latino-italiano)
- Lucio si trasforma in asino III, 24-25 (italiano)
- Dolorose esperienze di Lucio asino IX 12-13 (italiano)
- La favola di Amore e Psyche IV-VI (italiano)
- Iside svela a Lucio la salvezza XI 5-6 (italiano)

MODULO 4: LA CRISI DELL'IMPERO (192-476 d.C.) (MAGGIO)

Il contesto storico: la crisi del III secolo e la tarda antichità

Contesto culturale: il tramonto della letteratura latina pagana

4A. La letteratura cristiana

- a) gli apologisti: Tertulliano, Minucio Felice, Cipriano
- b) I Padri della Chiesa: Ambrogio, Girolamo, Agostino

4B. Agostino

Agostino di Ippona: vita, opere, tappe fondamentali del pensiero

Percorso: Le *CONFESSIONES*: UN ITINERARIO SPIRITUALE

Lettura e analisi dei seguenti passi:

- Invocazione a Dio: I 1, 1 (latino)
- Un furto di pere: II, 4 e 5 (italiano)
- Voglia di amare: III,1,1 (latino-italiano)
- Leggendo Cicerone: III, 4 (italiano)
- La morte di un amico IV (italiano)
- Professore e concubino: IV 2,2
- Una storia sbagliata: VI 15,25 (latino-italiano)
- Conversione alla fede: VIII 12,28-29 (latino-italiano)



CONSUNTIVO DISCIPLINARE

**MATERIA: SCIENZE UMANE**

**Docente: GALATI ANTONELLA**

**Libri di testo adottati:**

-**“La prospettiva pedagogica”** Dal Novecento ai giorni nostri- U. Avalle, M. Maranzana, V anno Paravia-Pearson

-**“La prospettiva antropologica”**- Elisabetta Clemente, Rossella Danieli, Paravia- Pearson

-**“Sociologia”** (2° biennio e 5°anno)- P. Volontè, C. Lunghi, M. Magatti, E. Mora- Einaudi Scuola

**Competenze raggiunte**

- Utilizzare il concetto di identità personale, sociale e culturale per sviluppare il senso di responsabilità civile
- Partecipare consapevolmente e criticamente a progetti di costruzione della cittadinanza
- Comprendere il legame esistente tra le scienze umane e la partecipazione consapevole alla vita della comunità locale, nazionale, europea e mondiale
- Analizzare modelli culturali “altri” ed essere in grado di individuare elementi, comportamenti e valori transculturali
- Analizzare criticamente i propri elaborati per individuarne punti di forza/debolezza, errori di interpretazione e valutazione delle difficoltà
- Individuare il legame tra autori/teorie e il contesto storico e socio-culturale di riferimento
- Analizzare situazioni concrete per individuare i nodi concettuali disciplinari e i collegamenti interdisciplinari
- Consolidare l’abitudine a ragionare con rigore logico, usando la pratica dell’argomentazione e del confronto
- Nelle relazioni interpersonali dimostrare solidarietà e rispetto per la diversità
- Individuare relazioni tra i concetti/contenuti analizzati
- Riassumere tesi fondamentali e schematizzare
- Leggere e interpretare strumenti di rappresentazione dei dati relativi ad un certo fenomeno
- Utilizzare linguaggi e metodologie specifici delle scienze umane
- Attualizzare le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea
- Sviluppare gradualmente la consapevolezza del ruolo delle scienze umane per la comprensione della condizione dell’uomo contemporaneo
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche mediante strategie espressive e strumenti tecnici della comunicazione in rete

**Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Discussioni sui libri o a tema
- Percorsi guidati
- Lavoro individuale
- Lavoro di gruppo

Visto il momento di emergenza sanitaria e la situazione in continua evoluzione che attualmente coinvolge l'intera società, ho deciso consapevolmente di adottare modalità didattiche flessibili e comportamenti inclini all'ascolto e al rispetto della condizione di fragilità e di disorientamento che accompagna gli studenti e le famiglie in questi giorni, modificando le modalità della didattica e conseguentemente gli strumenti e i materiali didattici. Ritenendo che l'obiettivo principale della FAD, è di mantenere un'interazione costruttiva con alunni e famiglie per sostenere la socialità, per "mantenere viva la comunità di classe e il senso di appartenenza e per garantire la continuità didattica in modo da non interrompere il percorso di apprendimento, relativamente alle modalità didattiche attuate con la FaD, mi sono attivata utilizzando la piattaforma *Google Suite for education* poiché con le sue applicazioni mi ha consentito di organizzare attività didattiche a distanza sia in modalità sincrona, per garantire la relazione educativa con i miei studenti, sia in modalità asincrona per consentire agli allievi di ricevere e di utilizzare materiale di studio e di approfondimento da me inviato. Le attività di insegnamento-apprendimento in e-learning hanno previsto una fase di progettazione per scegliere e predisporre il materiale didattico per la formazione a distanza.

Riguardo alle attività sincrone ho usufruito di video-lezioni per tutta la classe grazie all'utilizzo della piattaforma di video conferenza Zoom, ho inoltre effettuato delle rielaborazioni dei contenuti presentati utilizzati come verifiche orali seguiti da relativa valutazione, che non ha tenuto conto solo dell'interrogazione e delle conoscenze acquisite, ma è stata il risultato di osservazioni sistematiche, attenzione, partecipazione, interazione mostrata dagli alunni durante attività sincrone, raggiungimento di competenze e conoscenze con l'obiettivo di accertare la maturità degli alunni e non semplicemente le conoscenze acquisite. Invece per l'invio e la restituzione di materiali didattici (attività asincrone) ho utilizzato Classroom e Drive. Ho preferito non registrare video-lezioni proprio per la volontà di tenere un contatto diretto con la classe in modo da cogliere eventuali difficoltà e perplessità che solo attraverso un contatto in modalità sincrona possono essere individuate. Le attività sincrone sono state calendarizzate, predisposte e gestite avendo cura di evitare che gli studenti trascorressero troppo tempo davanti al pc.

### **Tempi:**

Relativamente alla gestione dei tempi, non ritenendo indispensabile la perfetta coincidenza delle attività sincrone con la totalità delle ore del mio orario scolastico, per evitare di sovraccaricare con eccessive richieste i miei studenti e per evitare sovrapposizioni delle mie lezioni con le altre discipline, ho optato per incontri settimanali che orientativamente hanno ricoperto il 50 % del monte ore per la mia materia.

### **Scansione delle attività**

Durante la prima fase (sincrona) ho predisposto il lavoro, l'ho spiegato agli studenti ed infine ho indicato la consegna.

Nella seconda fase (asincrona) gli allievi hanno approfondito e studiato gli argomenti, infine nella terza fase (sincrona) è avvenuta la restituzione nella classe virtuale, sia a piccoli gruppi o singolarmente con eventuale valutazione.

### Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Schede preparate dall'insegnante
- Manuali
- Personal computer
- Internet
- LIM

### Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche frontali orali relative a contenuti e competenze.
- Temi
- Mappe
- PPT

### Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

Temi espositivo- argomentativi

#### Attività di recupero attivate

Non essendoci alunni con carenze, si è optato per il potenziamento di competenze.

### Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	/	/
QUESTIONARI a risposta aperta	/	/
RIASSUNTI, RELAZIONI, <b>TEMI</b> , ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	2	/
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	2

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

#### PEDAGOGIA

- L'esperienza delle scuole nuove: l'esordio del movimento in Inghilterra (che cosa sono le "scuole nuove", Abbotsholme: la prima scuola nuova, Baden-Powell e lo scoutismo).
- La diffusione delle scuole nuove in Italia: le sorelle Agazzi.
- Giuseppina Pizzigoni e "La Rinnovata"
- L'attivismo scientifico europeo: E. Claparède, O. Decroly, M. Montessori.
- L'attivismo americano: John Dewey.
- Esperienze europee nell'ambito dell'attivismo: C. Freinet.
- Gentile e la sua riforma scolastica.
- L'umanesimo integrale di J. Maritain.
- Pedagogie alternative in Italia: Don Lorenzo Milani.

### **TESTO NON COMPRESO NEL MANUALE:**

Lettura integrale del seguente libro: "La scoperta del bambino" di M. Montessori.

### **TEMI**

- Educazione, uguaglianza e accoglienza: il disadattamento, lo svantaggio educativo, l'educazione interculturale, la diversa abilità, l'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva, i bisogni educativi speciali.
- Le connessioni fra il sistema scolastico italiano e le politiche dell'istruzione a livello europeo con una ricognizione dei più importanti documenti internazionali sull'educazione e la formazione e sui diritti dei minori.
- La formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani.
- L'educazione permanente.
- L'educazione in prospettiva multiculturale, i media, le tecnologie e l'educazione.

### **ANTROPOLOGIA**

- Nuovi scenari contemporanei: Marc Augè.
- La dimensione del sacro: religioni, simboli e riti.
- Antropologia dei media e della comunicazione.
- Gli sviluppi dell'antropologia nel mondo contemporaneo: nuove metodologie di studio; la delocalizzazione delle culture; l'ibridazione culturale, riferimenti ad A. Appadurai.

### **SOCIOLOGIA**

- Dalla modernizzazione alla globalizzazione: la mondializzazione dei mercati, la secolarizzazione, i fondamentalismi, il multiculturalismo, le guerre globali; la liquidità come chiave di lettura del mondo della post modernità (Z. Bauman).
- Mass media e New media: teorie sulla comunicazione di massa e sullo sviluppo di internet (riferimenti a M. McLuhan, K. Popper, ecc.).
- Le politiche sociali: il Welfare State, le politiche della salute, per la famiglia e l'istruzione. ☒
- Gli elementi essenziali dell'indagine sociologica sul campo.

**TEMATICA AFFRONTATA IN OTTICA INTERDISCIPLINARE:** L'educazione in prospettiva multiculturale, I media, le tecnologie e l'educazione.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE
-------------------------

**MATERIA: FILOSOFIA**

**Docente: PROF. SSA MAZZUCOTELLI EMANUELA**

**Libri di testo adottati:** Reale, Antiseri, *Il mondo delle idee. Filosofia contemporanea*, La Scuola, III vol

**Competenze raggiunte**

**1. Competenze di tipo culturale-cognitivo**

- Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato;
- saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione passaggi tematici e argomentativi;
- saper indicare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica;
- saper riconoscere le specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità in una visione globale.

**2. Competenze terminologiche e linguistico-espressive**

- Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio;
- saper comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica);
- saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato, critico e autonomo

**3. Competenze di tipo critico-interpretativo, metodologico, rielaborativo**

- saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute;
- saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad un medesimo problema;
- saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico;
- saper analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia;
- saper esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico;

- saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, accertandone la validità e comunicandole in modo efficace in forme diverse (orale, scritta)
- saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline;
- saper giudicare la coerenza di un'argomentazione e comprenderne le implicazioni;

La classe, sia pur eterogenea rispetto alla motivazione e all'impegno personale, ha mostrato interesse e curiosità discreti per il discorso filosofico; in particolare le lezioni hanno visto un gruppetto di alunni sempre attivo nel cogliere le provocazioni dell'insegnante e nel sollecitare riflessioni e chiarimenti interessanti per l'intero gruppo. Più difficile è stato guidare la classe nell'analisi dei documenti filosofici per una mancanza di abitudine a questo tipo di attività (che si è palesata fin dall'inizio) e per la quale la maggior parte degli studenti ha manifestato una certa resistenza; si è continuato a guidarli nella fruizione di passi d'autore avendo cura però che non si perdesse la motivazione per la sostanza del discorso filosofico.

Pertanto ad eccezione delle competenze nell'analisi testuale, che risultano in generale un po' fragili (sia pur con qualche eccezione), le altre sono state raggiunte con una certa sicurezza dalla maggior parte degli studenti che hanno colto l'importanza di andare oltre il piano delle conoscenze e hanno cercato di crescere sul piano dell'argomentazione, dell'analisi e sintesi, nonché del confronto tra autori e correnti; un esiguo gruppetto di studenti, sia pur migliorato rispetto all'inizio dell'anno, ha conseguito le competenze a un livello di base e necessita ancora in qualche caso di aiuto per orientarsi tra temi e problemi proposti e coglierne il significato.

#### **Metodologie e tecniche didattiche utilizzate:**

- Lezione frontale e dialogata
- Percorsi guidati
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche

**FaD:** A seguito dell'epidemia da Covid19 che ha richiesto una riorganizzazione della didattica nella forma della FaD, **dal 26-2-2020 al 7-3-2020** si è proceduto fornendo agli studenti materiale di studio e di approfondimento su questioni e temi affrontati prima dell'interruzione; poi **dal 9-3-2020 ad oggi** l'attività si è articolata in videolezioni con Zoom meeting con frequenza iniziale di 2 ore settimanali e poi di 3 ore. Durante le videolezioni sono stati condivisi ppt, messi poi a disposizione degli alunni. Per la condivisione e lo scambio di materiali (per l'approfondimento, lo svolgimento di compiti e la loro restituzione) si è fatto ricorso a Classroom e alla sez. Didattica di Spaggiari. La partecipazione alle videolezioni è stata regolare per tutti gli studenti, come pure la disponibilità e la collaborazione.

#### **Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Ppt

- Internet
- Videoproiettore
- Dvd

#### **Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Prove scritte semi-strutturate
- Interrogazioni orali in presenza e in videolezione
- Esercitazioni
- Analisi di un testo

#### **Tipologie testuali della produzione scritta:**

- Argomentativo
- Analisi di documenti

#### **Attività di recupero attivate**

Il recupero è stato svolto in itinere e in particolare ha preceduto e seguito le verifiche scritte. E' consistito soprattutto nel chiarimento di concetti e in indicazioni metodologiche per rispondere con pertinenza alle richieste in sede di verifica, equilibrando l'analisi e la sintesi.

#### **Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

	<b>1° PERIODO</b>	<b>2° PERIODO</b>
QUESTIONARI a risposta aperta	2	1
PROVE ORALI INDIVIDUALI	1	2

(Interrogazione breve/lunga)

#### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

##### **Revisione di alcune tematiche centrali della filosofia kantiana**

Il criticismo, la rivoluzione copernicana, la teoria dei giudizi, le forme a priori, l'Io penso, la distinzione tra fenomeno e noumeno, la questione della metafisica, la legge morale, massime e imperativi, i postulati della ragion pratica, il primato della ragion pratica

##### **Il passaggio dal kantismo all'idealismo**

- il problema del noumeno e la discussione post-kantiana sul criticismo

### **Fichte e l'idealismo etico:**

- l'infinitizzazione dell'io
- la differenza tra dogmatici ed idealisti
- i principi della Dottrina della scienza
- la vita morale

### **Hegel e l'idealismo assoluto:**

- i cardini del sistema hegeliano
- la legge dialettica
- la "Fenomenologia dello Spirito": caratteri generali dell'opera, la figura "servo e padrone"
- quadro schematico dell'"Enciclopedia": il sistema hegeliano
- la Filosofia dello Spirito: lo spirito oggettivo e lo spirito assoluto

### **Schopenhauer:**

- il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"
- la ripresa dei concetti di fenomeno e noumeno
- la via d'accesso alla "cosa in sé"
- caratteri e manifestazioni della Volontà di vivere
- la rivelazione del dolore e le vie di liberazione

### **Kierkegaard:**

- l'esistenza come singolarità
- il possibile e l'angoscia
- gli stadi dell'esistenza e le loro caratteristiche
- la "malattia mortale" della disperazione e la fede

### **Feuerbach:**

- l'appartenenza alla Sinistra hegeliana
- il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- la concezione naturalistica dell'uomo
- l'analisi dell'alienazione religiosa
- l'ateismo come compito morale

### **Marx:**

- la critica al "misticismo logico" di Hegel
- il distacco da Feuerbach e dalla Sinistra hegeliana l'interpretazione della religione in chiave sociale
- la critica dell'economia borghese
- la critica dei falsi socialismi
- il materialismo storico e dialettico
- la storia come "storia di lotte di classe"
- analisi del sistema produttivo capitalistico: il ciclo economico capitalistico
- il concetto di plusvalore
- l'alienazione e la dis-alienazione
- rivoluzione e dittatura del proletariato



## Nietzsche

- caratteristiche del pensiero e della scrittura
- nascita e decadenza della tragedia: apollineo e dionisiaco
- la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche
- l'avvento del nichilismo e il suo superamento
- l'Übermensch
- l'eterno ritorno, la volontà di potenza e la trasvalutazione dei valori

## Freud e la nuova immagine di uomo

- l'uomo freudiano come mistero e conflitto (la struttura della psiche- I<sup>a</sup> e II<sup>a</sup> topica)
- il confine tra normalità e patologia: meccanismi di difesa
- le vie all'inconscio e la cura: sogni, lapsus, libere associazioni
- lo psicoanalista come "archeologo della mente"
- l'uomo e il suo rapporto con le dimensioni temporali
- il determinismo psichico
- il bambino freudiano: sessualità infantile e suoi momenti di sviluppo

## Heidegger

- esistenzialista o ontologo?
- l'uomo come Esser-ci, progetto e trascendenza
- esser-nel-mondo ed essere-con-gli-altri
- esistenza inautentica ed autentica
- la temporalità ed Esser-ci
- la tecnica e l'oblio dell'Essere
- l'uomo come *pastore dell'essere*
- il linguaggio come *casa dell'essere*

## H. Arendt

- Vita activa: agire, fare, lavorare
- La politeia perduta: la crisi della modernità
- La banalità del male
- Società di massa- totalitarismo

## La Scuola di Francoforte

- La teoria critica
- Horkheimer e l'eclissi della ragione- ragione soggettiva e ragione oggettiva
- Adorno: il concetto di "mondo amministrato", la critica all'industria culturale, la dialettica dell'illuminismo, l'Ulisse omerico come emblema dell'uomo illuminista
- Marcuse: principio di prestazione e repressione addizionale- l'uomo a una dimensione e le possibili vie di liberazione

Alla trattazione storica della filosofia è stato affiancato un approccio tematico che ha consentito la possibilità di costruire percorsi, quali:

- **L'aut-aut dell'esistenza: tra autenticità e inautenticità** (percorso disciplinare)
- **Da Marx e Freud alla Scuola di Francoforte: la critica alla società industriale** (percorso interdisciplinare: filosofia-scienze. umane)
- **Società di massa e avvento dei totalitarismi** (percorso interdisciplinare: filosofia, scienze umane, storia).

CONSUNTIVO DISCIPLINARE
-------------------------

**MATERIA: Storia**

**Docente: Zambrano Antonia**

**Libri di testo adottati: Prospero, Storia per diventare cittadini**

**Competenze raggiunte:** la classe mostra di essere consapevole dei contenuti affrontati, è in grado di usare un lessico appropriato, comprende attraverso la storia le radici del presente, interpreta le fonti ed è in grado di formulare ed esprimere valutazioni personali obiettive e non banalizzanti.

**Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Lavoro individuale
- FaD: la modalità a distanza ha comportato un aggiustamento della progettazione presentata ad inizio anno scolastico, le due ore settimanali sono state ridotte ad una sola e ciò ha comportato la necessità di privilegiare alcuni argomenti su altri.

Gli argomenti oggetti di studio sono stati proposti in modo da fornire agli alunni gli strumenti adeguati per affrontare serenamente lo studio individuale del nuovo argomento, si è fatto ampio ricorso alla tecnologia informatica (documenti storici, pagine critiche, ppt su determinati argomenti e interviste messe a disposizione della classe su Classroom) al fine di colmare in minima parte le distanze che la FaD implica. Ogni lezione è stata sempre caratterizzata da una ripresa di quanto detto nella lezione precedente e, nel caso, soffermandosi su passaggi poco chiari o affrontati, precedentemente, in modo non esauriente. Al fine della valutazione si è tenuto conto non solo dei saperi acquisiti, ma anche della partecipazione e della collaborazione mostrata da ogni singolo discente.

**Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Internet
- Videoproiettore

#### Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali

#### Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1	1
QUESTIONARI a risposta aperta		1
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	

#### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

##### La Grande Guerra e le Rivoluzioni:

- Il mondo all'inizio del 900: la Belle Epoque, lo sviluppo economico-demografico, il nazionalismo razzista e l'antisemitismo, le potenze imperiali europee, l'imperialismo economico, politico e militare.
- L'Italia di Giolitti: lo sviluppo industriale, la questione meridionale, la grande emigrazione, il nazionalismo italiano, la guerra di Libia, la riforma elettorale.
- La Grande Guerra: la tecnologia industriale, il pretesto e le prime dinamiche del conflitto, l'inadeguatezza dei piani di guerra, i governi di fronte alla guerra e l'opinione pubblica, l'Italia in

- guerra, la guerra di trincea, il 1917, l'intervento degli Stati Uniti, il crollo degli Imperi centrali, i trattati di pace, la Società delle Nazioni
- La Rivoluzione Comunista in Russia: il socialismo russo, la fallita rivoluzione del 1905, la rivoluzione di Febbraio 1917 e la caduta dello zarismo, il governo rivoluzionario e la "dittatura del proletariato", I "rossi" e i "bianchi", il comunismo di guerra e la Nep, le rivoluzioni fallite in Germania ed in Ungheria.
  - Le rivoluzioni nazional-democratiche: Il nazionalismo in India e il tormentato cammino dell'Irlanda verso l'indipendenza
  - Il fascismo italiano: il biennio rosso, la nascita del partito comunista, del partito popolare e dei fasci di combattimento, ideologia e cultura del Fascismo, il biennio nero e l'avvento del fascismo: il delitto Matteotti, la nascita di uno stato totalitario, la politica economica del regime fascista.
  - La grande crisi economica dell'Occidente: la crisi del 1929, Roosevelt e il New Deal, Keynes e l'intervento dello Stato nell'economia
  - Il nazismo tedesco ed il comunismo sovietico: la Repubblica di Weimar, l'ascesa di Hitler e la fine della Repubblica di Weimar, il Terzo Reich, le leggi razziali, la soluzione finale del problema ebraico, l'URSS da Trotskij a Stalin, il terrore staliniano: la repressione del dissenso e la deportazione dei Kulaki
  - Una partita a tre: democrazia, nazifascismo e comunismo, il Comintern e la strategia dei fronti popolari, il fascismo come modello di ricostruzione sociale, la Francia e la Gran Bretagna tra antifascismo e anticomunismo, la guerra civile spagnola e la dittatura di Franco
  - La Seconda Guerra Mondiale: La guerra lampo e le vittorie tedesche, il collaborazionismo della Francia e la solitudine della gran Bretagna, l'attacco tedesco all'URSS, il Giappone e gli Stati Uniti nel Pacifico, l'inizio della disfatta tedesca, la caduta del fascismo in Italia e l'armistizio, la Resistenza e la Repubblica di Salò, dallo sbarco in Normandia alla Liberazione, la bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico , la guerra partigiana in Europa
  - Il Comunismo e l'Occidente: gli accordi di Jalta, l'ONU, la conferenza di Bretton Woods, l'Europa dalla "cortina di ferro" alla " guerra fredda", la guerra civile in Grecia e lo "scisma jugoslavo", la nascita dello stato d'Israele, la questione israelo-palestinese
  - La Repubblica italiana dal dopoguerra al Centro sinistra: dalla Costituente alla vittoria democristiana del 48, i democristiani tra antifascismo e anticomunismo, i comunisti e la loro doppia identità, il sistema politico repubblicano e la stagione del centrismo, il centrosinistra e la stagione delle riforme, il miracolo economico e il fenomeno dell'emigrazione
  - Contestazione, partitocrazia e terrorismo in Italia: il 68 in Italia e in Europa: la rivolta studentesca ed operaia, i terrorismi e la Mafia, il compromesso storico, Capitalismo di Stato e stato sociale, la degenerazione del sistema dei partiti
  - La prosperità dell'Occidente: Il miracolo economico, l'America dei Kennedy, il 68

- La fine dell'Unione Sovietica: la Nomenklatura, Gorbaciov e la fine dell'Unione Sovietica, la caduta del Muro di Berlino e l'unificazione tedesca

### **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

- Lo Stato italiano: dalla monarchia alla repubblica
- La politica come diritto e come dovere: diritti elettorali e le elezioni
- Il dovere di contribuire alle spese: imposte dirette ed indirette; intervento di due funzionari delle Agenzia dell'entrate nell'ambito del progetto "educare alla legalità"
- La Repubblica delle autonomie: decentramento e federalismo.

## **CONSUNTIVO DISCIPLINARE**

**MATERIA:** STORIA DELL'ARTE

**Docente:** prof.ssa Maria Pia Russello

**Libri di testo adottati:** 3° Vol. – **Il Cricco di Teodoro**, Itinerario nell'arte, Dall'età dei lumi ai giorni nostri, Terza edizione, Versione verde, Edizione Zanichelli.

### **Competenze raggiunte**

- Sanno identificare i modi della raffigurazione (elementi ricorrenti, strutture compositive, usi convenzionali degli elementi visuali, regole stilistiche);
- Sanno analizzare le strutture del linguaggio visuale;
- Sanno utilizzare correttamente la terminologia specifica;
- Sanno individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte;
- Sanno riconoscere gli elementi strutturali e formali delle opere appartenenti al periodo ed alla forma d'arte studiata;
- Sanno descrivere in modo schematico l'opera analizzata.
- Sanno realizzare un quadro sinottico ragionato degli avvenimenti storici e storico-artistici;
- Sanno riconoscere le tecniche costruttive e i materiali maggiormente utilizzati nell'età storica o nell'opera che si analizza;
- Sanno cogliere l'importanza del linguaggio non verbale nelle varie forme;
- Individuare la relazione tra più ambiti culturali dello stesso periodo storico nelle varie discipline;
- Sanno comprendere le caratteristiche di un periodo storico, dalla sua produzione artistica ed essere in grado di compiere il percorso inverso;
- Sanno individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte;
- Sanno comprendere il fine ultimo di un messaggio visivo;
- Sanno leggere criticamente i messaggi visivi contemporanei;
- Sanno sviluppare la convinzione che il sapere è unico;

- Sono stati educati al rispetto del patrimonio artistico;
- Sono stati educati alla ricerca del bello.

### **Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale
- Discussioni sulle opere
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Cooperative learning
- Flipped classroom
- A causa dell'emergenza Covid-19 le attività in presenza sono state sospese dal 26/02/2020. In sostituzione delle suddette sono state attivate modalità sincrone (videolezioni con la piattaforma zoom) e asincrone (materiale didattico: file ppt o pdf con specifiche spiegazioni del docente), caricati sul registro elettronico in "materiali - aule virtuali".

### **Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Libri di testo
- Appunti
- Video/audio
- Manuali
- Personal computer/Tablet
- Internet
- Videoproiettore

### **Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Prove scritte
- Verifiche frontali
- Analisi dell'opera d'arte

### **Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline**

- Descrittivo
- Espositivo
- Informativo
- Argomentativo
- Analisi di opere d'arte

### **Attività di recupero attivate**

- Pausa didattica
- Recupero in itinere
- Studio individuale

**Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1	1
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	1

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

- Neoclassicismo “Una nobile semplicità e una quieta grandezza”:
  - ◆ Canova: Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria;
  - ◆ J. L. David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat;
  - ◆ Francisco Goya “il sonno della ragione genera mostri”: la Maja vestida; la Maja desnuda; le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del principe Pio;
  
- Romanticismo “Genio e sregolatezza”:
  - ◆ C.D. Friedrich: Mare Artico o il Naufragio della Speranza;
  - ◆ T. Géricault: La Zattera della Medusa; l’Alienata;
  - ◆ E. Delacroix: La barca di Dante; La libertà che guida il popolo;
  - ◆ F. Hayez, il capo della scuola di pittura storica: Atleta trionfante, La congiura dei Lampugnani, Il Bacio; Ritratto di Alessandro Manzoni.
  
- Realismo:
  - ◆ Camille Corot e la Scuola di Barbizon: la città di Volterra;
  - ◆ Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo: Gli spaccapietre, L’atelier del pittore; il Funerale a Ornans;
  - ◆ Il fenomeno dei Macchiaioli: Giovanni Fattori: Campo Italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri;
  - ◆ Silvestro Lega: il pergolato.
  
- La nuova Architettura del ferro in Europa “fra ponti, serre, gallerie e torri”:
  - ◆ Le esposizioni universali;
  - ◆ J. Paxton: Il palazzo di cristallo;
  - ◆ G. Eiffel: La tour Eiffel;
  - ◆ G. Mengoni: La Galleria Vittorio Emanuele a Milano;
  - ◆ Altre Gallerie d’Italia (cenni).

- Impressionismo “la rivoluzione dell’attimo fuggente”:
  - ◆ La fotografia;
  - ◆ Eduard Manet “lo scandalo della verità”: Colazione sull’erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère;
  - ◆ Claude Monet “la pittura dell’impressione”: Impressione sole nascente, La Cattedrale di Rouen, La grenouillère; le Ninfee;
  - ◆ Edgar Degas “il ritorno al disegno”: La lezione di danza, L’assenzio;
  - ◆ Pierre-Auguste Renoir “la gioia di vivere”: Moulin de la Galette; Colazione dei Canottieri, La grenouillère.
- Post-Impressionismo “alla ricerca di vie nuove”:
  - ◆ Paul Cézanne “trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono”: la casa dell’impiccato; I giocatori di carte, la montagna Sainte-Victorie.
  - ◆ George Seurat “il neoimpressionismo o impressionismo scientifico o cromoluminismo o pointillisme o divisionismo”: Un dimanche après-midi à l’Île de la Grande Jatte;
  - ◆ Paul Gauguin “via dalla pazzia folla”: Il Cristo Giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, La scuola di Pont Aven;
  - ◆ Vincent Van Gogh: I Mangiatori di patate, Autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.
- I presupposti dell’Art Nouveau “Art and craft exhibition society” di William Morris:
  - ◆ G. Klimt: Giuditta I, Giuditta II, Il Bacio;
  - ◆ J. M. Olbrich: Palazzo della Secessione.
- I Fauves e Henri Matisse “il colore sbattuto in faccia”:
  - ◆ Donna con cappello;
  - ◆ la Stanza rossa;
  - ◆ la Danza e la Musica.
- Espressionismo “l’exasperazione della forma”
  - ◆ I gruppo Die Brücke:
  - ◆ R.L. Kirchner: Cinque donne per la strada;
  - ◆ E. Munch: La fanciulla malata, Urlo;
- Novecento e le avanguardie storiche (concetti generali)
- Cubismo analitico e sintetico:
  - ◆ Pablo Picasso: Les demoiselles d’Avignon; Guernica;
- La stagione italiana del Futurismo:
  - ◆ Filippo Tommaso Marinetti (1876- 1944) e l’estetica futurista;
  - ◆ Umberto Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio;
  - ◆ Giacomo Balla: il Movimento, la Luce.
- Arte tra provocazione e sogno
  - ◆ Surrealismo



- ◆ Joan Mirò
- ◆ René Magritte
- ◆ Dadaismo: Marcel Duchamp, Fontana, L.H.O.O.Q

## CONSUNTIVO DISCIPLINARE

### **MATERIA: INGLESE**

**Docente:** Maria Laura Colombo (dal 12/09 fino al 21/12/2019), Lara Gustinetti (dal 09/01 al 06/06/2020).

**Libri di testo adottati:** Cattaneo, A., De Flaviis, D., *Millennium Concise: From the Middle Ages to the Present*, Ed. Signorelli Scuola

### **Competenze raggiunte:**

Conoscenze: Conoscenze fondamentali dei principali movimenti letterari del XIX secolo e del primo Novecento, con particolare riferimento ad uno o più autori e ad alcuni dei loro testi.

Capacità: Riferire il contenuto di testi letterari e metterli in relazione al contesto storico-sociale. Analisi delle caratteristiche specifiche.

Abilità: Inferire dal contesto il significato di lessemi non noti. Organizzare un'esposizione orale piuttosto ampia. Prendere appunti e rielaborarli.

### **Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche

### **Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Videoproiettore

### **Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Prove strutturate e/o semi-strutturate

- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi
- Prove pratiche
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Analisi di un testo non letterario

#### Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Argomentativo
- Prova e accertamento della lingua straniera (*reading comprehension*)
- Riflessione sulla lingua
- Esercitazioni individuali
- Risposte in lingua straniera ad uno o più quesiti

Attività di recupero attivate (nessun recupero è stato necessario)

#### Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	due (una prova di comprensione scritta e una di comprensione orale, entrambe con quesiti a scelta multipla).	due (due comprensioni scritte con domande a scelta multipla, di cui una contenente una breve argomentazione).
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	due (interrogazioni lunghe).	Due (interrogazioni lunghe).

#### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Il romanzo gotico (principali caratteristiche).

Mary Shelley: vita, temi ricorrenti.

*Frankenstein*: struttura narrativa, personaggi, riferimenti al mito di Prometeo, lettura del brano *The Creation of the Monster* (pp. 240-241), definizione di *Overreacher*.

Il Romanticismo in Inghilterra (caratteristiche generali), menzione degli autori della prima e della seconda generazione.

*William Wordsworth*: vita, accenni alla sua produzione letteraria, il tema dell'infanzia.

*Lyrical Ballads*: analisi di alcune parti della Prefazione.

*My Heart Leaps Up (The Rainbow)*: lettura e analisi.

*I Wandered Lonely as a Cloud (Daffodils)*: lettura e analisi.

L'Età Vittoriana: industrializzazione, società di massa, colonialismo britannico, il romanzo come genere letterario.

Oscar Wilde: vita, accenni alla sua produzione letteraria, denuncia dell'ipocrisia vittoriana, la figura del *dandy*, l'Estetismo, il concetto di *art for art's sake*.

*The Importance of Being Earnest*: visione della rappresentazione teatrale, analisi del titolo, della trama e dei personaggi, lettura del brano *War of Manners*.

*The Picture of Dorian Gray*: lettura di alcune parti della Prefazione, analisi della trama e dei personaggi, interpretazione critica della morte di Dorian, lettura del brano *I would give my soul for that!*

Charles Dickens: vita, accenni alla sua produzione letteraria, denuncia nei riguardi della società vittoriana.

*Oliver Twist*: analisi della trama e dei personaggi.

Il Modernismo: i primi decenni del XX secolo, menzioni alle teorie di Freud e Bergson.

James Joyce: vita, accenni alla sua produzione letteraria, il tema dell'infanzia, lo *stream of consciousness*.

*Ulysses*: analisi della trama e dei personaggi, lettura di un breve brano tratto dall'episodio *Penelope*.

George Orwell: vita, accenni alla sua produzione letteraria

*Animal Farm*: analisi dei capitoli 1, 2, 3, 4, breve riassunto dei capitoli seguenti.

## CONSUNTIVO DISCIPLINARE MATEMATICA

**MATERIA: MATEMATICA**

**Docente: MARIA CRISTINA SONZOGNI**

**Libri di testo adottati: Leonardo Sasso, La Matematica a colori 4 A e 5 Edizione azzurra, Petrini**

**Competenze raggiunte:**

### Competenza digitale

La generazione attuale è già naturalmente predisposta all'utilizzo delle tecnologie digitali, è stato però favorito l'uso consapevole della rete come ulteriore opportunità di apprendimento in particolare durante il periodo della F.A.D.

### Competenza matematica

I contenuti trattati nel corso dei cinque anni permettono l'iscrizione a tutte le facoltà universitarie, favorendo in questo modo quella inclusione sociale e occupazionale che è uno dei fini delle competenze di cittadinanza.

Anche agli studenti, che non intendono proseguire gli studi dopo il diploma, le competenze acquisite

Competenze	Abilità	Conoscenze
<b>Relazioni e funzioni</b>		
-Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica.  -Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.  -Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale e integrale nella descrizione di fenomeni di varia natura.	-Calcolare i limiti di funzioni.  -Studiare la continuità o la discontinuità in un punto.  -Calcolare la derivata di una funzione.  -Eeguire lo studio di una funzione razionale e tracciarne il grafico.  -Calcolare integrali indefiniti e definiti di semplici funzioni polinomiali.  -Applicare il calcolo integrale al calcolo di aree.	-Limiti e continuità  -Derivate  -Integrali

permetteranno di affrontare meglio la carriera lavorativa.

### Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lavoro individuale
- Problem solving
- F.A.D. così strutturata:
  - lezioni audio-scritte
  - esercizi svolti e inviati agli alunni
  - disponibilità durante la giornata in caso di problemi riscontrati
  - videolezioni
  - lezioni registrate e inviate
  - ore di recupero on line

- interrogazioni on line
- verifiche on line con esercizi applicativi

#### **Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Libri di testo
- Appunti
- Internet
- Lim
- Pacchetti informatici applicativi
- Piattaforme in rete

#### **Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche orali
- Soluzioni di problemi ed esercizi

#### **Attività di recupero attivate**

- Ore tematiche di recupero organizzate dalla Scuola
- Corso di recupero per gli alunni insufficienti nel primo periodo di 8 ore organizzato dalla Scuola
- Pausa didattica dal 22.01.2020 al 25.02.2020 della durata di 6 ore
- Recupero in itinere 7 ore

#### **Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

	<b>1° PERIODO</b>	<b>2° PERIODO</b>
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE (a risposta chiusa)	1	
PROBLEMI ED ESERCIZI	3	4
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	1

#### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:**

**PREMESSA**

**ORE CURRICOLARI: 2 settimanali**

Nello svolgimento del programma ho insistito molto, specie all'inizio, sul concetto di limite che è basilare nello studio dell'Analisi Matematica. **Non ho effettuato verifiche di limiti.**

Nello svolgere la teoria generale dei limiti prima e poi delle derivate e degli integrali, ho cercato di far assimilare il contenuto di ogni teorema mediante opportuni riferimenti alla Geometria e alla Fisica.

Sono passata successivamente alla dimostrazione analitica di **alcuni** dei principali teoremi relativi ai suddetti argomenti.

Gli esercizi svolti sono stati numerosi in modo da rendere gli allievi padroni delle conoscenze teoriche acquisite.

Particolare cura è stata dedicata allo studio di funzione, che implica l'applicazione di tutti i concetti e di tutti i meccanismi di calcolo riguardanti gli argomenti trattati.

**In particolare, ho trattato lo studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.**

**Per il calcolo integrale ho calcolato solo integrali immediati e del tipo  $x^n$ .**

Per quanto riguarda il calcolo delle probabilità, ho trattato solo **semplici applicazioni.**

Vista la problematica Covid 19, nella seconda parte dell'anno ho trattato gli argomenti nella loro interezza ma razionalizzando i contenuti in modo da mantenere la struttura portante della disciplina senza particolari approfondimenti e dimostrazioni. Ho lavorato in modo che gli alunni potessero essere in grado di affrontare adeguatamente l'Esame di Stato e gli accessi alle facoltà universitarie prescelte.

## **ANALISI MATEMATICA**

- Gli insiemi numerici
- Intervalli e intorni
- Punti di accumulazione di un insieme
- Punti isolati di un insieme
- Funzioni reali di variabile reale
- Funzioni suriettive, iniettive e biiettive
- Dominio e codominio di una funzione
- Inversa di una funzione
- Funzioni composte
- Segno di una funzione
- Definizione di limite finito di una funzione per  $x$  tendente a un valore finito **senza verifica**
- Definizione di limite finito di una funzione per  $x$  tendente a infinito **senza verifica**
- Definizione di limite infinito di una funzione per  $x$  tendente a un valore finito **senza verifica**
- Definizione di limite infinito di una funzione per  $x$  tendente a infinito **senza verifica**
- Limite destro e sinistro di una funzione
- Teorema dell'unicità del limite **con dimostrazione**
- Teorema di permanenza del segno
- Teorema del limite della funzione somma **con dimostrazione**
- Calcolo di limiti: forme indeterminate  $\frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}, (0 \cdot \infty), (\infty - \infty)$

- Cenni ai limiti fondamentali  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$  e  $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$
- Definizione di funzione continua in un punto
- Classificazione e determinazione dei punti di discontinuità di una funzione
- Funzioni continue in un intervallo
- Teorema di Weierstrass
- Teorema degli zeri
- Teorema dei valori intermedi di Darboux
- Determinazione degli asintoti rettilinei di una funzione
- Definizione di derivata di una funzione in un suo punto
- Problema delle tangenti e significato geometrico della derivata di una funzione in un suo punto **con dimostrazione**
- Calcolo di derivate mediante la definizione
- Regole di derivazione e calcolo di derivate prime e seconde
- Teorema della derivata di una costante per una funzione
- Teorema della derivata della somma di due funzioni
- Teorema della derivata del prodotto di due funzioni **con dimostrazione**
- Teorema della derivata del quoziente di due funzioni
- Teorema della derivata di una funzione composta
- Equazione della retta tangente a una funzione in un suo punto
- Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili
- Classificazione e determinazione dei punti di non derivabilità di una funzione
- Definizione di differenziale di una funzione e suo significato geometrico **con dimostrazione**
- Funzioni monotone crescenti e decrescenti in un intervallo
- Teorema fondamentale sulla crescita e decrescenza di funzioni derivabili
- Classificazione e determinazione dei punti stazionari di una funzione
- Teorema fondamentale sulla concavità e sulla determinazione dei flessi di una funzione derivabile
- Determinazione dei flessi di una funzione
- Studio del grafico di una funzione: **funzioni razionali intere e fratte**

### CALCOLO INTEGRALE

- Primitive di una funzione
- Definizione di integrale indefinito
- Proprietà dell'integrale indefinito
- Integrali indefiniti immediati
- Integrale di  $x^n$
- Integrale definito e suo significato geometrico
- Integrità delle funzioni continue
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Calcolo di **semplici** aree

### CALCOLO DELLE PROBABILITA'

- Definizione classica di probabilità **con semplici applicazioni**
- Probabilità dell'evento contrario, probabilità dell'unione e dell'intersezione di due eventi **con semplici applicazioni**

- Probabilità condizionata **con semplici applicazioni**
- Il Teorema delle probabilità totali e il Teorema di Bayes **con semplici applicazioni**

## CONSUNTIVO DISCIPLINARE

### **MATERIA: FISICA**

**Docente: MARIA CRISTINA SONZOGNI**

**Libri di testo adottati: Giuseppe Ruffo-Nunzio Lanotte, Lezioni di Fisica 1-2 Edizione Azzurra, Zanichelli**

### **Competenze raggiunte:**

- Saper descrivere i fenomeni elettrici, magnetici e elettromagnetici
- Saper interpretare i fenomeni elettrici, magnetici e elettromagnetici
- Saper collegare i fenomeni elettrici, magnetici e elettromagnetici
- Saper utilizzare l'approccio sperimentale per esplorare i fenomeni e descriverli con un linguaggio adeguato

### **Competenza digitale**

La generazione attuale è già naturalmente predisposta all'utilizzo delle tecnologie digitali, è stato però favorito l'uso consapevole della rete come ulteriore opportunità di apprendimento in particolare durante il periodo della F.A.D.

### **Competenze di base in scienza**

I contenuti trattati nel corso dei tre anni permettono l'iscrizione a tutte le facoltà universitarie, favorendo in questo modo quella inclusione sociale e occupazionale che è uno dei fini delle competenze di cittadinanza.

Anche agli studenti, che non intendono proseguire gli studi dopo il diploma, le competenze acquisite permetteranno di affrontare meglio la carriera lavorativa.

### **Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale
- Attività di laboratorio
- Lavoro individuale
- Problem solving
- F.A.D. così strutturata:
  - lezioni audio-scritte
  - esercizi svolti e inviati
  - disponibilità durante la giornata in caso di problemi riscontrati
  - videolezioni
  - proiezione di brevi filmati esplicativi



- interrogazioni on line

#### **Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Libro di testo
- Appunti
- Internet
- Laboratorio
- Lim
- Piattaforme in rete
- 

#### **Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche orali
- Soluzioni di esercizi

#### **Attività di recupero attivate**

Recupero in itinere 3 ore

#### **Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

	<b>1° PERIODO</b>	<b>2° PERIODO</b>
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE (a scelta multipla)	2	
ESERCIZI		1
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	2

#### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

##### **PREMESSA**

##### **ORE CURRICOLARI: 2 settimanali**

Ho introdotto i concetti fondamentali con esempi, con esperienze pratiche e con l'ausilio delle tecniche

multimediali in modo da portare gli alunni all'intuizione delle leggi ed all'acquisizione dei fenomeni.

La formulazione delle leggi mediante equazioni matematiche ed alcuni semplici sviluppi hanno completato gli argomenti.

Ho fatto uso del laboratorio di Fisica per avvicinare maggiormente gli allievi all'aspetto fenomenico della disciplina.

Ho effettuato, compatibilmente con il reciproco svolgimento dei programmi, agganci con la Matematica in modo da rendere gli studenti consapevoli dell'importanza della struttura matematica delle leggi fisiche soprattutto in presenza di grandezze che variano per intervalli infinitesimi.

Ho risolto **semplici** esercizi applicativi.

Ho utilizzato le unità di misura del S.I.

Vista la problematica Covid 19, nella seconda parte dell'anno ho trattato gli argomenti nella loro interezza ma razionalizzando i contenuti in modo da mantenere la struttura portante della disciplina senza particolari approfondimenti e dimostrazioni. Ho lavorato in modo che gli alunni potessero essere in grado di affrontare adeguatamente l'Esame di Stato e gli accessi alle facoltà universitarie prescelte.

### **I FENOMENI DELLA PROPAGAZIONE ONDOSA**

- Moto armonico semplice: legge oraria, interpretazione grafica di velocità e accelerazione
- Concetto di onda
- Equazione d'onda
- Grandezze fondamentali di un'onda
- Caratteri di un'onda
- I fenomeni della propagazione ondosa: riflessione, rifrazione, interferenza, diffrazione, risonanza, effetto Doppler
- La luce e il suono

### **ELETTROSTATICA**

- Elettrizzazione dei corpi: per strofinio, contatto e induzione
- Interpretazione atomica dell'elettrizzazione
- Isolanti e conduttori
- Principio di conservazione della carica
- Interazione elettrostatica nel vuoto e nei mezzi: legge di Coulomb
- Differenze e analogie tra interazione gravitazionale e elettrostatica
- Unità di misura della carica elettrica
- Campo elettrico, vettore campo elettrico
- Unità di misura del vettore campo elettrico
- Campo elettrico uniforme
- Linee di campo elettrico
- Energia potenziale e potenziale in un punto di un campo elettrico
- Unità di misura del potenziale elettrico
- Lavoro nei campi elettrici
- Lavoro nei campi elettrici uniformi
- Relazione tra campo elettrico e potenziale in un campo elettrico uniforme

- Flusso del vettore campo elettrico
- Teorema di Gauss per i campi elettrici
- Circuitazione del vettore campo elettrostatico
- Capacità di un conduttore e sua unità di misura

## **ELETTRODINAMICA**

- Definizione di corrente elettrica continua
- Unità di misura dell'intensità di corrente
- Il circuito elettrico
- I e II Legge di Ohm
- Unità di misura della resistenza
- Legge di Ohm generalizzata a circuito completo: forza elettromotrice
- Dipendenza della resistenza dalla temperatura
- Resistenze in serie e in parallelo
- Energia e potenza di una corrente continua
- Cenni sulla conduzione nei liquidi e nei gas

## **MAGNETISMO**

- Magnet naturali e artificiali
- Fenomeni magnetici
- Magnetizzazione
- Interpretazione della magnetizzazione
- Interazioni magnetiche
- Esperienza di Oersted
- Campo magnetico e linee di campo magnetico
- Differenze tra campo elettrostatico e campo magnetico
- I principali tipi di campi magnetici generati da correnti elettriche continue: filo e solenoide
- Interazioni tra campi magnetici generati da fili percorsi da corrente continua: legge di Ampère
- Forza di Lorentz agente su una carica in moto in un campo magnetico uniforme
- Forza agente su un conduttore rettilineo percorso da corrente continua immerso in un campo magnetico uniforme
- Unità di misura del vettore campo magnetico
- Il campo magnetico nei mezzi materiali: sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche
- Flusso del vettore campo magnetico
- Teorema di Gauss per i campi magnetici
- Circuitazione del campo magnetico
- Moto di cariche in campi elettrici e magnetici uniformi

## **INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

- Correnti indotte
- Legge di Lenz-Faraday-Neumann
- Corrente alternata
- Alternatore elementare
- Cenni al trasformatore

#### **LE ONDE ELETTROMAGNETICHE**

- Campi elettrici e magnetici variabili nel tempo
- La propagazione del campo elettromagnetico
- Proprietà delle onde elettromagnetiche
- Produzione e classificazione delle onde elettromagnetiche

#### **CENNI DI FISICA NUCLEARE**

- I nuclei degli atomi
- La forza nucleare
- La radioattività
- Il decadimento esponenziale
- Cenni alla fissione e alla fusione nucleare

<b>CONSUNTIVO DISCIPLINARE</b>
--------------------------------

#### **MATERIA: SCIENZE NATURALI**

**Docente: CATERINA ARENA**

**Libri di testo adottati: Sadava, Hillis, Heller, Berembaum " LA NUONA BIOLOGIA . Blu "; Pistarà " DALLA CHIMICA ORGANICA ALLE BIOTECNOLOGIE"**

#### **Competenze raggiunte**

Alla fine del percorso liceale quasi tutti gli alunni hanno acquisito le seguenti competenze:

- sanno effettuare connessioni logiche
- sanno riconoscere e stabilire relazioni
- sanno formulare ipotesi in base ai dati forniti
- sanno utilizzare un linguaggio specifico corretto
- sanno applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico
- sanno riconoscere e stabilire relazioni
- sanno formulare ipotesi in base ai dati forniti
- sanno utilizzare un linguaggio specifico corretto
- sanno applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo

#### **Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale e dialogata

- Didattica a distanza

#### Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Materiali di studio ed approfondimento tratti dal testo di biologia : Campbell BIOLOGIA, CONCETTI E COLLEGAMENTI.
- Video
- Videoproiettore
- Power point
- Videoconferenze
- Conferenze sui cambiamenti climatici

#### Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche orali
- Relazioni

#### Attività di recupero attivate

Recupero in itinere

#### Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1	
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		1
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2	2
ALTRO (specificare)		Approfondimento sul cancro, le cause e le cure, effettuato da uno studente della classe.

Durante il periodo della DIDATTICA A DISTANZA, è stato affrontato lo studio delle BIOTECNOLOGIE e delle caratteristiche e modalità di infezione dei VIRUS e dei BATTERI.

A tale scopo si è fatto uso di: filmati, power point e materiali di approfondimento forniti dall'insegnante per favorire la comprensione e lo studio degli argomenti succitati.

Per la valutazione sono state effettuate le interrogazioni ed una relazione scritta.

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

### **IL SISTEMA LINFATICO E IMMUNITARIO.**

- Le diverse strategie di difesa. Organi e funzioni del sistema linfatico.
- Immunità innata. Le difese esterne. Le difese interne. L'infiammazione.
- Immunità adattativa. Riconoscimento degli antigeni. Varietà dei recettori antigenici. Duplice risposta all'antigene. Linfociti B e T.
- Risposta immunitaria umorale. Plasmacellule e risposta primaria. Immunoglobuline.
- Risposta immunitaria cellulare. Linfociti Thelper e citotossici. Proteine MHC. Le MHC presentano gli antigeni. MHC I ed MHC II attivatori di linfociti T e processo di tolleranza immunologica.
- Memoria immunologica. Titolo anticorpale. Immunità artificiale: la vaccinazione. Diversi tipi di vaccini. Vaccinazioni obbligatorie e raccomandate. Immunità passiva.
- Principali patologie legate all'immunità. Ipersensibilità e reazioni allergiche. Immunodeficienze e malattie autoimmuni. AIDS. Infiammazione e cancro. Immunoterapia.

### **GENETICA MOLECOLARE**

- Le basi molecolari dell'ereditarietà. Il fattore di Trasformazione di Griffith. Esperimento di Avery: il fattore di trasformazione è il DNA. Esperimenti di Hershey e Chase: il DNA è il materiale genetico.
- La scoperta della struttura del DNA. Composizione chimica del DNA. Il modello a doppia elica di Watson e Crick. La struttura molecolare del DNA. Funzione del DNA.
- Duplicazione semiconservativa del DNA. Meccanismo e correzione degli errori durante la duplicazione del DNA.

### **L'ESPRESSIONE GENICA: DAL DNA ALLE PROTEINE**

- I geni guidano la costruzione delle proteine. Relazione tra geni ed enzimi. Un gene, un polipeptide. Dogma centrale della biologia molecolare. DNA ed RNA. La trascrizione, dal DNA all'RNA. Il codice genetico. La traduzione: ruolo del tRNA. Enzimi attivanti. Ribosomi. Tappe della traduzione.
- La regolazione dell'espressione genica nei procarioti. Regolazione batterica. Operone, unità di trascrizione dei procarioti. Sistemi inducibili: operone *lac*. Sistemi repressibili: operone *trp*.
- Complessità e caratteristiche del genoma eucariotico. Sequenze geniche non codificanti. Processo di *splicing* dell' mRNA. Famiglie geniche.
- Mutazioni del DNA. Mutazioni non ereditarie. Mutazioni puntiformi. Mutazioni cromosomiche. Mutazioni cariotipiche. Mutazioni spontanee e indotte. Mutazioni ed evoluzione. La scoperta delle mutazioni.

- Vari livelli di regolazione dell'espressione genica negli eucarioti. Spiralizzazione del DNA nel cromosoma eucariotico. Corpo di Barr. Fattori di trascrizione. Attivatori e sequenze di controllo. RNA non codificante: micro-RNA. Interferenza dell'RNA. Clivaggio. Proteosoma. Trasduzione del segnale.
- Regolazione dell'espressione genica durante lo sviluppo embrionale. Geni oncofetali. Base genetica del cancro. Ruolo dei protooncogeni e dei geni oncosoppressori e conseguenze delle loro mutazioni. Proteine difettose nella trasduzione del segnale. Stile di vita ed incidenza del cancro. Agenti cancerogeni. Prevenzione.

## LA GENETICA DEI VIRUS

Struttura dei virus. Genomi virali. Capsidi e pericapsidi. Vari tipi di virus e loro ciclo riproduttivo. Ciclo riproduttivo dei batteriofagi, ciclo litico e lisogeno. Virus ad RNA. Ciclo riproduttivo di un virus ad RNA. Virus emergenti. Retrovirus. Ciclo riproduttivo dell'HIV.

## I PROCARIOTI

Caratteristiche dei procarioti. Ruolo ecologico: azotofissatori, nitrificanti e denitrificanti, decompositori. Gli Archei.

## STRUMENTI E METODI DELLE BIOTECNOLOGIE

- Il DNA ricombinante. La clonazione genica. Vettori per l'ingegneria genetica. Enzimi e frammenti di restrizione. Librerie genomiche. Clonazione genica mediante fagi, BAC e YAC. Uso della trascrittasi inversa per clonare geni. Le sonde nucleotidiche.
- Gli organismi geneticamente modificati: impiego dei procarioti e degli eucarioti. I mammiferi ricombinanti. Tecniche per modificare geneticamente le cellule di mammifero.
- Uso della tecnologia del DNA ricombinante per l'industria farmaceutica e la ricerca biomedica. Diagnosi e trattamento delle malattie.
- Piante e animali GM. OGM ed opinione pubblica. Valutazione dei rischi per la salute umana. Dubbi etici.
- I metodi di analisi del DNA. DNA profiling. Marcatori genetici. Reazione a catena della polimerasi. Applicazioni della PCR. Elettroforesi su gel. Il *Southern blot*. DNA ripetitivo e profili genetici. Polimorfismo a singolo nucleotide. Sequenziamento del DNA con il metodo Sanger. Utilità dell'analisi del DNA.
- La Genomica. Il Progetto Genoma Umano. Analisi dei genomi e divergenza evolutiva tra esseri umani e scimpanzè. Bioinformatica. Proteomica. Biologia dei sistemi.
- La clonazione degli organismi e le cellule staminali. Il differenziamento cellulare. La clonazione di piante e animali. Clonazione riproduttiva. Clonazione terapeutica. Le cellule staminali. Utilizzo delle cellule staminali. Cellule staminali indotte.

## CHIMICA ORGANICA

I gruppi funzionali. Acidi carbossilici e loro derivati.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

**MATERIA: Scienze motorie e sportive**

**Docente prof. Guida Michele**

**Libri di testo adottati:** “Più che sportivo “- P.L. Del Nista, J. Parker, A. Tasselli Casa Editrice G. D’Anna Messina-Firenze.

**Competenze raggiunte**

- Applicare i principi fondamentali di tecniche individuali, di gesti sportivi ed espressivi, di tecniche respiratorie e di rilassamento.
- Realizzare movimenti espressivi nelle attività ritmico – sportive.
- Utilizzare il lessico specifico della disciplina in modo essenziale ma adeguato.
- Valutare l’efficienza delle proprie prestazioni motorie.
- Realizzare movimenti espressivi nelle attività ritmico-sportive.

**Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale.
- Lavoro di gruppo.
- Esercitazioni pratiche

Inoltre: Comunicazione verbale giustificata da motivazioni tecniche e scientifiche, dimostrazione diretta da parte dell’insegnante, azione di controllo, guida , correzione e rinforzo da parte dell’ insegnante; alternanza di fasi in cui si danno indicazioni precise ed altre in cui si dà spazio alla creatività spontanea per coinvolgere le allieve ed avviarle verso l’organizzazione di progetti autonomi; suscitare occasioni in cui venga sperimentata la capacità di organizzazione personale e di gruppo; si è privilegiato il metodo dell’apprendimento gradualità delle proposte.

**Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati:**

- Libro di testo.
- Appunti e dispense.
- Palestra piccoli e grandi attrezzi.
- L’aula.
- Strutture sportive del territorio.

**Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Prove pratiche.
- Prove strutturate – semi-strutturate.

**Attività di recupero attivate:**

- In itinere.
- Supporto di indicazioni e materiali per lo studio individuali.

**Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per tipologia:**

Prove oggettive 1 primo periodo;1secondo periodo. Prove pratiche 2 primo periodo e 1 secondo periodo.



**Tipologie di verifica:** i criteri di valutazione si sono basati sulle capacità coordinative e condizionali di ciascun allievo, sugli adattamenti e miglioramenti ottenuti rispetto ai livelli di partenza ed inoltre sull'impegno e sulla partecipazione dimostrati nel corso dell'anno scolastico.

Al termine dell'intervento didattico (valutazione sommativa finale) sono state considerate le valutazioni ottenute nelle prove pratiche, scritte e orali.

Attività svolte durante la FaD

**Conoscenza teorico-pratica dei seguenti argomenti:** Qualità motorie di base ( forza, resistenza, velocità, coordinazione, equilibrio, mobilità). Lo sviluppo psicomotorio: schema corporeo e lateralizzazione. Tecniche dello stretching. Norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni e per il primo soccorso.

### **Programma effettivamente svolto**

- **Condizionamento organico generale.**
- **Percorsi e circuiti** per incrementare la forza, la mobilità articolare, l'elasticità muscolo-tendinea (stretching), la coordinazione.
- **Il movimento in Educazione Fisica**, il suo significato e la sua attuazione nella pratica sportiva.
- **Ginnastica educativa:** miglioramento della capacità aerobica con corsa lenta e prolungata ed in varie andature; esercizi di mobilizzazione articolare con l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi.
- **Esercitazioni di pre-atletismo generale:** esercizi di coordinazione neuro-muscolare, equilibrio, irrobustimento muscolare a carico naturale, pre-acrobatica.
- **Atletica leggera:** corsa lenta, veloce, skip, resistenza e recuperi.
- **Spalliera:** esercizi di forza, agilità e controllo del corpo in situazioni inusuali.
- **Salto in alto:** scavalcamento dorsale e ventrale.
- **Arrampicata sportiva.**
- **Conoscenza globale degli sport di squadra:** Pallavolo, Pallacanestro, Pallamano, Softball, Badminton e Unihockey in riferimento agli scopi del gioco, al regolamento, ai fondamentali individuali e di squadra, a semplici schemi di gioco e all'importanza della preparazione.
- **Conoscenza teorico-pratica dei seguenti argomenti:** Qualità motorie di base ( forza, resistenza, velocità, coordinazione, equilibrio, mobilità). Lo sviluppo psicomotorio: schema corporeo e lateralizzazione. Tecniche dello stretching. Norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni e per il primo soccorso.

### CONSUNTIVO DISCIPLINARE

**Materia: RELIGIONE**

**Docente: PARIS EMANUELA**

**Libri di testo adottati: nessun libro in adozione**

**Competenze raggiunte**

1. Fornire indicazioni di massima per una sintetica trattazione delle tematiche di bioetica.
2. Sapersi interrogare sulla propria identità in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di

sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.

3. Confrontarsi con la visione cristiana del mondo in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità.
4. Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato.

#### **Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale
- Lezione dialogica e problematizzante
- Lavoro di gruppo
- Brainstorming
- Lavoro individuale

#### **Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Testi di approfondimento (Riviste specializzate, quotidiani, dispense, manuali)
- Video/ audio
- Slides/ power point
- Personal computer
- Internet
- Videoproiettore

#### **Durante la FaD sono stati utilizzati:**

- registro elettronico (agenda e didattica)
- classe virtuale di Classroom
- Whatsapp
- videolezioni con Zoom

#### **Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Orali (interventi)
- Relazioni
- autovalutazione

#### **Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

	<b>1° PERIODO</b>	<b>2° PERIODO</b>
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	1	
PROVE ORALI INDIVIDUALI	x	x

(interventi)		
(Interrogazione breve/lunga)		
ALTRO (specificare)	autovalutazione	autovalutazione

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

### Bioetica

- Definizione spontanea di "vita".
- Confronto su vita "umana" e interventi/manipolazioni sulla vita: tutto ciò che è scientificamente possibile è anche "lecito" cioè "buono"?
- Vita "umana" ed approccio (pensieri, opinioni, posizioni personali) a tematiche etico morali: aborto, disabilità, fragilità, malattia, testamento biologico, fine vita, donazione e trapianto di organi.
- La bioetica: origine e ambiti di intervento.
- Etica della inviolabilità della vita ed etica della qualità della vita.

### Educazione alla cittadinanza

- Visita fiera job&orienta di Verona
- La giornata della memoria. Mostra YoloCaust: visione e commento fotografie

A seguito della pandemia coronavirus, sono stati sottoposti all'attenzione degli studenti i seguenti documenti:

- <https://www.youtube.com/watch?v=-OMKYw-XaGg>  
**Umberto Galimberti interviene sul coronavirus. Approfittiamo della disgrazia per crescere e far crescere i nostri figli.**
- <http://www.italreport.it/home/attualita/ritroviamo-noi-stessi-di-f-morelli/>  
Francesca Morelli Psicologa "**Ritroviamo noi stessi**"
- [https://www.laleggepertutti.it/374878\\_coronavirus-il-fallimento-educativo-sta-uccidendo-litalia](https://www.laleggepertutti.it/374878_coronavirus-il-fallimento-educativo-sta-uccidendo-litalia)  
**Coronavirus: il fallimento educativo sta uccidendo l'Italia** di Carlos Arija Garcia  
*Politici superficiali, gente che scappa portandosi il virus altrove, insulti a chi propone lo stop del calcio: com'è morto il valore del rispetto collettivo?*
- [https://www.ecodibergamo.it/stories/bergamo-citta/cara-nonna-mi-manchi-e-ti-scrivo-dico-solo-che-non-posso-perderti\\_1346128\\_11/](https://www.ecodibergamo.it/stories/bergamo-citta/cara-nonna-mi-manchi-e-ti-scrivo-dico-solo-che-non-posso-perderti_1346128_11/)  
**Cara nonna mi manchi e ti scrivo** di Eliana Brescianini  
*Eliana frequenta la quarta all' istituto Secco Suardo di Bergamo, e ha condiviso con noi questa lettera scritta alla sua nonna.*
- <https://www.eticamente.net/67224/nonna-raccontami-di-quella-volta-che-sei-dovuta-stare-in-casa-tanto-tempo.html>  
**Nonna, Raccontami Di Quella Volta Che Sei Dovuta Stare In Casa Tanto Tempo**  
di Elena Bernabè -22 Marzo 2020

- <https://www.romasette.it/coronavirus-il-sogno-interrotto-degli-anziani/>  
**Coronavirus, il sogno interrotto degli anziani**  
*Il virus, decimando la popolazione più avanti con gli anni, ci ha derubato della saggezza, frutto della storia, della vita, del pensiero dei "nonni". Quanto accaduto ci dice che va ravvivato il dialogo tra generazioni, contro la cultura dello scarto*
- <https://formiche.net/2020/03/tecnologia-coronavirus-dio-fede/>  
**Il coronavirus? Proviamo a rimanere (veramente) soli.**  
*La saggezza nel tempo di crisi spinge a un ritorno alla propria interiorità, che sembra essere il più potente farmaco contro i virus di paure, stupidaggini, cattiverie, invidie, egoismi. Il commento di Rocco D'Ambrosio, ordinario di Filosofia Politica presso la Facoltà di Scienze Sociali della Pontificia Università Gregoriana*

### Progettare la vita: identità ed orientamento

- Lungo il corso dell'anno si sono presentate alcune occasioni di narrazione di sé (storia familiare, storia affettivo-sentimentale, storia di studi, storia di volontariato, storia di sofferenze e lutti...).

L'uomo è un essere in relazione. La relazione (da *referre* = riferire, rapportare, coniugare) è costitutiva dell'essere-uomo.

- Indagine sulle proprie relazioni (affettive, funzionali, insostituibili, imposte, troncate, esaurite,...)
- in relazione con se stessi: alla ricerca della propria identità. Da etimologia di *uomo* "nato dalla terra", elementi di antropologia biblica. L'uomo è *individuo* e *persona*.
- L'immagine di sé e la conoscenza di sé (finestra di Johari).
- Identità e ricerca di senso: la giovinezza come tempo della responsabilità (poesia "George Gray" di Masters e "La linea d'ombra" di Jovanotti).
- La maturità (anagrafica, culturale, umana) e il senso della vita (scelta del valore portante su cui fondarla). I valori della vita: biologico, economico, sessuale, affettivo, produttivo, sociale, morale, estetico, religioso. Qual è nella mia vita attuale il "valore portante", la bussola che "orienta" la maggior parte delle scelte che compio?
- Alla ricerca del senso della vita: progetto o casualità? essere ottimisti o pessimisti? avere o essere? Tempo "per" .... Costruzione di una propria "mappa valoriale" autenticata da scelte coscienti e critiche (piacere, utile, bene).
- La propria storia come desiderio di vita compiuta. Vita come progetto e compito.

---

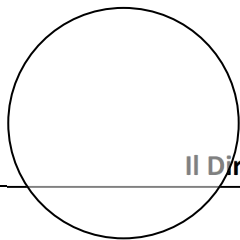
Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di classe

Materia	Docente	Firma

**Data, 15 maggio 2020**

**Il Coordinatore di classe**

---



**Il Dirigente Scolastico**

---