



LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
LICEO MUSICALE  
SECCO SUARDO  
BERGAMO



# ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL  
CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V I

Anno Scolastico 2019-2020

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

---

## SOMMARIO

### **I PARTE**

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

PROFILO DELL'INDIRIZZO

QUADRO ORARIO SETTIMANALE NEL QUINQUENNIO

### **II PARTE**

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

EVOLUZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

### **III PARTE**

PROGETTO FORMATIVO (Competenze raggiunte metodologie e strumenti didattici, attività di recupero)

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

ATTIVITÀ DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

### **IV PARTE**

VALUTAZIONE E VERIFICHE (Criteri di valutazione, strumenti di verifica degli apprendimenti, griglia del PTOF, Criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo)

### **V PARTE**

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI ELABORATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

### **APPENDICE:**

Consuntivi delle singole discipline

Griglia di valutazione del colloquio

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (art. 6 OM 252 del 19.04.2016)**

1. I consigli di classe dell'ultimo anno di corso elaborano, entro il 15 maggio, per la commissione d'esame, un apposito documento relativo all'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso.
2. Tale documento indica i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati, gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che i consigli di classe ritengano significativo ai fini dello svolgimento degli esami. [...]
6. Al documento stesso possono essere allegati eventuali atti e certificazioni esterne relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, alle esperienze di alternanza scuola-lavoro, di stage e tirocini nonché alla partecipazione attiva e responsabile degli alunni ai sensi del Regolamento recante le norme dello Statuto delle studentesse e degli studenti emanato con D.P.R. n. 249 del 24/6/98, modificato dal D.P.R. 21-11- 2007, n. 235.
7. Prima della elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.
8. Il documento è immediatamente pubblicato all'Albo dell'istituto e sul Registro elettronico. Chiunque ne abbia interesse può estrarne copia.

**PRIMA PARTE****INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO**

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore "PAOLINA SECCO SUARDO" è uno degli istituti più antichi non solo di Bergamo, ma di tutta la Lombardia: fu infatti fondato nel 1861.

Fino all'anno scolastico 1987/88 aveva al suo interno solo il curriculum dell'**Istituto Magistrale tradizionale** della durata di quattro anni che, oltre a rilasciare il diploma di abilitazione all'insegnamento nella scuola elementare e materna, permetteva l'accesso, con la frequenza di un corso integrativo, a tutte le facoltà universitarie.

Dall'anno scolastico 1987/88 si sono sperimentati diversi nuovi indirizzi, fino al **liceo socio-psico-pedagogico autonomo e socio-psico-pedagogico musicale**.

**DALL'ANNO SCOLASTICO 2010/11 LA VIGENTE RIFORMA SCOLASTICA HA ASSEGNATO ALL'ISTITUTO IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE E IL LICEO MUSICALE**

**PROFILO DELL' INDIRIZZO****LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

È un indirizzo liceale completo che si caratterizza per l'**ampiezza della formazione** e che, nello specifico, approfondisce la realtà delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente a muoversi nell'ambito dei processi formativi e psicologico - sociali, aiutandolo a comprendere le complessità della società contemporanea. Presenta nel primo biennio un curriculum settimanale di ventisette ore, in modo da fornire agli studenti il necessario tempo per

un proficuo studio personale. Nei successivi anni, con variazioni disciplinari, il curriculum è di trenta ore. Il corso di studi prevede inoltre la partecipazione a tirocini e stage per l'essenziale conoscenza delle realtà lavorative e sociali di riferimento alle scienze umane. Il Liceo delle scienze umane permette la **prosecuzione degli studi in tutte le facoltà universitarie.**

**QUADRO ORARIO SETTIMANALE NEL QUINQUENNIO**

MATERIE	1° biennio		2° biennio		5°anno
	1°	2°	3°	4°	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane *	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Psicologia, Sociologia, Pedagogia e Antropologia culturale

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## SECONDA PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
------------------------------------

MATERIE	Continuità nel triennio		
	3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
Filosofia	De Lucia Renato	De Lucia	De Lucia
Fisica	Provinzano Sergio	Provinzano	Provinzano
Scienze umane	Lenzini Valeria	Lenzini	Lenzini
Lingua e cultura inglese	Lombardo Paola	Lombardo	Moretti Monica
Lingua e cultura Latina	Ponzalli Paola	Landolfi Annamaria	Landolfi
Lingua e letteratura italiana	Morescalchi Luigi	Morescalchi	Morescalchi
Matematica	Provinzano Sergio	Provinzano	Provinzano
Religione	Gennaro Pier Gabriele	Gennaro	Gennaro
Scienze motorie e sportive	Ruggeri Silvia	Pavone Marica	Bronco Marian
Scienze naturali	Torino Michelina	Torino	Torino
Storia	Morescalchi Luigi	Morescalchi	Morescalchi
Storia dell'arte	Sciangula Giacomo	Sciangula	Sciangula

Durante l'anno scolastico 2019\2020, il Consiglio di classe è stato coordinato dal prof. Morescalchi Luigi, coadiuvato, con funzioni di segretario, dalla prof. Lenzini Valeria

## EVOLUZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Classe	Iscritti	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi	Ammessi all'esame di Stato
TERZA	26	17	8	1	
QUARTA	25	16	9		
QUINTA	25				

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5I è composta da 25 studenti, 24 femmine e un maschio, tutti provenienti dalla provincia di Bergamo; nel corso del II biennio e del V anno il gruppo-classe è rimasto immutato, fatta eccezione per un trasferimento durante la classe 3.

I docenti durante il percorso scolastico hanno avuto modo di rilevare alcune caratteristiche della classe: un atteggiamento complessivamente positivo verso l'esperienza didattica, con una buona disponibilità ad accogliere le proposte formative, curricolari ed extracurricolari; la capacità di instaurare relazioni corrette all'interno del gruppo e con i docenti, nel rispetto della personalità di ciascuno; la presenza di elementi disponibili a cooperare fattivamente con i compagni e i docenti come di elementi più passivi e chiusi nelle relazioni. L'impegno nello studio è risultato generalmente positivo, per un gruppo più significativo, costante e consapevole, il quale gruppo ha consolidato le proprie competenze nel corso del tempo; per un altro più concentrato in prossimità delle scadenze e improntato ad un metodo di studio sostanzialmente mnemonico ed esecutivo. Un gruppo di allievi ha mostrato fragilità nelle discipline dell'area scientifica, nonostante gli interventi di recupero specifici durante l'anno e nel periodo estivo, ed il recupero in itinere; le carenze sono state determinate, oltre che da lacune di base, un metodo di lavoro poco efficace, anche, in alcuni casi, da un atteggiamento talvolta rinunciatario di fronte alle situazioni problematiche, alle difficoltà e agli insuccessi.

Gli allievi hanno partecipato in modo consapevole e responsabile ai Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: alcuni hanno effettuato esperienze diversificate, presso enti di differente tipologia, altri si sono concentrati su attività più pertinenti all'indirizzo di studio prescelto, quindi dell'ambito educativo e sociale. La partecipazione ai viaggi di istruzione in Italia e all'estero proposti dal consiglio di classe è stata positiva, improntata a atteggiamenti rispettosi di persone, luoghi e regole ed interazioni corrette.

Il C. di C. ha elaborato Piani didattici personalizzati per 3 allievi (2 con DSA e 1 con BES), ciò ha consentito agli studenti in questione di superare difficoltà – talvolta più legate a componenti emotive che cognitive – e di acquisire maggiore fiducia nelle proprie potenzialità.

## Classe 5

Durante il 5 anno, dopo un percorso nel quale è avvenuto in parecchi allievi un positivo superamento di eccessive ansie rispetto ai risultati di apprendimento, la fisionomia della classe si è definita, confermando, in gran parte, la

situazione delineatasi negli anni precedenti. Si possono individuare tre gruppi: uno, costituito da allievi che hanno partecipato e operato in modo discontinuo o non efficace, che presenta fragilità localizzate in particolare nell'area logico-scientifica e talvolta anche in ambito linguistico e risultati sufficienti nelle discipline umanistiche. Il secondo gruppo ha risultati di apprendimento complessivamente sufficienti, determinati da un impegno costante e regolare nel lavoro in classe e a casa. Molti di questi studenti manifestano però la tendenza ad acquisire le conoscenze in modo un po' passivo e mnemonico e, quindi, qualche incertezza nel rielaborare i contenuti disciplinari in modo personale e critico, nell'operare collegamenti tra discipline differenti. Il terzo gruppo mostra livelli di profitto più che sufficienti o buoni: si tratta di studenti motivati ed interessati, provvisti di un metodo di studio organizzato ed efficace, di discreta autonomia operativa, disponibili a recepire le sollecitazioni dei docenti per di sviluppare una capacità di giudizio personale e critica.

Va detto che la chiusura delle scuole per l'emergenza sanitaria ha ovviamente messo in difficoltà docenti, studenti e genitori, in quanto ha costretto i docenti a riprogettare il proprio percorso formativo, rivedendo in modo significativo tempi, metodi e strumenti, gli studenti ad approcciarsi agli insegnanti e ai contenuti culturali da loro proposti mediante dispositivi e strumenti in gran parte nuovi, in un contesto familiare che in alcuni casi è stato segnato da eventi tragici. Dopo una fase iniziale di difficoltà e incertezza, l'attività didattica si è avviata in modalità "a distanza" del tutto inedite che, se per certi aspetti sono risultate anche innovative e stimolanti, possono però avere accentuato le difficoltà degli studenti un po' più fragili, maggiormente bisognosi di un rapporto diretto con i docenti, di forme di sostegno da parte sia degli insegnanti che dei compagni.

Tutte le attività si sono svolte in ottemperanza alla normativa vigente, in particolare si fa riferimento:

alla **nota dipartimentale 17 marzo 2020**, n. 388, recante "Emergenza sanitaria da nuovo Coronavirus. Prime indicazioni operative per le attività didattiche a distanza";

al **decreto legge 8 aprile 2020, n. 22**, recante "Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato", e, in particolare, l'articolo 1;

al **decreto del presidente del consiglio dei ministri 26 aprile 2020**, per effetto del quale le attività didattiche rimangono sospese fino al 17 maggio 2020, contenente *ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 23 febbraio 2020, n. 6, recante misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, applicabili sull'intero territorio nazionale. (20A02352) (GU n.108 del 27-4-2020)*

E infine

all' **O.M. n. 10 del 16 maggio 2020** concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020.

## TERZA PARTE

### PROGETTO FORMATIVO

Il progetto formativo ha fatto riferimento alle **COMPETENZE CHIAVE per l'apprendimento permanente**:

Le competenze sono definite come una combinazione di conoscenze, abilità e atteggiamenti, in cui:

a) la **conoscenza** si compone di fatti e cifre, concetti, idee e teorie che sono già stabiliti e che forniscono le basi per

comprendere un certo settore o argomento;

b) per **abilità** si intende sapere ed essere capaci di eseguire processi ed applicare le conoscenze esistenti al fine di ottenere risultati;

c) gli **atteggiamenti** descrivono la disposizione e la mentalità per agire o reagire a idee, persone o situazioni.

- **Competenze alfabetiche funzionali:** individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali e attingendo a varie discipline e contesti. Esse implicano l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.

- **Competenze linguistiche:** utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. In linea di massima esse condividono le abilità principali con le competenze alfabetiche: si basano sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.

- **Competenze matematiche(A) e competenze in scienze e tecnologia(B):**

**A** sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza delle competenze aritmetico-matematiche, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che sulla conoscenza. Le competenze matematiche comportano, in misura variabile, la capacità di usare modelli matematici di pensiero (pensiero logico e spaziale) e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, carte) e la disponibilità a farlo.

**B** usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie utilizzate per spiegare il mondo che ci circonda, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici e la disponibilità a farlo. Le competenze in tecnologie sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. Le competenze in scienze e tecnologie implicano la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.

- **Competenze digitali:** presuppongono l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Esse comprendono l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere le competenze relative alla cibersecurity) e la risoluzione di problemi.

- **Competenze personali, sociali e di apprendimento:** riflettere su se stessi, gestire efficacemente il tempo e le informazioni, lavorare con gli altri in maniera costruttiva, mantenersi resilienti e gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprendono la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di mantenere il proprio benessere fisico ed emotivo, di empatizzare e di gestire il conflitto.

- **Competenze civiche:** agire da cittadini responsabili e partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

- **Competenze imprenditoriali:** agire sulla base di idee e opportunità e trasformarle in valori per gli altri. Si fondano sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o commerciale.

- **Competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturali:** implicano la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti



e altre forme culturali. Presuppongono l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

Dopo la chiusura delle scuole per l'emergenza sanitaria, gli insegnanti si sono coordinati sin da subito per cercare di effettuare lezioni con modalità chiare e fruibili da tutti gli studenti, così come da indicazioni fornite dalla Dirigenza. Sono state utilizzate prevalentemente le videolezioni e/o l'assegnazione di attività da poter fare in autonomia da casa, da restituire ai docenti sempre in formato elettronico. I docenti del C. di C. hanno effettuato la didattica a distanza mediante una pluralità di strumenti informatici (Registro Elettronico, Google Drive e Google Classroom, Zoom meeting) e di attività: audio e videolezioni, condivisione di materiali didattici multimediali, produzione di approfondimenti, ricerche e lavori di gruppo, esposizione e discussione di presentazioni, discussioni e dibattiti, esercitazioni a distanza. Gli strumenti multimediali sono stati proposti anche come mezzi utili al fine di incrementare la motivazione e l'interesse per lo studio, l'autonomia di lavoro, ma anche la partecipazione e collaborazione tra gli studenti. I docenti del C. di C. hanno valutato gli apprendimenti degli allievi con diverse modalità di verifica, attuabili mediante gli strumenti informatici di cui sopra, ma sempre in chiave formativa, rilevando oltre alle conoscenze e alle competenze, anche gli atteggiamenti e i comportamenti degli studenti (come deliberato dal Collegio docenti il 26 maggio 2020), in particolare l'assiduità della partecipazione alle lezioni a distanza, la puntualità del rispetto degli impegni e delle scadenze, la disponibilità a fornire contributi personali all'attività didattica.

***Nuova Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018.***

Al termine del percorso formativo gli allievi, mediamente, hanno raggiunto le seguenti:

**Competenze sociali**

- Comunicano con chiarezza e precisione
- Hanno sviluppato l'attitudine ad essere diligenti e tenaci e ad accettare lo sforzo e la fatica
- Sanno gestire l'emotività
- Sanno gestire i conflitti
- Partecipano alle diverse attività in modo consapevole e responsabile
- Sanno relazionarsi con l'alterità e la conseguente diversità
- Sanno lavorare in modo cooperativo

e le seguenti:

**Competenze cognitive e funzionali**

- **Sanno descrivere** azioni, esperienze, contesti, formule, luoghi, elementi in modo pertinente e con lessico specifico.
- **Sanno produrre** testi, orali e scritti, appropriati nelle scelte lessicali e sintattiche; mappe concettuali, soluzioni su tematiche note e meno note.
- **Comprendono** concetti chiave e nuclei tematici fondamentali delle varie discipline, formule, immagini, messaggi dei media
- **Interpretano** testi, materiali di studio, immagini, dati statistici, messaggi dei media.

- **Sanno progettare e pianificare le fasi di un lavoro, definendone obiettivi, tempi ed azioni**
- **Sanno valutare** in modo critico fatti, opinioni, esperienze, teorie sulla realtà, messaggi dei media
- Sanno porre domande ed individuare problemi e soluzioni
- Hanno sviluppato l'autonomia di pensiero e la capacità argomentativa

### **Metodologie didattiche utilizzate**

- Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)
- Focus group (discussioni sui libri o a tema)
- Percorso guidato ("passeggiata culturale" guidata, reale o libresca; dimostrazione, accompagnamento nella rete)
- Lavoro di gruppo (peer tutoring, ricerca)
- Brainstorming (definizione collettiva)
- Lettura (il docente legge in maniera espressiva un testo)
- Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
- Lavoro individuale (svolgimento di compiti)
- Sostegno (attività di tutoring per alunni con difficoltà)
- Attività di problem solving
- Cooperative learning
- Flipped classroom

### **Attività di recupero e sostegno:**

L'attività di recupero è prevista nell'ordinamento istituzionale al fine di assicurare sostegno agli studenti nell'apprendimento curricolare, onde raggiungere gli obiettivi minimi e per acquisire le competenze previste. E' stata articolata nelle seguenti modalità:

Pausa didattica: ogni docente nel periodo successivo agli scrutini del primo periodo ha dedicato un numero di ore, non inferiore a quello di una settimana di lezione, per recupero dei contenuti del primo periodo.

Corso di recupero successivo allo scrutinio del primo quadrimestre per matematica.

Recupero in itinere per le altre discipline

### **Materiali didattici**

- Libri di testo; testi letterari
- Appunti e dispense; mappe e materiale facilitato
- Video/ audio
- Manuali / dizionari
- Personal computer
- Internet

- Palestra
- Laboratori
- LIM
- Videoproiettore
- Laboratorio di fisica

#### PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La legge 30 dicembre 2018, n. 145, relativa al "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021" ha apportato modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola-lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, che vanno ad incidere sulle disposizioni contenute nella legge 13 luglio 2015, n. 107.

A partire dall'anno scolastico 2018/2019, gli attuali "percorsi in alternanza scuola lavoro", rinominati "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento", sono attuati per una durata complessiva non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

I PCTO sono parte, a tutti gli effetti, del curriculum scolastico e consistono in percorsi triennali obbligatori progettati, attuati, verificati e valutati, sotto la responsabilità dell'istituzione scolastica, sulla base di apposite convenzioni con imprese/enti e destinati agli studenti del secondo biennio e del quinto anno, potenziano l'autonomia scolastica e qualificano l'offerta formativa a vantaggio degli studenti, configurandosi quale metodologia didattica innovativa, con lo scopo di:

- realizzare un collegamento stabile tra istituzioni scolastiche, mondo del lavoro e società civile;
- migliorare la conoscenza del territorio sociale ed economico in cui si vive;
- arricchire la formazione scolastica con competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.

Il progetto d'Istituto comprende:

- Corsi di formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, rivolti agli studenti secondo quanto disposto dal d.lgs.81/2008 (4 ore di formazione generale e ulteriori 8 ore di formazione specifica, con certificazione di "rischio medio");
- Interventi di formazione in aula in preparazione all'esperienza;
- Stage in enti/aziende durante l'anno scolastico e/o nel periodo estivo;
- Lezioni con esperti esterni del mondo universitario e del lavoro;
- Personalizzazione del progetto per gli studenti che frequentano l'anno scolastico o un lungo periodo all'estero, valorizzando le esperienze e le competenze maturate.

Liceo P. Secco Suardo Bergamo

Nel nostro Liceo, per il triennio 2017/18-2018/19-2019/20:

Agli studenti delle **classi terze** è stata offerta la possibilità di rafforzare le competenze sociali (autonomia, capacità di lavorare in gruppo, rispetto di tempi e contesti) e quelle legate allo sviluppo di valori di cittadinanza responsabile e di solidarietà attraverso esperienze, soprattutto, presso scuole dell'infanzia e primarie.

Gli studenti delle **classi quarte** hanno potuto scegliere l'ambito nel quale effettuare un percorso in azienda/ente e verificare sul campo, in un contesto lavorativo reale, i propri interessi e le proprie attitudini, ottenendo così un aiuto concreto per operare una scelta consapevole del proprio futuro formativo e professionale.

Il Progetto si è concluso nelle **classi quinte** con attività centrate sull'autoanalisi delle proprie competenze in un'ottica orientativa, sia universitaria che professionale. A queste attività si sono affiancate altre proposte volte alla conoscenza dei diversi ambiti occupazionali e degli sbocchi conseguenti alle scelte universitarie. Nel corso di quest'anno scolastico sono stati effettuati due momenti di informazione-formazione sul mondo del lavoro e delle professioni, che si sono svolti in Istituto.

Tuttavia a causa della chiusura della scuola non è stato possibile effettuare alcuni degli interventi di orientamento programmati dal C. di C.

La finalità perseguita è stata quella di favorire la conoscenza del "sé" e di aiutare gli studenti a sviluppare pensiero critico, autonomia, responsabilità, competenze sociali, etica del lavoro.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI
--

Viaggio di istruzione	Salisburgo – Vienna, 4-8 novembre 2019
Visite guidate	Visita alla Scuola Montessori di Bergamo (23 genn.)
Conferenze	Conferenze sui problemi ambientali (7 ott. Presso Centro congressi) Conferenze sui cambiamenti climatici (13 dic. e 25 genn. In Istituto) Laboratorio di Ingegneria genetica Cusmibio, presso Università statale di Milano (12 dic.) La lingua dei lager (29 genn. In Istituto)
Attività extracurricolari	Spettacolo "The importance of being Earnest" (24 genn.)
	Spettacolo "Dramasofia" (17 febb.)
	Partecipazione a open day

Area di Orientamento ( <i>non valide ai fini dell'Alternanza scuola lavoro</i> )	Laboratori di orientamento universitario
	Studente per studente
	Laboratori di autovalutazione
	Simulazioni di test di accesso ai corsi di laurea a numero chiuso
	Test di accesso anticipato al corso di laurea in economia dell'Unibg

## ATTIVITA DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Nell'ambito dell'insegnamento di storia si programmano i seguenti percorsi:

L'EVOLUZIONE DELL'ORDINAMENTO ISTITUZIONALE DELLO STATO ITALIANO, DALLO STATO LIBERALE ALLA DITTATURA FASCISTA ALLA REPUBBLICA DEMOCRATICA.

Gli ampliamenti del suffragio tra l'unità d'Italia e la prima guerra mondiale. La svolta autoritaria del regime fascista dopo il 1925: le "leggi fascistissime" e la costruzione dello stato totalitario. I Patti lateranensi e l'art. 7 della Costituzione. La genesi della Costituzione repubblicana: la Resistenza e i valori dell'antifascismo; la sintesi delle ideologie presenti nella Costituente nel testo costituzionale e nel suo carattere antifascista.

### I DIRITTI UMANI NEL '900

Limitazione e soppressione dei diritti nei regimi totalitari sorti tra la prima e la seconda guerra mondiale. Il razzismo antisemita e la cittadinanza razziale totalitaria nelle leggi tedesche e italiane degli anni '30. L'Onu e la Dichiarazione dei diritti universali; il riconoscimento dei diritti inviolabili dell'uomo nella Costituzione.

Nell'ambito di Scienze umane sono state affrontate le seguenti tematiche riferibili ad aspetti di cittadinanza attiva:

- Il diritto di cittadinanza: artt. 1, 2, 6, 9, 4 della Costituzione Italiana
- il diritto di associazione : artt. 2, 17, 18, 49 della Costituzione Italiana
- Il diritto all'uguaglianza : artt 3, 29, 30, 32, 34, 53 della Costituzione Italiana
- Il diritto al lavoro: artt.1, 4, 35, 36
- le politiche sociali: il Welfare State per famiglia, salute e istruzione (artt.32, 35, 36, 37, 38); politiche sociali e scolastiche di fronte alla diversità: esclusione-segregazione, inserimento, integrazione, inclusione
- Multiculturalismo e intercultura artt. 2, 10, 6, 8, 19, 32, 34
- Globalizzazione: artt.41
- Educazione: artt. 30, 33, 34 della Costituzione Italiana
- Credere e rappresentare: l'antropologia religiosa, simboli e riti nella dimensione sacra, profana e laica (art. 8 della Costituzione)

Liceo P. Secco Suardo Bergamo

---

Rientrano nell'ambito Cittadinanza e Costituzione anche alcuni percorsi pluridisciplinari del C. di C. (vedi oltre, parte quinta): Le migrazioni, La condizione femminile nell'età contemporanea, Uomo e natura.

## QUARTA PARTE

### VALUTAZIONE E VERIFICHE

#### Criteri di valutazione

Valutare significa esaminare tutte le fasi dell'attività didattica programmata: analisi della situazione di partenza, valutazione intermedia (formativa) e valutazione finale (sommativa), che definisce i livelli di apprendimento raggiunti al termine di un percorso.

La valutazione non ha soltanto la funzione di controllo e di misurazione dell'apprendimento; la sua fondamentale **valenza formativa e orientativa** è parte integrante del processo educativo: influisce sulla conoscenza di sé, sull'autostima, sulla scoperta e valutazione delle proprie attitudini. Evidenziando le mete raggiunte, si aiutano gli studenti a sviluppare le proprie potenzialità, a motivarsi e a costruire un proprio progetto di vita. Nel processo di valutazione si deve tener conto, infine, del grado di maturità personale raggiunto, dell'impegno nello studio, degli interessi evidenziati e della partecipazione al dialogo educativo.

#### Strumenti di verifica degli apprendimenti :

- Interrogazioni
- Questionari standardizzati
- Prove semi-strutturate
- Prove strutturate
- Prove pratiche
- Produzione scritta nelle tipologie testuali della prima e seconda prova d'esame
- Prova e accertamento della lingua straniera
- Analisi di opere d'arte
- Produzione di testi ed elaborati, anche multimediali, come esito di un lavoro di gruppo
- Presentazione di testi ed elaborati, anche multimediali, come esito di un lavoro di approfondimento personale
- Confronti e discussioni\dibattiti, anche nelle modalità della didattica a distanza

La **GRIGLIA DI VALUTAZIONE** concordata dal Collegio docenti è espressa in termini di:

**Conoscenze**

## Liceo P. Secco Suardo Bergamo

Risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento, le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di studio. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le conoscenze sono descritte come teoriche e pratiche.

**Abilità**

Indicano le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le abilità sono descritte come cognitive, comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo, o pratiche, comprendenti abilità manuale nell'uso dei materiali e degli strumenti.

**Competenze**

Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire dati compiti e/o risolvere problemi, anche in contesti non noti. Applicazione di conoscenze. Analisi di testi, fenomeni, situazioni problematiche. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

**Griglia di valutazione**

VOTO	RENDIMENTO	INDICATORI		COMPETENZE
10	Eccellente	Conoscenze	Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite, ricche di particolari	<b>Livello avanzato</b> Autonomia nella ricerca, documentazione nei giudizi e nelle valutazioni. Sintesi critica, efficace rielaborazione personale, creatività ed originalità espositiva.
		Abilità	Analisi complesse, rapidità e sicurezza nell'applicazione. Esposizione rigorosa, fluida, ben articolata, lessico appropriato e specifico	
9	Ottimo	Conoscenze	Complete, corrette, approfondite, coerenti	Soluzione di problemi complessi anche in contesti nuovi.
		Abilità	Analisi ampie, precisione e sicurezza nell'applicazione  Esposizione chiara, fluida, precisa, articolata, esauriente	
8	Buono	Conoscenze	Corrette, ordinate, connesse nei nuclei fondamentali	<b>Livello intermedio</b> Autonomia nell'applicazione di regole e procedure. Sintesi soddisfacente nell'organizzazione delle conoscenze.
		Abilità	Analisi puntuali, applicazione sostanzialmente sicura  Esposizione chiara, nell'insieme precisa, scorrevole e lineare	
7	Discreto	Conoscenze	Lineari, coerenti	Soluzione di problemi anche
		Abilità	Applicazione sostanzialmente efficace, riflessioni motivate, esposizione adeguata, lessico essenziale con qualche indecisione	

				complessi in contesti noti
6	Sufficiente	Conoscenze	Sostanzialmente corrette, essenziali	<b>Livello base</b>  Applicazione guidata di regole e procedure.  Soluzione di problemi semplici in contesti noti
		Abilità	Analisi elementari ma pertinenti.  Esposizione semplificata, sostanzialmente corretta, parzialmente guidata	
5	Insufficiente	Conoscenze	Parziali dei minimi disciplinari	<b>Livello base non raggiunto</b>
		Abilità	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata  Schematismi, esiguità di analisi  Esposizione ripetitiva e imprecisa	
4/3	Gravemente insufficiente	Conoscenze	Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	
		Abilità	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali  Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti  Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale	
2/1	Negativo	Conoscenze	Assenti	
	Nulla	Abilità	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti  Esposizione gravemente scorretta, confusa	



**Criteri di attribuzione del credito scolastico**

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione secondo la tabella allegata all'art.15 co.2 d.lgs. n. 62 13 aprile 2017 tiene in considerazione, oltre la media dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi.

I Consigli di classe, nel rispetto dei criteri generali valutazione di cui sopra, hanno anche tenuto conto delle esperienze formative, documentate, svolte in ambito extra-scolastico, previa verifica della ricaduta sulle competenze generali previste dal Profilo Formativo in Uscita del nostro Liceo.

NUOVA TABELLA CREDITO SCOLASTICO 2019/2020

**Tabella A – Conversione del Credito assegnato al termine della Classe Terza**

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'Allegato A al Dec. Lgs. 62/2017	Nuovo Credito attribuito per la Classe Terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

**Tabella B - Conversione del Credito assegnato al termine della Classe Quarta**

Credito conseguito	Nuovo Credito attribuito per la Classe Quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

**Tabella C – Attribuzione Credito Scolastico per la Classe Quinta in sede di Ammissione all'Esame di Stato**

Media dei Voti	Fasce di Credito Classe Quinta
$M < 5$	9 – 10
$5 \leq M < 6$	11 - 12
$M = 6$	13 - 14
$6 < M \leq 7$	15 – 16
$7 < M \leq 8$	17 – 18
$8 < M \leq 9$	19 – 20
$9 < M \leq 10$	21 - 22

## QUINTA PARTE

### PERCORSI ELABORATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

- Il '900: crisi dell'uomo e della storia, sviluppo della scienza.

Le nuove teorie scientifiche e filosofiche dell'inizio del Novecento; Freud e la psicanalisi e il "disagio della civiltà". La crisi delle certezze positivistiche, la letteratura modernista italiana e anglosassone, psicanalisi e letteratura; le avanguardie artistiche. Le principali correnti sociologiche del Novecento: i teorici della Scuola di Francoforte, la Scuola di Chicago e l'interazionismo simbolico, l'approccio fenomenologico e l'etnometodologia. Aspetti della società moderna: la società di massa, avvento dei mass media, globalizzazione digitale. Il boom economico e lo studio del consumo ( il consumismo). Gli inganni del consumo e la pubblicità .

Genetica ed ereditarietà nel '900.

The "age of anxiety"; the modernism; Joyce's Dubliners

- Le migrazioni

La grande emigrazione italiana tra 1870 e 1915.

Sociologia: le migrazioni come aspetto sociale (la tutela dei diritti, le disuguaglianze, il conflitto, la stratificazione, il multiculturalismo, le cause dell'immigrazione, l'immigrazione clandestina) / Zygmunt Bauman "lo straniero"

Pedagogia: ruolo della scuola nell'educazione al diverso: l'educazione interculturale

- La condizione femminile nell'età contemporanea

Personaggi femminili nella narrativa europea ed italiana dell'800, figure femminili della letteratura del Decadentismo; la condizione della donna durante il regime fascista.

Le donne e la scienza.

Sociologia : il ruolo della donna nella società moderna,

Pedagogia: Maria Montessori, Giuseppina Pizzigoni, le sorelle Agazzi

J. Joyce: Eveline ( from Dubliners) and Molly Bloom ( from Ulysses ); V. Woolf: A Room of one's own;

E. Pankhurst : The right to vote

La filosofia della differenza (S. de Beauvoir, L. Irigaray)

- Uomo e natura: l'evoluzione del rapporto uomo-natura nel pensiero filosofico, nell'immaginario artistico-letterario, nel pensiero scientifico, in relazione alle problematiche ambientali odierne .

*Liceo P. Secco Suardo Bergamo*

---

La visione della natura nei testi di Leopardi; Il sentimento della natura nella poesia di Pascoli e D'Annunzio. L'impatto delle attività umane sull'ambiente, i cambiamenti climatici (partecipazione alle conferenze organizzate dall'Istituto); i diversi aspetti della problematica dei virus.

Sociologia: La sociologia e la società industriale avanzata. Il postmoderno e la globalizzazione; globalizzazione ecologica: catastrofi ecologiche. Mass media come mezzo di comunicazione degli avvenimenti e le decisioni riguardanti il cambiamento del clima.

Ulrich Beck e la società del rischio.

Wordsworth vs Dickens

## ALLEGATI AL DOCUMENTO

- ✓ **Consuntivi delle singole discipline**
- ✓ **Griglia di valutazione del Colloquio**

## **CONSUNTIVO DISCIPLINARE**

**MATERIA:** Lingua e letteratura italiana

**Docente:** Morescalchi Luigi

**Libri di testo adottati:** Luperini – Cataldi – Marchiani – Marchese “Le parole e le cose”, Palumbo. Vol. “Leopardi il primo dei moderni”, vol. 3

### **Competenze raggiunte**

Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi

Rielaborare gli argomenti in modo personale

Esporre con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua

Sviluppare l'attitudine all'approfondimento critico e alla ricerca, anche attraverso la multimedialità

Scrivere in funzione di diversi scopi e destinazioni (testi espositivi ed argomentativi, analisi del testo)

Risalire, partendo dallo studio di un autore, al panorama culturale e all'epoca in cui si inserisce

### **Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- **Lezione frontale**
- **Discussioni sui libri o a tema**
- **Percorsi guidati**
- **Lavoro di gruppo**
- **Lavoro individuale**

Dopo la chiusura delle scuole a causa dell'emergenza sanitaria, l'attività didattica a distanza ha indotto a una ridefinizione delle metodologie e delle tecniche. Da un lato si sono ridotti i contenuti esposti mediante la lezione frontale (anche fornendo agli allievi schede di sintesi e mappe concettuali e condividendo materiali multimediali), d'altro lato è stata proposta alla classe la realizzazione di approfondimenti e ricerche, da svolgersi a piccoli gruppi, con la produzione di elaborati multimediali. I contenuti degli approfondimenti sono stati scelti privilegiando, ove possibile, i collegamenti con altre discipline. In seguito gli studenti hanno esposto e presentato alla classe i loro lavori, allo stesso tempo gli allievi sono stati sollecitati a confrontare i vari elaborati e a discuterne insieme gli aspetti salienti.

### **Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- **Libri di testo**
- **Appunti e dispense**
- **Video/ audio**
- **Manuali /dizionari**
- **Personal computer/ Tablet**
- **Internet**

- Videoproiettore
- Biblioteca
- Strumenti per la didattica a distanza (registro elettronico, posta elettronica, Zoom meeting)

#### Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Interrogazioni
- Analisi di un testo letterario italiano
- Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
- Produzione di testi, anche multimediali, come esito di un lavoro di gruppo
- Presentazione di testi, anche multimediali, come esito di un lavoro di approfondimento

Nella fase della didattica a distanza, la verifica degli apprendimenti è stata incentrata sulla dimensione formativa della valutazione, pertanto sono state prese in considerazione, oltre alle conoscenze e competenze acquisite, fattori quali la partecipazione, la disponibilità a collaborare, il senso di responsabilità, la consapevolezza delle proprie modalità di apprendimento e l'attitudine a rivedere e migliorare i propri lavori ed elaborati.

#### Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Analisi di un testo letterario italiano
- Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

#### Attività di recupero attivate

Pausa didattica, recupero in itinere

#### Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	2	2
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2	2
ALTRO : lavori di approfondimento, individuali o di gruppo	1	1

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Figure femminili nella letteratura dell'800: madame Bovary, Teresa Raquin, Nora di "Casa di bambola" (letture estive a scelta degli allievi). Analisi di personaggi femminili della narrativa del secondo Ottocento: Verga e i veristi, la Scapigliatura, Malombra di Fogazzaro ( a scelta degli allievi)

Leopardi : la poetica e il rapporto con il Romanticismo, il pensiero, la teoria del piacere. Lettura di alcuni passi dallo "Zibaldone". Il tema del suicidio nel "Dialogo di Plotino e Porfirio". "I canti": Lettura dei seguenti testi: "L'infinito", "La sera del dì di festa", "A Silvia", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", La "Ginestra" (strofa I) . Le operette morali. Lettura di "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez"; le critiche alla società di massa nel "Dialogo di Tristano e di un amico".

Il realismo nella letteratura del secondo Ottocento. Positivismo e Naturalismo, Zola e l'idea del romanzo sperimentale. Naturalismo francese e Verismo italiano.

Verga: la produzione preverista; l'adesione al Verismo (la novella "Nedda": lettura della conclusione, confronto con l'incipit di "Rosso Malpelo"), la realizzazione del principio dell'impersonalità. L'ideologia di Verga. Lettura della novella: "La roba" (confronto tra Gesualdo e Mazzarò). "I Malavoglia" la vicenda, l'impatto della modernità nel microcosmo di Aci Trezza, il sistema dei personaggi; lettura del capitolo IV.

La Scapigliatura. Il personaggio di Fosca nell'omonimo romanzo di Tarchetti. La cultura del Decadentismo. Baudelaire: "L'albatro". "Corrispondenze" e la poesia simbolista: i principi e le tecniche. I principi dell'estetismo nella prefazione a "Il ritratto di Dorian Gray", lettura del brano "Un nuovo edonismo".

D'Annunzio. La biografia e il ruolo di D'Annunzio nella società e nella politica della sua epoca. L'estetismo in D'Annunzio: il romanzo "Il piacere" (lettura del "Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli"). Gli altri romanzi di D'Annunzio: "Il trionfo della morte" e il personaggio di Ippolita. Il superomismo dannunziano. La poesia di D'Annunzio. Le Laudi e Alcione. La musicalità in "Le stirpi canore", il panismo in "Meriggio".

Pascoli: la visione del mondo e la poetica del "fanciullino", il linguaggio poetico pascoliano. Testi: "X agosto" "Lavandare", "Il gelsomino notturno", "Temporale" (l'impressionismo) "

Il romanzo del '900

Le principali novità in ambito culturale all'inizio del '900. Le avanguardie artistiche. Il futurismo e il paroliberoismo. Le tendenze della narrativa europea: il romanzo modernista

Pirandello: il pensiero e la poetica de "L'umorismo" nel contesto della cultura del '900, il relativismo. I romanzi umoristici. Le novelle: lettura di "Il treno ha fischiato", "Tu ridi". Il teatro di Pirandello: il dramma borghese diviene grottesco: "Così è (se vi pare)" la conclusione dell'opera. Il "teatro nel teatro".

Italo Svevo. La formazione culturale di Svevo. L'impianto narrativo de "La coscienza di Zenò". I temi: la psicanalisi, salute e malattia, l'inettitudine. Sintesi dei capitoli del romanzo e lettura del brano: "Lo schiaffo del padre".

La poesia del '900 in Italia.

Ungaretti: le caratteristiche delle poesie de "L'allegria" tra simbolismo e avanguardia. La "poetica della parola" nell'Allegria: lettura di "Commiato". Lettura di: "Veglia", "San Martino del Carso", "La madre".

Saba: la poesia "onesta" (lettura di "Amai"). Lettura di "Città vecchia", Teatro degli Artigianelli". Saba e la psicanalisi: "Preghiera alla madre"

Lavori di gruppo sul tema: la città di Trieste, Italo Svevo, Umberto Saba, la psicanalisi nella vita e nei testi dei due scrittori triestini.

*Liceo P. Secco Suardo Bergamo* \_\_\_\_\_

Montale: gli "Ossi di seppia", lettura di "Spesso il male di vivere ho incontrato"

Letteratura e Storia

Lettura, a scelta delle allieve, di alcuni racconti e romanzi che narrano la Shoah e l'esperienza partigiana.

**CONSUNTIVO DISCIPLINARE****MATERIA: STORIA****Docente: Morescalchi Luigi****Libri di testo adottati: Fossati, Luppi, Zanette "Storia, concetti e connessioni", vol. 3, ed. Pearson****Competenze raggiunte**

Acquisire i concetti generali relativi alla seconda rivoluzione industriale e alle sue implicazioni sociali e politiche, quelli relativi alla Prima guerra mondiale, alle sue cause immediate e profonde e alle sue conseguenze

Riconoscere gli elementi di continuità e discontinuità tra le caratteristiche attuali e quelle di inizio Novecento dello stato italiano, tra il mondo prima e dopo la prima guerra mondiale

Acquisire i concetti relativi alla rivoluzione russa e allo stalinismo, alle loro cause, al fascismo e alle sue cause nel contesto dell'Italia del primo dopoguerra, alla crisi del '29 e al new deal, alla repubblica di Weimar, alla sua crisi, alla salita al potere di Hitler e ai caratteri della dittatura nazista, alla seconda guerra mondiale, alle sue cause immediate e profonde, ai suoi aspetti ideologici e alle sue conseguenze

Riconoscere gli elementi di continuità e discontinuità tra la Russia prerivoluzionaria e post rivoluzionaria, dal punto di vista sociale e politico, gli elementi di continuità e discontinuità tra l'Italia prefascista e fascista,

Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della Costituzione italiana in relazione al presente

**Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo
- Lavoro individuale

**Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Documenti storici
- Strumenti per la didattica a distanza (registro elettronico, posta elettronica, Zoom meeting)



**Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Prove semi-strutturate
- Interrogazioni orali
- Presentazione di testi, anche multimediali, come esito di un lavoro di approfondimento

**Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline**

- Produzioni di testi, anche multimediali, come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

**Attività di recupero attivate**

Pausa didattica

Recupero in itinere

**Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2	2

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

La seconda rivoluzione industriale. (recupero del programma della classe 4)

Difficoltà e problemi dell'Italia unita. La crisi agraria come una delle cause della grande emigrazione. (laboratorio di approfondimento sull'emigrazione mediante analisi di documenti). La diffusione delle ideologie socialista e anarchica. Il movimento operaio

L'età dell'imperialismo

Le cause del colonialismo imperialista. L'ideologia nazionalista, il darwinismo sociale e il razzismo. La spartizione imperialistica del mondo: Africa (il caso del Congo belga), le vicende di India e Cina. Il Giappone nell' 800. Le "avventure" coloniali dell'Italia.

L'età giolittiana

La crisi di fine secolo in Italia. Le tappe della carriera politica di Giolitti. Sviluppo economico, movimento operaio e riforme sociali. Il nazionalismo e La guerra di Libia.

La prima guerra mondiale

Le cause e lo scoppio del conflitto. L'entusiasmo per la guerra. L'intervento italiano. La guerra di trincea. Le ribellioni dei soldati, propaganda ed economia di guerra. La svolta del 1917. La conclusione del conflitto ed i trattati di pace.

La rivoluzione sovietica. La dittatura del proletariato e la guerra civile.

*Liceo P. Secco Suardo Bergamo*

---

Il primo dopoguerra. I trattati di pace di Versailles. Rivoluzione e reazione nel primo dopoguerra: la “guerra civile europea”.

Il regime fascista

La “vittoria mutilata” e l’occupazione di Fiume. La radicalizzazione della politica e la crisi dello stato liberale in Italia; genesi ed evoluzione del fascismo. Il fascismo al potere, il delitto Matteotti, la costruzione della dittatura. Scuola, cultura e informazione nel regime fascista. La politica sociale del fascismo e il ruolo delle donne. Il Concordato. Politica economica e politica estera negli anni ‘30. La guerra d’Etiopia

Cittadinanza e Costituzione: la legge elettorale del 1912. Confronto tra le “leggi fascistissime” e alcuni articoli della Costituzione. Le leggi razziali tedesche e italiane e la cittadinanza totalitaria

Il totalitarismo in Germania e in Urss

Lo stato totalitario in Germania: la repubblica di Weimar, la crisi del 1923. L’ideologia hitleriana. L’antisemitismo nazista. La crisi del ‘29 e il New deal. Il nazismo al potere e la costruzione dello stato totalitario. Il potere carismatico del fuhrer. Il riarmo.

L’Urss di Stalin. Collettivizzazione e pianificazione dell’economia. Il sistema del terrore.

La seconda guerra mondiale

L’alleanza Germania-Italia dopo la guerra d’Etiopia. La guerra di Spagna .L’espansionismo nazista e lo scoppio del conflitto. Le strategie militari e la guerra contro i civili. La posizione dell’Italia. La “guerra parallela” di Mussolini. I principali eventi bellici. Il nuovo ordine nazista per l’Europa. L’aggressione del Giappone agli Usa. L’Italia dalla caduta del fascismo alla Liberazione. La Resistenza in Europa e in Italia. La fine della guerra.

La conclusione della seconda guerra mondiale: l’ONU, il processo di Norimberga.

L’Italia repubblicana. Il referendum istituzionale, la Costituente e la Costituzione repubblicana.

Cittadinanza e Costituzione: i principi e i valori antifascisti nella Resistenza italiana, la loro sintesi nella Costituzione repubblicana. L’Onu e la giustizia internazionale

## **CONSUNTIVO DISCIPLINARE**

**MATERIA: Scienze Motorie e Sportive**

**Docente: Bronco Marian**

**Libri di testo adottati: PIU’ CHE SPORTIVO** di Del Nista , Parker , Tasselli

casa editrice : D’Anna

**Ore di lezione effettuate nell’a.s. 2019/20 alla data del 15/05/2017: 30 ORE al 19/02 in**

**presenza a scuola, circa 22 ore dal mese di Marzo sino al termine dell’anno scolastico , in**

**modalità on - line Formazione a Distanza**

**Competenze raggiunte**

A conclusione del percorso scolastico quinquennale gli alunni sanno gestire esperienze motorie e sportive e possiedono le abilità dei principali giochi e sport, dimostrando di conoscere le generali competenze tecnico – tattiche, di rispettare le regole e il ruolo arbitrale

Conoscono e praticano i valori del fair play, sanno attivare relazioni positive rispettando le diversità e le caratteristiche personali nelle scelte strategiche per la realizzazione di un obiettivo comune. Sanno utilizzare gli aspetti comunicativi del movimento.

Applicano i principi fondamentali delle norme igieniche e di prevenzione per la sicurezza e la salute. **Alcuni alunni** conducono uno stile di vita attivo praticando attività motorie funzionali al proprio benessere

In riferimento alle competenze elencate dal Dipartimento di Sc. Motorie e Sportive: gli alunni hanno raggiunto le seguenti competenze , a livelli diversi :

**A - Avere consapevolezza di sé, degli altri e della interdipendenza tra culture, umanità e pianeta.**

- Affinare la consapevolezza del proprio corpo, riconoscere e correggere l'espressione motoria del compagno di lavoro.

**B - Partecipare, sapersi confrontare ( interagire in modo accogliente ed inclusivo) e cooperare.**

- Arbitrare conoscendo nei termini essenziali i regolamenti delle discipline sportive praticate.
- Saper cooperare in vista di un risultato comune.
- Praticare le attività sportive nel rispetto dei regolamenti e con fair-play.

**C - Elaborare e rielaborare in maniera personale**

- Applicare in forma essenziale semplici schemi di attacco e di difesa.
- Realizzare movimenti espressivi nelle attività ritmico sportive e ideare semplici sequenze coreografiche.

**D - Interconnettere( dati, saperi, concetti..)**

- Trasferire le competenze acquisite anche in altri ambiti avendo fatto propria la cultura della sicurezza.

**E - progettare e pianificare.**

- Realizzare movimenti espressivi nelle attività ritmico sportive e ideare semplici sequenze coreografiche.

- Saper cooperare in vista di un risultato comune.
- Applicare in forma essenziale semplici schemi di attacco e di difesa

### **F - Saper usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività)**

#### **Parte pratica**

Potenziare il metodo di apprendimento per prove ed errori e la riflessione sul processo di apprendimento attraverso un miglioramento delle capacità di:

- attenzione (rilevamento informazioni)
- analisi/osservazione
- percezione cinestetica (feedback)
- valutazione

#### **Parte teorica**

- Saper prendere appunti, utilizzare in modo consapevole testo e produrre mappe.
- Chiedere al docente in presenza di contenuti e passaggi poco chiari.
- Individuare i nodi concettuali di un argomento.

### **G - Monitorare, verificare e valutare le operazioni attivate in relazione ai risultati attesi e raggiunti.**

- Auto valutare l'efficienza delle proprie prestazioni motorie riconoscendo le proprie potenzialità e i propri limiti

### **H - Valutare e decidere: individuazione e risoluzione problemi**

#### **I - Argomentare in maniera coerente al contesto e allo scopo**

- Sviluppare le competenze espositive attraverso l'acquisizione dell'attitudine al ragionamento.

#### **L - Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo**

- Utilizzare il lessico specifico della disciplina in modo essenziale ma adeguato.
- Arbitrare conoscendo nei termini essenziali i regolamenti delle discipline sportive praticate.

#### **Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale
- Lavoro di gruppo
- Esercitazioni individuali
- Esercitazioni pratiche
- Problem solving

**Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Libri di testo
- Appunti, dispense , slides
- Video, film
- Personal computer/ Tablet / internet ( in particolare piattaforma digitale Classroom e Zoom a supporto della Formazione a Distanza nella seconda parte del periodo scolastico)
- Palestra (piccoli e grandi attrezzi)

**Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Problem solving
- Prove pratiche
- Interrogazioni orali

**Attività di recupero attivate**

Recupero in itinere

**Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

	1° PERIODO	2° PERIODO
<b>PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)</b>	1	
<b>PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)</b>	2 per alunni esonerati dalla pratica	1 2 per alunni esonerati dalla pratica
<b>PROVE PRATICHE</b>	2	1

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO****CONTENUTI :****AVVIAMENTO MOTORIO E LINGUAGGIO SPECIFICO TEMPI (H) Tutto l'anno****Scolastico**

-Terminologia specifica durante l'attività in palestra : parti del corpo, posizioni, movimenti, impugnature, qualità motorie, distinzione capacità coordinative e

*Liceo P. Secco Suardo Bergamo*

---

condizionali , termini specifici delle discipline sportive.

- L' Avviamento motorio: l'aumento della temperatura corporea e gli effetti fisiologici su tutto il corpo. Esercizi di riscaldamento generale e specifico; beneficio psico- fisico per l'inizio dell'attività motoria competitiva e non competitiva. Diversi tipi di riscaldamento (corsa lunga, corsa breve, percorsi strutturati con attrezzi di supporto, agility ladder, funicelle), andature preatletiche, esercizi di stretching per l'allungamento muscolare anche stimolando gli studenti a formulare proposte autonome che coinvolgano i vari distretti anatomici e che dimostrino l'acquisizione di tali concetti.

### **SCOPRIRE LE PROPRIE CAPACITA' MOTORIE ATTRAVERSO I TEST TEMPI (H) 8H Circa Primo quadrimestre**

Test motori per la rilevazione di:

Forza Arti Superiori: sospensione alla spalliera

Forza Esplosiva Arti Inferiori: salto in lungo da fermo

Forza Addominale: Sit Up 30"

Mobilità della colonna

Velocità: test navetta

Misurazione e valutazione attraverso tabelle standard (riferite all'età e al sesso) delle proprie capacità motorie, per poter lavorare individualmente al fine di migliorare le capacità carenti

### **CAPACITA' COORDINATIVE E CONDIZIONALI SPEED LADDER: RITMO, COORDINAZIONE, RAPIDITA' TEMPI (H) 4 H Primo quadrimestre**

Utilizzo individuale della scaletta di frequenza per sensibilizzare e migliorare la capacità coordinativa , il ritmo e la capacità condizionale della rapidità.

Sperimentazione di diversi stili di salti, diversi ritmi, diverse velocità da proporre in modo anche sequenziale e a ritmo di musica, in tempi liberi e/o ben definiti.

Esercizi individuali, a coppie e a gruppi

### **CAPACITA' COORDINATIVE E CONDIZIONALI : LATERALITA', COORDINAZIONE OCULO MANUALE, OCULO SPAZIALE, SPAZIO, TEMPORALE, RAPIDITA', GO- BACK**

#### **TEMPI (H) 8 H Primo quadrimestre**

Esercizi propedeutici al Tennis attraverso l'utilizzo dell'attrezzatura del Go- Back atti a valutare le proprie capacità motorie e migliorare l'utilizzo bi-laterale degli Arti

Liceo P. Secco Suardo Bergamo

---

Superiori, affinare la coordinazione oculo-manuale (utilizzo degli attrezzi) , oculo -  
spaziale ( spostamento) , spazio - temporale (rapidità di spostamento)

Esercizi individuali

Esercizi e gioco a coppie

Gioco a squadre

Valutazione pratica

**GIOCHI DI SQUADRA, ATTIVITA' LUDICO MOTORIE E PROBLEM SOLVING TEMPI (H) Tutto l'anno**

**scolastico**

Durante l'anno, come avviamento motorio e momento ludico di aggregazione sono stati  
proposti giochi destrutturati stimolando le capacità di destrezza, rapidità e Problem  
solving ( tris in velocità / tip-tap-toe, dodgeball, pallavolo, esercizi dinamici con  
musica )

**CONTENUTI PRATICI : CAPACITA' COORDINATIVE E CONDIZIONALI STEP: RITMO, COORDINAZIONE, LAVORO  
AEROBICO TEMPI (H) 6 H Secondo quadrimestre**

Step coreografico

Esercizi individuali e a gruppi

Valutazione individuale di una coreografia comune

**CONTENUTI PRATICI : CAPACITA' COORDINATIVE E CONDIZIONALI**

**ALLENAMENTO FUNZIONALE - SLIDERS TEMPI 4H Formazione a Distanza Fine Maggio -Giugno**

SLIDERS: Esercizi per la tonificazione muscolare con attrezzi non convenzionali (sliders,  
stracci, scotte , swiffer)

Esercitazione non obbligatoria

**CONTENUTI TEORICI: LO SPORT E LA PROPAGANDA POLITICA NEL PERIODO NAZI-FASCISTA TEMPI (H)  
Formazione a Distanza 8H Fine Aprile-Maggio**

L'Educazione Fisica nell'era fascista e le attività motorie nell'ENEF

Le finalità educative sportive nazionali

Il ruolo della donna

I giochi della XI Olimpiade di Berlino (1936)

FILM sportivo: RACE - Il colore della Vittoria

La storia di Jesse Owens

**CONTENUTI TEORICI :L'ALIMENTAZIONE TEMPI (H) Formazione a Distanza 6H Interrogazione 3 H Marzo - Aprile**

Liceo P. Secco Suardo Bergamo

---

I principi nutritivi e i nutrienti

Il bilancio energetico

L'importanza di una buona alimentazione

Alimentazione e prevenzione

Alimentazione e sport

Interrogazione orale

**CONTENUTI TEORICI: IL DOPING TEMPI 6 H Primo quadrimestre**

Il Codice etico e morale dello Sportivo: il codice WADA, i principi del codice e le violazioni

La lotta al doping

La lista antidoping, le sostanze sempre proibite, le sostanze proibite in competizione.

I metodi proibiti.

Valutazione scritta

Film : The Program

**CONSUNTIVO DISCIPLINARE**

**MATERIA:** Matematica

**Docente:** Provinzano Sergio Giovanni

**Libri di testo adottati:** Leonardo Sasso, *La matematica a Colori*, ed. azzurra vol.5, Petrini

**Competenze raggiunte**

Competenze	Abilità	conoscenze
-Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica. -Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.	-Calcolare i limiti di funzioni. -Studiare la continuità o la discontinuità in un punto. -Calcolare la derivata di una funzione.	-Limiti e continuità -Derivate



-Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale e integrale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.	-Eeguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico. -	
--	--	--

### Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo
- Brainstorming
- Lettura espressiva
- Attività di laboratorio
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Cooperative learning
- Problem solving
- Flipped classroom

### Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Palestra (piccoli e grandi attrezzi)
- Laboratori
- LIM
- Videoproiettore
- Biblioteca

### Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi
- Prove pratiche
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Analisi di un testo non letterario

#### **Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline**

- Descrittivo
- Espositivo
- Informativo
- Narrativo
- Argomentativo
- Saggio breve
- Storico politico
- Socio economico
- Artistico letterario
- Tecnico-scientifico
- Sviluppo di un argomento di carattere storico
- Tema di ordine generale
- Prova e accertamento della lingua straniera (reading comprehension)
- Riflessione sulla lingua
- Analisi di opere d'arte
- Relazione
- Esercitazioni individuali
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale
- Risposte in lingua straniera ad uno o più quesiti

#### **Attività di recupero attivate**

- Pausa didattica
- Recupero in itinere
- Corso di recupero (adesione su base volontaria)

- Ora tematica (adesione su base volontaria)

#### Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE (questionari, test a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla, a domande aperte, esercizi e problemi)	2	3 (1 svolta in presenza)
	<b>La valutazione di ammissione è unica senza distinzione tra scritto e orale per entrambi i periodi.</b>	

#### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Durante l'anno scolastico si è trattato lo studio completo di funzioni algebriche razionali intere e fratte, evitando calcoli algebrici particolarmente lunghi e complessi. Pertanto i limiti e le derivate sono stati studiati nell'ottica di una diretta applicazione allo studio completo di una funzione e del relativo grafico. I Teoremi sui limiti, sulle derivate, sulla continuità e sulla derivabilità, anche se non dimostrati, sono stati interpretati geometricamente ove possibile, al fine di rendere evidente il loro legame con lo studio di funzione, obiettivo principale della programmazione dell'ultimo anno scolastico.

Di semplici funzioni trascendenti, esponenziali e logaritmiche, si sono calcolati il dominio, gli zeri, la positività e determinato le derivate. Sono state trattate elementari applicazioni del calcolo differenziale alla fisica (cinematica e carica elettrica). Si è accennato ai problemi di ottimizzazione con le funzioni già assegnate.

In generale si è dato più valore all'aspetto pratico della disciplina, puntando all'esecuzione degli esercizi e al riconoscimento delle proprietà delle funzioni dalla lettura del proprio grafico.

L'emergenza sanitaria del corona virus ha comportato una riduzione del monte ore e quindi la necessità di selezionare le conoscenze e le competenze da sviluppare nel corso del quinto anno.

<b>La funzione reale di variabile reale</b>	Periodo
Funzioni reali di variabile reale: dominio, codominio, segno e intersezione con gli assi. Funzioni crescenti e funzioni decrescenti, funzioni pari e funzioni dispari, funzione inversa, funzione composta, funzioni definite a tratti, funzioni con un solo valore assoluto.	1
<b>Analisi matematica</b>	
<b>Limiti di funzioni reali di variabile reale</b>	
Topologia della retta: intorno, intervallo, punto isolato, punto interno e punto di accumulazione. Trattazione intuitiva del concetto di limite subordinata alla classificazione degli asintoti. Limite destro e limite sinistro. Lettura del grafico di una funzione.	1
Calcolo dei limiti delle funzioni polinomiali, razionali fratte e di semplici funzioni trascendenti. Risoluzione delle forme di indecisione ( $\infty/\infty$ , $\infty-\infty$ , $0/0$ ).	1
Ricerca dell'equazione degli asintoti: orizzontale, verticale e obliquo per le funzioni algebriche razionali fratte.	1
<b>Continuità</b>	
Definizione di continuità in un punto, funzioni continue, punti di discontinuità e loro classificazione. Discontinuità delle funzioni definite a tratti e con un valore assoluto. Teoremi sulle funzioni continue: esistenza degli zeri, di Weierstrass e dei valori intermedi.	1/2
<b>La derivata</b>	
La derivata di una funzione in un punto, derivata destra e derivata sinistra.	2
La funzione derivata e le derivate successive.	2
Derivate delle funzioni elementari. Continuità e derivabilità.	2
Algebra delle derivate: derivata della somma, del prodotto, del quoziente, derivata della funzione composta.	2
Classificazione e studio dei punti di non derivabilità.	2
Applicazioni del concetto di derivata: retta tangente e normale a una curva, applicazione del concetto di derivata alla fisica, problemi di ottimizzazione.	2

<b>Lo studio di funzione</b>	
Massimi e minimi relativi, crescita e decrescenza, flessi, concavità e convessità. Schema generale per lo studio del grafico di una funzione razionale intera e fratta	2

## CONSUNTIVO DISCIPLINARE

**MATERIA:** Fisica

**Docente:** Provinzano Sergio Giovanni

**Libri di testo adottati:** Ruffo - Lanotte, *Lezioni di fisica*, Elettromagnetismo, relatività e quanti, Edizione azzurra, Zanichelli

### Competenze raggiunte

- Conoscere la legge di Coulomb e applicarla in semplici esercizi sia in presenza di un dielettrico, sia utilizzando il principio di sovrapposizione nel caso di forze parallele e perpendicolari.
- Trattazione elementare del concetto di campo elettrico e di differenza di potenziale in un campo uniforme.
- Conoscenza delle leggi di Ohm e applicazione della prima legge in semplici circuiti.
- Definizione operativa di campo magnetico, conoscenza della legge di Biot-Savart applicata in semplici esercizi o casi particolari
- Sapere applicare la forza di Lorentz nel caso di campo di campo magnetico uniforme.
- Sapere individuare le cause dei fenomeni delle correnti indotte
- Onde elettromagnetiche

### Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo
- Lettura espressiva
- Attività di laboratorio
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Cooperative learning
- Problem solving

- Flipped classroom

### **Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Libri di testo
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Palestra (piccoli e grandi attrezzi)
- Laboratori
- LIM
- Videoproiettore
- Biblioteca

### **Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi
- Prove pratiche
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Analisi di un testo non letterario

### **Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline**

- Descrittivo
- Espositivo
- Informativo
- Narrativo
- Argomentativo
- Saggio breve
- Storico politico

- Socio economico
- Artistico letterario
- Tecnico-scientifico
- Sviluppo di un argomento di carattere storico
- Tema di ordine generale
- Prova e accertamento della lingua straniera (reading comprehension)
- Riflessione sulla lingua
- Analisi di opere d'arte
- Relazione
- Esercitazioni individuali
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale
- Risposte in lingua straniera ad uno o più quesiti

#### Attività di recupero attivate

- Pausa didattica
- Recupero in itinere

#### Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE (questionari, test a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla, a domande aperte, esercizi e problemi)	2	3 (1 in presenza)
	<b>La valutazione di ammissione è unica senza distinzione tra scritto e orale per entrambi i periodi.</b>	

#### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Tutti i contenuti sono stati affrontati in modo semplificato, sono stati forniti degli schemi e materiale integrativo per aiutare gli alunni nella comprensione e nella memorizzazione dei concetti più importanti. Il libro di testo è stato utilizzato soprattutto per gli esercizi e per eventuali approfondimenti. Sono stati svolti semplici esercizi, quesiti che hanno aiutato l'alunno verso un ragionamento induttivo per favorire i collegamenti dei vari fenomeni fisici. È stata data preferenza a lezioni dialogate, discussioni guidate ed esperienze dimostrative simulate o laboratoriali (fenomeni di elettrizzazione).

L'emergenza sanitaria del corona virus ha comportato una riduzione del monte ore e quindi la necessità di selezionare le conoscenze e le competenze da sviluppare nel corso del quinto anno.

<b>Elettrostatica</b>	
<p>Fenomeni elettrostatici, unità di misura della carica, forza di Coulomb, costante dielettrica di un mezzo, principio di sovrapposizione, quantizzazione e conservazione della carica elettrica.</p> <p>Campo elettrico, linee di forza del campo elettrico per monopoli e dipoli, campo elettrico costante. Teorema di Gauss. Proprietà dei conduttori in equilibrio elettrostatico. Esperienza di Millikan; moto di una carica in un campo elettrico uniforme. Potenziale elettrico.</p>	1
<b>Correnti elettriche</b>	
<p>La corrente continua, l'intensità della corrente elettrica, misura di corrente e tensione, voltmetro e Amperometro. Modello microscopico per la corrente nei metalli. Generatore di tensione e forza elettromotrice. Resistenza interna di un generatore.</p> <p>La resistenza elettrica, 1° e 2° legge di Ohm, resistenze in serie e in parallelo, f.e.m., energia dissipata da una resistenza, semplici circuiti elettrici, effetto termico della corrente elettrica. Corrente elettrica nei liquidi. Precauzioni e pericoli della corrente elettrica.</p>	1/2
<b>Magnetismo</b>	
<p>I magneti, campo generato da magneti, campo generato da un filo rettilineo percorso da corrente elettrica.</p> <p>Intensità del campo magnetico B, campo in prossimità di un filo (legge di Biot-Savart), campo di un spira e di un solenoide.</p> <p>Comportamento magnetico delle sostanze, sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche.</p> <p>Forza su un filo conduttore percorso da corrente e tra due fili conduttori percorsi da corrente. La forza su una carica elettrica in moto (forza di Lorentz), moto di una carica in un campo magnetico uniforme.</p> <p>Induzione elettromagnetica, la corrente indotta, La legge di Faraday-Neumann, La legge di Lenz, la forza elettromotrice indotta. Campo e spettro elettromagnetico.</p>	2

### Riflessioni sulla FAD

Dopo la comunicazione dell'interruzione dell'attività didattica ho mantenuto il contatto con gli studenti, inizialmente attraverso il Registro elettronico e, successivamente, attraverso l'attivazione delle piattaforme (classroom) aule virtuali del Registro Elettronico, per l'invio di audiolezioni e la condivisione di materiali, per la restituzione di elaborati, corretti e commentati, allo scopo di perseguire le competenze del profilo dello studente,



nonostante i limiti imposti dalle circostanze straordinarie, e al contempo mantenere la continuità relazionale tra docenti e studenti e tra studenti stessi.

Il contatto diretto con gli studenti in modalità “videoconferenza”, è stato effettuato attraverso la piattaforma ZOOM, coinvolgendoli in diverse attività programmate e verificate attraverso:

- La spiegazione di nuovi argomenti
- la correzione di compiti;
- lo svolgimento di lavori di approfondimento;
- la rielaborazione di tematiche affrontate durante la lezione;
- lo svolgimento di compiti a tempo sulla piattaforma Google Classroom o test sulle Aule Virtuali di Spaggiari;
- verifiche formative in itinere

Sul tema della valutazione delle attività didattiche a distanza ho considerato che, poiché le modalità non in presenza sono atipiche rispetto alla didattica in classe, le verifiche hanno richiesto valutazioni adeguate alle metodologie e strategie attivate. Si è ritenuto necessario investire sull’acquisizione di responsabilità personale e valorizzare la consapevolezza individuale del significato del compito nel processo di apprendimento.

**CONSUNTIVO DISCIPLINARE****MATERIA:** STORIA DELL'ARTE**Docente:** SCIANGULA Giacomo**Libri di testo adottati:** Libri di testo adottati: Itinerario nell'arte Vol. 3°, Quarta edizione, Dall'età dei lumi ai giorni nostri, Versione verde con Museo Digitale. Autori, Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro, Editore Zanichelli.**Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/20 alla data del 15/05/2020:**

Dopo aver svolto le ore di lezioni in presenza fino alla data del blocco delle stesse, l'attività educativa è proseguita regolarmente in modalità on-line sulla piattaforma Zoom meeting, secondo le ore curricolari.

Sono state svolte, Spiegazioni delle lezioni, messa in atto della così detta Flipped classroom, Interrogazioni, Verifiche scritte a risposta multipla fatte sul registro elettronico di Spaggiari all'interno della classe virtuale di arte.

**Competenze raggiunte**

- Identificare i modi della raffigurazione (elementi ricorrenti, strutture compositive, usi convenzionali degli elementi visuali, regole stilistiche);
- Analizzare le strutture del linguaggio visuale;
- Utilizzare correttamente la terminologia specifica;
- Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte;
- Saper riconoscere gli elementi strutturali e formali delle opere appartenenti al periodo ed alla forma d'arte studiata;
- Saper descrivere in modo schematico l'opera analizzata.
- Saper realizzare un quadro sinottico ragionato degli avvenimenti storici e storico-artistici;
- Saper riconoscere le tecniche costruttive e i materiali maggiormente utilizzati nell'età storica o nell'opera che si analizza;
- Saper cogliere l'importanza del linguaggio non verbale nelle varie forme;
- Individuare la relazione tra più ambiti culturali dello stesso periodo storico nelle varie discipline;
- Comprendere le caratteristiche di un periodo storico, dalla sua produzione artistica ed essere in grado di compiere il percorso inverso;
- Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte;
- Comprendere il fine ultimo di un messaggio visivo;
- Leggere criticamente i messaggi visivi contemporanei;
- Sviluppare la convinzione che il sapere è unico;

- Educare al rispetto del patrimonio artistico;
- Educare alla ricerca del bello.

#### **Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale
- Discussioni sulle opere
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Cooperative learning
- Flipped classroom

#### **Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Libri di testo
- Appunti
- Video/ audio
- Manuali
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Laboratori
- LIM
- Videoproiettore
- Biblioteca

#### **Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Prove scritte, simulazione di terza prova "tipologia B"
- Verifiche frontali
- Analisi dell'opera d'arte

#### **Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline**

- Descrittivo
- Espositivo
- Informativo
- Argomentativo

Liceo P. Secco Suardo Bergamo

- Artistico letterario
- Analisi di opere d'arte
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

#### Attività di recupero attivate

- Pausa didattica
- Recupero in itinere
- Studio individuale

#### Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE a scelta multipla		1
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2	2

#### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

- Spiegazione durante l'anno di concetti per la lettura dell'opera d'arte attraverso l'analisi iconografica-  
iconologica, pittorica, scultorea ed architettonica. Differenza tra arte maggiore e Arte minore.
- Illuminismo – Dalla rivoluzione industriale alla rivoluzione Francese.
  - ◆ Boullée “Architettura delle ombre” e “Architettura parlante”, tra geometria, fantasia e utopia: Cenotafio di Newton, Progetto della Sala per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale.
- Neoclassicismo “Nobile semplicità e una quieta grandezza”:
  - ◆ Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.
  - ◆ J. L. David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat;
  - ◆ Architettura Neoclassica: G. Piermarini, Teatro alla Scala di Milano;
  - ◆ Goya Francisco: Maja vestida e maja desnuda, La fucilazione del 3 maggio 1808.
- Romanticismo “Genio e sregolatezza”
  - ◆ F. Rude, La Marsigliese.
  - ◆ J. W. Turner: Ombra e tenebre. La sera del Diluvio, Tramonto;

- ◆ T. Géricault: La Zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia;
- ◆ E. Delacroix: La Barca di Dante; La libertà che guida il popolo;
- F. Hayez, il capo della scuola di pittura storica: Atleta trionfante, La congiura dei Lampugnani, Il Bacio.
- Realismo
- G. Courbet: Lo spaccapietre, L'atelier del pittore;
- Il fenomeno dei Macchiaioli: A. Cecioni, L'interno del caffè Michelangelo;
- Giovanni Fattori: Campo Italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri.
- La nuova Architettura del ferro in Europa
  - ◆ J. Paxton, Il palazzo di cristallo; G. Eiffel, La tour Eiffel, G. Mengoni, La galleria Vittorio Emanuele a Milano.
- Impressionismo "la rivoluzione dell'attimo fuggente", la fotografia
  - ◆ Eduard Manet "lo scandalo della verità": Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères;
  - ◆ Claude Monet "la pittura dell'impressione": Impressione sole nascente, La Cattedrale di Rouen, La grenouillère, Lo stagno delle ninfee;
  - ◆ Edgar Degas "il ritorno al disegno": La lezione di ballo, L'assenzio;
  - ◆ Pierre-Auguste Renoir "la gioia di vivere": Moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri, La grenouillère.
- Post-Impressionismo
  - ◆ Paul Cézanne "trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono": I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victorie.
  - ◆ George Seurat: Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi à l'Île de la grande Jatte, Il Circo;
  - ◆ Paul Gauguin: L'onda, Il Cristo Giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
  - ◆ Vincent Van Gogh: Studio di Albero, I Mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.
- L'Europa tra Ottocento e Novecento. I presupposti dell'Art Nouveau: "Art and craft exhibition society" di William Morris.
- Simbolismo e Art Nouveau
  - ◆ G. Klimt: Giuditta I, Danae.
  - ◆ I Fauves e Matisse, Il colore sbattuto in faccia. La stanza rossa, La danza.
- Espressionismo
  - ◆ Die Brücke;
  - ◆ E. Munch: Sera sul Viale Karl Johann di Cristiania, Il Grido;

- Novecento e le avanguardie storiche.
- Cubismo analitico e sintetico.
  - ◆ Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Guernica;
  - ◆ Braques, Violino e brocca;
- Futurismo: il Manifesto futurista.
  - ◆ Luigi Russolo, Dinamismo di un automobile;
  - ◆ Umberto Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio;
  - ◆ Sant'Elia, architetture impossibili, La centrale elettrica.
  - ◆ G. Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio;
  - ◆ G. Dottori, Aeropittura, Il Trittico della velocità, Il Via;
- Arte tra provocazione e sogno
  - ◆ Il Dada;
  - ◆ Hans Arper, ritratto di Tiziana Tzara;
  - ◆ Marcel Duchamp, Fontana, L.H.O.O.Q.;
  - ◆ Man Ray, Violin D'Ingres;
- Surrealismo: l'arte dell'inconscio.
  - ◆ Filone non figurativo,
    - Max Enest, La Pubertè proche, Au premier mot limpide, Due bambini sono minacciati da un usignolo, La vestizione della sposa;
    - J. Mirò, Il carnevale di Arlecchino, Blu III.
  - ◆ Filone Veristico:
    - René Magritte, il gioco sottile dei nonsensu: Il tradimento delle immagini (Ceci n'est pas une pipe), La condizione umana I, Golconda;
    - Salvador Dalì, il metodo paranoico critico: La persistenza della memoria, Costruzione molle, Sogno causato dal volo di un'ape;
- L'astrattismo: oltre la forma, (Il Cavaliere Azzurro).
  - ◆ Vasilij Kandinskij (il colore come la musica) Il Cavaliere Azzurro, Senza titolo (primo acquarello), Composizione VI.
  - ◆ Piet Mondrian, Il mulino Oostzijde di sera, Composizione 10 in bianco e nero (molo e oceano), Il neoplasticismo e De Stijl, sedia rossa-blu, Casa Schroder, Composizione 11.
- Il Razionalismo in architettura, La nascita del movimento moderno;
  - ◆ Il Deutschr Werkbund, Fabbrica di turbine AEG, L'International Style;

Liceo P. Secco Suardo Bergamo

---

- ◆ L'Esperienza del Bauhaus, L. Mies van der Rohe, Poltrona Barcellona; W. Gropius, L'esperienza del Bauhaus a Dessau;
- ◆ Le Corbusier, I cinque punti dell'architettura, Villa Savoye, unità d'abitazione, Modulor;
- ◆ Architettura organica, F. L. Wright, Casa sulla cascata, The Solomon Guggenheim Museum;
- ◆ Architettura Fascista tra Razionalismo e Monumentalismo,
  - Razionalismo, Terragni, La casa del Fascio;
  - Monumentalismo, Piacentini, Palazzo di Giustizia.

## **CONSUNTIVO DISCIPLINARE**

**MATERIA: SCIENZE UMANE**

**Docente: LENZINI VALERIA**

### **Libri di testo adottati:**

*La prospettiva pedagogica*, di Ugo Avalle e Michele Maranzana, PARAVIA.

*Sociologia– Sociologia*, di Paolo Volontè, Carla Lunghi, Mauro Magatti, Emanuela Mora; EINAUDI SCUOLA

*La prospettiva antropologica*, di Elisabetta Clemente, Rossella Danieli, PARAVIA.

**Dal 24/2/2020 le ore di lezione in presenza sono state sostituite da videolezioni e interrogazioni online, utilizzando la piattaforma scelta dall'Istituto per la Didattica a Distanza**

**Competenze mediamente raggiunte dagli studenti**

Gli alunni hanno progressivamente migliorato le loro competenze di base specifiche sia nell'esposizione, in riferimento alla coerenza logica e all'utilizzo del linguaggio specifico, sia nella rielaborazione di quanto appreso.

Hanno imparato a riconoscere i modelli teorici del pensiero psicologico, pedagogico, sociologico, antropologico nella dimensione del tempo e dello spazio, individuando le eventuali differenziazioni e i possibili collegamenti.

Hanno, infatti, compreso la trasformazione e le diversità dell'evoluzione storica fra epoche e modelli educativi differenti e sanno individuare il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale, affinando la comprensione delle dinamiche multiculturali e interculturali presenti nella società contemporanea.

E' stata favorita in ottica multidisciplinare la conoscenza dei principali temi del confronto educativo contemporaneo, acquisendo in modo sempre più consapevole le tipologie educative della cultura occidentale e il loro ruolo nella costruzione della civiltà europea.

Hanno acquisito la consapevolezza del lungo cammino percorso per raggiungere il diritto all'istruzione per tutti e una scuola fondata su principi democratici

Sanno adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili e consapevoli nel rispetto delle proprie e altrui peculiarità.

### **Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Cooperative learning
- Problem solving
- Flipped classroom
- Videolezioni

### **Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Libri di testo
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali / dizionari
- Personal computer/ Tablet



Liceo P. Secco Suardo Bergamo

---

- Internet
- Videoproiettore
- Biblioteca

#### **Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali ( anche nella forma di Didattica a Distanza)
- Analisi di un testo non letterario

#### **Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline**

- Argomentativo
- Socio-economico
- Tema di ordine generale
- Relazione
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

**Attività di recupero attivate** : in itinere

#### **Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

	<b>1° PERIODO</b>	<b>2° PERIODO</b>
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	2	2
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2	3

## **PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO**

### **Pedagogia:**

#### **L'esperienza delle "scuole nuove" :**

1 a ) l'esordio del movimento in Inghilterra; la diffusione delle scuole nuove in Francia e in Germania.

1b) la diffusione delle scuole nuove in Italia:

- le sorelle Agazzi e la scuola materna.
- Giuseppina Pizzigoni e " La Rinnovata"

#### **Dewey e l'attivismo statunitense**

- la corrente filosofica: il pragmatismo;
- educare mediante l'esperienza
- il significato e il compito dell'educazione : la dimensione sociale dell'educazione e la nascita della scuola-laboratorio;
- scuola attiva e scuola progressiva

#### **L'attivismo scientifico europeo:**

- O. Decroly e la scuola dei "centri di interesse " : i nuovi programmi e il nuovo metodo; l'ambiente; la funzione di globalizzazione e la didattica per i bambini cosiddetti "irregolari";
- M. Montessori e le " Case dei bambini " (la straordinaria esperienza della Casa dei bambini e le sue innovative teorie scientifiche sull'infanzia)

Un ambiente educativo " a misura di bambino "

Il materiale scientifico e le acquisizioni di base

La maestra " direttrice"

L'educazione alla pace

- Claparède e l'educazione funzionale : l'interesse e lo sforzo; l'individualizzazione nella scuola
- Cousinet e l'apprendimento " in gruppo "
- Freinet: un'educazione attiva, sociale e cooperativa.
- Boschetti Alberti e la " scuola serena"
- Neill e l'esperienza non- direttiva di Summerhill; la metodologia non-direttiva e la libertà come metodo

#### **L'attivismo tra filosofia e pratica:**

- Ferrière e la teorizzazione del movimento attivistico

Liceo P. Secco Suardo Bergamo

---

- L'umanesimo integrale di J. Maritain; il personalismo
- Gentile e l'attualismo pedagogico
- Lombardo-Radice e la didattica viva

#### **L'esigenza di una pedagogia rinnovata**

- Rogers e la pedagogia non direttiva
- Don Milani e l'esperienza di Barbiana

#### **I temi della pedagogia contemporanea**

- **Educazione e mass-media** : la comunicazione di massa nell'età contemporanea, i media ( opportunità e rischi ), le nuove tecnologie, ruolo della scuola nell' educazione e la didattica multimediale.

Le caratteristiche della comunicazione di massa; i linguaggi dei mass media.

La fruizione della TV nell'età evolutiva: gli effetti della TV, strategie pedagogiche e politiche, la pubblicità.

L'educazione ai mass media: il ruolo della scuola, percorsi educativi alternativi ai mass media , la didattica multimediale.

La comunicazione in rete: aspetti psicopedagogici del vivere connessi.

- **L' istituzione scuola**: i caratteri della scuola, la storia della scuola e le principali riforme

- **Educazione, uguaglianza , accoglienza**

- il disadattamento: il disagio

- lo svantaggio educativo

- l'educazione interculturale

- la diversa abilità

- i bisogni educativi speciali: diagnosi funzionali e percorsi scolastici " su misura", i disturbi specifici di apprendimento.

- la didattica inclusiva

- **Educazione, diritti e cittadinanza**

- L'educazione ai diritti umani: i documenti ufficiali, i diritti dei bambini

- L'educazione civica: educazione alla cittadinanza, alla democrazia, educazione alla legalità.

#### **Fanno parte del programma le letture dei testi sul manuale**

#### **Sociologia:**

A) L'evoluzione del pensiero sociologico: dal Novecento ai nostri giorni:

A1) La sociologia e la società industriale avanzata:

- le teorie del conflitto: Mills, la Scuola di Francoforte e la società di massa;

Liceo P. Secco Suardo Bergamo

---

- l'approccio fenomenologico e le sociologie "micro" ; dal macroscopico al microscopico:

Il significato delle situazioni in Alfred Schutz; le tipizzazioni

L'interazione tra persone: George Herbert Mead

L'interazionismo simbolico di Herbert Blumer

L'agire quotidiano di Erving Goffman; il caso delle istituzioni totali

L'agire quotidiano secondo Harold Garfinkel

A2) La sociologia e la società postindustriale

Alain Touraine

Jurgen Habermas e la teoria dell'agire comunicativo

Niklas Luhmann

Pierre Bourdieu e l'habitus

A3) Il postmoderno e la globalizzazione; la società moderna e il mondo globalizzato

Zygmunt Bauman

La liquidità come chiave di lettura del mondo della post modernità e il paradigma dell'incertezza:

le teorie sociologiche di Z. Bauman;

Ulrich Beck

la società mondiale del rischio e il mondo fuori controllo nelle opere di U. Beck;

Anthony Giddens

### **Società moderna e società post moderna**

Le caratteristiche della società moderna: razionalizzazione, burocrazia, individualizzazione;

La società di massa

Aspetti della società moderna: il lavoro; il ruolo della donna; la secolarizzazione

Oltre la modernità: la società post moderna

Le caratteristiche della postmodernità

La società post industriale

I consumi nella società post moderna; il consumismo

### **La comunicazione**

Che cosa significa comunicare; il linguaggio e la comunicazione non verbale

La comunicazione mediale

Dai mass media ai new media

Liceo P. Secco Suardo Bergamo

---

I principali mezzi di comunicazione di massa : la stampa, il cinema, la radio, la televisione, Internet, il web

Gli effetti dei media:

- l'influenza sul comportamento : manipolazione ed omogeneizzazione
- la modificazione dell'esperienza; il fenomeno dell'agenda setting
- l'industria culturale: la pubblicità

### **Verso la globalizzazione**

Che cos'è la globalizzazione

Le diverse forme di globalizzazione: la globalizzazione delle informazioni, la globalizzazione economica, la globalizzazione politica, la globalizzazione ecologica, la globalizzazione culturale

L'antiglobalismo

### **La società multiculturale**

Le differenze culturali;

La differenza come valore: i movimenti per i diritti civili e la valorizzazione delle diversità

Il multiculturalismo e la politica delle differenze

### **La dimensione politica della società: il potere, lo stato, il cittadino**

Le norme e le leggi;

La politica e lo Stato;

Lo Stato e la gestione del potere: gli aspetti fondamentali dell'uso della forza e della legittimità del potere;

Le analisi di Weber

Le principali forme di regime politico: dal governo assoluto alla democrazia; il totalitarismo

I caratteri della democrazia: il consenso popolare, la rappresentanza, la frammentazione del potere e il rispetto delle minoranze;

I rischi della democrazia

### **Le politiche sociali: Welfare State e Terzo Settore**

il *Welfare State*, breve storia dello Stato sociale in Europa e in Italia, le politiche sociali (gli ambiti del Welfare) , la crisi del Welfare State, l'alternativa al Welfare: il Terzo Settore.

### **Tematiche di approfondimento**

La civiltà digitale : il punto di vista sociologico

Le dimensioni sociali della globalizzazione: il lavoro, la mondializzazione dei mercati, la *new economy*, le metropoli globalizzate, le guerre globali, il consumismo, i flussi migratori e l'incontro tra culture diverse.

Prospettive attuali del mondo globale: aspetti positivi e negativi della globalizzazione; le posizioni critiche; la teoria della decrescita; la coscienza globalizzata

Liceo P. Secco Suardo Bergamo

---

Il multiculturalismo: concetto di razza e di etnia, multiethnicità e multinazionalità, intercultura.

La povertà

**Fanno parte del programma le letture dei testi sul manuale**

**Antropologia:**

Il sacro tra riti e simboli: lo studio scientifico della religione, nascita e sviluppo della religione, la dimensione rituale, simboli religiosi e specialisti del sacro.

Le grandi religioni: ebraismo, cristianesimo e Islam, induismo e buddismo, taoismo, confucianesimo e shintoismo

Le religioni dell’Africa, dell’Oceania e dell’Asia

**Fanno parte del programma le letture dei testi sul manuale**

---

Argomenti da trattare dopo il 15 maggio

Pedagogia

**L’esigenza di una pedagogia rinnovata**

Rogers e la pedagogia non direttiva

Don Milani e l’esperienza di Barbiana

**Educazione, diritti e cittadinanza**

L’educazione ai diritti umani: i documenti ufficiali, i diritti dei bambini

L’educazione civica: educazione alla cittadinanza, alla democrazia, educazione alla legalità

Antropologia

**Il sacro tra riti e simboli**

**Le grandi religioni**

## **CONSUNTIVO DISCIPLINARE**

**MATERIA: LATINO**

**Docente: LANDOLFI ANNAMARIA**

**Libri di testo adottati: RONCORONI,GAZICH *Vides ut alta*, Milano, Signorelli ed. VOL. 2 e 3**

### **Competenze raggiunte**

#### **LATINO**

Al termine del percorso l'alunno

**CONOSCE** in modo essenziale (livello della sufficienza) / in modo discreto (livello buono)/ in modo completo (livello ottimo)

- Il disegno storico complessivo della letteratura latina
- Gli autori e le opere più rappresentativi della letteratura latina
- Le diverse tipologie testuali, gli elementi di retorica e stilistica latina
- Le strutture morfologiche, sintattiche ed il lessico di base della lingua latina
- Gli aspetti fondamentali delle istituzioni romane

**SA** se guidato (livello della sufficienza)/ in modo abbastanza sicuro (livello buono)/ in modo autonomo (livello ottimo)

- Orientarsi nello sviluppo sincronico e diacronico della letteratura
- Individuare le specificità di un autore o di un'opera inserendole nello specifico contesto letterario
- Individuare figure retoriche e le principali caratteristiche stilistiche dei testi
- Operare analisi contrastive nella traduzione

**HA SVILUPPATO** in modo essenziale (livello sufficienza) / in modo abbastanza sicuro (livello buono) / in modo sicuro autonomo (livello ottimo)

- La consapevolezza che i testi della letteratura latina sono espressione di una determinata realtà storico-culturale

- La capacità di operare confronti tra le esperienze letterarie antiche e quelle moderne
- Le capacità di analisi, sintesi, deduzione attraverso la decodifica dei testi in lingua latina

### **Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Studio individuale
- Lavoro di gruppo
- Lettura e traduzione di testi
- Esercizi in classe e a casa

Dopo l'interruzione dell'attività didattica in classe a causa dell'emergenza sanitaria, inizialmente i contatti con gli alunni sono avvenuti tramite una rappresentante e utilizzando il registro elettronico; in questa prima fase è stato assegnato

lo studio autonomo di un argomento di letteratura (l'elegia latina) sul libro di testo. Successivamente, in data 12 Marzo, sono iniziate le videolezioni con Zoom: gli autori e il contenuto delle opere sono stati presentati tramite la classica lezione frontale,

è stata affidata invece agli alunni la lettura dei testi in italiano, su cui poi si è svolto un confronto durante la lezione successiva.

Nonostante qualche problema inevitabile e sporadico, connesso soprattutto a difficoltà di collegamento, il bilancio complessivo della didattica a distanza si può considerare positivo.

### **Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Libro di testo
- Appunti
- Fotocopie
- Internet
- Strumenti per la didattica a distanza (registro elettronico, posta elettronica, Zoom meeting )



**Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Interrogazioni
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Verifiche di Letteratura

**Tipologie testuali della produzione scritta nella disciplina**

- Analisi del testo
- Verifiche di Letteratura

**Attività di recupero attivate**

Recupero in itinere

Indicazioni per lo studio individuale

**Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

	1° PERIODO	2° PERIODO
VERIFICHE DI LETTERATURA		1
TRADUZIONE E ANALISI DEL TESTO	1	1
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1 2 per alunni in difficoltà	1

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

L'età di Augusto : quadro storico e culturale

**VIRGILIO**

- Dati biografici e cronologia delle opere
- ◆ Le Bucoliche : i modelli e la poetica, i contenuti, i temi
- Le Georgiche: la struttura e i caratteri, i contenuti, i temi
- L'Eneide: la struttura e il rapporto con l'epica latina, i contenuti, il rapporto con i modelli, il protagonista e il messaggio
- Caratteri formali della poesia di Virgilio

TESTI TRADOTTI DAL LATINO

Liceo P. Secco Suardo Bergamo

---

- ◆ Prima bucolica
- Eneide: Proemio, versi 1-11
- ◆ Eneide, IV, versi 642-666

#### TESTI LETTI IN ITALIANO

- Ritorna l'età dell'oro (Bucoliche, IV 1-45)
  - Il lavoro: una fatica voluta dagli dei (Georgiche, I 121-159)
  - Beati i contadini (Georgiche, II 458-474; 503-540)
  - La doppia morte di Euridice (Georgiche, IV 453-503)
  - La punizione di Orfeo (Georgiche, IV 504-530)
- La missione di Roma e il compianto per Marcello (Eneide, VI 847-887)  
Didone supplica Enea ( Eneide, IV , versi 296-330 )  
Le ragioni di Enea ( Eneide, IV, versi 331-361)

#### ORAZIO

Dati biografici e cronologia delle opere

Le Satire: la poetica della " Satira ", i caratteri delle Satire oraziane, i contenuti, il messaggio e lo stile

- Gli Epodi : i caratteri, i contenuti
- Le Odi : la poetica delle Odi, il rapporto con i modelli, i contenuti e lo stile
- Le Epistole : i caratteri, i contenuti e il messaggio

#### TESTI TRADOTTI DAL LATINO

Non pensare al futuro ( Ode I , 9 )

Carpe diem ( Ode I, 11 )

Il congedo ( Ode III, 30 )

- La fonte Bandusia (III,13)

#### TESTI LETTI IN ITALIANO

- Omaggio a un padre da imitare (Satira I 6,71-89)
- Est modus in rebus ( Satira I 1,106-119)  
Per le strade di Roma (Satira I 9,1-25 e 60-78)  
Il topo di campagna e il topo di città ( Satira II 6 , 79-117 )  
Voglia di ritiro (Epistola I 11)

#### L' ELEGIA LATINA : CARATTERI GENERALI

##### TIBULLO E PROPERZIO

Testi letti in italiano:

##### TIBULLO

La scelta di vita di Tibullo (I 1,1-14)

La guerra? Lasciamola agli altri!(I 1,53-60)

## PROPERZIO

Cinzia, l'inizio di tutto (Elegie I 1,1-18)

Due vite, due destini (Elegie I 6)

Tutto è finito (Elegie III 25)

## OVIDIO

Dati biografici e cronologia delle opere

Le opere elegiache : gli Amores, le Heroides, l'Ars amatoria

I Fasti

Le Metamorfosi : il genere, i contenuti e la struttura; il rapporto con i modelli e i caratteri

## TESTI LETTI IN ITALIANO

Soldati che fanno gli amanti (Amores I 9, 31-46)

In amore l'elegia vale più dell'epica (Amores II 1,1-22)

Le gare nel circo: un buon luogo di caccia (Ars amatoria I,135-164)

La leggenda di Pigmalione (Metamorfosi X,243-297)

Apollo e Dafne ( Metamorfosi I, versi 540-566)

La morte di Orfeo (Metamorfosi XI,1-66)

## LA DINASTIA GIULIO-CLAUDIA : CONTESTO STORICO E CULTURALE

LUCANO: la Pharsalia

## SENECA

Dati biografici

- I Dialogi : le caratteristiche, i dialoghi di impianto consolatorio, i dialoghi-trattati

I Trattati

Le Epistole a Lucilio : le caratteristiche, i contenuti

Lo stile della prosa senecana

## TESTI TRADOTTI DAL LATINO

La riconquista di sé (Epistole a Lucilio,1,1-5)

## TESTI LETTI IN ITALIANO:

- L'alienazione di sé (De brevitate vitae)

- Solo il saggio è padrone del tempo( De brevitae vitae)
- La passione va bloccata all'inizio (De ira)
- La volontà di giovare (Epistole a Lucilio)
- "Servi sunt". Immo homines (Epistole a Lucilio)

## **CONSUNTIVO DISCIPLINARE**

### **MATERIA: FILOSOFIA**

**Docente: RENATO DE LUCIA**

Libri di testo adottati: Domenico Massaro - La meraviglia delle idee - Paravia volume n 3

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/20 alla data del 15/05/2020: 80

Dalla fine del mese di febbraio l'attività didattica si è svolta a distanza ed è stata, comunque, nonostante i limiti derivanti dal tipo di comunicazione e di scambio che sono differenti rispetto alla relazione educativa in presenza, un'esperienza positiva che ha visto la classe attenta ed impegnata durante le lezioni e le verifiche che sono state esclusivamente orali

Competenze raggiunte :

consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere;

acquisita la conoscenza dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede;

svilupata, grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale;

essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina;

saper contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi; comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea; individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.

saper valutare le potenzialità esplicative e l'applicabilità in contesti differenti delle teorie filosofiche studiate ;

saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, accertandone la validità e comunicandole in modo efficace ;

saper ricondurre correnti filosofiche, politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico- filosofiche, individuando i nessi tra passato e presente, in modo da realizzare una cittadinanza consapevole .

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

Liceo P. Secco Suardo Bergamo

---

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Cooperative learning
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

Verifiche orali e questionari

Attività di recupero attivate

Recupero in itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI a risposta aperta	1	
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	2

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**Argomenti svolti nel corso del primo quadrimestre :**

HEGEL: Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia;  
Idea, natura e spirito, la dialettica; La Fenomenologia dello Spirito., Autocoscienza: signoria e servitù;  
lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità; la famiglia, la società civile e lo stato; la filosofia della storia;  
lo spirito assoluto; l'arte, la religione, filosofia .

SCHOPENHAUER: Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya", la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé, caratteri e manifestazioni della volontà di vivere,  
il pessimismo, la critica delle varie forme di ottimismo, le vie di liberazione dal dolore.

NIETZSCHE: Filosofia e malattia, nazificazione e denazificazione, caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche, tragedia e filosofia,  
il periodo illuministico,  
il superuomo, l'eterno ritorno,  
la "trasvalutazione dei valori", la volontà di potenza, il nichilismo

Argomenti trattati durante il secondo quadrimestre ( entro il 15 maggio ) :

FREUD: Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi  
, la realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso,  
la scomposizione psicoanalitica della personalità ,  
Il disagio della civiltà

FEUERBACH: Il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione, la critica a Hegel, umanismo e filantropismo.

MARX: , La critica al "misticismo logico" di Hegel,  
la critica della civiltà moderna e del liberalismo,  
la critica dell'economia borghese e l'alienazione,  
il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale, la concezione materialistica della storia,  
il Capitale,  
la rivoluzione e la dittatura del proletariato, le fasi della futura società comunista.

L'ESISTENZIALISMO : caratteri generali

J.P. SARTRE : Essere in sé , essere per sé , rapporto essenza- esistenza, scelta, libertà, responsabilità ( L'Essere e il nulla )

Dialettica , alienazione , serie e gruppo ( Critica della Ragione dialettica )

LA SCUOLA DI FRANCOFORTE : Caratteri generali .

Marcuse : identificati i contenuti fondamentali della critica marcusiana ( "Eros e Civiltà" e "L'Uomo a una dimensione"

LA FILOSOFIA DELLA DIFFERENZA ( Simone de Beauvoir , Luce Irigaray, Adriana Cavarero ) Hannah Arendt e la banalità del male

**CONSUNTIVO DISCIPLINARE**

**MATERIA: SCIENZE DELLA TERRA CHIMICA BIOLOGIA**

**Docente: Torino Michelina**

**Libri di testo adottati:**

- **Campbell: Immagini e concetti della BIOLOGIA - secondo biennio – Linx**
- **Campbell: Immagini e concetti della BIOLOGIA – quinto anno – Linx**
- **Posca: Chimica organica - ATLAS**

**Competenze raggiunte:**

La classe ha mantenuto con la docente una relazione positiva e serena, caratterizzata da rapporti corretti e rispettosi. Sul piano strettamente didattico la risposta della classe agli stimoli didattici è stata generalmente positiva tranne che per pochissime alunne e soprattutto a causa di un impegno superficiale e discontinuo. Durante le spiegazioni si è evidenziato un generale apprezzabile interesse e, relativamente all'impegno domestico, i tempi di risposta sono stati adeguati. L'attuazione dei programmi di Scienze naturali che, come è noto, si articolano nelle tre discipline (Biologia, Chimica e Scienze della Terra), risente dell'esiguità delle due ore settimanali; in particolare durante quest'ultimo anno scolastico la ristrettezza temporale e i disagi delle DAD hanno impedito la trattazione di alcuni segmenti curriculari presenti nella programmazione iniziale; nello specifico non è stato possibile trattare la struttura interna della Terra, i terremoti e la tettonica delle placche né si è riusciti ad approfondire la trattazione delle biotecnologie.

**Le competenze raggiunte dalla classe, sia pure a diversi livelli di completezza, sono:**

- **sapere effettuare connessioni logiche**
- **riconoscere o stabilire relazioni**
- **classificare**
- **formulare ipotesi in base ai dati forniti**
- **trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate**
- **risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici**
- **applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.**

**Metodologie e tecniche didattiche utilizzate:**

- **Lezione frontale**
- **Percorsi guidati**
- **Lavoro di gruppo (peer education, tutoring, ricerca)**
- **Lavoro individuale**
- **Problem solving**

**Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- **Libri di testo**
- **Appunti**

*Liceo P. Secco Suardo Bergamo*

---

- **Video**
- **Personal computer/ Tablet**
- **Internet**
- **Videoproiettore**

**Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- **Prove strutturate**
- **Verifiche frontali**
- **Soluzioni di problemi**



**Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

	1° PERIODO	2° PERIODO
<b>PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
<b>PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)</b>		<b>2</b>

**Programma effettivamente svolto:**

**PRINCIPI DI CHIMICA ORGANICA:**

Ibridazioni del Carbonio: sp<sup>3</sup>, sp<sup>2</sup>, sp

Rappresentazione grafica delle molecole organiche: Formula molecolare, di struttura, razionale e condensata.

L'isomeria: di struttura (di catena, di posizione); la stereoisomeria (di conformazione, di configurazione o geometrica, enantiomeria)

Idrocarburi alifatici e aromatici: principali proprietà fisiche, nomenclatura e principali reazioni

Alcoli, Fenoli ed Eteri: proprietà fisiche principali, nomenclatura e reazioni principali.

Aldeidi, Chetoni, Acidi carbossilici Nomenclatura e principali reazioni. La tautomeria cheto-enolica

Ammine e ammidi: nomenclatura.

**LE BIOMOLECOLE:**

Carboidrati

monosaccaridi più importanti (glucosio, fruttosio, ribosio e deossiribosio). La configurazione D ed L del glucosio, la struttura ciclica o emiacetale.

Acidi nucleici

Composizione e struttura del DNA; il contributo di Chargaff. Rosalind Franklin, Wilkins e le conclusioni di Watson e Crick per la determinazione della struttura del DNA.

Chi era Rosalind Franklin?: Lettura del libro di Odifreddi "Il genio delle donne"

La struttura del DNA: la doppia elica, il diametro costante, l'antiparallelismo delle eliche, la complementarità delle basi. basi puriniche e pirimidiniche.. Gli istoni e nucleosomi, il ruolo dell' H1 e il DNA linker.

La duplicazione del DNA: il ruolo dei primer e gli enzimi elicasi, topoisomerasi e ligasi. I tipi principali di Dna pol, le proteine SSB, il filamento guida e il filamento in ritardo; frammenti di Okazaki e telomeri. L'enzima telomerasi e le cellule cancerose. Gli esperimenti di Meselson e Stahl con azoto radioattivo confermano la duplicazione semiconservativa del DNA. Composizione e struttura dell'RNA. Tipi di RNA: ruolo all'interno della cellula

## **LA GENETICA MENDELIANA**

Linee pure e ibridi. Il lavoro di Mendel Leggi della dominanza, segregazione e assortimento indipendente. Fenotipo e genotipo. Gli studi di Morgan su Drosophila e la conferma (parziale) delle leggi di Mendel. Differenza tra geni indipendenti e geni associati; relazione tra frequenza di ricombinazione e distanza dei geni sui cromosomi: le mappe di Sturtevant.

## **AMPLIAMENTO DELLA GENETICA MENDELIANA:**

la spiegazione di rapporti fenotipici diversi dalle leggi di Mendel. Geni e alleli. Cromosomi omologhi ed eterologhi; i cromosomi sessuali e il corpo di Barr. Esercizi e problemi Legge della somma e del prodotto applicata agli incroci tra ibridi Il test cross come strumento di indagine di genotipi sconosciuti. Alberi genealogici e studio della trasmissione dei caratteri umani. Risoluzione di alberi genealogici L'imbreding. La dominanza incompleta e il rapporto 1:2:1 La codominanza e i fenotipi intermedi. L'allelia multipla e l'eredità dei gruppi sanguigni Il fattore Rh. La pleiotropia (il caso dell'anemia falciforme) L'eredità poligenica (l'esempio del colore degli occhi e della pelle). Trasmissione di caratteri autosomici ed eredità legata al sesso (daltonismo ed emofilia) Malattie dominanti e recessive (nanismo, fibrosi cistica) Esercizi e problemi.

## **L'ESPRESSIONE DEI GENI: SINTESI PROTEICA**

I geni sono espressi nelle proteine; il codice genetico. Nirenberg e Matthaei e la decifrazione del codice genetico. Caratteristiche del codice genetico: universalità e ridondanza. I vantaggi della ridondanza. Il significato dell'universalità Le fasi della sintesi proteica: la trascrizione e la traduzione. Il ruolo dei vari RNA nelle due fasi. Descrizione del processo. Mutazioni causate da errori del processo: le mutazioni puntiformi e lo spostamento del sistema di lettura: mutazioni di senso (il caso dell'anemia falciforme), di non senso (codoni di stop) e silenti

## **CLASSIFICAZIONE DELLE MUTAZIONI**

mutazioni somatiche e germinali, geniche e cromosomiche, dominanti e recessive, autosomiche e legate ai cromosomi sessuali

## **REGOLAZIONE DELLA SINTESI PROTEICA NEI PROCARIOTI:**

Geni costitutivi e housekeeping.

L'operone LAC o inducibile e l'operone TRP o reprimibile.

## **REGOLAZIONE DELLA SINTESI PROTEICA NEGLI EUCARIOTI**

-prima della trascrizione: i meccanismi epigenetici (eucromatina ed eterocromatina costitutiva e facoltativa): metilazione del DNA: le isole CpG. La metilazione delle code istoniche; acetilazione e fosforilazione degli istoni.

-durante la trascrizione: Dna enhancer, silencer e fattori di trascrizione. Il fattore TFIID e i fattori GTF. Il ruolo della sequenza TATA box e dei vari fattori di trascrizione. Il ruolo dei mediatori.

-dopo la trascrizione: la maturazione dell'RNA: lo splicing e lo splicing alternativo. Introni ed esoni. Il caso della calcitonina e del CGRP (codificante per un potente vasodilatatore a livello cerebrale)

- prima della traduzione: modificazione della sequenza leader o della coda di poliA

-dopo la traduzione: la degradazione proteolitica e i proteasomi; gli RNA interference

## **IL METABOLISMO**

Definizione di metabolismo; differenza tra reazioni cataboliche e anaboliche, esoergoniche ed endoergoniche.

### **LA RESPIRAZIONE CELLULARE:**

Glicolisi, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa: principali reazioni. La fosforilazione a livello di substrato. Il bilancio energetico della respirazione cellulare. La fermentazione lattica e la fermentazione alcolica, bilancio energetico

### **LA FOTOSINTESI**

Le principali reazioni della fase luminosa e della fase oscura. L'enzima Rubisco

### **DNA RICOMBINANTE E BIOTECNOLOGIE**

Il cromosoma batterico: geni costitutivi (housekeeping) e geni regolatori. Plasmidi F, R e degradativi.

### **LA GENETICA BATTERICA:**

La trasformazione, la coniugazione e la trasduzione

### **VIRUS E FAGI:**

ciclo litico e ciclo lisogeno. Provirus e profagi.

**IL COVID 19: classificazione in base all'acido nucleico, cause di patogenicità, terapie possibili; il salto di specie.**

### **CLONAGGIO GENICO:**

singoli geni possono essere isolati, inseriti in plasmidi batterici e quindi clonati. Impiego degli enzimi di restrizione e DNA ligasi; impiego dei retrovirus e della trascrittasi inversa. La tecnica PCR

Impiego dei batteri geneticamente modificati per la costruzione di proteine utili: l'esempio dell'insulina e cenno ad altre molecole quali l'ormone della crescita e alla produzione di vaccini innocui e alla biorimediazione. Il miglioramento dei raccolti.

**Si precisa che: la trattazione del seguente argomento**

➤ **BIOTECNOLOGIE: IL CLONAGGIO GENICO**

**sarà svolta entro la fine dell'anno scolastico**

## **CONSUNTIVO DISCIPLINARE**

### **MATERIA: INGLESE**

**Docente: Monica Moretti**

Libri di testo adottati: MILLENNIUM CONCISE di A.Cattaneo e D.De Flavis ed. Signorelli - ENGLISH MATTERS di M.Bonomi ed. Europass

Le ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/20 sono state effettuate sia in presenza , sia in modalità Didattica a distanza.

Competenze raggiunte ( Programmazione di dipartimento)

Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta

Confrontarsi con culture/ epoche diverse riflettendo sui propri atteggiamenti in rapporto a contesti differenti ( comprensioni di testi di civiltà / articoli / brani letterari).

Saper usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività)

Saper distinguere diverse tipologie di testo breve (descrittivo, narrativo, messaggi , lettere, e-mail, dialoghi, racconti brevi, poesie ).

Costruire/utilizzare schemi e mappe concettuali.

Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare

Saper comprendere globalmente, decodificare un testo di difficoltà adeguata, sviluppando e le capacità di ricerca, valutazione ed elaborazione di informazioni e quelle di verifica di ipotesi.

Elaborare e rielaborare in maniera personale

Riutilizzare le funzioni linguistiche apprese, in modo personale in contesti diversi.

Esporre un argomento in un testo mettendo in risalto i punti essenziali .

Produrre testi scritti e orali usando in modo adeguato semplici connettori linguistici.

Arricchire il lessico personale attivo e passivo.

Usare in modo adeguato le principali strutture grammaticali incontrate.

Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo

Motivare e sostenere la propria opinione mediante spiegazioni, in contesti noti.

Esporre un argomento in un testo semplice mettendo in risalto i punti essenziali.

Partecipare e sapersi confrontare

Interagire in coppia o in piccolo gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e altrui capacità.

Sviluppare una sensibilità particolare ed una disponibilità distintiva verso l'ascolto, l'inclusione, l'accoglienza e l'interazione con i tutti i compagni.

Interconnettere (dati, saperi, concetti)

Stabilire collegamenti in diversi ambiti disciplinari fra eventi e concetti di base.

Individuare parole-chiave e nuclei concettuali significativi.

Analizzare e scomporre un testo.

Inferire il significato di lessemi non noti dal contesto anche con l'ausilio di conoscenze acquisite in altri ambiti non necessariamente di apprendimento scolastico.

Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo

Riflettere su diversi registri comunicativi con particolare attenzione alla differenza tra contesto formale e informale.

Utilizzare le diverse modalità comunicative in situazione.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Esercitazioni in laboratorio ( prove INVALSI )
- Cooperative learning

Le metodologie e tecniche didattiche sopra elencate sono state attuate sia in presenza ( da settembre 2019 a febbraio 2020), sia da remoto ( da marzo a giugno 2020), con il supporto delle piattaforme Zoom e Classroom , del registro elettronico ( sezione Didattica ed Agenda) e di WhatsApp.

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Articoli
- Appunti e dispense/presentazioni in Power point
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Laboratorio multimediale
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Analisi di un testo non letterario

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Prova e accertamento della lingua straniera (reading comprehension )
- Riflessione sulla lingua
- Esercitazioni individuali
- Risposte in lingua straniera ad uno o più quesiti

Attività di recupero attivate

Le attività di recupero attivate si sono svolte sia in itinere , sia con indicazioni di lavoro individuale, seguite da prova di accertamento , come da tabella:

	1° PERIODO	2° PERIODO
<b>PROVE GRAMMATICALI STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)</b>	UNA	
<b>LISTENING COMPREHENSION</b>	UNA	UNA
<b>PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)</b>	UNA	DUE

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
<b>PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)</b>	UNA	
<b>QUESTIONARI a risposta aperta</b>		UNA
<b>RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE</b>		
<b>PROVE ORALI INDIVIDUALI</b>	UNA	DUE

(Interrogazione breve/lunga)		
LISTENING COMPREHENSION	UNA	
READING COMPREHENSION	UNA	UNA

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**Grammar revision : Passive form – Causative verbs - Reported speech**

**The Early Romanticism and Romanticism : introduction ( photocopies and teacher’s notes)**

**The Age of Revolutions ( photocopies )**

**Romanticism: features and themes ( pag.164, 166,167, 172)**

**William Blake** : life, themes and style ( pag. 176-177 and Ppt presentation) ; reading and analysis of :  
 “TheTyger” (page 180 ); “The Lamb” (page 178 ); “The Chimney Sweeper” (photocopy).

**William Wordsworth**: life , themes and style ( pag 183,184 , 185,186 and Ppt presentation); reading and analysis of: “The Rainbow” ( photocopy ); “I Wandered Lonely as a Cloud” ( pag 187 ); “Composed upon Westminster Bridge” ( photocopy)

**The Romantic novel ( pag 174-175 and teacher’s notes))**

**The Novel of Manners and Jane Austen ( pag 206-207) : life, themes and style**

“**Pride and Prejudice**” ( pag 208) and analysis of an excerpt from the novel “*Hunting for a husband* “ ( pag 208-209 ); vision of the movie ( original language ) *Pride and Prejudice* ( 2005, directed by Joe Wright ) and film analysis

**Mary Shelley: life and works ( pag 238)**

“*Frankenstein*” ( pag 238,239) and analysis of a passage from the novel “*The Creation of the Monster* “( pag 240-241)

**The Victorian Age** : Science, Technology and Engineering, Political Reforms ( photocopy and teacher’s notes ); The Victorian morality and the Victorian compromise ( pag. 254 – 255 and Ppt presentation );

**The Early Victorian Novel ( pag 256-257 )**

**Charles Dickens**: life, themes and style ( pag. 268-269 ); “*Oliver Twist*” ( pag 270) and analysis of an extract: “*Oliver is taken to the workhouse* “( pag. 271-272); “*Hard times*” (pag 273 ) and analysis of an extract : “*Coketown* “ (pag. 274 )

**The Late Victorian Novel ( pag. 258 ), The Aestheticism ( pag 259, 261 )**

**Oscar Wilde** : life, thought and themes ( pag 304 e ppt presentation ); “*The picture of Dorian Gray*” ( pag .305-306 ) and analysis of the excerpt “*Life as the Greatest of The Arts*” ( pag.307-308 ).

**Visione della rappresentazione teatrale “*The importance of being Earnest*” ed analisi della commedia ( settings, characters, plot, themes, language )**

**The Modern Age : The turn of the century ( pag 316-317 )**

**The vote for women : Emmeline Pankhurst ( teacher’s notes and video from the Internet ); suggested movie ( original language ) *Suffragette***

**The Age of anxiety ( teacher’s notes and Ppt presentation )**

**“*The persistence of memory*” , “*The Scream*” , “*The double secret*”: description of the paintings .**

**The Modernist revolution ( pag 324-325-326 – 330)**

**The first generation of Modernists , The anti-utopian novel ( pag.331 )**

**Stream of consciousness and Interior Monologue (pag.332, teacher’s notes and Ppt presentation)**

**James Joyce:** life, style and themes ( pag 359-360 and Ppt presentation ); “*Ulysses*” ( pag.366) and textual analysis of the excerpt “*Yes I said Yes I will Yes*” ; “*Dubliners*” ( pag.360 -361 ) e textual analysis of the short story “*Eveline*” .

**Virginia Woolf:** life, style and themes ( pag.375-376 and Ppt presentation ); “*Mrs Dalloway*” ( pag.377 and teacher’s notes ) and textual analysis of the extract “*She Loved Life, London; This moment of June*” ( pag 378-379 ); “*A Room of One’s Own*” ( from the Internet ).

**Suggested movie ( original language ) : *The Hours***

**George Orwell:** life, style and themes ( pag 399-400 and Ppt presentation); full reading of the novel “*Animal farm*” and analysis (characters, plot and themes) .

**Reading/listening comprehension and oral report of the following articles/ videos , from the Internet :**

- Best of BBC Future *Ten simple ways to act on climate change*
- BBC future *Is it wrong to be hopeful about climate change?*
- What is Coral Bleaching ? TIME [ <https://www.youtube.com/watch?v=fA6mpexcyN4> ]

**Da settembre 2019 a febbraio 2020 , un’ora alla settimana è stata dedicata al potenziamento di reading and listening skills , sul modello della prova Invalsi.**



## CONSUNTIVO DISCIPLINARE

### MATERIA: RELIGIONE

Docente: PIER GABRIELE GENNARO

Libri di testo adottati: NESSUNO

Lo svolgimento dell'attività didattica va naturalmente suddiviso in due fasi:

— fino al 21/02/2020 le lezioni si sono svolte regolarmente in presenza per un totale di 18 ore: successivamente la didattica, di necessità a distanza, si è avvalsa di modalità nuove e inedite, con l'intento di raggiungere anche nella nuova situazione (inizialmente percepita come provvisoria) i traguardi programmati. A tal fine si sono alternate lezioni in video streaming live con l'intera classe:

Lezioni a distanza, mediante la preparazione e condivisione di materiale apposito, che si è poi provveduto a riprendere e approfondire in sede di video lezioni live;

Predisposizione e somministrazione di lavoro individuale, che ciascuno studente aveva indicazione di svolgere generalmente in base alla propria gestione del lavoro scolastico, salvo nei casi in cui la consegna includesse anche una specifica scadenza.

### Competenze raggiunte (far riferimento a quanto progettato nella Programmazione di dipartimento)

- Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.
- Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato.
- Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rilevanza ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

### Metodologie e tecniche didattiche utilizzate *(scegliere/aggiungere le voci che interessano)*

Lezione frontale

Discussioni a tema

Percorsi guidati

Lavoro di gruppo

Lavoro individuale

Visione e analisi di opere filmiche

Problem solving

### **Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

Appunti e dispense

Video/ audio

Personal computer/ Tablet

Internet

LIM

Videoproiettore

Piattaforma di videoconferenza zoom

Piattaforma aula virtuale Weschool

### **Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Soluzioni di problemi
- Elaborazioni di gruppo
- Osservazione formativa

### **Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

	<b>1° PERIODO</b>	<b>2° PERIODO</b>
ALTRO Interventi e/o relazioni	1	1

### **PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO**

L'ordine dei contenuti di seguito declinato rispecchia un criterio logico e tematico, che non rispecchia il susseguirsi cronologico della presentazione degli stessi durante l'anno scolastico.

## **AREA ANTROPOLOGICO-ESISTENZIALE**

Dal dubbio alla scelta: Verità  
Il mondo da cinque minuti  
Credo di sapere  
Fino a che punto può arrivare la certezza del sapere?  
Dubbio metodico o dubbio assoluto?

Come uscirne?  
La Verità come scelta

Spunti di Etica della vita e dell'Informazione

La comunicazione e la pandemia:

- Fake news e come difendersi
  - Pandemia come guerra: una metafora discutibile
  - Breve storia delle Fake news: dalla mela di Eva al complottismo dei social
- L'ipotesi della Pillola dell'immortalità: Futuro auspicabile o dispotico?
- la morte e la dimensione del senso
  - Pandemia e prezzo e/o valore della vita

## **AREA BIBLICO-TEOLOGICA**

Un finto problema: Creazione o evoluzione?  
La Teologia non è scienza... e viceversa!  
La scienza fonte di misteri  
Creazione: Prodotto o processo?  
Spunti di antropologia biblica;

## **AREA STORICO-FENOMENOLOGICA**

Storia della chiesa  
Pagine di storia della Chiesa:

- Riforma luterana e riforma cattolica
- Inquisizione: o meglio le inquisizioni
- La caccia alle streghe nel mondo luterano
- Il Caso Galilei: la storia e la leggenda nera



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	E' in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	

in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Commissione \_\_\_\_\_

.....

.....

