

LICEO P. SECCO SUARDO

MODALITA' E CRITERI DI VALUTAZIONE 2° PERIODO

Formazione a Distanza

I Dipartimenti Disciplinari, riunitisi allo scopo (così come previsto dall'OM 11/2020 all'art.2) di aggiornare le progettazioni disciplinari dopo aver individuato i nuclei fondamentali e gli obiettivi di apprendimento, laddove ritenuto necessario, non affrontati o che necessitano di approfondimento attraverso uno specifico Piano di Integrazione degli Apprendimenti (da consegnare ai singoli CDC) e per integrare, sempre ove necessario, i criteri di valutazione pubblicati all'interno del PTOF 2019-2022, hanno prodotto un'articolata serie di relazioni, di cui si dà sinteticamente conto.

Relativamente all'aggiornamento del progetto Disciplinare, MATEMATICA, SCIENZE, INGLESE, SCIENZE UMANE E ARTE hanno rilevato alcuni ambiti che saranno oggetto di INTEGRAZIONE in avvio del nuovo anno scolastico, mentre FILOSOFIA, ITALIANO, LATINO, STORIA, RELIGIONE CATTOLICA, SCIENZE MOTORIE, STORIA DELLA MUSICA, TAC, TECNOLOGIE MUSICALI, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (unitamente a LABORATORI DI MUSICA DI INSIEME) ritengono di non avere nulla di irrinunciabile da recuperare.

Per quanto riguarda i CRITERI DI VALUTAZIONE va premesso che fin dall'inizio della fase emergenziale, con l'interruzione delle attività in presenza e l'avvio della formazione a distanza, questo Istituto ha condiviso il valore formativo di ogni prova di rilevazione degli apprendimenti, aggiungendo ai progressi nell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, anche l'importante dato dedotto dagli *"atteggiamenti"* mostrati dagli studenti, utili elementi complementari per una serena e corretta valutazione del percorso formativo di ciascuno. Tra questi, si segnalano:

- Partecipazione
- Interazione e collaborazione
- Impegno e accuratezza nella produzione individuale e/o di gruppo
- Rispetto delle scadenze

Le verifiche sono avvenute, in generale, in modalità sincrona attraverso la piattaforma Zoom e/o Teams, l'aula virtuale di Spaggiari, le piattaforme Google, Microsoft, Edmodo e in modalità asincrona utilizzando la posta elettronica o la condivisione attraverso Google Drive, Teams, Aula virtuale di Spaggiari e Classroom. In modalità sincrona: brevi interrogazioni, effettuate all'inizio di ogni lezione, finalizzate al recupero immediato degli argomenti trattati nelle video lezioni precedenti / colloqui, per lo più programmati, mediante uso di piattaforme ZOOM o TEAMS con collegamento a piccolo gruppo e/o con tutta la classe / presentazione di mappe cognitive e di schemi con Ppt / presentazione di PPT realizzati su indicazioni del docente / questionari a risposta multipla o a risposta breve. In modalità asincrona: relazioni/temi/testi espositivi e argomentativi / realizzazione di PPT su un tema assegnato dal docente / esercizi e problemi / realizzazione di prodotti multimediali su un tema assegnato dal docente.

Di seguito le modalità ed i criteri di valutazione, oltre all'eventuale aggiornamento del numero minimo di prove, per ogni disciplina.

DIPARTIMENTO	CRITERI E MODALITÀ DI VALUTAZIONE	N° DI PROVE (aggiornamento)
MATEMATICA	<p>Nel contesto nuovo della formazione a distanza, dove vengono richieste competenze trasversali e impegno nell'interazione con la scuola e i docenti, la valutazione non può basarsi unicamente sugli apprendimenti disciplinari ma dovrà privilegiare modalità di verifica e valutazione di tipo formativo All'interno della formazione a distanza si configurano momenti valutativi di vario tipo, che concorrono ad una misurazione complessiva di rendimento, impegno e partecipazione al dialogo educativo.</p> <p>CRITERI DI VALUTAZIONE FAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • rilevazione della fattiva partecipazione alle Videolezioni • interazione costruttiva • disponibilità alla collaborazione con docenti e compagni • puntualità nel rispetto delle scadenze • accuratezza nella produzione del lavoro svolto • progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze <p>TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE FAD IN MODALITÀ SINCRONA</p> <ul style="list-style-type: none"> • colloqui mediante uso di piattaforme ZOOM o TEAMS con collegamento a piccolo gruppo e/o con tutta la classe <p>IN MODALITÀ ASINCRONA</p> <ul style="list-style-type: none"> • relazioni su tematiche di carattere scientifico • realizzazione di PPT su un tema assegnato dal docente • esercizi e problemi <p>MEZZI E STRUMENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • libro di testo digitale • videolezioni attraverso piattaforma zoom o teams • PPT predisposti dal docente e/o dalle case editrici • lezioni registrate a cura del docente (screen cast) • schede o mappe concettuali predisposte dal docente e condivise dagli studenti • piattaforma Microsoft o Google per somministrazione di test • aule virtuali di Spaggiari • agenda e sezione didattica del registro elettronico • tavoletta grafica • filmati disponibili su youtube o proposti dalle case editrici o da RAIsuola 	<p>Una prova di verifica in Matematica e una in Fisica. Almeno 2 valutazioni nel II periodo per alunni con fatiche apprenditive</p>

SCIENZE UMANE	<p>Nuove modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • interrogazioni attraverso piattaforma Zoom • test somministrati attraverso la piattaforma Microsoft o Google • Sondaggi con valore formativo • relazioni/temi/testi espositivi e argomentativi inviati tramite mail o condivisi in Drive/Teams/Auladigitale/Classroom • realizzazione e condivisione di prodotti multimediali su un tema assegnato dal docente 	N° 3 prove
INGLESE	<p>Sono state somministrate <u>verifiche scritte</u> in modo sincrono sotto forma di test, utilizzando Moduli Google, Piattaforme come Classroom, Edmodo, Teams e il RE, prevedendo anche tempi specifici o riduzioni della prova per alunni DSA e BES.</p> <p>Le verifiche scritte sono state somministrate anche in modo asincrono individuali o a gruppi: dialoghi, racconti, testi argomentativi, presentazioni di argomenti con mappe concettuali e/o PPT.</p> <p><u>Verifiche orali</u>, in sincrono concordando il giorno dell'interrogazione ed accettando eventuali volontari.</p> <p><u>Compiti autentici</u> in cui sono entrate in gioco, non solo le conoscenze e le competenze, ma anche creatività e originalità: creazione di video sulla daily routine, descrizioni di attività, indicazioni sul corona virus, book trailers, utilizzo di materiale autentico per esercitarsi su argomenti di studio in modo personale, video con simulazione di colloqui simili alla certificazione europea.</p> <p>Per le verifiche scritte in sincrono è stata utilizzata la griglia di valutazione che attribuisce la sufficienza minimo ai due terzi come da decisione del Dipartimento.</p> <p>Per le verifiche scritte in asincrono e per le verifiche orali in sincrono è stata utilizzata la griglia di valutazione riferita alla produzione presente nella Progettazione.</p> <p>Per i compiti autentici è stata utilizzata la rubrica approntata durante il corso di formazione con il prof. Castoldi.</p> <p>Per quanto riguarda la rilevazione degli atteggiamenti il team di inglese ha concordato una griglia di osservazione qui sotto riportata:</p> <p>Non adeguato: non si collega con continuità, quando è collegato non partecipa ed è spesso distratto anche quando chiamato, non consegna i compiti o li consegna in ritardo.</p> <p>Adeguato: si collega con regolarità, quando chiamato risponde, consegna i compiti per lo più secondo le date fissate</p> <p>Collaborativo: si collega sempre, partecipa ed è attento, consegna i compiti per tempo e con una certa rielaborazione, aiuta i compagni in difficoltà</p> <p>Propositivo: si collega sempre, partecipa attivamente alla lezione con domande pertinenti, consegna i compiti per tempo, propone attività e/o modalità per risolvere i problemi</p>	N° 3 prove tra scritti e orali

RELIGIONE	Nessuna variazione rispetto alla Progettazione	Nessuna variazione
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<p>Parziale modifica ai criteri di valutazione. Nella formulazione della valutazione si terranno presenti i seguenti punti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • i giudizi ottenuti nelle singole unità didattiche svolte in modalità DAD (riguardanti la parte pratica e/o teorica) • i giudizi relativi agli obiettivi educativi • la frequenza e la qualità della partecipazione alle videolezioni (tenendo conto delle possibilità di connessione delle alunne) • le conoscenze sulla parte teorica della disciplina rilevata con diverse modalità (test a domande, interrogazioni, interventi durante le lezioni dialogate) 	1 verifica pratica più una relativa alla parte teorica della disciplina.
LETTERE	<p>Nessuna variazione rispetto alle tipologie di verifica rispetto a quanto indicato nella Progettazione annuale. Alcune prove sono state svolte in modalità sincrona altre in modalità asincrona Nuove invece le modalità</p> <ul style="list-style-type: none"> • interrogazioni attraverso piattaforma Zoom • test somministrati attraverso la piattaforma Microsoft o Google • relazioni/temi/testi espositivi e argomentativi inviati tramite mail o condivisi in Drive/Teams/Auladigitale/Classroom • realizzazione e condivisione di prodotti multimediali su un tema assegnato dal docente 	Nelle classi quinte, per latino e storia, si è dato ampio spazio alla simulazione del colloquio d'esame ed alla trattazione di percorsi interdisciplinari. A causa del ridotto numero di ore di lezione a distanza, si opta per una sola valutazione per il secondo periodo (più eventuale prova di recupero).

FILOSOFIA	<p>Tipologie di verifica svolte ai fini della valutazione nel periodo di FaD:</p> <ul style="list-style-type: none"> -brevi interrogazioni, effettuate all’inizio di ogni lezione, finalizzate al recupero immediato degli argomenti trattati nelle video lezioni precedenti, allo sviluppo di una elaborazione corretta e consapevole e all’osservazione delle competenze raggiunte; -correzione di esercitazioni scritte assegnate per compito agli studenti (domande aperte, domande semi-strutturate, completamento di schemi, laboratorio sui brani degli autori letti e analizzati con l’insegnante); -costruzione e presentazione di mappe cognitive e di schemi con Ppt; -interrogazioni programmate relative a un percorso ampio finalizzate a all’osservazione e alla valutazione dell’apprendimento di termini, categorie e teorie degli autori studiati, delle capacità di rielaborare e argomentare in modo efficace, della capacità di individuare nessi e di confrontare le diverse soluzioni proposte. -prodotti realizzati dagli studenti organizzati in piccoli gruppi di studio con materiale fornito dal docente; -elementi essenziali che concorrono alla valutazione sommativa sono altresì atteggiamenti, senso di responsabilità, collaborazione, frequenza e attiva partecipazione alle attività a distanza. 	<p>Nessuna variazione</p>
STORIA DELL’ARTE	<p>Nell’attuale situazione di emergenza i docenti di dipartimento hanno verificato gli apprendimenti utilizzando pluralità di strumenti, come nella didattica in presenza. Sono stati assegnati compiti scritti (testi, sintesi, elaborati, quesiti brevi), prove orali e attività più complesse semistrutturate o di problem solving. La modalità flipped classroom è stata particolarmente apprezzata in questa circostanza. E' stato richiesto, in qualche caso, il raggiungimento di obiettivi più concreti, la produzione di elaborati da comunicare o presentare ad altri (costruire piccoli libri, realizzare mappe concettuali, ma anche registrare audio, video, ecc.), e praticato i compiti di realtà (o autentici).</p> <p>I docenti, per poter esprimere un giudizio hanno tenuto in considerazione la motivazione dell'alunno, la partecipazione attiva alle video lezioni, l'impegno, una valutazione corretta (non si nascondono le criticità), ma incoraggiante, senza ridurre il tutto ad una semplice misurazione delle prestazioni. In questo momento la valutazione “sommativa” ha permesso l'analisi del lavoro svolto e le modalità in cui è stato portato avanti, considerando che la didattica a distanza non è sempre efficace ed inclusiva perché vissuta al di fuori del contesto scolastico. Ogni docente ha somministrato minimo due verifiche a quadrimestre, come da programmazione iniziale.</p>	<p>Nessuna variazione</p>

<p>SCIENZE NATURALI</p>	<p>Nel contesto nuovo della formazione a distanza, dove vengono richieste competenze trasversali e impegno nell'interazione con la scuola e i docenti, la valutazione non può basarsi unicamente sugli apprendimenti disciplinari ma dovrà privilegiare modalità di verifica e valutazione di tipo formativo All'interno della formazione a distanza si configurano momenti valutativi di vario tipo, che concorrono ad una misurazione complessiva di rendimento, impegno e partecipazione al dialogo educativo</p> <p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • rilevazione della fattiva partecipazione alle Videolezioni • coinvolgimento individuale • interazione costruttiva • disponibilità alla collaborazione con docenti e compagni • puntualità nel rispetto delle scadenze • impegno nella produzione del lavoro svolto • progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze ,abilità e competenze <p>TIPOLOGIA DI VERIFICA IN MODALITA' SINCRONA</p> <ul style="list-style-type: none"> • "colloquio/conversazione" mediante uso di piattaforme ZOOM o TEAMS con collegamento a piccolo gruppo e/o con tutta la classe • "compiti a tempo" condivisi prima della lezione e da riconsegnare attraverso classi virtuali in piattaforma entro il termine della lezione <p>IN MODALITA' ASINCRONA</p> <ul style="list-style-type: none"> • test • prove strutturate • relazioni su tematiche di carattere scientifico • realizzazione di PPT su un tema assegnato dal docente • realizzazione di prodotti multimediali • realizzazione di video <p>MEZZI E STRUMENTI</p> <p>libro di testo digitale / videolezioni attraverso piattaforma zoom o teams /PPT predisposti dal docente e/o dalle case editrici / lezioni registrate a cura del docente (screen cast) / schede o mappe concettuali predisposte dal docente e condivise dagli studenti / riviste scientifiche on line piattaforma Microsoft o Google per somministrazione di test / aule virtuali di Spaggiari agenda del registro elettronico / filmati da youtube o proposti dalle case editrici o da RAIsuola</p>	<p>Numero minimo di verifiche pari a due anziché tre.</p>
------------------------------------	--	---

<p>DISCIPLINE INDIRIZZO LM (TAC, TECN. MUS. , E&I, LMI, STORIA MUSICA)</p>	<p>Musica d'insieme</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Lavori a piccolo gruppo in cooperative learning, per approfondimenti e analisi storico stilistico di generi di repertorio musicale diversi. ○ Registrazione di brani a tempi di esecuzione definiti da remoto. Montaggio audio-video e messa a punto. Rafforzamento delle competenze digitali. Questi elementi sono stati oggetto di valutazione. <p>Indicatori per rilevare la partecipazione: qualità delle relazioni interpersonali nel lavoro e aderenza alla consegna</p> <p>Esecuzione e Interpretazione registrazioni audio/video (whatsapp o altro) seguite da feedback (scritto/audio/video (whatsapp o altro strumento). Se necessario chiamata per ulteriori chiarimenti. Utilizzo classe virtuale su google per assegnazione settimanale attività di approfondimento/riflessione di vario tipo (interpretazione, documentari, riflessioni sull'essere musicisti...).</p> <p>Per la valutazione si tiene conto di: registrazioni audio/video, compiti su Google Classroom, atteggiamento collaborativo, impegno, rispetto delle consegne, autonomia.</p> <p>Lezioni individuali basate su registrazioni audio con risultati superiori alle attese. Prima della lezione, feedback scritto con i punti da sistemare sulla base delle registrazioni inviate dagli studenti. La lezione procedeva con le osservazioni fatta dal docente, che interveniva sul lavoro della settimana precedente alla lezione.</p> <p>Storia della musica Utilizzo di zoom, lezione dialogata, con utilizzo di testi e partiture. Lavori di analisi scritta di ascolti, tracce da sviluppare su argomenti musicali (classroom) e sulla situazione della musica nel periodo dell'isolamento forzato.</p> <p>Criteri di valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pertinenza e correttezza dei lavori scritti • Originalità di elaborazione • Congruenza con la consegna <p>TAC</p> <p>Ogni studente ha potuto continuare il suo lavoro di produzione, scambio e confronto secondo modalità a lui ben note e sperimentate. Attraverso la piattaforma zoom (da 1 a 3 video collegamenti con cadenza settimanale) gli studenti hanno partecipato con regolarità, intervenendo nel dialogo on-line con contributi personali o richieste di chiarimento.</p> <p>Per diversi aspetti l'esperienza si è rivelata positiva e stimolante, per esempio offrendo un più</p>	<p>Nessuna variazione</p>
---	--	-------------------------------

	<p>ampio spazio per la produzione compositiva personale e libera. Il dialogo così rinnovato ha scoperto caratteristiche di maggiore autenticità. La brevità delle video lezioni ha avuto un suo risvolto positivo: la necessità di focalizzare una sola cosa per volta. L'insieme delle cose si è tradotto per la maggior parte degli studenti in una consapevolezza dell'importanza del processo culturale in rapporto alla propria maturazione e a prescindere da voti e classificazioni.</p> <p>La Valutazione si è svolta seguendo l'impostazione già definita:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ correzione dei lavori scritti ○ allenamento individuale all'orale attraverso interrogazioni ed esposizioni. ○ compilazione di un portfolio personale con i più significativi lavori nei vari ambiti della disciplina (Contrappunto, Armonia, Analisi, Composizione, Elaborati ad ispirazione personale). <p>Tecnologie Musicali</p> <p>Si è cercato di mantenere la stessa impronta formativa consolidata. La modalità di schermo condiviso ha consentito sia al docente che agli alunni di poter seguire le lezioni (in ambito storico-tecnologico) con esempi di ascolto proposti sia in audio che in video.</p> <p>Per la parte laboratoriale, gli studenti hanno ripreso i progetti approntati nelle rispettive postazioni scolastiche. Ricostruendo con mezzi propri i lavori svolti in classe, implementandoli con gli strumenti tecnologici a loro disposizione, dando prova così, di aver acquisito delle competenze tecnico-pratiche.</p> <p>I criteri di valutazione sono in linea con quelli fissati prima della didattica a distanza.</p>	
--	--	--

N° DI PROVE DI VERIFICA – 2° PERIODO – A.S. 2019-20 - SINTESI VARIAZIONI

Disciplina	Documento in vigore	Modifica valida per a.s. 2019/20 (II periodo)
SCIENZE UMANE	4	3
LATINO CLASSE QUINTA	2	1 (2 se alunno con fragilità apprenditive)
LATINO BIENNIO	3	2
GEOSTORIA	3	2
ITALIANO	4 (5 in quinta)	3
STORIA CLASSE QUINTA	2	1 (2 se alunno con fragilità apprenditive)
SCIENZE NATURALI	3	2
MATEMATICA	2	1 (2 se alunno con fragilità apprenditive)
FISICA	2	1 (2 se alunno con fragilità apprenditive)
INGLESE	5	3 (fra scritti e orali)
SCIENZE MOTORIE	3	1 (scritto) 1 (pratico)

N° DI PROVE DI VERIFICA – 2° PERIODO – A.S. 2019-20 - GENERALE

	Scritte	Orali	Pratiche	nota
Italiano	3			
Storia triennio	2			1 sola in quinta (salvo casi di fragilità apprenditiva)
Diritto	2			
Inglese	3			
Filosofia	3			
Latino biennio	2			
Latino triennio	2			1 sola in quinta (salvo casi di fragilità apprenditiva)
Sc. motorie	1		1	
Sc. naturali	2			
Scienze Umane	3			
Storia biennio	2			
Arte	2			
Matematica	1			2 (nei casi di fragilità apprenditiva)
Fisica	1			
Storia della musica	2			
Esecuzione e interpretazione			3	
Lab. Musica di Insieme	1 per laboratorio			
Teoria analisi composizione	3			
Tecnologie musicali			3	

 = variazioni

DELIBERA DEL COLLEGIO DEI DOCENTI del 26 Maggio 2020