



LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
LICEO MUSICALE  
SECCO SUARDO  
BERGAMO



# ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL  
CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V X

Anno Scolastico 2019-2020

LICEO MUSICALE

---

## SOMMARIO

### **I PARTE**

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

PROFILO DELL'INDIRIZZO

QUADRO ORARIO SETTIMANALE NEL QUINQUENNIO

### **II PARTE**

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

EVOLUZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

### **III PARTE**

PROGETTO FORMATIVO (Competenze raggiunte metodologie e strumenti didattici, attività di recupero)

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

ATTIVITÀ DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

### **IV PARTE**

VALUTAZIONE E VERIFICHE (Criteri di valutazione, strumenti di verifica degli apprendimenti, griglia del PTOF, Criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo)

### **V PARTE**

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI ELABORATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

### **APPENDICE:**

Consuntivi delle singole discipline

Griglia di valutazione (colloquio)

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (art. 6 OM 252 del 19.04.2016)**

1. I consigli di classe dell'ultimo anno di corso elaborano, entro il 15 maggio, per la commissione d'esame, un apposito documento relativo all'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso.□

2. Tale documento indica i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati, gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che i consigli di classe ritengano significativo ai fini dello svolgimento degli esami. [...]□

6. Al documento stesso possono essere allegati eventuali atti e certificazioni esterne relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, alle esperienze di alternanza scuola-lavoro, di stage e tirocini nonché alla partecipazione attiva e responsabile degli alunni ai sensi del Regolamento recante le norme dello Statuto delle studentesse e degli studenti emanato con D.P.R. n. 249 del 24/6/98, modificato dal D.P.R. 21-11- 2007, n. 235.□

7. Prima della elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.□

8. Il documento è immediatamente pubblicato all'Albo dell'istituto e sul Registro elettronico. Chiunque ne abbia interesse può estrarne copia.

Tutte le attività si sono svolte in ottemperanza alla normativa vigente, in particolare si fa riferimento:

alla **nota dipartimentale 17 marzo 2020**, n. 388, recante "Emergenza sanitaria da nuovo Coronavirus. Prime indicazioni operative per le attività didattiche a distanza";

al **decreto legge 8 aprile 2020, n. 22**, recante "Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato", e, in particolare, l'articolo 1;

al **decreto del presidente del consiglio dei ministri 26 aprile 2020**, per effetto del quale le attività didattiche rimangono sospese fino al 17 maggio 2020, contenente *ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 23 febbraio 2020, n. 6, recante misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, applicabili sull'intero territorio nazionale. (20A02352) (GU n.108 del 27-4-2020)*

E infine **all' O.M. n. 10 del 16 maggio 2020 concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020.**

## PRIMA PARTE

### INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore "PAOLINA SECCO SUARDO" è uno degli istituti più antichi non solo di Bergamo, ma di tutta la Lombardia: fu infatti fondato nel 1861.

Fino all'anno scolastico 1987/88 aveva al suo interno solo il curriculum dell'**Istituto Magistrale tradizionale** della durata di quattro anni che, oltre a rilasciare il diploma di abilitazione all'insegnamento nella scuola elementare e materna, permetteva l'accesso, con la frequenza di un corso integrativo, a tutte le facoltà universitarie.

Dall'anno scolastico 1987/88 si sono sperimentati diversi nuovi indirizzi, fino al **liceo socio-psico-pedagogico** autonomo e **socio-psico-pedagogico musicale**.

***DALL'ANNO SCOLASTICO 2010/11 LA VIGENTE RIFORMA SCOLASTICA HA ASSEGNATO ALL'ISTITUTO IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE E IL LICEO MUSICALE***

### PROFILO DELL' INDIRIZZO

#### LICEO MUSICALE

È un liceo che unisce l'ampiezza e l'approfondimento della formazione liceale con l'apprendimento tecnico-pratico della musica e lo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare conoscenze e abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche mediante specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi negli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. (DPR 89/2010, art.7) Il liceo musicale presenta un curriculum settimanale di trentadue ore per tutti i cinque anni, delle quali dodici sono dedicate alle materie di indirizzo. Il corso di studi prevede inoltre la partecipazione a tirocini e stage per l'essenziale conoscenza delle realtà lavorative e sociali di riferimento all'ambito professionale. Questo indirizzo permette la prosecuzione degli studi in tutte le facoltà universitarie, con particolare riguardo all'Afam e alle facoltà di ambito musicologico

<b>QUADRO ORARIO SETTIMANALE NEL QUINQUENNIO</b>
--

MATERIE	1° biennio		2° biennio		5°anno
	1°	2°	3°	4°	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia della musica	2	2	2	2	2
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Teoria analisi e composizione*	3	3	3	3	3
Tecnologie musicali*	2	2	2	2	2
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Esecuzione e interpretazione*	3	3	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme*	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2			
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Insegnamenti disciplinari secondo quanto previsto dall'art. 13 comma 8

## SECONDA PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
------------------------------------

MATERIE	Continuità nel triennio		
	3^	4^	5^
Italiano	x	x	x
Lingua straniera Inglese	x	x	x
Matematica	x	x	x
Fisica	x	x	x
Filosofia	x	x	x
Teoria Analisi e Composizione	x	x	x
Storia dell'arte	x	x	x
Storia della Musica	x	x	x
Tecnologie musicali	x	x	x
Laboratorio musica d'insieme			x
Scienze Motorie	x	x	x
Religione Cattolica	x	x	x
Chitarra	x	x	x
Clarinetto			x
Corno	x	x	x
Flauto	x	x	x
Mandolino	x	x	x
Oboe	x	x	x
Organo	x	x	x
Pianoforte		x	x

Sax	x	x	x
Violino (Cima)	x	x	x
Violino (Zanetti)	x	x	x
Violoncello	x	x	x

Durante l'anno scolastico 2019-2020, il Consiglio di classe è stato coordinato dal prof. Bernardino Zappa, coadiuvato, con funzioni di segretario, dalla professoressa Paola Libener.

#### EVOLUZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Classe	Iscritti	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi	Ammessi all'esame di Stato
TERZA	15	12	3		15
QUARTA	16	14	2		15
QUINTA	16				16

#### PROFILO DELLA CLASSE

1. Composizione. La classe fin dalla terza superiore si è caratterizzata per un numero contenuto di studenti, tra i 15 e i 16. Attualmente è composta da 11 maschi e 5 femmine, 15 di quali provenienti dalla classe 4X dello scorso a.s. A questi quest'anno si è aggiunto uno studente proveniente da Brescia, già iscritto fino al quinto anno al liceo musicale Gambara di Brescia. Il numero esiguo degli studenti è il risultato di alcuni abbandoni e di una naturale selezione avvenuto nel biennio, che da un lato ha permesso ai ragazzi con più risorse scolastiche di proseguire il cammino. Dall'altro ha un po' penalizzato la ricchezza di relazioni sociali, particolarmente significative nel contesto del liceo musicale. In un certo modo questo numero molto contenuto ha inciso anche sulla ricchezza della partecipazione degli studenti, mediamente più inclini a seguire e assecondare le richieste scolastiche dei docenti che a

proporsi attivamente e con iniziative personali. Nel corso della seconda parte di quest'anno – complice la formazione a distanza – le risposte della classe – anche degli alunni che fin qui erano stati meno continui e positivi nel rispondere alle sollecitazioni didattiche, hanno messo in evidenza una partecipazione più attenta e vivace che nel prima periodo dell'anno scolastico.

2. Provenienza territoriale. Gli studenti vengono dal territorio della provincia in modo eterogeneo (dalla valle Seriana alla pianura) secondo le prerogative del liceo musicale, che è unico sul territorio provinciale. A questi quest'anno si è aggiunto uno studente proveniente da Brescia, dove si era presentato come candidato privatista.

3. Osservazioni sul percorso formativo/problematiche. Il percorso formativo del triennio si è svolto con esiti complessivamente soddisfacenti. Alcuni studenti, partiti da condizioni di difficoltà non indifferenti in alcune discipline hanno saputo costruire strategie efficaci, pervenendo con impegno e dedizione a risultati di indubbio significato. Di contro per alcuni (un numero ridotto) studenti la motivazione ha condizionato gli esiti, e ne ha limitato i profitti, anche se l'ultima parte di quest'anno, come accennato, con la didattica a distanza, ha determinato atteggiamenti positivi e in parte inattesi. Due studenti hanno DSA, anche se i loro risultati scolastici sono buoni e decisamente positivi. Altri due (uno quest'anno, lo studente proveniente da fuori provincia) hanno PDP, per situazioni messe in evidenza negli ultimi due anni scolastici, e non chiarite precedentemente, anche perché non così significative e sensibili.

4. Metodo di lavoro/studio. I ragazzi hanno progressivamente acquisito metodo di studio e capacità di rielaborazione personale. Conoscenze, competenze e abilità si sono sviluppate in modo complessivamente positivo sia nelle discipline musicali che liceali, concorrendo a definire il profilo in uscita previsto dal liceo musicale. Nel corso del triennio hanno maturato e consolidato mediamente accettabili o ottime competenze nelle diverse discipline, sia di tipo pratico che di tipo teorico, in ambito storico linguistico e, un po' meno brillantemente, in ambito logico matematico.

5. Risultati ottenuti. Un gruppo di studenti, circa la metà del gruppo classe ha seguito con profitti buoni o molto buoni, mettendo a frutto le sue qualità. Il resto della classe si è via via dimostrato in grado di ottenere risultati adeguati e positivi in pressoché tutte le discipline.

Tutte le attività si sono svolte in ottemperanza alla normativa vigente, in particolare si fa riferimento al

DECRETO DEL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI 26 aprile 2020, per effetto del quale le attività didattiche rimangono sospese fino al 17 maggio 2020, contenente ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 23 febbraio 2020, n. 6, recante *misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, applicabili sull'intero territorio nazionale.* (20A02352) (GU n.108 del 27-4-2020)

In particolare:



Art. 1 Misure urgenti di contenimento del contagio sull'intero territorio nazionale

1. Allo scopo di contrastare e contenere il diffondersi del virus COVID-19 sull'intero territorio nazionale si applicano le seguenti misure: (...)

k) sono sospese le attività didattiche in presenza nelle scuole di ogni ordine e grado, (...). Al fine di mantenere il distanziamento sociale, è da escludersi qualsiasi altra forma di aggregazione alternativa (...);

l) sono sospesi i viaggi d'istruzione, le iniziative di scambio o gemellaggio, le visite guidate e le uscite didattiche comunque denominate, programmate dalle istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado; (...)

m) i dirigenti scolastici attivano, per tutta la durata della sospensione delle attività didattiche nelle scuole, modalità di didattica a distanza avuto anche riguardo alle specifiche esigenze degli studenti con disabilità.

## TERZA PARTE

### PROGETTO FORMATIVO

Il progetto formativo ha fatto riferimento alle **COMPETENZE CHIAVE per l'apprendimento permanente**:

Le competenze sono definite come una combinazione di conoscenze, abilità e atteggiamenti, in cui:

a) la **conoscenza** si compone di fatti e cifre, concetti, idee e teorie che sono già stabiliti e che forniscono le basi per comprendere un certo settore o argomento;

b) per **abilità** si intende sapere ed essere capaci di eseguire processi ed applicare le conoscenze esistenti al fine di ottenere risultati;

c) gli **atteggiamenti** descrivono la disposizione e la mentalità per agire o reagire a idee, persone o situazioni.

- **Competenze alfabetiche funzionali**: individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali e attingendo a varie discipline e contesti. Esse implicano l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.

- **Competenze linguistiche:** utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. In linea di massima esse condividono le abilità principali con le competenze alfabetiche: si basano sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.

- **Competenze matematiche(A) e competenze in scienze e tecnologia(B):**

**A** sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza delle competenze aritmetico-matematiche, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che sulla conoscenza. Le competenze matematiche comportano, in misura variabile, la capacità di usare modelli matematici di pensiero (pensiero logico e spaziale) e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, carte) e la disponibilità a farlo.

**B** usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie utilizzate per spiegare il mondo che ci circonda, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici e la disponibilità a farlo. Le competenze in tecnologie sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. Le competenze in scienze e tecnologie implicano la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.

- **Competenze digitali:** presuppongono l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Esse comprendono l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere le competenze relative alla cibersecurity) e la risoluzione di problemi.

- **Competenze personali, sociali e di apprendimento:** riflettere su se stessi, gestire efficacemente il tempo e le informazioni, lavorare con gli altri in maniera costruttiva, mantenersi resilienti e gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprendono la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di mantenere il proprio benessere fisico ed emotivo, di empatizzare e di gestire il conflitto.

- **Competenze civiche:** agire da cittadini responsabili e partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

- **Competenze imprenditoriali:** agire sulla base di idee e opportunità e trasformarle in valori per gli altri. Si fondano sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o commerciale.

**- Competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturali:** implicano la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppongono l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

La **Formazione a Distanza (FaD)** ha comportato vari cambiamenti nelle strategie didattiche e nell'ambiente formativo. La lezione frontale ha assunto specifici caratteri, più strutturati sia nella somministrazione delle lezioni che nelle richieste di compiti agli alunni, e infine anche nelle modalità di verifica e valutazione. Sono state utilizzati Power Point, testi commentati, (letterari, quadri figurativi, testi musicali).

Nella modalità definita Didattica a Distanza, si è cercato di mantenere la stessa impronta formativa consolidata. La modalità di schermo condiviso, ha consentito sia al docente che agli alunni di poter seguire le con esempi di ascolto proposti sia in audio che in video (Tecnologie Musicali, Storia della Musica).

Per l'aspetto laboratoriale (tecnologie musicali) gli studenti hanno ripreso i progetti approntati nelle rispettive postazioni scolastiche.

Con la piattaforma Zoom il programma è proseguito attraverso lezioni frontali, (Italiano, Storia, storia della musica, storia dell'arte) e con lo stesso metodo sono state condotte le verifiche orali.

Per matematica e fisica si sono svolte regolarmente videolezioni su Zoom ed è stata utilizzata una classe creata su Google Classroom per facilitare la condivisione di contenuti (spiegazioni, appunti...) e agevolare l'assegnazione e la restituzione di compiti. Per Filosofia)si sono utilizzate audio-lezioni registrate, presentazioni e documenti condivisi in Google Drive.

Per Tac la didattica a distanza non è stata molto diversa del lavoro in presenza. In Storia dell'arte attraverso l'applicazione "Whatsapp", avviata fra tutti i componenti della la classe, si è attivata una chat con la quale l'insegnante ha comunicato con gli alunni, ha passato informazioni, ha assegnato compiti e ha concordato il calendario delle verifiche orali.

Per scienze motorie l'attività di FAD ha fatto uso di Power point per lavoro individuale di presentazione di alcuni aspetti storici e sociali dell'educazione fisica e dello sport. Per i Laboratori di musica d'insieme si sono utilizzate le piattaforme di condivisione file Drive e Classroom di Google, Dropbox, Sezione Didattica del R.E. video-tutorial reperiti in rete o prodotti dai docenti. RegISTRAZIONI audio della propria parte inviata da ciascun alunno all'insegnante per ricevere una restituzione.

Oltre alle piattaforme citate per E. I. sono state spesso impiegate registrazioni di esecuzioni degli studenti.

***Nuova Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018.***

ERROR: syntaxerror  
OFFENDING COMMAND: ----nostringval----

STACK: