

PROGRAMMI DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE PER L'A.S. 2021/2022

ESECUZIONE
ED
INTERPRETAZIONE

Sommario

ARPA.....	3
CANTO.....	4
CHITARRA.....	5
CLARINETTO.....	6
CONTRABBASSO.....	7
CORNO.....	8
EUPHONIUM.....	9
FAGOTTO.....	10
FISARMONICA.....	11
FLAUTO.....	12
MANDOLINO.....	13
OBOE.....	14
ORGANO.....	15
PERCUSSIONI.....	16
PIANOFORTE.....	17
SAXOFONO.....	18
TROMBA.....	19
TROMBONE.....	20
TUBA.....	21
VIOLA.....	22
VIOLINO.....	23
VIOLONCELLO.....	24

ARPA

A. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tra le opere indicate tratti dalla Tabella C del DM 832/2018 come “repertori di riferimento” – ARPA:

- Dal Metodo di M. Grossi: studi del II grado di Ettore Pozzoli
- Kastner: 25 studi senza pedali
- CH. N. Bochsa: 40 Studi op. 318 - 1° volume - A. Leduc
- Schuecker : Scuola dell'arpista op. 18 1° volume - studio n°1 tema con variazioni

B. Esecuzione di uno Studio scelto dalla commissione tra tre presentati dal candidato all'interno del "Metodo per Arpa" di Maria Grossi:

- Arpeggi: studi n°38, 39, 40, 41
- Distensione fra 2° e 3° dito e preparazione alla scala di sesta diteggiata a quattro dita: studi n° 8, 9, 10
- Ottave: studi n°15, 16
- Preparazione ad altri arpeggi: studio n° 13
- Suoni armonici: studi n° 2, 3
- Suoni strisciati: studi n° 4, 9, 10
- Scale: una scala, per moto contrario, da almeno due ottave e una scala di ripresa, per moto retto, a due ottave nella tonalità scelta dal candidato.

C. Esecuzione di un brano originale per arpa, a scelta del candidato, tra i compositori sotto elencati o altri:

- M. Grandjany
- C. Salzedo
- B. Andrès
- H. Reniè
- Hasselmans

CANTO

A. Unbrano/studio, scelto dal candidato tra quelli, indicati di seguito, tratti dalla tabella C del DM 382/2018 come “repertori di riferimento” – CANTO:

- G. Concone, 50 lezioni op.9 (voci medio-acute); 40 lezioni op.17 (voci gravi);
- H. Panofka, 24 vocalizzi progressivi, op. 85
- A. Busti, Solfeggi per ogni tipo di voce ed anno di studio (I libro)
- V. Ricci, Raccolta di solfeggi di autori antichi per ogni voce
- N. Vaccaj, Metodo pratico di Canto (per voce media)
- Arie da camera del '600 '700 di autori italiani o stranieri ma con testo italiano.

B. Esecuzione, a scelta della commissione di un'aria/studio dal Metodo di Canto N. Vaccaj tra le seguenti:

lez.I: la scala e intervalli di terza

lez. II: intervalli di quarta, intervalli di quinta;

lez. III: intervalli di sesta.

C. Un brano liberamente scelto dal candidato.

CHITARRA

A. Un brano/studio scelto dal candidato tra quelli indicati di seguito, tratti dalla tabella C del DM 382/2018 come “repertori di riferimento” – CHITARRA:

- Fernando Sor, Studi dal Metodo e dall'op. 60
- Mauro Giuliani, Studi
- Matteo Carcassi, 25 Studi melodici progressivi
- Dionisio Aguado, Studi
- Leo Brouwer, Studi semplici
- Ferdinando Carulli, Preludi
- Manuel Ponce, Preludi

B. Esecuzione di una o più formule, scelte dalla commissione, tra le prime 15 dei 120 Arpeggi op. 1 di Mauro Giuliani

C. Una composizione a libera scelta del candidato

CLARINETTO

A. Uno studio/brano scelto dal candidato tra quelli indicati di seguito, tratti dalla tabella C del DM 382/2018 come “repertori di riferimento” – CLARINETTO:

- Giampieri: Metodo progressivo parte I: studietti diatonici e cromatica
- A. Magnani: Metodo completo - 30 esercizi
- H.E. Klosé: Metodo completo per clarinetto
- A. Périer: Le Débutant Clarinetteste, Vingt Etudes mélodiques très faciles

B. Esecuzione di un brano scelto dalla commissione tra due proposti dal candidato, tratti dal seguente elenco:

- U. Delécluse: Vingt études faciles (ed. Leduc): N. 3 - 5 - 7
- F. Demnitz: Studi Elementari (ed. Ricordi): N. 5 Pag. 10 - N. 2 Pag. 11 - N.18 Pag.21 - N.1 Pag.22 - N.4 Pag. 25
- V. Gambaro 21 capricci (ed. Ricordi): N. 2 - 5 - 6
- P. Jeanjean 20 studi progressivi e melodici (ed. Leduc o Eufonia): N. 1 - 3 - 5

C. Esecuzione di un brano a piacere del candidato (eventualmente con accompagnamento di pianoforte). Atitolo puramente esemplificativo si indicano alcunibrani eraccolte:

- P. Wastall: Learn as you play clarinet (ed. Boosey e Hawkes)
- P. Wastall: Practice sessions (ed. Boosey e Hawkes)
- Autori vari: Musica per principianti, 20 piccoli pezzi (ed. Musica Budapest)
- Autori vari: 20 brani facili di autori russi (ed. Ricordi)
- M. Mangani “Pagina d’album” (ed. Eufonia)
- V. Correnti “Piccolo angelo” (ed. Eufonia)
- M. Mangani “Executive” (ed. Eufonia)
- R. Clérisse “Promenade” (ed. Leduc)
- C. Debussy “The little negro” trascrizione di A. Périer (ed. Leduc)
- C. Nielsen “Fantasy piece” per clarinetto e pianoforte

La lista dei brani consigliati è puramente indicativa e comprende ovviamente materiale musicale di vari livelli di difficoltà. Sarà cura del candidato selezionare un programma d’esame di difficoltà adeguata alle caratteristiche dell’alunno in modo da valorizzarne al meglio le doti

CONTRABBASSO

A. Un brano/studio scelto dal candidato tra quelli indicati di seguito, tratti dalla tabella C del DM 382/2018 come “repertori di riferimento” – CONTRABBASSO:

- Isaia Billè (I° corso)
- Simandl (I° Book)
- P. Murelli
- qualsiasi altro metodo per contrabbasso

B. Uno studio scelto dalla commissione tra due studi presentati dal candidato (uno in quarta posizione e uno in prima posizione), dal metodo I. BILLE' (primo corso base con le relative arcate dei primi esercizi).

C. Esecuzione di un facile brano scelto dal candidato, tratto dal repertorio didattico per contrabbasso solo, o con accompagnamento del pianoforte. Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.

CORNO

A. Uno studio/brano scelto dal candidato tra quelli indicati di seguito, tratti dalla tabella C del DM 382/2018 come “repertori di riferimento” – CORNO:

- L. GIULIANI, Esercizi giornalieri per corno. Armonici, tecnica dello staccato, legato e coloristica della musica d'oggi
- B. TUCKWELL, Fifty First Exercises
- G. MARIANI, Metodo popolare per corno
- P. WASTALL, Suonare il corno francese
- J.E. SKORNICKA, Elementary Method Horn
- L. PASCIOTTI, Metodo per corno, Studi 1ª serie fino al La acuto
- V. VECCHIETTI, Metodo teorico-pratico per corno a macchina
- F. BARTOLINI, Metodo per corno a cilindri, 1ª parte
- E. DE ANGELIS, Metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina, 1 parte
- MAXIME-ALPHONSE, 70 Études très faciles et faciles, 1er cahier
- R. GETCHEL, Practical studies, first and second book

B. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale per corno o adattamento con o senza accompagnamento del pianoforte. (ad esempio J.M. Damase *Berceuse* oppure brani dalla raccolta *The Horn Collection. Easy to Intermediate Level*. Ed. Schirmer o simili).

In alternativa il candidato potrà eseguire uno studio scelto dalla commissione tra 3 presentati dal candidato tratti dai seguenti metodi:

- ^{er} MAXIME-ALPHONSE, 70 Études très faciles et faciles, 1 cahier
- R. GETCHEL, Practical studies, first and second book

C. Un brano a libera scelta del candidato

EUPHONIUM

A. Uno studio/brano scelto dal candidato tra quelli indicati di seguito, tratti dalla tabella C del DM 382/2018 come “repertori di riferimento” – EUFONIO:

- J.B. ARBAN, Celebre méthode complete de Euphonium
- M. BORDOGNI, Melodious etudes for trombone, book 1
- G. SENON, Vingt-quatre petites études mélodiques pour trombone
- C. COLIN, Advanced lip flexibilities for trombone
- B.E. MULLER, 34 Studies, op. 64, vol. 1 e 2
- LAFOSSE, Methode de trombone a coulisse
- S. PERETTI, Nuova scuola d'insegnamento del Trombone, Parte I
- G. KOPPRASCH, 60 studies, vol. 1
- M. SCHLOSSBERG, Daily drills and technical studies
- G. BIMBONI, Metodo per Euphonium
- D. GATTI, Metodo per trombone, euphonium e congeneri

B. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale per trombone o trascritto per euphonium con o senza accompagnamento di pianoforte. In alternativa il candidato potrà eseguire uno studio scelto dalla commissione tra 3 presentati dal candidato tratto dai seguenti metodi:

- J. Arban: Complete Conservatory Method (ed. Fischer)
- S. Peretti: Nuova scuola d'insegnamento - Parte I (ed. Ricordi)
- G. KOPPRASCH, 60 studies, vol. 1
- D. Gatti: Gran Metodo teorico pratico progressivo - Parte I (ed. Ricordi)

C. Un brano a libera scelta del candidato

FAGOTTO

**A. Unbrano/studio scelto dal candidato tra quelli indicati di seguito, tratti dalla tabella C del DM 382/2018 come “repertori di riferimento” – FAGOTTO:
Julius Weissenborn FAGOTT-STUDIEN, Volume 1**

B. Uno studio a scelta da parte della commissione tra i seguenti studi tratti da Julius Weissenborn FAGOTT-STUDIEN Volume 1:

- Capitolo A TENUTO studio n'11 (pag.4)
- Capitolo B LEGATO studio n' 3 (pag.4)
- Capitolo C STACCATO studio n'5 (pag.7)
- Capitolo E DINAMICHE studio n' 4 (pag.10)
- Capitolo F MARCATO studio n'1(pag.10)
- Capitolo SCALE esercizio Do Maggiore

C. Una composizione a libera scelta del candidato

FISARMONICA

A. Uno studio/brano scelto dal candidato tra quelli indicati di seguito, tratti dalla tabella C del DM 382/2018 come “repertori di riferimento” – FISARMONICA:

- E. CAMBIERI - F.FUGAZZA - V.MELOCCHI, Metodo per fisarmonica, Vol. I
- I. BATTISTON , Lilliput II , Lilliput III
- E. POZZOLI , Canoni
- S. SCAPPINI, 20 studietti elementari

B. Un brano/studio scelto dalla commissione fra tre presentati dal candidato, dei quali almeno uno tratto da un volume del II gruppo:

I Gruppo

- 20 studietti elementari, Scappini, Ed. Bèrben
- Czerny – 35 studi per fisarmonica, Cambieri-Fugazza-Melocchi, Ed. Bèrben
- Czerny – 40 esercizi per fisarmonica, Spantaconi, Ed. Bèrben

II Gruppo

- Canoni (50 piccoli canoni), Pozzoli
- 200 piccoli canoni, Kunz
- Mikrokosmos (Vol. I), Bartók
- Quaderno di Anna Magdalena Bach, Autori Vari

C. Un brano a libera scelta del candidato

FLAUTO

A. Uno studio/brano scelto dal candidato tra quelli indicati di seguito, tratti dalla tabella C del DM 382/2018 come “repertori di riferimento” – FLAUTO:

- G. Gariboldi 20 studi op. 132
- E. Kohler 20 lezioni op. 93 o 15 studi facili op. 33 vol. 1
- L. Hugues La scuola del flauto op. 51- primo grado
- Sonate di B. Marcello, A. Vivaldi, N. Chedeville e G.F. Handel

B. Uno studio a scelta della commissione tra i seguenti tre preparati dal candidato:

- L. Hugues: La scuola del flauto op. 51 es. n. 1 e n. 2
- E. Kohler 20 lezioni op. 93 Studio dalla lez. n. 1

C. Un brano a libera scelta del candidato

MANDOLINO

A. Uno studio/brano scelto dal candidato tra quelli indicati di seguito, tratti dalla tabella C del DM 382/2018 come “repertori di riferimento” – MANDOLINO:

- G. BRANZOLI, S. RANIERI, R. CALACE, C. MUNIER, brani vari
- F. LECCE, Sonate ePartite

B. Uno studio a scelta della commissione tra i seguenti preparati dal candidato:

- C. MUNIER dal Metodo Completo, sezione “Sviluppo del tremolo e dello staccato Op. 103” esercizi n° 1 e 4;
- R. CALACE dalla Prima Parte del Metodo Op. 37 esercizio n° 59

C. Un brano a libera scelta del candidato

OBOE

A. Uno studio/brano scelto dal candidato tra quelli indicati di seguito, tratti dalla tabella C del DM 382/2018 come “repertori di riferimento” – OBOE:

- S. CROZZOLI, Le prime lezioni di oboe
- G. HINKE, Elementary Method for Oboe
- C. SALVIANI, Metodo Vol. I
- R. SCOZZI, Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe

B. Uno studio a scelta della commissione tra i seguenti preparati dal candidato

- Clemente Salviani "Studi per oboe vol. I": studio n. 2
- Hinke "Elementary method for oboe": studio pag. 27 n. 5

C. Un breve brano a libera scelta del candidato eventualmente anche con l'accompagnamento di pianoforte o di un altro strumento

ORGANO

A1. Uno studio/brano eseguito al pianoforte scelto dal candidato tra quelli indicati di seguito, tratti dalla tabella C del DM 382/2018 come “repertori di riferimento” – ORGANO:

PIANOFORTE

- J. DUVERNOY, op. 120,176
- C. CZERNY, op. 599
- S. HELLER, op. 47
- J.S. BACH, Invenzioni a 2 voci, Suites francesi, Piccoli preludi e fughette
- J. HAYDN, W.A. MOZART, M. CLEMENTI: Sonatine o facili Sonate

A2. Uno studio/brano eseguito all’organo scelto dal candidato tra quelli indicati di, tratti dalla tabella C del DM 382/2018 come “repertori di riferimento” – ORGANO:

ORGANO

- D. ZIPOLI, Composizioni per organo e per cembalo
- B. PASQUINI, brani vari
- J.S. BACH, Corali della collezione Neumeister
- J. PACHELBEL, J.G. WALTHER, brani vari
- J. STANLEY, Voluntaries
- C. FRANCK, L’Organiste

B. Uno studio/brano a scelta della commissione tra tre seguenti preparati dal candidato tratti dal repertorio presentato nel punto A1 e A2

C. Un brano a libera scelta del candidato

PERCUSSIONI

A. Uno studio per uno strumento a scelta del candidato tra i vari strumenti e metodi di studio indicati nella tabella C del DM 382/2018 come “repertori diriferimento” - PERCUSSIONI:

TAMBURO - Studi di tecnica varia (rullo singolo, doppio e press, paradiddle, acciaccature semplici e multiple, accenti) dai metodi:

- G. CHAFFEE, Vol. IV, Technique – Patterns
- L. STONE, Stickcontrol
- F. CAMPIONI, La tecnica completa del tamburo
- J. DELECLUSE, Méthode de caisse claire

XILOFONO

- L. STONE, Mallet control
- M. GOLDENBERG, Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone

VIBRAFONO

- D. SAMUELS, A musical approach to four mallet technique for Vibraphone, Vol. 1
- R. WIENER, Solos for Vibraphone
- M. GOLDENBERG, Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone, Esercizi sul dampening

TIMPANI - Studi per due o tre timpani con facili cambi di intonazione

- FRIESE - A. LEPAK, Timpani method. A complete method for Timpani
- H. KNAUER, 85 Übungen für Pauken

B. Uno studio a scelta da parte della commissione tra i seguenti:

- Esecuzione di uno studio, brano solistico o solfeggio ritmico che contenga quarti, ottavi, sedicesimi, quarti e ottavi con il punto, legature e pause.
- Esecuzione di uno studio di tecnica per il movimento del polso oppure dimostrare di sapere i rudimenti base.
- PERCUSSIONI A TASTIERA tecnica a due bacchette da eseguire su xilofono, marimba o vibrafono: Un facile esercizio di tecnica - Una composizione o studio con tonalità da uno a tre bemolli/diesis tratta dal repertorio classico o contemporaneo.
- TIMPANI: Esecuzione di un facile esercizio/studio a due timpani senza cambi di note

C. Un brano a libera scelta del candidato



PIANOFORTE

A. Uno studio/brano scelto dal candidato tra quelli indicati di seguito, tratti dalla tabella C del DM 382/2018 come “repertori di riferimento” – PIANOFORTE:

- J. DUVERNOY, op. 120,176
- C. CZERNY, op. 59
- S. HELLER, op. 47
- E. BERTINI, op. 100

B. Un brano scelto dalla commissione tra due o più brani di J. S. Bach presentati dal candidato, tratti da: Quaderno di Anna Magdalena, Piccoli preludi e fughette o Invenzioni a due voci.

C. Un brano a libera scelta del candidato

SAXOFONO

A. Uno studio/brano scelto dal candidato tra quelli indicati di seguito, tratti dalla tabella C del DM 382/2018 come “repertori di riferimento” – SAXOFONO:

- J.M. LONDEIX, Il Sassofono nella nuova didattica, vol. 1
- A. GIAMPIERI, Metodo progressivo per saxofono
- P. WASTALL, Learn as you play saxophone
- M. MULE, 24 studi facili
- G. LACOUR, 50 studi facile set progressive, vol.1

B. Un brano scelto dalla commissione tra i seguenti: M. MULE, 24 studi facili: n.2, n.3, n. 8

C. Un brano musicale originale o trascritto, a scelta del candidato con l’accompagnamento del pianoforte . La lista so ostante puramente indica va, il candidato potrà eventualmente eseguire un brano alternativo per saxofono e pianoforte a propriadiscrezione.

- E. Bozza, Aria
- E. Bozza, Chanson abercer
- E. ozza, R ves d’enfantes
- A. Chailleux, Andante et allegro
- P. R. Deshays, L’horloge de chine
- . Fauré, Apr s un r ve
- J. lbert, Histoires (un movimento a scelta)
- J. Naulais, Petit suite latine (un movimento a scelta) - S. Rachmaninoff, Vocalise
- H. Tomasi, Chant Corse

***il brano va eseguito con l’accompagnamento pianis co, il candidato dovrà pertanto presentarsi con il proprio pianista accompagnatore.**

TROMBA

A. Uno studio/brano scelto dal candidato tra quelli indicati di seguito, tratti dalla tabella C del DM 382/2018 come “repertori di riferimento” – TROMBA:

- J. B. Arban: Complete Conservatory Method for Trumpet
- H. L. Clarke: Elementary Studies for the Trumpet
- D. Gatti: Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta, Parte I
- D. Gatti: Il nuovo Gatti
- S. Peretti: Nuova scuola d'insegnamento della tromba, Parte I
- C. Kopprasch: 60 studi, 1° volume
- G. Concone: Lyrical Studies for Trumpet

B. Un brano tratto dal repertorio originale per tromba o adattamento con o senza accompagnamento di pianoforte (ad esempio Sonata in Sib di J. B. Loeillet, Concert Solo Suite di G. F. McKay, brani dalla raccolta 1st Recital Series o simili).

In alterna va il candidato potrà eseguire uno studio scelto dalla commissione tra 3 presentati dal candidato tratto dai seguenti metodi:

- S. Peretti: Nuova scuola d'insegnamento, Parte I (pag. 39 e 40)
- D. Gatti: Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta e congeneri, Parte I (studi ricreativi pag. 23-24 e pag.33-34)
- G. Bonino: Il primo libro per la tromba (pag. 55 e seguenti)
- G. Bonino: Tecnica essenziale (da pag. 11 a pag. 15)
- H. L. Clarke: Elementary Studies for the Trumpet (dal n. 36 al n. 65)
- R. W. Getchell: First Book of Practical Studies for Cornet and Trumpet
- F. Weber: Semplici studi per tromba

C. Un brano/studio a libera scelta del candidato

TROMBONE

A. Uno studio/brano scelto dal candidato tra quelli indicati di seguito, tratti dalla tabella C del DM 382/2018 come “repertori di riferimento” – TROMBONE:

- LA FOSSE, Metodo completo per Trombone a Coulisse, parte 1^a
- C. COLIN, Moderno metodo per Trombone
- J.B. ARBAN, Metodo completo per trombone J.Alessi e B. Bowman
- V. SLOKAR, Metodo per trombone

B. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale per trombone o trascritto per trombone con o senza accompagnamento di pianoforte. In alternativa il candidato potrà eseguire uno studio scelto dalla commissione tra 3 presentati dal candidato tratto dai seguenti metodi:

- J. Arban: Complete Conservatory Method (ed. Fischer)
- S. Peretti: Nuova scuola d'insegnamento - Parte I (ed. Ricordi)
- D. Gatti: Gran Metodo teorico pratico progressivo - Parte I (ed. Ricordi)
- G. KOPPRASCH, 60 studies, vol. 1

C. Un brano a libera scelta del candidato

TUBA

A. Uno studio/brano scelto dal candidato tra quelli indicati di seguito, tratti dalla tabella C del DM 382/2018 come “repertori di riferimento” – TUBA:

- M. BORDOGNI, 43 Bel Canto Studies for Tuba
- Legato Etudes for Tuba: Based on the Vocalises of Giuseppe Concone
- G. KOPPRASCH, 60 Selected Studies for tuba
- G. BORIS, 78 Studies for tuba,
- V. BLAZHEVICH, 70 Studies for tuba

B. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale per basso tuba o trascritto per basso tuba con o senza accompagnamento di pianoforte. In alternativa il candidato potrà eseguire uno studio scelto dalla commissione tra 3 presentati dal candidato tratto dai seguenti metodi:

- J. Arban: Complete Conservatory Method (ed. Fischer)
- M. BORDOGNI, 43 Bel Canto Studies for Tuba Legato Etudes for Tuba: Based on the Vocalises of Giuseppe Concone
- G. KOPPRASCH, 60 studies, vol. 1

C. Un brano a libera scelta del candidato

VIOLA

A. Un brano/studio, scelto dal candidato, tra quelli indicati dalla tabella C del DM 382/2018 come “repertori di riferimento” - VIOLA:

- J.F. MAZAS Studi, op. 36
- J. DONT Studi, op. 37
- B. VOLMER Scuola pratica di viola, parte 2
- H. SITT parte 3
- CURCI 24 Studi op. 23
- C. DANCLA 36 studi op. 84
- F. WOHLFAHRT 60 studi op. 45

B. Un brano scelto dalla commissione tra i seguenti predisposti dal candidato:

- CURCI Metodo progressivo vol 1 Ninna Nanna
- H.SITT 100 Studi op.32 n.1 Prima posizione

C. Un brano liberamente scelto dal candidato

VIOLINO

A. Un brano/studio, scelto dal candidato, tra quelli indicati dalla tabella C del DM 382/2018 come “repertori di riferimento” - VIOLINO:

- J.F. MAZAS, Studi, op. 36
- J. DONT, Studi, op. 37
- N. LAOUREUX, Scuola pratica di violino, parte 2
- H. SITT, parte 3
- CURCI, 24 Studi op. 23
- C. DANCLA, 36 studi op. 84
- F. WOHLFAHRT, 60 studi op. 45

B. Un brano scelto dalla commissione tra tre preparati dal candidato :

- CURCI, Metodo progressivo vol 1, 2, 3
- H.SITT, 100 Studi, op. 32
- F.WOHLFAHRT 60 studi op. 45
- KAYSER 36 studi op. 20

C. Un brano a scelta del candidato (eventualmente anche trascrizioni varie per violino e pianoforte, una parte tratta da duetti per due violini)

VIOLONCELLO

A. Un brano/studio, scelto dal candidato, tra quelli indicati dalla tabella C del DM382/2018 come “repertori di riferimento” - VIOLONCELLO

- S. LEE, op. 31 vol. 1
- J.J. DOTZAUER, 113 studi vol. 1

B. Uno studio scelto dalla commissione fra due presentati dal candidato dall' Op.31 Vol.1 di S. Lee e due presentati dal candidato dai “113 studi” Vol. 1 di J.J.F. Dotzauer (studi dal n.4).

C. Un brano liberamente deciso dal candidato